

毛主席诗词

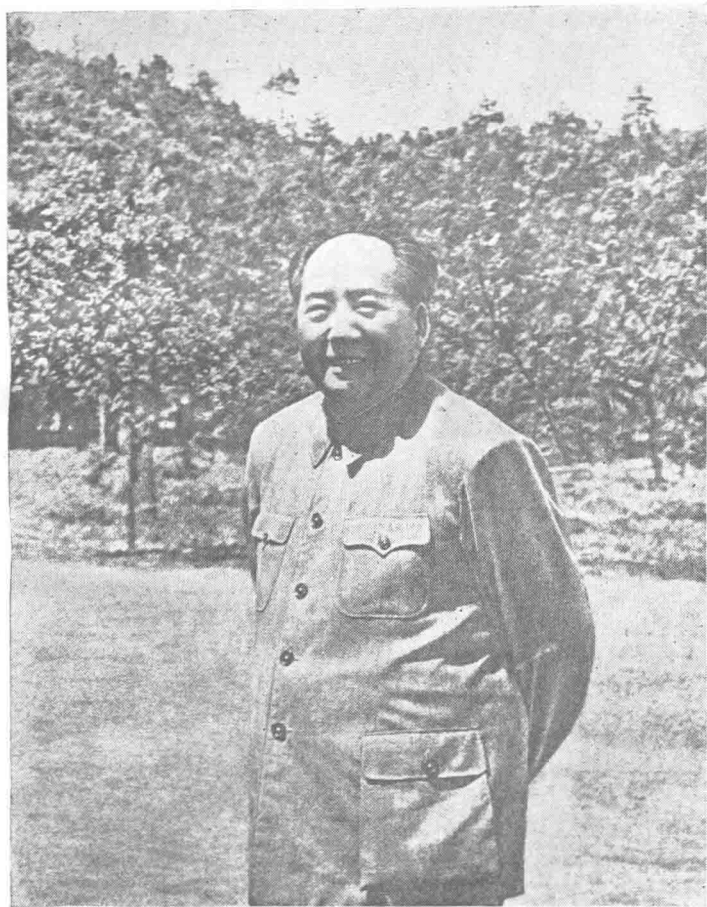
注解

毛主席诗词

注 解

广东师范学院中文系编

一九七七年三月



一九六五年，毛主席在井冈山。

毛 主 席

关于诗的一封信

（一九五七年一月十二日）

惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

诗刊出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。

（《诗刊》一九五七年一月创刊号）

毛主席

关于词六首的说明^{*}

（一九六二年四月二十七日）

这六首词，是一九二九年——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。

（《人民文学》一九六二年第五期）

^{*}词六首指《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》。

目 录

沁园春	长沙	(1)
菩萨蛮	黄鹤楼	(12)
西江月	井冈山	(18)
清平乐	蒋桂战争	(24)
采桑子	重阳	(30)
如梦令	元旦	(35)
减字木兰花	广昌路上	(41)
蝶恋花	从汀州向长沙	(45)
渔家傲	反第一次大“围剿”	(54)
渔家傲	反第二次大“围剿”	(64)
菩萨蛮	大柏地	(70)
清平乐	会昌	(76)
忆秦娥	娄山关	(82)
十六字令三首		(87)
七律	长征	(92)
念奴娇	昆仑	(99)
清平乐	六盘山	(107)
沁园春	雪	(112)
七律	人民解放军占领南京	(122)
七律	和柳亚子先生	(129)
浣溪沙	和柳亚子先生	(138)

浪淘沙	北戴河.....	(144)
水调歌头	游泳.....	(150)
蝶恋花	答李淑一.....	(158)
七律二首	送瘟神.....	(166)
七律	到韶山.....	(174)
七律	登庐山.....	(181)
七绝	为女民兵题照.....	(186)
七律	答友人.....	(190)
七绝	题庐山仙人洞照.....	(196)
七律	和郭沫若同志.....	(200)
卜算子	咏梅.....	(209)
七律	冬云.....	(216)
满江红	和郭沫若同志.....	(222)
水调歌头	重上井冈山.....	(232)
念奴娇	鸟儿问答.....	(241)
(05)		
伟大的革命史诗——光辉的艺术典范		宋平哲
(58)——学习毛主席诗词的一点体会.....		(251)
(18)		
附录：诗词格律常识.....		(288)
(10)		
(50)		
(11)		
(53)		
(55)		
(56)		
(57)		

沁园春

长沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？
携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水，
浪遏飞舟？

时代背景

一九二一年七月一日，中国共产党诞生，开辟了中国革命的新时代。从这时起，党内一直存在着以毛主席为代表的马克思列宁主义路线同“左”右倾机会主义路线的斗争。党的成立到第一次国内革命战争的初期和中期，由于中国共产党坚持了正确路线，领导中国人民进行了反帝反封建的斗争，全国工农革命运动蓬勃发展。从一九二二年一月十二日香港海员大罢工，到一九二三年二月京汉铁路工人大罢工，中国工人运动形成了第一次高潮。全国各大城市和工业中心有三十多万工人进行了一百多次罢工。在这次高潮中，毛主席亲自领导的安源工人运动，成为全国

工人运动的一面光辉旗帜。一九二五年震动世界的“五卅”运动和省港工人大罢工，规模巨大，影响深远，充分显示了“**工业无产阶级是我们革命的领导力量**”（《中国社会各阶级的分析》，《毛泽东选集》第9页）。农民运动也“**如暴风骤雨，迅猛异常**”（《湖南农民运动考察报告》，《毛泽东选集》第13页）。毛主席亲自领导了湖南衡山、岳北一带的农民运动，在韶山地区创办了二十多所农民夜校，并在二十多个乡建立了农民协会，还亲自建立了韶山党支部。从一九二四年七月到一九二五年底，我党在广州先后举办了1—5届农民运动讲习所，培养了大批从事农民运动的干部。一个以湖南农民运动为中心的全国农民运动高潮正在迅速兴起，有力地证明了农民阶级是工人阶级最可靠的同盟军。一九二四年一月，孙中山接受了中国共产党的建议，改组了国民党，实现了国共两党和各界人民的民族统一战线，进一步推动了革命的发展。

随着全国工农运动的深入发展，革命高潮的到来，在统一战线中和共产党内，无产阶级和资产阶级的两个阶级、两条路线的斗争日益尖锐。斗争的焦点是革命的领导权问题。当革命的统一战线建立后，大地主大资产阶级的代表蒋介石，就处心积虑地要篡夺革命的领导权，拚命扩充反革命势力，蓄意制造事端，阴谋策划反革命政变。而当时在党内窃据总书记要职的陈独秀，实际上是一个资产阶级民主派。早在一九二三年党的第三次全国代表大会上，他就公开污蔑中国工人阶级“不是独立的革命势力”，不能成为革命的领导阶级；污蔑农民“保守”，“难以加入革命”；无耻地提出“一切工作归国民党”的投降主义口

号，极力推行右倾机会主义路线。同时，以张国焘为代表的“左”倾关门主义，则根本否定农民同盟军的作用，污蔑农民是“小地主”式的阶级，说他们只要求一个“真命天子”，根本没有革命的要求。这些“左”右倾机会主义者的共同点，就是恶毒地攻击工农革命运动，取消无产阶级对民主革命的领导，把革命的领导权拱手送给资产阶级。

伟大的领袖和导师毛主席坚持马克思列宁主义的正确路线，坚持无产阶级在统一战线中的领导权，为反对“左”右倾机会主义，特别是反对陈独秀的右倾机会主义，作了坚决的斗争。一九二五年十月，毛主席从韶山前往广州亲自主办全国农民运动讲习所，途经长沙时，创作了《沁园春·长沙》这一伟大诗篇。一九二六年三月，毛主席又发表了《中国社会各阶级的分析》这篇光辉著作，深刻地分析了中国革命的性质、对象、动力、前途等一系列根本问题，再次明确地从理论与实际的结合上阐明了在民主革命中坚持无产阶级领导权的光辉思想。毛主席这首词和这篇论文，象光芒万丈的灯塔，照耀着整个中国革命的航程。

注 解

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

寒秋：深秋，深秋已有寒意，故说寒秋。湘江：湖南省东部的一条大江，由南向北，流经长沙，入洞庭湖。橘子洲：又名水陆洲，是湘江中的一个狭长的沙洲，位于长沙市西，因盛产美橘而得名。这三句意思是：在一个深秋的日子里，我独自站在橘子洲头，滚滚的湘江向北流去。开头三句点明了时间、地点、环境，为全词的抒情寄志开

拓出一个无比广阔的境界。“独立”，点明昔日的战友此刻都不在身边了，为下阕写“百侣”伏笔。

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

看：词中领字，统领从“万山红遍”到“万类霜天竞自由”几句。万山：形容山峦重迭，这里泛指岳麓山一带的群山。“万”和下句的“百”都是虚指，表示多的意思。红遍：岳麓山一带枫树最盛，秋来经霜，一片火红。层林：指随着山势一层层高上去的枫树林。染：经霜后的枫林象染过似的。漫江：满江。碧透：碧绿清澈。舸(gě)：大船。这四句意思是：纵目眺望，岳麓一带，枫林层迭，一片火红；湘江流水，碧绿清澈，无数船只，争相前航。这里紧承开头三句，从“立”而“看”。纵目万山，俯视江面，展开了对长沙景色的具体描绘，把一幅山红水碧、百舸竞发、鲜艳绚烂的秋景图展示出来。“遍”、“尽”、“透”三字，托出秋色之深，洗炼隽永，形象清新，形容时令，不可移易。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

击：搏击，用翅膀迅猛而有力地拍打，形容鹰飞矫健有力。翔：原指飞翔，这里形容鱼儿轻快自如地游动。浅底：江水清澈见底，看起来似乎很浅。万类：万物，一切生物。霜天：秋天。竞：竞相争取。这三句意思是：矫健的雄鹰在万里长空展翅翱翔，鱼群在清澈见底的江中轻快自如地游动。在这深秋季节，自然界里一切生物都在竞相争取自由。上面四句和这三句是“看”中所见的景物：“万山”、“层林”是远眺，写山，写静景；“漫江”、“百舸”是近看，写水，写动景；“鹰击长空”是仰观；“鱼翔浅底”

是俯瞰。山水交映，远近相衬，动静有致，纵横勾勒，层层渲染，视野广阔，把深秋的自然景色，描绘得生机勃勃，气象万千。“万类霜天竞自由”一句，以高度的概括，把上面所写的一景一物扩展到整个自然界，扩展到人类社会，赋予所描写的景物以深刻的社会意义，体现了马克思主义的宇宙观：自然界和人类社会的一切都在斗争、发展、前进。这一句在结构上起了承上启下的作用，为写景转入抒情作了过渡。通过自然景物的描绘，形象地反映了当时反帝反封建斗争如火如荼的大好形势，表现了工农大众昂扬奋发的革命精神。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

怅(cháng唱)：原是惆怅的意思，这里表示感慨和深思的情状。寥廓(liáo kuò辽阔)：广阔高远，这里指宇宙。苍茫：旷远迷茫。主：主宰，掌握。沉浮：沉没和上升，这里指事物的发展和变化。这三句意思是：面对着辽阔的宇宙，慨然深思地问，这苍茫的大地，该由谁来主宰它的发展变化呢？这三句由写景转入直接抒情。毛主席描绘了壮美的湘江秋色后，紧接着用一个“怅”字，使感情急转直下，用设问句式，提出了谁是历史的主人、历史的创造者这个严峻的问题。祖国的大好河山由谁来主宰？中国革命由谁来领导？革命的航程由谁来掌舵？是无产阶级掌握革命的领导权呢，还是让大资产阶级篡夺革命的领导权？这是关系到中国的命运和革命的前途的重大问题，也是以毛主席为代表的马克思主义路线和“左”右倾机会主义路线斗争的焦点。毛主席高瞻远瞩，清醒地看到在工农革命运动蓬勃发展的时候，蒋介石的猖狂篡权活动和陈独

秀的妥协投降严重地威胁着革命的前途，及时地提出了中国革命“谁主沉浮”的关键问题，提醒无产阶级和共产党人，必须牢牢地掌握革命的领导权，将革命引向胜利。这三句是全词思想的集中点，既从历史唯物主义的高度明确地表达了工农群众是历史的主人的问题，也表达了无产阶级必须掌握革命领导权的光辉思想；同时也是对蒋介石阴谋夺权的有力反击和对陈独秀之流的严厉批判。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

百侣：很多朋友。侣，伙伴、朋友。峥嵘(zhēng róng 争荣)：原指山的高峻突兀，这里是不平凡的意思。稠：多。这两句意思是：回想过去，曾经和许多同学朋友来这里活动，那时的革命斗争生活是多么不平凡啊！毛主席从青年学生时代起，就有志于“改造中国与世界”的伟大事业。一九一三年至一九一八年，毛主席在湖南省第一师范学习时，常和蔡和森、何叔衡、罗学瓚、张昆弟等革命青年到橘子洲一带游泳，畅谈国事；多次深入工厂、农村，进行广泛的社会调查，研究革命的实际，寻求革命真理，宣传革命理想。一九一七年冬，创办了我国第一所工人夜校；次年四月，组织了革命团体“新民学会”，团结革命青年共同战斗；一九一九年，领导“新民学会”积极参加“五四”运动，创办《湘江评论》，大造革命舆论，进行反帝反封建的斗争；一九二〇年，先后在湖南建立了共产主义小组、马克思主义研究会和社会主义青年团，并组织了平民夜校和文化书社；一九二一年，亲手缔造了伟大、光荣、正确的中国共产党，培育了能主宰中国革命发展的无产阶级新一代。一九二三年至一九二五年间，毛主席亲自领导湖

南农民运动、工人运动，促进了革命形势的迅猛发展。“峥嵘岁月稠”，是中国革命由旧民主主义进入新民主主义这一伟大历史转变的斗争生活的艺术概括，也是以毛主席为代表的中国早期无产阶级革命家丰富斗争生活的写照。

恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。

恰：正当。风华：风采才华。茂：旺盛。书生：原指读书人，这里泛指革命知识青年。意气：意志气概。挥斥：原义是奔放，这里指革命热情洋溢。方：正当。道（qiú 球）：强劲有力。这四句意思是：那时候，战友们正是青春年少，风采焕发，才华横溢；意气风发，热情奔放，浑身充满着豪情和力量。这里赞扬了早年革命战友的战斗风姿，寄托着中国革命的希望。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

指点：评论。江山：一般指国家，这里泛指国家政事。激扬文字：写慷慨激昂的文章，批判反动谬论，宣传革命真理。万户侯：汉朝的一种封建贵族爵位，享有剥削和奴役一万户老百姓的特权。这里指大军阀、大官僚。这三句意思是：战友们评论国家大事，写文章批判反动谬论，宣传革命真理，把反动统治者看作粪土一样。“粪土当年万户侯”一句，强烈地表现了革命战士对反动统治阶级极大的鄙视。当年毛主席领导湖南人民驱逐军阀张敬尧的斗争，终于迫使张敬尧滚出湖南；又曾多次与湖南军阀谭延闿、赵恒惕展开英勇的斗争，使得封建军阀胆战心惊。这三句是前四句意思的进一步深化，具体描绘了战友们的战斗实践，着重赞扬了革命青年在理论宣传和革命实践方面所发挥的战斗作用，形象地表现了毛主席和战友们勇敢

阔世界冲锋陷阵的大无畏英雄气概。

曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

中流：江中心。击水：指游泳。遏（è 愕）：阻止。

飞舟：飞快行驶的船。这三句意思是：战友们，是否还记得，当年我们在江心游泳时，激起的波浪把迎面飞驶的船只都阻住了？“曾记否”三字唤起回忆，目的是激励战友们要发扬当年那种反潮流的革命精神。“浪遏飞舟”用浪漫主义的夸张手法，极其形象地表现出毛主席和战友们劈风斩浪，力挽狂澜，一往无前的英姿。毛主席青年时期，曾写过“自信人生二百年，会当击水三千里”的诗句，也正表现了毛主席的英雄胆略、豪迈气魄和坚定的革命信念。

毛主席号召：“有志气有抱负的中国青年一定要为完成我们伟大历史使命而奋斗终身。”（一九七五年五月一日《广州青少年报》）“浪遏飞舟”与上阕末句“谁主沉浮”相照应，激励着无产阶级革命战士敢于反潮流，永远投身阶级斗争和路线斗争的大风大浪中，坚持无产阶级革命路线，牢牢掌握革命的领导权，夺取中国革命的胜利。

《沁园春·长沙》是一首反映我党第一次路线斗争的光辉史诗。它以“长沙”这样一个特定环境为题，对当时的阶级斗争和路线斗争作了高度的艺术概括。上阕通过对深秋景物的描绘，表现了当时革命的大好形势，并针对党内存在着陈独秀的右倾机会主义路线，及时地提出了“问苍茫大地，谁主沉浮”这一革命领导权的根本问题。下阕通过缅怀往昔的战斗岁月，赞颂“同学少年”的战斗英姿和英雄气概，激励无产阶级革命者发扬“到中流击水，浪遏飞舟”的彻底革命精神，勇敢地投入革命斗争的洪流中

去，把握历史发展的规律，为无产阶级牢牢地掌握革命的领导权，主宰中国革命的“沉浮”而英勇战斗。今天，我国已进入了社会主义历史阶段。在整个社会主义历史阶段中，仍然存在着两个阶级、两条道路、两条路线尖锐激烈的斗争。“斗争的中心，是政权问题，是无产阶级和资产阶级争夺领导权的问题，是党和国家的领导权掌握在马克思主义者或修正主义者手里的问题。”（转引自《中国共产党第八届扩大的第十二次中央委员会全会公报》）学习毛主席这一光辉诗篇，我们要深刻领会毛主席在词中提出的“谁主沉浮”这一问题的深远意义，在华国锋主席为首的党中央领导下，继承毛主席的遗志，高举马克思主义、列宁主义、毛泽东思想伟大红旗，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，坚持“三要三不要”的基本原则，彻底揭露王张江姚“四人帮”反党集团搞修正主义、搞分裂、搞阴谋诡计，篡党夺权的滔天罪行，深入批判他们反革命的修正主义路线，肃清其流毒，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底！

这首词在艺术手法上，把写景、抒情、叙事融为一体，开拓出前所未有的意境，表现出雄奇、壮丽、豪迈、奔放的风格。这种艺术风格完全有别于历代词人的所谓豪放，是无产阶级革命风格在艺术上的具体体现，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的最早的光辉范例。上阕以景抒情，由“立”而“看”，由“看”而“怅”，由“怅”而“问”，层层递进，提出“谁主沉浮”这一革命领导权的根本问题，集中突出地表现了全词的主题。下阕忆叙往事，展现了毛主席早期的伟大革命实践，对上阕提出的“谁

主沉浮”作出回答，这是全词主题的深化。上下两阕都以设问句作结，一问一答，前后呼应，意脉贯串，不仅在词的结构上十分谨严，而且含意深远，发人深思。上阕那幅枫红似火、鹰飞鱼跃的深秋图景，生机勃勃，气象万千；下阕追忆过去的“峥嵘岁月”，早期共产主义战士的战斗英姿，跃然纸上，深刻地反映了中国工人阶级“五四”以来登上政治舞台这个狂飙突进的历史时代，具有强烈的战斗气息，高昂的时代精神。

学习毛主席著作

《中国社会各阶级的分析》

菩 萨 蛮

黄 鹤 楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，
沉沉一线穿南北。
烟雨莽苍苍，
龟蛇锁大江。

黄鹤知何去？
剩有游人处。
把酒酹滔滔，
心潮逐浪高！

时代背景

一九二四年一月，在中国共产党的推动和建议下，孙中山在广州召开了有共产党人参加的国民党第一次全国代表大会，国共两党合作的革命统一战线正式成立。一九二六年七月，开始北伐，不到半年，北伐军先后占领了湘、

鄂、闽、浙、赣等省，席卷了半个中国，给帝国主义和封建主义以沉重的打击。北伐战争的胜利使工农运动进一步蓬勃发展。在党的领导下，上海工人先后举行了三次武装起义，一度夺取了上海，建立了革命政权；汉口、九江的工人也收回了当地的“英租界”；一九二七年一月，在武汉建立了国民革命政府。与此同时，以湖南为中心的农民运动，在毛主席革命路线指引下，迅速地发展起来，从根本上动摇了几千年来的封建统治的基础。

蒋介石国民党右派集团，在帝国主义、豪绅买办阶级的支持下，从一九二七年三月起，连续在赣州、吉安、于都、上饶、永新、安庆等地制造了一系列杀害共产党员和革命群众的反革命惨案。三月二十六日蒋介石到上海后，更进一步投靠帝国主义，进行肮脏交易，伺机叛变。毛主席说：“一九二七年中国大资产阶级战败了无产阶级，是通过中国无产阶级内部的（中国共产党内部的）机会主义而起作用的。”（《矛盾论》，《毛泽东选集》第278页）当时陈独秀控制中共中央，顽固地推行他的右倾投降主义路线。他不抓紧有利时机扩大工人武装，不准工人纠察队执行镇压反革命的任务。更可耻的是，他在四月五日，竟与窃据武汉国民政府主席职位的国民党右派头目汪精卫发表《汪精卫陈独秀联合宣言》，胡说国民党“决无驱逐友党摧残工会之事”，“两党同志，果能开诚合作，如兄弟般亲密”，“则中国革命幸甚！两党幸甚！”这一反革命宣言，麻痹了群众，解除了党和人民的思想武装，实际上帮助了蒋介石实现其反革命政变的阴谋。与此同时，窃据湖北省总工会秘书长重要职务的刘少奇，也和陈独秀同唱一

个腔调，扬言要工人“严守纪律”，“万勿骚动”，为国民党反动派效劳。四月十二日，蒋介石在上海发动了反革命政变，进行大规模的血腥屠杀，在革命者的尸骨堆上，建立起大地主大资产阶级专政的蒋家王朝——南京反动政府。

以毛主席为代表的真正马克思主义者，一贯坚持无产阶级革命路线，同陈独秀右倾机会主义路线展开不调和的斗争。毛主席在一九二七年三月发表的《湖南农民运动考察报告》，就是在革命紧急关头，为挽救革命而写的光辉著作。四月二十七日，我党在武汉召开第五次全国代表大会。毛主席在会上深刻揭露和批判了陈独秀投降主义的错误，同时提出了加强土地革命斗争，大力武装农民，建立农村革命政权等挽救革命的正确方针。但是陈独秀坚持反动立场，控制大会，拒绝讨论毛主席的提案，甚至无理地剥夺毛主席的表决权，把毛主席排斥于大会的领导之外。七月十五日，汪精卫公开叛变革命，蒋汪合流，疯狂屠杀共产党人和革命人民。“从此以后，内战代替了团结，独裁代替了民主，黑暗的中国代替了光明的中国。”（《论联合政府》，《毛泽东选集》第937页）轰轰烈烈的大革命最后遭到了失败。就在这一年的春末，毛主席写下了这首词。

注 解

黄鹤楼：在湖北武昌蛇山的黄鹤矶上，始建于三国孙吴时，为武汉名胜。传说古代仙人子安乘黄鹤过此楼，因此得名。

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。

茫茫：浩渺开阔，这里形容长江水势浩大。**九派：**长江在湖北、江西一带支流很多，故称九派。九，表示多。**派，**江河的支流。**沉沉：**深远的样子。**线：**指京汉、粤汉铁路。这两句意思是：浩荡的长江，流经我国中部；漫长的京汉、粤汉铁路纵贯我国南北。词的开头写登楼远望：长江九派，铁路一线，一横一纵，一水一陆，自西向东，由南至北，一派雄浑壮阔的气象。连用“茫茫”、“沉沉”两个迭词，含蓄凝重，表现出伟大领袖毛主席放眼祖国万里河山所引起的对国家命运和革命前途的深沉思虑。

烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。

烟雨：烟霭细雨。**莽苍苍：**旷远迷茫。**龟蛇：**龟山和蛇山。龟山在汉阳，蛇山在武昌。这两句意思是：一片蒙蒙的烟雨笼罩着武汉三镇，龟蛇二山隔江对峙，象要锁住滚滚东流的江水。两句既实写了眼前的自然景色，又喻指了当时十分严重的政治形势。“龟蛇锁大江”使人联想到国民党右派和党内右倾机会主义者互相勾结，妄图阻挡浩浩荡荡的革命洪流，扼杀轰轰烈烈的大革命。

黄鹤知何去？剩有游人处。

唐代诗人崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼；黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。……”这里活用《黄鹤楼》诗意而赋予革命的现实内容。这两句意思是：谁知黄鹤哪里去了？这里只留下一个供人游览的黄鹤楼。实际上暗示：今天蒋介石公开叛变了革命，陈独秀和汪精卫狼狈为奸，正干着出卖革命的勾当，大革命失败的严重危机已在眼前，统一战线即将遭到彻底破坏，国民

革命政府已是名存实亡，武汉这个大革命中心，过去那种轰轰烈烈的革命气氛现已不复存在了。这两句是对当时政治形势的艺术概括，字里行间充满着深沉的激愤。

把酒酹滔滔，心潮逐浪高！

把：拿着。酹（lèi类）：古代把酒洒在地上，表示祭奠或立誓。滔滔：形容水势大。逐：随。这两句意思是：把酒洒在汹涌澎湃的大江里，心潮如同波浪，一浪高过一浪。这两句总结全篇，把感情推向高潮。面对大江，祭奠英灵，心潮汹涌，对国民党反动派的强烈仇恨，对右倾机会主义者的极端愤慨，对革命烈士的深切悼念，对轰轰烈烈的工农运动的无限希望，种种革命激情汇集在一起，有着震撼人心的感染力。大革命遭受挫折，但革命洪流如同滚滚东去的长江，尽管有时会出现迂回曲折，但总的趋势必然是一浪高过一浪，革命一定会胜利的！

这首词以雄浑深沉的笔调表达了伟大领袖毛主席在革命遭到严重挫折的历史转折关头，誓将革命进行到底的决心，也是对陈独秀的右倾机会主义的有力批判。毛主席指出：“一九二七年陈独秀的投降主义，引导了那时的革命归于失败。每个共产党员都不应忘记这个历史上的血的教训。”（《上海太原失陷以后抗日战争的形势和任务》，《毛泽东选集》第361页）今天我们学习这首词，必须深刻领会其思想内容和精神实质，吸取大革命失败的血的教训，坚决反对投降主义，批判党内的资产阶级，把揭批“四人帮”反党集团的伟大斗争进行到底。

这首词借景、借物、借事抒情。写苍莽雄浑的长江景色，表现了伟大领袖毛主席对祖国命运和革命前途的深

沉思虑。借黄鹤楼的传说，表达了对国民党右派集团的背叛革命和对陈独秀之流的投降主义的无比愤慨。借酹酒长江，寄托对革命先烈的崇敬怀念，并抒发誓将革命进行到底的激情。在含蓄中流露出无产阶级的革命情怀，在深沉中包含着坚定而昂扬的革命斗志。这些，都是这首词的艺术特点。

学习毛主席著作

《湖南农民运动考察报告》

西江月

井冈山

一九二八年秋

山下旌旗在望，
山头鼓角相闻。
敌军围困万千重，
我自岿然不动。

早已森严壁垒，
更加众志成城。
黄洋界上炮声隆，
报道敌军宵遁。

时代背景

一九二七年“八·七”会议上，毛主席批判了陈独秀的右倾投降主义路线，号召全党从失败中吸取教训，并且为党指出了独立地领导中国革命，以武装斗争推动土地革命，夺取政权的正确方向。会后，毛主席回到湖南，亲自

发动和领导“秋收起义”，建立工农武装，向井冈山挺进，点燃了“工农武装割据”的星星之火，为中国革命开辟了建立农村革命根据地，以农村包围城市，最后夺取城市的唯一正确道路。

一九二八年四月，朱德、陈毅等同志率领南昌起义保留下来的部队，来到井冈山和毛主席领导的部队胜利会师。在毛主席的无产阶级革命路线指引下，湘赣边界党的特委和军委执行了正确的政策和策略，利用了有利的地形，从一九二八年四月到七月，先后粉碎了敌人多次“进剿”，

“使割据地区一天一天扩大，土地革命一天一天深入，民众政权一天一天推广，红军和赤卫队一天一天扩大”。（《井冈山的斗争》，《毛泽东选集》第58页）在全盛时期，红色区域包括宁冈、永新、莲花三个全县，吉安、安福各一小部，遂川北部，酃县东南部。各县有赤卫队。区乡政权普遍建立。宁冈、永新、莲花、遂川都有县政府，并成立了湘赣边界工农兵政府，形成了第一个巩固的农村革命根据地。

但是，“工农武装割据”的革命道路，并不是自然地产生和发展起来的，而是在同党内机会主义路线进行激烈的斗争中发展起来的。当时瞿秋白极力鼓吹“城市中心论”，认为“城市工人暴动”，是“革命胜利的关键”，党的责任是努力“使暴动的城市能成为自发的农民暴动的中心及指导者”，反对毛主席开辟的农村包围城市的革命道路。林彪之流则怀疑红色政权的存在，主张搞“流动游击”，反对建立农村革命根据地。瞿秋白的机会主义路线和林彪的论调，严重地干扰和破坏了井冈山革命根据地的巩固和发展。一九二八年七月赣敌进攻，八月湘赣两敌会攻井冈

山时，如果按照毛主席的正确方针，我军完全可以将敌击溃，使根据地大大扩展。可是，湖南省委的代表、“左”倾机会主义分子杜修经等，不顾军委、特委、永新县委联席会议所作的决议，顽固执行瞿秋白的盲动主义路线，乘毛主席远在永新之际，利用红军二十九团（成份是宜章农民）逃避斗争欲回家乡的情绪，命令红军主力二十八团、二十九团分兵冒进湖南，结果招致边界和湖南两方面的失败。这时，毛主席正在永新指挥三十一团与敌斗争，闻讯后，遂命部分红军从永新撤回，守卫井冈山，并亲自带领另一部分部队往湘南迎还大队。

“八月三十日敌湘赣两军各一部乘我军欲归未归之际，攻击井冈山。我守军不足一营，凭险抵抗，将敌击溃，保存了这个根据地。”（《井冈山的斗争》，《毛泽东选集》第60页）九月二十六日，毛主席率领主力部队返回井冈山。不久，毛主席经黄洋界前往茅坪，总结井冈山斗争经验，起草湘赣边区党的第二次代表大会决议（《中国的红色政权为什么能够存在？》就是其中的一部分），从理论上科学地回答了“中国革命根据地和红军能否存在和发展”这个根本性的问题。毛主席写的《西江月·井冈山》，艺术地纪录了井冈山战斗的辉煌胜利，热情地歌颂了井冈山根据地的伟大斗争。

注 解

井冈山：位于罗霄山脉中段，在江西西部的永新、宁冈、遂川和湖南东部酃县之间，方圆五百五十里。

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。

旌(jīng京)旗：旗帜。鼓角：战鼓、号角。这两句意思是：井冈山山上山下红旗招展，历历在望，战鼓声、号角声，此起彼应，震撼山岳。这两句，互文见义，实际上是描绘了山上山下到处红旗飘扬，战鼓齐鸣，号角震天。毛主席用旌旗之色和鼓角之声，把我们引入了一个激烈的战斗环境。那漫山遍野的红旗，那震天动地的鼓角，生动地描绘了人民战争的壮丽场面。

敌军围困万千重，我自岿然不动。

重(chóng虫)：层。岿(kuī亏)然：高峻挺拔的样子。这两句意思是：任凭敌军重重包围，井冈山军民如山屹立，丝毫不动。这里用敌人的貌似强大，反衬革命根据地的坚不可摧。井冈山军民遵照毛主席的指示，实行全民皆兵，在保卫井冈山的斗争中，紧密配合，英勇战斗。尽管敌人兵力占优势，装备良好，来势汹汹，“**然而山区是敌人始终无法夺取的**”(《井冈山的斗争》，《毛泽东选集》第61页)。这里形象地表现了井冈山军民大无畏的革命精神和压倒一切敌人的英雄气概，充分说明了毛主席指出的“**工农武装割据**”道路的无比正确，有力地回击了林彪之流怀疑红色割据政权能否长期存在的悲观论调。

早已森严壁垒，更加众志成城。

森严壁垒：即壁垒森严。壁垒，营垒，这里指防御工事。森严，整齐严肃，凛然不可侵犯。众志成城：万众一心，象坚固的城堡一样。这两句意思是：井冈山军民早就构筑好工事，严阵以待，更加上万众一心，团结一致，就象一座坚不可摧的城堡，凛然不可侵犯。这两句写克敌制胜的原因，说明“**不打无准备之仗**”。早在井冈山根据地

建立初期，毛主席就指示：“巩固此根据地的方法：第一，修筑完备的工事；第二，储备充足的粮食；第三，建设较好的红军医院。”（《中国的红色政权为什么能够存在？》，《毛泽东选集》第53—54页）在这次反“会剿”前，井冈山军民已修筑好了黄洋界、八面山、朱砂冲、桐木岭、双马石等五大哨口的工事，做好了准备。“力量对比不但是军力和经济力的对比，而且是人力和人心的对比。”（《论持久战》，《毛泽东选集》第437页）军事上、物质上的准备固然重要，更重要的是政治上、思想上的准备。按照毛主席的教导，当时红军中普遍开展了政治教育，使“红军士兵都有了阶级觉悟，都有了分配土地、建立政权和武装工农等项常识，都知道是为了自己和工农阶级而作战。”（《井冈山的斗争》，《毛泽东选集》第63页）这样就在革命政府的周围团结起千百万真心实意地拥护革命的群众，结成一团什么力量也打不破的铜墙铁壁。“众志成城”正是毛主席人民战争思想的艺术体现。

黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁。

黄洋界：地名，井冈山五大哨口之一，位于井冈山的西北面，地势十分险要。宵遁：宵，夜间；遁，逃窜。这两句意思是：黄洋界上我军的炮声隆隆，传来了敌人连夜逃跑的消息。前一句写出了我方的军威，后一句活现了敌人逃窜的狼狈相，再现了我根据地军民团结一致、英勇打击来犯之敌的激烈战斗场面。

这首词以八月三十日黄洋界战斗的胜利反映整个井冈山斗争的胜利，集中而形象地表现了井冈山斗争的形势、特点和伟大意义，证明“工农武装割据”道路必胜的伟大

真理。毛主席在这里通过对井冈山斗争胜利的热情歌颂，深刻地批判了瞿秋白“左”倾盲动主义路线和林彪“红旗到底打得多久”的右倾悲观论调。“**思想上政治上的路线正确与否是决定一切的**”。今天，我们学习《西江月·井冈山》这首词，要进一步认识毛主席的革命路线是革命胜利的根本保证，剥掉“四人帮”反党集团自我标榜为“正确路线的代表”的画皮，深入批判他们反对毛主席的无产阶级革命路线，否定我军的革命传统，破坏军队建设和民兵建设，妄图毁我长城的滔天罪行。遵照伟大领袖和导师毛主席“**大办民兵师**”的教导，加强民兵建设，搞好军民团结，严格执行三大纪律八项注意，做自觉执行毛主席革命路线的坚强战士。

这首词，开头便先声夺人，有声有色地描绘了井冈山激烈的战斗气氛。接着采用反衬的手法，以敌人反衬我方，充分表现出井冈山军民镇定自若、坚不可摧的大无畏革命精神和战胜一切敌人的英雄气概。最后“报道敌军宵遁”一句，在胜利的喜悦中包含对外强中干、狼狈逃窜的敌人的辛辣嘲讽，揭示了敌人的虚弱本质，更显示了井冈山道路必然胜利的伟大真理。

学习毛主席著作

《中国的红色政权为什么能够存在？》

《井冈山的斗争》

清 平 乐

蒋 桂 战 争

一九二九年秋

风云突变，
军阀重开战。
洒向人间都是怨，
一枕黄粱再现。

红旗跃过汀江，
直下龙岩上杭。
收拾金瓯一片，
分田分地真忙。

时代背景

一九二七年大革命失败后，国民党新军阀代替了旧军阀统治中国。几年间，军阀混战，战祸连绵。

一九二八年春，蒋、桂、冯、阎四派军阀为了对付奉系军阀张作霖，曾有过短暂的联合。毛主席明确指出：“只

要各国帝国主义分裂中国的状况存在，各派军阀就无论如何不能妥协，所有妥协都是暂时的。今天的暂时的妥协，即酝酿着明天的更大的战争。”“蒋桂两派且在酝酿战争中。”（《中国的红色政权为什么能够存在？》，《毛泽东选集》第47—48页）而党内林彪等机会主义者却错误地认为：新军阀的暂时联合能够维持下去，蒋桂战争未必爆发，于是过高地估计了敌人的力量，低估了革命的力量，产生了右倾悲观思想。到了一九二八年十一月至一九二九年二月（蒋桂战争爆发之前）约四个月期间内，敌人的第三次“会剿”临到了井冈山的时候，林彪之流又提出“红旗到底打得多久”的疑问，怀疑红色政权的存在。毛主席批判了这种悲观论调，尖锐指出：“蒋桂部队在九江一带彼此逼近，大战爆发即在眼前。群众斗争的恢复，加上反动统治内部矛盾的扩大，使革命高潮可能快要到来。”（《星星之火，可以燎原》，《毛泽东选集》第102页），并提出：“要和蒋桂两派争取江西，同时兼及闽西、浙西”（同上）的计划。历史的发展完全证明了毛主席的英明预见，果然，一九二九年三、四月间，蒋桂战争就爆发了。

蒋桂战争爆发后，毛主席抓住这有利时机，因势利导，发展革命形势，亲自指挥红军，集中兵力，从井冈山向闽西进军。三月中旬，消灭了国民党郭凤鸣旅，占领长汀。六月，消灭了地方军阀陈国辉旅，占领龙岩城及上杭广大农村，开辟了闽西根据地。九月，消灭了蒋匪卢新铭旅，占领了上杭城。这时毛主席在闽西特委领导根据地人民，深入开展土地革命，建立红色政权，这首词就是在此后不久写的。一九六二年正式发表时，毛主席曾加了如下的按语：

“这六首词，是一九二九年——一九三一年在马背上哼成的，通忘记了。《人民文学》编辑部的同志们搜集起来寄给了我，要求发表。略加修改，因以付之。”（这六首词：《清平乐·蒋桂战争》以及《采桑子·重阳》、《减字木兰花·广昌路上》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》）

注 解

蒋桂战争：蒋，国民党南京军阀蒋介石。桂，广西的简称，这里指国民党广西军阀李宗仁、白崇禧。一九二九年三、四月间，蒋桂两派军阀为争夺湖南、湖北发生了战争。

风云突变，军阀重开战。

风云：指代政治形势。重：（chóng虫）又，再次。这两句意思是：政治形势发生了急剧的变化，军阀混战又爆发了。前一句一个“突”字，将当时政局的急剧变化，军阀矛盾的尖锐程度高度地概括出来。后一句的“重”字，指出了军阀之间妥协的暂时性及其混战的必然性，同时也概括了军阀之间过去一系列争权夺利、祸国殃民的战争，揭示了红色政权存在和发展的可能。

洒向人间都是怨，一枕黄粱再现。

怨：怨恨，这里指反革命战争，激起人民群众的怨恨。一枕黄粱：即一觉黄粱梦。黄粱：黄色小米，这里是“黄粱梦”的省略。黄粱梦的故事，出自唐朝沈既济的《枕中记》。作品写一个落魄的卢生住在邯郸客店里，向道士吕翁叹述自己的穷愁潦倒。吕翁给他一个枕头，叫他睡

下。这时店主人正在蒸黄粱饭。卢生就枕入睡，梦见自己飞黄腾达，封侯拜相，享尽了二十年荣华富贵。可是一觉醒来，一切皆空。店主人的黄粱饭还没蒸熟呢！这两句意思是：军阀混战给人民带来深重灾难，激起了人民的强烈怨恨，军阀们妄想称霸中国，奴役人民，只不过又是一场“黄粱美梦”而已。“洒”字与前面“风云”相应，指出军阀混战如狂风大作，乌云翻滚，洒下来的不是甘露，却是使人民怨恨的苦难，点出了军阀混战陷人民于水深火热之中。“都是怨”恰切地表达了广大人民对这种罪恶战争的无比愤怒。这两句借用典故，给国民党反动军阀以辛辣的讽刺，并揭示了他们的罪恶梦想必将破灭。随着军阀混战的频繁，阶级矛盾的激化，必将是反帝反封建的革命高潮的到来。毛主席在《星星之火，可以燎原》这篇光辉著作中指出：“**中国是全国都布满了干柴，很快就会燃成烈火。**”一切反动派必将在这革命的熊熊烈火中化为灰烬。这里为下阕写红军利用军阀混战的机会和根据人民要革命的强烈要求，开辟革命根据地，进行土地革命斗争，起了承上启下的作用。

红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。

汀(tīng厅)江：源出福建宁化县，流经长汀、上杭等地。龙岩、上杭：县名，在福建西部。这两句意思是：红军飞速地渡过汀江，挺进闽西，接连攻下龙岩、上杭等地。这是毛主席利用军阀混战的机会，向闽西进军，开辟根据地的斗争情景的生动写照。“跃过”、“直下”，充分表现出红军所向无敌，锐不可当的战斗英姿和磅礴气势。这两句雄辩地证明，毛主席的“**工农武装割据**”思想

无比正确，边界的红旗不但不倒，而且越举越高。这是对林彪之流“红旗到底打得多久”的右倾悲观论调的有力批判。

收拾金瓯一片，分田分地真忙。

收拾：整顿的意思，这里指解放。金瓯一片：指闽西是我国大好河山的一部分。金瓯，金属小盆。古时用金瓯比喻国家的巩固完整。《南史·朱异传》：“我国家犹若金瓯，无一伤缺。”这两句意思是：从军阀统治下解放了祖国的一片大好河山，建立起红色政权，打土豪，分田地，进行轰轰烈烈的土地革命，真是忙得很啊！“收拾”一词，通俗生动，具有敢于摧毁旧政权，建立新政权的思想。前一句，毛主席以豪迈的心情，生动地描绘出在军阀混战中小块地方红色政权得以乘时产生出来的情景。从井冈山到闽西根据地，革命形势的发展无可辩驳地证明了毛主席关于“不但小块红色区域的长期存在没有疑义”，而且“跟着国内买办豪绅阶级和国际资产阶级的继续的分裂和战争”，“这些红色区域将继续发展”（《中国的红色政权为什么能够存在？》，《毛泽东选集》第50页）的英明论断。后一句，以喜悦轻快的笔调，歌颂了蓬勃开展的土地革命，勾画出根据地人民翻身作主打土豪、分田地的热烈繁忙情景。“真忙”二字，运用农民口语，简朴而又传神。

这首词形象地描绘了军阀战争与建立政权这两个截然不同的场景，仅四十六个字就艺术地体现了《中国的红色政权为什么能够存在？》的光辉思想，是对井冈山“工农武装割据”道路的热情赞歌。它生动地反映了第二次国内革命战争时期，在党领导下，工农红军利用统治阶级的分

裂和战争进行武装割据，开辟革命根据地，实行土地革命，建立红色政权的斗争历史。上阕写军阀混战给人民带来的苦难，激起人民强烈的憎恨与反抗。下阕写革命战争给人民带来幸福和欢乐——分田分地真忙，有力地批判了林彪不相信革命高潮的到来，反对建立红色政权，和怀疑“红旗到底打得多久”的谬论。今天，我们学习这首词，必须学习毛主席运用马列主义分析革命形势，指导革命斗争的立场、观点和方法，批判党内资产阶级的唯心论，认清中国革命和世界革命的大好形势，加倍努力，争取更大胜利。

在艺术上，这首词运用鲜明对比和前后呼应的艺术手法。从画面上的描绘来看，上阕写时局变化，突出军阀混战，是乌云翻滚，黄粱一梦，天怒人怨，“重”字、“怨”字形象生动；下阕写革命战争，突出武装割据，是红旗飞扬，金瓯一片，喜笑欢腾，“跃”字，“忙”字，点出气氛。从内在意义上来看，上阕揭示军阀混战的罪恶及其必然灭亡的规律，下阕体现了“工农武装割据”道路必胜的伟大思想。在语言和感情色彩上，上阕笔调愤激凝重，对敌人，借用典故投以辛辣的讽刺；下阕运用明快爽朗的口语，对人民，表现了无比的亲切。上下两阕，对比强烈，前后呼应，完美地表达了深刻的主题。

学习毛主席著作

《中国的红色政权为什么能够存在？》

《星星之火，可以燎原》

采 桑 子

重 阳

一九二九年十月

人生易老天难老，
岁岁重阳。
今又重阳，
战地黄花分外香。

一年一度秋风劲，
不似春光。
胜似春光，
寥廓江天万里霜。

时代背景

毛主席创建井冈山革命根据地的伟大斗争，为中国革命开辟了一条唯一正确的道路。一九二九年一月，毛主席率领红四军从茨坪出发东征，建立了赣南根据地。三、四

月间，蒋桂战争爆发，毛主席又抓紧时机，率领红四军于三月、五月两次入闽，建立了闽西根据地。“**工农武装割据**”的星星之火，逐渐形成燎原之势，这是毛主席革命路线的伟大胜利。

但是，党内的两条路线斗争仍然十分激烈。瞿秋白的“左”倾盲动主义路线虽然在党的“六大”受到批判，然而它的影响并未肃清。“左”倾机会主义者顽固地坚持“城市中心论”，反对毛主席的“**工农武装割据**”道路。而当时林彪之流又散布“红旗到底打得多久”的悲观论调，妄图以“流动游击”代替建立农村革命根据地，从而取消“**工农武装割据**”道路。毛主席始终坚持正确路线，同他们展开不调和的斗争。

一九二九年七月，在龙岩召开的红四军党的第七次代表大会上，毛主席受到错误路线的排斥。会后，毛主席暂时离开红四军，到闽西开展艰苦的地方工作。七月下旬，毛主席在上杭县蛟洋指导召开了闽西第一次党代会，并亲自作报告，为闽西革命根据地的巩固和发展指明了方向。接着，毛主席深入上杭、永定等广大农村，进行农村调查，指导土地革命运动，一直到十一月。红四军在毛主席离开的几个月里，由于背离了毛主席的正确路线，冒进闽中、粤东，连遭失败，引起广大指战员的不满。在广大指战员的强烈要求以及当时主持中央军委工作的周恩来同志的支持下，毛主席于一九二九年十一月重回红四军，继续担任前敌委员会书记。

这首词是毛主席在闽西革命根据地进行艰苦卓绝斗争期间，度重阳节时写的。

注 解

重阳：阴历九月九日。一九二九年的重阳节是阳历十月十一日。

人生易老天难老，岁岁重阳。

老：衰老，这里含有变化的意思。天：指自然界。这两句意思是：人生衰老变化很快，自然界却变化缓慢，不易衰老，年年都有一个重阳节，似乎都没有什么变化。词的开头，以辩证唯物主义的观点，揭示了人生和自然界发展变化的规律，人类生命和自然界都在或快或慢地发展变化着，这是不以人们的意志为转移的。面对着“易老”的人生和“难老”的宇宙，不同的阶级从不同的人生观出发，就有着截然不同的态度。反动剥削阶级唱的是“一生富贵何所期，胡不及时以行乐”之类的颓废哀歌，而毛主席却以无产阶级的革命人生观启示和教育我们：正因为人的生命是有限的，就更应该以“只争朝夕”的革命精神，把有限的生命献给伟大的革命事业，为实现共产主义而斗争。生命不息，战斗不止，应该成为我们的座右铭。“岁岁重阳”是点题，并引起下文。

今又重阳，战地黄花分外香。

分外：格外、特别。黄花：菊花。这两句意思是：今年的重阳节又到来了，革命根据地盛开金黄的野菊花，显得格外芳香。“今”与“战地”，点明“分外香”的时间和典型环境，“又”字照应“岁岁”，同时为“分外香”作映衬，不仅写出一年一度的重阳节又到来，而且还显出今年的重阳节不同于往年。菊花年年开，处处有，但今年

闽西革命根据地的菊花，经过战斗的洗礼，盛开在战地上，使人感到分外芳香。毛主席满怀革命豪情赞美“战地黄花”，实际上是对武装斗争和革命根据地的无限热爱和赞美。这两句洋溢着革命乐观主义精神，是对反对建立农村革命根据地的“左”右倾机会主义者的有力批判。

一年一度秋风劲，不似春光。

劲：强劲有力。不似：不象，不同。这两句意思是：一年一度的秋风强劲有力，不同于明媚和煦的春光。这里写“秋风”与“春光”，并相比议论，意不在写实，而是烘托秋风的强劲有力。它以摧枯拉朽的威势，扫除一切枯枝败叶和腐朽旧物，必将换来一个崭新的天地！一个“劲”字，充分显示出秋风具有摧枯拉朽的强大力量，同时又表现了红军和人民群众坚持正确路线，开展武装斗争，建立和发展革命根据地的坚强意志和勇猛精神。

胜似春光，寥廓江天万里霜。

胜似：胜过。寥廓江天：指辽阔的祖国大地。江天，江水云天。霜：指枫树经霜变红的景色。这两句意思是：经霜后辽阔万里的江天景色，要胜过明媚的春光。从上句的“不似”转到“胜似”，从“战地”扩展到“寥廓江天”，意思进了一层，含义更加深刻，境界更加开阔壮美。“秋光”之所以“胜似春光”，因为是“秋风劲”带来了“寥廓江天万里霜”的壮丽景象。毛主席笔下的秋，横扫了“悲哉，秋之为气也”之类的滥调，把秋写得空阔明朗，清明澄澈，生机蓬勃。而这壮丽的秋景，正是毛主席以饱含革命激情的彩笔，对闽西革命根据地大好形势的生动描绘，以马克思主义的科学预见，对革命的美好前景所

作的艺术概括。

这首词通过对人生、宇宙的议论，从重阳写到菊花，从赞美经过战斗洗礼有着强大生命力的菊花扩展到赞美秋色。这壮美的秋色“不似春光”，却“胜似春光”，生意盎然，富有战斗气息，反映了红色革命根据地的大好形势，热情地歌颂了红军和人民群众在正确路线指引下，进行武装斗争，巩固和发展革命根据地，“敢教日月换新天”的积极乐观和坚定勇猛的革命斗争精神，从正面批判了“左”右倾机会主义路线，是一首宣传马克思主义“斗争哲学”思想的光辉词章。毛主席教导我们：“**不斗争就不能进步**”，“**八亿人口，不斗行吗？！**”今天学习这首词，要发扬无产阶级的革命斗争精神，坚持以阶级斗争为纲，树立同党内外资产阶级和一切旧事物长期作战的观念，以“只争朝夕”的革命精神，用斗争去夺取新的更大的胜利。

在艺术上，这首词从对人生和宇宙的议论入手，写景抒情，情在景中。通过夹叙夹议、白描、象征、对比、烘托等多种表现手法的交织运用，把对自然风光的描绘和对革命斗争的赞颂交融在一起，黄花、秋风、江天万里的秋色都赋予全新的意义，使词中呈现出一幅色彩浓丽、意境壮阔的革命根据地秋景图，洋溢着革命的战斗激情，使深刻的政治内容通过完美的艺术形象生动地表达了出来。

学习毛主席著作

《井冈山的斗争》

《星星之火，可以燎原》

如梦令

元旦

一九三〇年一月

宁化、清流、归化，
路隘林深苔滑。
今日向何方，
直指武夷山下。
山下山下，
风展红旗如画。

时代背景

在毛主席的英明领导下，一九二九年红军相继开辟了赣南、闽西根据地，革命形势迅速发展。其间虽然受到资产阶级军事路线的干扰，但毛主席的建军路线终于战胜了红四军党内的资产阶级军事路线，十一月底，毛主席重回红四军任前委书记。十二月底，毛主席在闽西上杭县古田镇亲自主持召开红军第四军第九次党的代表大会，大会通过了毛主席起草的《关于纠正党内的错误思想》的决议。这篇光辉历史文献，系统地总结了我党成立以来，特别是

红军创建两年多以来，在建党建军方面两条路线斗争的丰富经验，批判了资产阶级军事路线，纠正了党内各种非无产阶级思想，为党和军队的建设确立了一条马克思列宁主义的路线，是我党我军建设的伟大纲领。

古田会议期间，蒋介石纠集了江西的金汉鼎、福建的刘和鼎、广东的陈维远的反动军队向我闽西根据地实行所谓“三省会剿”。为了彻底粉碎敌人的“会剿”，实现“争取江西”的计划，巩固和发展革命根据地，促进全国革命高潮的迅速到来，毛主席作出了向江西进军，实行战略转移的英明决策。一九三〇年元旦，古田会议结束后，留下地方武装在闽西坚持斗争，红四军先后从古田出发，经过连城、清流、归化、宁化，西越武夷山，向江西挺进。一九三〇年一月五日，毛主席在进军途中，写了《星星之火，可以燎原》这篇光辉通信，彻底批判了林彪妄图以“流动游击”代替“工农武装割据”、反对扩大革命根据地和工农红军、怀疑“红旗到底打得多久”的悲观论调，指出他们“不相信革命高潮有迅速到来的可能。因此他们不赞成争取江西的计划，而只赞成在福建、广东、江西之间的三个边界区域的流动游击，同时也没有在游击区域建立红色政权的深刻的观念，因此也就没有用这种红色政权的巩固和扩大去促进全国革命高潮的深刻的观念”。（《星星之火，可以燎原》，《毛泽东选集》第94页）毛主席科学地分析了当时中国的社会矛盾和阶级斗争的形势，进一步精辟地阐明了建立农村革命根据地的光辉思想，深刻地说明了实现“争取江西”、巩固和扩大红色政权的重大战略意义，高瞻远瞩地指出了中国革命高潮快要到来的光明前景。

在从古田向赣南的进军途中，毛主席还豪情满怀写下了《如梦令·元旦》这首光辉词篇。以“元旦”为题，喻指这次新年进军，开始了新的战斗岁月，踏上了新的战斗征途；寄寓古田会议后“气象一新”之意，深刻地反映了红军新的精神面貌和新的胜利。

注 解

宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。

宁化、清流、归化：福建西部的三个县名。宁化位置最西，离武夷山最近。清流在宁化东南。归化在清流东北，即今明溪县。隘（ài爱）：狭窄。苔：青苔；南方山区，气候温湿，林深处严冬仍有苔类生长。这两句意思是：红军奔驰在宁化、清流、归化的行军路上，山径狭窄，树深林密，青苔湿滑。开头两句十二个字，两字一顿，以急促而轻快的节奏点出三个地名，展现出三种景象。三个地名并列，并不单为表示行军路线（按行军路线的顺序应作清流、归化、宁化，但按词律要求此句第二字应为仄声，第四、五字应为平声，因而改动，使读起来和谐、响亮），主要是给人以三地似乎近在咫尺，红军一跃而过的感觉，有力地表现出进军的神速。接以“路隘林深苔滑”，则对第一句起了更好的烘托作用。路是狭窄崎岖的羊肠小道，深林密布，青苔遍地，又湿又滑。“隘”、“深”、“滑”三个字，简炼地概括了这次行军环境艰险和行动隐蔽的特点，突出地表现了红军战士藐视困难，履险如夷的英雄气概，充分地显示出红军在古田会议决议鼓舞下乐观豪迈的革命精神。

今日向何方，直指武夷山下。

直指：一直指向。武夷山：在福建、江西两省交界处。这两句意思是：红军今天向哪里进军呢？一直指向闽赣交界的武夷山下。一问一答，道劲果断，问的明白有力，答的更斩钉截铁。毛主席在这里突出点明闽赣交界处的武夷山，指明了向江西进军的方向，用意是十分深刻的。这不仅仅是一个地理方向问题，而是一个政治路线问题。“向何方”这个重大问题，在古田会议之前，一直存在着激烈的斗争。在一九二九年，毛主席就提出了“**争取江西，同时兼及闽西、浙西**”，促进全国革命高潮迅速到来的伟大战略。由于古田会议解决了反对流寇主义、建立革命根据地问题，并批判了资产阶级军事路线，使红军完全建立在马克思列宁主义的基础上，才有今天的遵照毛主席“**争取江西**”的战略部署，“直指武夷山下”去开辟新的革命根据地的进军。这是毛主席革命路线对机会主义路线斗争的胜利。“直指”二字，强劲有力，形象地表现了红军执行毛主席革命路线的坚决果断、勇往直前和无坚不摧的英雄气概。

山下山下，风展红旗如画。

这两句意思是：武夷山下红旗一片，迎风招展，好一幅壮丽的图画。“山下山下”是承上句最后两字重迭使用，这虽是词调本身的要求，但毛主席巧妙地运用这种形式，表达出丰富的内容。它以短促紧凑的节拍，强烈地表现出红军直指武夷山下的气势；反复咏唱的欢快语调，充分地表达出对这次胜利进军的赞美感情；同时为下文开拓出无限壮阔的境界。“风展红旗如画”，更是意境深远，韵味

无穷。毛主席用这样绚丽壮美的画面结束全词，不仅展现了“争取江西”的大好形势，而且从武夷山区的大好形势，明确地预示着全国革命高潮即将到来。正如毛主席指出的：“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿。”（《星星之火，可以燎原》，《毛泽东选集》第103页）“风展红旗如画”，是对“左”右倾机会主义路线的有力批判，是对林彪之流“红旗到底打得多久”，“革命胜利的前途未免渺茫得很”的悲观哀鸣的有力痛斥，同时也真实地反映出古田会议后红军战士对革命前途的无比乐观和坚定信心。

《如梦令·元旦》是毛主席在同时写的《星星之火，可以燎原》中提出的伟大战略思想的艺术体现。从“路隘林深苔滑”到“风展红旗如画”，是一个艰苦奋斗的过程，也是对整个中国革命的高度概括。所以这首词不仅是对“直指武夷山下”的红军的一曲赞歌，而且揭示了革命发展的必然过程，为我们指明了胜利前进的道路。这首光辉词篇启示我们：革命的道路是曲折的，前途是无限光明的，只要我们遵循毛主席的教导，执行毛主席的革命路线，我们一定能战胜一切艰难险阻，夺取一个又一个的胜利。一九六九年，叛徒、卖国贼林彪妄图反党篡权，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，书写“志壮坚信马列，岂疑星火燎原”的反动诗词，梦想翻案，早已落得可耻的下场。王张江姚“四人帮”继承林彪的衣钵，彻底背叛“三要三不要”的基本原则，阴谋篡党夺权，颠覆无产阶级专

政，复辟资本主义，同样成了不齿于人类的狗屎堆。但是，阶级斗争并没有结束。我们要发扬当年红军战士“直指武夷山下”的革命精神，树立与党内资产阶级长期作战的思想，在华主席为首的党中央领导下，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底。

《如梦令·元旦》是一首只有三十三个字的小令，但毛主席却把一次行军的历程、路途的特点、队伍的声势、胜利的喜悦以及对革命前途的乐观展望，都鲜明生动地表现出来。全词明白如话，但却含蓄隽永，意味无穷。六句三个层次：一二句描绘红军战士不避艰险，迅捷挺进的情态；三四句表现出红军坚决果断，勇往直前的气势；五六句抒写胜利的喜悦，革命前途的一片光明。层层递进，深刻地表达了词的主题。看是写物，实是写人；似在写景，实在写情，从而使得人物（红军战士）的精神面貌和战斗豪情，跃然纸上，真切感人。

词的旋律轻快活泼，节奏强烈，语言自然清新。开头两句十二个字，六个顿挫，形成轻快的节奏，形声兼备地传达出这次行军的特点：路险、隐蔽、急速，并烘托出战士们的开朗乐观情绪。遣词造句千锤百炼，如用“隘”、“深”、“滑”等字来形容“路”、“林”、“苔”的艰险，并把这三个主谓短语并列成句，都充分地表现出用字是极其准确、有力的。

学习毛主席著作

《星星之火，可以燎原》

《关于纠正党内的错误思想》

减字木兰花

广 昌 路 上

一九三〇年二月

漫天皆白，
雪里行军情更迫。
头上高山，
风卷红旗过大关。

此行何去？
赣江风雪迷漫处。
命令昨颁，
十万工农下吉安。

时代背景

一九三〇年一月上旬，为了实现“争取江西”的计划，扩大农村革命根据地，促进全国革命高潮的到来，毛主席亲自率领红四军离开闽西，越过武夷山，进入赣南。一月十八日到达广昌，召开了红四军纵队以上干部会议，决定

冒大雪向吉安进军。二月初，红四军迫近吉安、吉水，与五军、六军会合，随即在富田召开红四、五、六军军委和赣西、赣南特委联席会议，决定了扩大苏区、深入土地革命、扩大工农武装三大任务，为以后攻克吉安准备了条件。这首词，就是毛主席向吉安进军时在广昌路上写下的。

注 解

广昌：县名，在江西东部。

漫天皆白，雪里行军情更迫。

漫天：满天。情更迫：心情更加迫切。这两句意思是：大雪纷飞，白茫茫的一片，红军怀着万分迫切的心情，迈着急速的步伐冒雪行军。“漫天皆白”，点出行军的恶劣自然条件。“情更迫”，生动地表明：经过古田会议以后，红军战士提高了阶级斗争和路线斗争觉悟，认识到“**争取江西**”促进全国革命高潮迅速到来的重大意义，因此，他们饱含着战斗的激情，不畏艰险奋勇挺进。这两句反映了红军进军吉安途中的情景，刻划出他们的昂扬斗志，表现了他们坚定不移地执行毛主席革命路线的自觉性，

头上高山，风卷红旗过大关。

大关：雄伟险要的关隘。这两句意思是：英雄们高举着迎风招展的红旗，顶着峻岭崇山，飞越过一道道险隘雄关。“风卷红旗过大关”，有声有色，声情并茂，真实地写出红军的革命英雄主义精神和无坚不摧的气魄。“红旗”是革命的旗，光荣的旗，胜利的旗。毛主席对红旗的歌颂，就是对林彪之流“红旗到底打得多久”的右倾悲观论调的

有力批判。“卷”“过”二字，照应“情更迫”，充分体现红军克敌制胜，一往无前的磅礴气势。

此行何去？赣江风雪迷漫处。

赣江：纵贯江西省的一条大江，流经赣州、吉安、南昌等地。迷漫：迷茫看不清楚。这两句意思是：这次行军是到哪里去呢？要向那风雪迷茫的赣江一带挺进。下阕以设问开头，问得急促，答得肯定。提出一个有关路线的关键问题，进一层开掘了词的意义。“赣江风雪迷漫处”，点明了这次行军的方向，体现了实行“争取江西”的计划，促进全国革命高潮到来。“风雪迷漫”回应开头，既是写景，又是喻指吉安是国民党反动势力控制的白色地区，预示着红军将面临更艰苦、更激烈的战斗。

命令昨颁，十万工农下吉安。

颁(bān班)：发布、下达。吉安：位于赣江中游西岸，是江西中部重要城市。这两句意思是：昨天发布了进军的命令，十万工农红军立即行动，直下吉安。这两句是全词的中心。前面两句指明进军方向，这两句指出进军具体地点，揭示了上阕“情更迫”、“过大关”的缘由。“命令昨颁”，立即执行，可见工农红军对毛主席伟大战略部署拥护的坚决、行动的迅速。“十万工农”，显示人众心齐，表现了集中优势兵力歼灭敌人的伟大军事思想。一个“下”字，形象地写出了势如破竹、锐不可当之势，表现了我军必胜的坚强信心。

这首词通过对红军雪里进军的描绘，反映了在古田会议精神鼓舞下，红军为实现“争取江西”计划而采取的具体行动，表现了红军坚决执行毛主席革命路线，敢于战胜困

难的无产阶级大无畏精神。上阕描写工农红军威武雄壮的行军场面：冒风雪，越高山，风卷红旗，斩将夺关，是一次声势浩大的工农武装大进军；下阕点明了这次行军的方向和目标，表现了工农红军的革命英雄主义精神。今天学习这首词，我们要发扬红军顶风冒雪、跨山越岭、抢关夺隘的英勇顽强的战斗精神，坚决而迅速地贯彻毛主席战略部署的革命作风，在社会主义革命和建设的征途上，奋勇前进。

这首词和上一首《如梦令·元旦》都是描写红军进军路上情景的。但写法不同，宛如中国革命战争历史画卷中两个风格不同的进军画面。上一首清新、明丽，富有节奏感；这一首则雄奇、浑厚，气势磅礴。通过对大雪、高山、寒风、大关的描绘，真实地再现了行军时气候恶劣、征途险阻的典型环境，衬托出红军坚强的革命意志，又以高举“红旗过大关”，“十万工农下吉安”的具体行动，表现红军为实现革命目标而坚决迅速执行命令的迫切心情和战斗风格。写景、叙事、抒情完美结合，深刻地表达了主题。

学习毛主席著作

《星星之火，可以燎原》

蝶 恋 花

从汀州向长沙

一九三〇年七月

六月天兵征腐恶，
万丈长缨要把鲲鹏缚。
赣水那边红一角，
偏师借重黄公略。

百万工农齐踊跃，
席卷江西直捣湘和鄂。
国际悲歌歌一曲，
狂飙为我从天落。

时代背景

一九二九年底古田会议以后，在毛主席的无产阶级革命路线指引下，工农红军和革命根据地不断发展壮大。到一九三〇年上半年，全国工农红军发展到十三个军约十万余人，建立了十五个革命根据地。党在国民党统治区的组织

工作和群众工作，也有了相当的恢复。全国党员人数，已达十万人。一九二九年底，世界各主要资本主义国家，爆发了空前严重的经济危机；一九三〇年五月，爆发了蒋介石和冯玉祥、阎锡山之间的大规模的军阀战争。国内外形势都发生了对革命有利的变化。

当时，我党虽然已纠正了瞿秋白的“左”倾盲动主义，但是党内仍存在着“左”倾思想和“左”倾政策。在革命主观力量有所发展，客观形势有利的情况下，党内一些人自以为了不起，使“左”倾情绪又有了新的滋长，于是又发展成为李立三“左”倾机会主义路线。一九三〇年六月十一日，在李立三的把持下，中央政治局通过了《新的革命高潮与一省或数省首先胜利》的错误决议，使“左”倾机会主义路线第二次统治了党中央的领导机关。李立三否认民主革命的长期性，抹杀民主革命和社会主义革命的区别，反对毛主席的革命发展阶段论。他顽固地坚持“城市中心论”，反对毛主席以农村包围城市、武装夺取政权的正确道路，污蔑这是“一种极端错误的”“农民意识的地方观念与保守观念”，是“割据主义”。他否认革命发展的不平衡，否认革命需要主观组织力量的充分准备。他制定了组织全国中心城市武装起义和集中红军进攻城市的冒险计划，提出“猛烈的扩大，猛烈的扩大，再来一个猛烈的扩大”，“进攻，进攻，勇敢地向中心城市进攻”的冒险主义口号，强令毛主席率领的红一军团攻打南昌，红二军团攻打武汉，红三军团攻打长沙，高喊什么“会师武汉，饮马长江”，结果使刚刚开始蓬勃发展起来的革命力量又遭到严重的挫折。总之，李立三“不懂得中国内战的

持久性，因此看不出中国内战发展中‘围剿’又‘围剿’、打破又打破的这种长期反复的规律……，因此在红军还幼小的时代就命令红军去打武汉，命令全国举行武装起义，企图使全国革命迅速胜利。这就犯了‘左’倾机会主义的错误。”（《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第179页）

毛主席同李立三“左”倾机会主义路线进行了坚决斗争。早在一九三〇年五月，新的“左”倾机会主义路线刚露头的时候，毛主席就写了《反对本本主义》一文，向全党敲响警钟：“这种空洞的唯心的政治估量和工作指导，是不是要产生机会主义错误，或者盲动主义错误呢？一定要弄出错误。”强调指出：“必须洗刷唯心精神，防止一切机会主义盲动主义错误出现。”以后毛主席又坚决抵制了进攻大城市的冒险计划。一九三〇年六月上旬，毛主席从江西到达闽西，在汀州成立红军第一军团，包括红四军和闽西的红十二军、赣南的红三军。六月下旬，毛主席率领的红一军团在长汀发布命令，令各部由闽西出发入赣。主力红四军入赣后，经会昌、兴国，七月十五日，与黄公略同志率领的红三军会师于永丰。以后经麦斜、七琴，攻克樟树镇，西渡赣江，于七月下旬到达南昌附近。毛主席并没有去攻打城市，而是着眼于广大农村，在赣西一带发动群众，开展武装斗争和土地革命，不但避免了“左”倾路线可能造成的损失，而且利用有利形势，发展壮大革命力量。

与此同时，彭德怀忠实执行立三路线，率领红三军团硬攻长沙。七月底侥幸攻入，但伤亡很重，八月初遭到敌

军包围，被迫撤出。毛主席以革命大局为重，在得知长沙战况后，率领红一军团连夜向长沙挺进。九月，红一军团与红三军团合编为红一方面军。李立三又强令红一方面军攻打长沙。毛主席以极大的耐心和毅力，说服了当时派驻红一方面军的代表和红三军团的干部，及时纠正了这一错误决定，撤离长沙，挥师南下，分兵攻取茶陵、攸县、醴陵、萍乡、吉安等县，开辟了湘东赣南广大红色区域，使革命根据地得到了空前的发展，以实际行动抵制和批判了立三路线。

这首词作于从汀州向长沙的途中，是反映毛主席革命路线同立三路线斗争的一首珍贵的史诗。

注 解

六月天兵征腐恶，万丈长缨要把鲲鹏缚。

天兵：原指正义之师，这里指红军。红军是革命的队伍，是正义的军队，故称天兵。腐恶：腐朽丑恶，这里指国民党反动派。万丈长缨：这里比喻强大的工农武装力量。长缨（yīng英），长绳子。《汉书·终军传》载：汉武帝时，终军奉命出使南越（今两广、湖南一带），临行向汉武帝要一条长绳子，说一定要把南越王捆回来。鲲鹏：古代神话传说中的大鱼大鸟。《庄子·逍遥游》：“北冥（北海）有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。”这里用来比喻貌似强大的国民党蒋匪军。缚（fù付）：捆绑。这两句意思是：六月，英雄无敌的工农红军出征讨伐腐朽

万恶的国民党反动派，撒开万丈长缨，一定要把貌似强大的敌人牢牢捆住。开头两句点明红军出征的时间、目的和一定克敌制胜的决心和信心。起势突兀，气魄雄伟，具有压倒一切敌人的气势。“天兵”与“腐恶”二词，深刻概括了革命与反革命军队的本质区别。“万丈长缨”与“天兵”相应，进一步表现了红军的强大与消灭敌人的决心。

“鲲鹏”与“腐恶”对举，充分说明了敌人外强中干、色厉内荏的纸老虎本质。这两句极其形象地表现出毛主席敢于斗争、敢于胜利和战略上藐视敌人的伟大思想。

赣水那边红一角，偏师借重黄公略。

赣水：即赣江。毛主席率领红军主力从闽西进入江西，沿赣江东岸前进，故对主要活动在赣江西岸的红三军，称“赣水那边”。**偏师：**配合主力部队作战的侧翼部队。当时黄公略同志领导的红三军已编入红一军团，担任右路军，配合主力部队作战，故称“偏师”。**借重：**借助，倚重。**黄公略（一八九八——一九三一年）：**湖南湘乡人。一九二七年加入中国共产党。一九二八年参加领导平江起义，任红五军十四师第二团党代表，后任副师长，一九三〇年春任红三军军长，坚决执行毛主席革命路线，在兴国一带农村开展武装斗争，进行土地革命，开辟了湘赣边区红色根据地。同年六月，红三军编入红一军团，配合红一军团进军江西，七月中旬在永丰与毛主席会师。一九三一年十月第三次反“围剿”中，在江西吉安县东固地区遇敌机袭击，壮烈牺牲。这两句意思是：黄公略同志在赣水那边开辟了一片红色根据地，为这次进军江西提供了有利条件，他所领导的红三军对主力部队起了重要的配合作用。这里“红

一角”是对黄公略同志坚持“工农武装割据”道路建立的革命根据地的热烈赞美。“借重”是称道黄公略同志在这次进军中坚持正确路线，充分发挥了偏师的作用。毛主席对黄公略同志的热情表彰，是对抵制“左”倾机会主义路线、坚持无产阶级革命路线的干部和群众的关怀和支持，也是对李立三、彭德怀之流的有力批判。

百万工农齐踊跃，席卷江西直捣湘和鄂。

踊跃：情绪激昂，奋勇争先的样子。席卷：象卷席一样全部卷起，这里形容革命力量发展的迅猛和革命声势的浩大。直捣：长驱直入，锐不可当。湘：湖南省的简称。鄂：湖北省的简称。这两句意思是：千百万工农群众都踊跃地奋起斗争，汇成浩浩荡荡的革命大军，正以排山倒海锐不可当之势，席卷了江西，并且向湖南湖北横扫过去。“百万工农”与上阕的“万丈长缨”呼应，进一步写出了革命力量的发展壮大，生动地展现了工农奋起造反的波澜壮阔的伟大场面，充分显示了工农革命运动的声威：“**其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住。**”

（《湖南农民运动考察报告》，《毛泽东选集》第13页）“席卷”与“直捣”连用，一语九字直贯而下，笔力雄健，气势凌厉，形象地写出了工农武装所向披靡，革命形势迅猛发展的磅礴气势。总之这两句诗艺术地体现了毛主席的无产阶级革命路线和伟大的战略思想。从一九二九年到一九三〇年，毛主席曾多次提出“争取江西”的计划，并指出：“江西的农村起义比那一省都要普遍，红军游击队比那一省都要多”（《星星之火，可以燎原》，《毛泽东选集》第103页），主张以江西为据点，逐步促进全国革命高

潮的到来。“百万工农齐踊跃”，强调发动群众，在农村积蓄革命力量。“席卷江西直捣湘和鄂”，着眼于江西、湖南、湖北三省的广大农村，建立革命根据地，用这种红色政权的巩固和扩大去促进全国革命高潮的到来，表现了毛主席以农村包围城市的光辉思想。这与李立三的军事冒险主义和“城市中心论”的“左”倾机会主义路线是根本对立的。

国际悲歌歌一曲，狂飙为我从天落。

国际悲歌：即慷慨悲壮的《国际歌》。狂飙（biāo标）：急骤猛烈的暴风，这里指迅猛异常的革命风暴。从天落：从天而降。这两句意思是：百万工农群众高唱着声情激越、慷慨悲壮的《国际歌》奋起斗争了，那迅疾猛烈的革命风暴正为我们从天滚滚而来。《国际歌》是“全世界无产阶级的歌”（列宁：《欧仁·鲍狄埃》），是无产阶级砸烂旧世界创造新世界的战斗号角。“国际悲歌歌一曲”表达了共产主义的伟大理想和革命必胜的信念，唤起千百万饥寒交迫的奴隶团结起来，为真理而斗争。在《国际歌》上着一“悲”字，一方面形容《国际歌》雄浑悲壮、声情激越的特点，一方面也是描写红军和工农大众革命情绪的激昂慷慨。末句把革命风暴比作“从天落”的“狂飙”，极其形象地写出了革命风暴来势之猛，范围之广。“为我”二字指伟大领袖毛主席、“百万工农”和整个无产阶级，表现了无产阶级革命领袖和百万工农热烈召唤和欢呼革命风暴来临的急切心情。

这首词是一曲反映无产阶级革命路线战胜李立三“左”倾机会主义路线的气势凌云的战歌。全词热情地讴歌了在

毛主席革命路线指引下，“**工农武装割据**”道路的伟大胜利。词中虽然没有一字涉及到错误路线，却处处都是对错误路线的批判。上阕热烈歌颂红军战士同仇敌忾，誓把反动派彻底消灭的战斗决心和必胜信念，高度评价了黄公略同志领导红三军坚持正确路线取得的胜利。下阕欢呼百万工农群众奋起斗争，农村革命根据地的迅速扩大，生动地描绘了革命形势迅猛发展的情景，鼓舞革命人民坚持正确路线，迎接更大的革命高潮的到来。毛主席写这首词的时候，正是立三路线猖獗一时，在全党占统治地位的时期。面对这种象潮水般涌来的错误倾向，毛主席以敢于反潮流的伟大革命胆略，同立三路线进行了坚决的斗争。我们学习这首词，要学习毛主席敢于反潮流的伟大榜样，不断地提高识别真假马克思主义的能力，在尖锐复杂的阶级斗争和路线斗争中，坚持马列主义原则，为捍卫毛主席的无产阶级革命路线而斗争。

这首词运用了借喻、对比的手法，形象地表现出工农红军克敌制胜的坚定信念和压倒一切敌人的英雄气概。词的开头用一“征”字，不仅显示这场战争的正义性，而且表示出战争的主动权掌握在工农红军手中。接以“万丈长缨”象征我军，以“齐踊跃”形容百万工农的奋起，以“席卷”、“直捣”描绘红军和工农群众运动所向披靡的磅礴气势，以“狂飙”喻革命的大好形势，这一连串借喻确切、描绘真实的词语，有力地表现了我军的正义、威武和强大，把“百万工农”横扫一切反动派的情景，写得气势磅礴，淋漓尽致。特别是结尾两句，运用革命浪漫主义的笔法，写出了革命群众运动的无比威力和强大声

势，更把全词高昂的革命激情推向高峰，具有震撼人心的艺术力量。

学习毛主席著作

《星星之火，可以燎原》

漁家傲

反第一次大“围剿”

一九三一年春

万木霜天红烂漫，
天兵怒气冲霄汉。
雾满龙冈千嶂暗，
齐声唤，
前头捉了张辉瓒。

二十万军重入赣，
风烟滚滚来天半。
唤起工农千百万，
同心干，
不周山下红旗乱。*

*关于共工头触不周山的故事：

《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰

移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

《国语·周语》：“昔共工弃此道也，虞于湛乐，淫失其身，欲壅防百川，堕高堙廌，以害天下。皇天弗福，庶民弗助，祸乱并兴，共工用灭。”（韦昭注：“贾侍中〔按指后汉贾逵〕云：共工，诸侯，炎帝之后，姜姓也。颛顼氏衰，共工氏侵陵诸侯，与高辛氏争而王也。”）

《史记》司马贞补《三皇本纪》：“当其（按指女媧）末年也，诸侯有共工氏，任智刑以强，霸而不王，以水乘木，乃与祝融战，不胜而怒，乃头触不周山崩，天柱折，地维缺。”

毛按：诸说不同。我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。你看，“怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。

时代背景

毛主席说：“十年的红军战争史，就是一部反‘围剿’史。”（《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第177页）

一九三〇年九月召开的六届三中全会，基本结束了以李立三为代表的“左”倾机会主义路线在党内的统治。在毛主席领导下，红军力量迅速发展，革命根据地不断扩大，仅江西革命根据地就扩大到三十多个县，红军主力发展到四万多人。毛主席在井冈山点燃的星星之火，将很快

地成为燎原之势。

红军和革命根据地的迅猛发展，极大地动摇了蒋介石的反动统治，他急忙结束了与冯玉祥、阎锡山之间的军阀混战，于一九三〇年十二月，纠集了十万兵力，以伪江西省主席鲁涤平为总司令，敌十八师师长张辉瓒为前线总指挥，采用“分进合击”的办法，分八个纵队，由北向南，从江西吉安至福建建宁一线，向我中央根据地发动了第一次大“围剿”。

早在十月下旬，毛主席在江西新余县罗坊，召开了具有历史意义的红一方面军总前委会议。毛主席根据敌我力量的对比，科学地分析了形势，提出了“撒开两手，诱敌深入”的战略方针。但当时“**由于立三路线的影响，干部的意见，在没有被说服以前，不是退却而是进攻。**”（《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第197页）立三路线的追随者彭德怀等人猖狂反对毛主席的正确方针，极力主张去根据地外围与敌人决一死战，然后攻打九江、南昌等大城市。毛主席批判了“左”倾机会主义冒险进攻和硬拚的错误主张，并说服了大多数同志，进一步清除了“左”倾路线的影响，为粉碎蒋介石的反革命“围剿”作了充分准备。

十二月中旬，反“围剿”开始了，根据毛主席的部署，红军作了战略退却，集中于江西宁都县的黄陂、小布地区，将敌军主力张辉瓒、谭道源两师诱至群众基础好，便于我军隐蔽和集结的龙冈、源头一带，集中优势兵力，给以歼灭性打击。“**一九三〇年十二月三十日第一次反‘围剿’的第一仗，集中四万人打张辉瓒的九千人。**”（《中国革

命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第211页）结果共歼敌两个主力旅和一个师部，连敌师长张辉瓒在内九千人无一漏网。“一战胜利，吓得谭师向东韶跑，许师向头陂跑。我军又追击谭师消灭它一半。五天内打两仗（一九三〇年十二月二十七日至一九三一年一月一日），于是富田、东固、头陂诸敌畏打纷纷撤退，第一次‘围剿’就结束了。”

（《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第201页）

但是，蒋介石不甘心失败，经过四个月的准备，于一九三一年四月，又纠集了二十万兵力，向中央根据地发动了第二次反革命“围剿”。

就在第一次反“围剿”已经取得了辉煌的胜利，第二次反“围剿”刚刚开始的时候，毛主席写下了这首词。

注 解

万木霜天红烂漫，天兵怒气冲霄汉。

霜天：江西秋冬都有霜。烂漫：色彩鲜艳的样子。万木经霜变红，故说“红烂漫”霄汉：指高空。霄，云气。汉，天河。这两句意思是：经霜的万木，火红一片；红军战士同仇敌忾，怒气直冲云天。开头一句写战地的景色，描绘了一幅生机勃勃的人民战争的绚丽画面。第二句直写我军高度的政治觉悟和高昂的战斗热情。“怒气冲霄汉”既表现了红军战士对进犯我根据地的敌人的无比愤慨，又充分显示了红军指战员誓死保卫红色根据地，消灭一切来犯之敌的决心和信心，为下面的胜利作了很好的铺垫。

雾满龙冈千嶂暗，齐声唤，前头捉了张辉瓒。

龙冈：镇名，在江西永丰县东南部。千嶂：形容山峦

重迭。这三句意思是：龙冈一带，山峦重迭，烟雾弥漫，只听得军民欢声一片：前面活捉了敌人前线总指挥张辉瓒啦！这里的“雾”，既指雨雾，又指硝烟。“千嶂”突出了“龙冈有优良阵地”。“千嶂”因“雾满”而“暗”，写出了战时的天气和战斗的激烈。“齐声唤，前头捉了张辉瓒”，以口语入词，明白如话，极其传神、形象，逼真地表现了战地上欢声雷动，群情激昂，欢呼胜利的动人情景，从侧面表现了我军集中优势兵力，诱敌深入，相机而歼的战斗特色。

二十万军重入赣，风烟滚滚来天半。

赣（gàn干）：江西省的别称。风烟滚滚：尘土飞扬。这里形容敌人来势汹汹。天半：半边天空。这两句意思是：二十万敌军再次进犯我中央根据地，气势汹汹，一时烟尘蔽日，滚滚而来。这里用反衬的手法，通过对敌人气势汹汹、不可一世的描写，有力地反衬出我根据地军民万众一心，同仇敌忾，敢于歼灭一切来犯之敌的英雄气概。这里用一个“重”字联结上下两阕，既揭示了“中国内战发展中‘围剿’又‘围剿’、打破又打破的这种长期反复的规律”（《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第179页），又预示敌人必将重蹈第一次“围剿”惨败之覆辙，为下文作了伏笔和陪衬。

唤起工农千百万，同心干，不周山下红旗乱。

唤起：宣传发动。不周山：古代神话中的大山，这里喻指蒋家王朝的反动统治。红旗乱：形容红旗林立，飘扬翻腾的情状。乱，形容词作动词用。这三句意思是：发动起千百万工农群众，同心协力齐奋战，高举造反大旗，不

但能粉碎敌人的任何“围剿”，而且要把蒋家王朝彻底埋葬。“不周山下红旗乱”，这是工农群众革命造反精神的艺术体现。“红旗乱”，是“唤起工农千百万”的结果。

“乱”字准确贴切，含意深刻，不但写出了无数红旗飞舞，群众斗争热火朝天的景象，而且表现了千百万工农群众“敢教日月换新天”的革命造反精神。毛主席说：“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。”（《关心群众生活，注意工作方法》，《毛泽东选集》第125页）“在革命政府的周围团结起千百万群众来，发展我们的革命战争，我们就能消灭一切反革命，我们就能夺取全中国。”（同上）在毛主席领导下，红军在反第一次“围剿”胜利后，立即分兵到广昌、宁都、永新、乐安等广大地区，发动群众，组织地方武装，建立红色政权，作好反第二次“围剿”的充分准备。这三句总括全词，强调用马克思主义唤起千百万工农的极端重要性，是毛主席人民战争光辉思想的艺术体现。

这首词，上阕通过对龙冈战役的具体生动的描绘，热情地歌颂了工农红军和人民战争。下阕揭开了第二次反“围剿”的战斗序幕，并向我们预示：具有高度政治觉悟的根据地军民，团结一致，英勇奋战，不但能够赢得第二次反“围剿”的更大胜利，而且定能彻底埋葬蒋家王朝，解放全中国。今天，我们学习这首词，必须发扬对反动派造反有理的革命精神，彻底砸烂旧世界，建设一个没有压迫、没有剥削的新世界，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底。

在这首词里，毛主席运用了一个关于共工怒触不周山

的神话故事。关于共工的故事，古书记载各有不同，历代统治阶级和孔孟之徒，都极力把共工污蔑咒骂为大逆不道的“乱臣贼子”。毛主席采用了《淮南子·天文训》的说法，肯定了共工的造反精神，说“**共工是胜利的英雄**”，共工“**没有死**”。毛主席赞誉共工，是因为共工具有能使“天柱折，地维绝”，日月星辰移动，河流改道的造反精神和英雄气概。毛主席运用唯物史观，通过赞扬古代的共工，热情歌颂了千百万奋起斗争的工农群众。毛主席对典故的改造和运用，为我们树立了一个古为今用的光辉典范。全词还通过环境气氛的渲染更好地表现主题思想。上阕“红烂漫”的“霜天”，映衬出生机勃勃而又严峻的战斗场面；“雾满龙冈”，硝烟密布，显示出战斗的紧张、激烈；“齐声唤，前头捉了张辉瓒”，如闻其声，如见其人，显示了军民英勇奋战的情景，表现了军民胜利的兴奋、喜悦。下阕“风烟滚滚来天半”，一场激战如在眼前，但结以“不周山下红旗乱”，以敌人的嚣张气焰，反衬革命根据地军民的英雄气概，再度显示了人民战争的无比威力，加深了全词的思想深度。在构思上，上阕写第一次激战和军民胜利喜悦；下阕写第二次战斗的严重形势，拉开了序幕，但不是正面展开，却重点抒写军民的革命气概，回应上阕，预示了第二次战斗的必胜结局。上下两阕，相得益彰，完美地谱写了一曲革命英雄主义的战歌。

“原注”译文

《淮南子·天文训》中说：“从前，共工与颧顼争做帝王，共工发怒，便用头撞不周山，撑天的柱子折了，拴

地的绳子也断了。天向西北方倾斜，所以太阳、月亮、星星都向西北方移动；地的东南角也陷了下去，所以江河泥沙都向东南方流泻。”

《国语·周语》中说：“从前，共工抛弃了保卫山川、为民谋利的正道，沉迷享乐，荒淫无度。他想堵塞所有的河流，铲削高山，填平湖沼，陷害天下的人。但老天爷不保佑他，老百姓也不帮助他。天灾和变乱一齐发生了，共工因此就灭亡了。”（韦昭注解：“贾侍中〔按指东汉贾逵〕说：共工是诸侯，炎帝的后代，姓姜。在颛顼帝业衰落的时候，共工侵犯欺压其它诸侯，和高辛氏相争，得胜后称王。”）

《史记》里司马贞补写的《三皇本纪》中说：“当女娲称帝的末年，诸侯共工凭权术和刑法而强盛起来。他用暴力而不施仁政，又颠倒五行的次序，想以水德取代木德，于是同祝融交战，失败而发怒，用头撞倒了不周山，撑天的柱子折了，拴地的绳子也断了。”

毛按：各种说法不相同。我取《淮南子·天文训》的说法，共工是胜利的英雄。你看，“发怒而头撞不周山，撑天的柱子折了，拴地的绳子断了。天向西北方倾斜，所以太阳、月亮、星星都向西北方移动；地的东南角也陷了下去，所以江河泥沙都向东南方流泻。”他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。

“原注”注释

共（gōng恭）工：古代神话中人物。

《淮南子·天文训》：《淮南子》，西汉淮南王刘安

编著，《天文训》是其中的一篇。

颛顼(zhuān xù专序)：传说中的五帝之一。《史记》以黄帝、颛顼、帝喾(kù库)、尧、舜为五帝。

天柱折，地维绝：支撑天的柱子折了，系着地的绳子断了。古代神话说，天圆地方，天有九根柱子支撑，地有绳子拴着四角。维，绳子。

天倾西北：天向西北角倾斜。

地不满东南：地的东南角陷了下去。

水潦尘埃归焉：江河泥沙向东南流泻。潦(lǎo老)，积水。水潦，泛指河流。

《国语·周语》：《国语》相传为左丘明著，是记述春秋时代各国大事的历史书。《周语》是其中一篇。

虞于湛乐：沉迷于过度的享乐。虞，通娱，沉迷。湛(dān丹)乐，过度的欢乐。

淫佚(yì佚)：放荡纵欲。佚同佚，安乐。

壅防：堵塞。

堕高堙庌：削平高丘，填塞洼地。堕，毁坏。堙(yīn因)，填塞。庌(bēi卑)，洼地。

皇天弗福：老天爷不保佑。

庶民：老百姓。

祸乱并兴：天灾和变乱一齐发生。

用灭：因此灭亡。用，因此。

炎帝：传说中的三皇之一，曾教民耕作，称为神农氏。

侵陵：侵略欺压。陵同凌。

高辛氏：传说中的五帝之一，即帝喾。

《史记》司马贞补《三皇本纪》：《史记》为汉朝人

司马迁著，其中的《三皇本纪》是唐朝人司马贞补写的。

女娲(wā 蛙)：神话中的女帝王。

任智刑以强：凭借权术和刑法而强盛起来。

霸而不王：行霸道(暴力)不行王道(所谓“仁政”)。

以水乘木：以水德取代木德。

祝融：神话传说中的部族首领。

学习毛主席著作

《中国革命战争的战略问题》

渔家傲

反第二次大“围剿”

一九三一年夏

白云山头云欲立，
白云山下呼声急，
枯木朽株齐努力。
枪林逼，
飞将军自重霄入。

七百里驱十五日，
赣水苍茫閩山碧，
横扫千军如卷席。
有人泣，
为营步步嗟何及！

时代背景

蒋介石第一次大“围剿”被粉碎后，不甘心失败，于一九三一年四月又纠集了二十七个师，二十万兵力（相当于

我军的六倍），发动了第二次反革命“围剿”。蒋介石以何应钦为总司令，驻南昌，指挥蔡廷锴的第十九路军，孙连仲的第二十六路军，朱绍良的第八路军，王金钰的第五路军，以及郭华宗、公秉藩、刘和鼎等部队，采取了“稳扎稳打，步步为营”的战略战术，从江西吉安到福建建宁，构成了一条八百里长的弧形战线，分兵四路向我根据地大举进犯。当敌人推进到富田、东韶和广昌一线时，便不敢冒进，筑起坚固工事，妄图引诱红军离开根据地去攻坚，以便消灭红军的有生力量。

这时，在第二次反“围剿”的问题上，党内存在着两条路线的激烈斗争。王明一伙通过一九三一年一月召开的党的六届四中全会，篡夺了党中央的领导权，提出了一条比“立三路线”更“左”的机会主义路线。面对着蒋介石的疯狂进攻，王明一伙机会主义者，有的被敌人的嚣张气焰所吓倒，主张放弃革命根据地，分兵去打游击；有的则不顾敌强我弱的客观情况，主张“擒贼先擒王”，急打硬拚，先打强敌。伟大领袖毛主席坚决抵制了王明的机会主义路线，严厉批判了他们的种种谬论，精辟地分析了当时的形势，制定了集中优势兵力，先打弱敌，在运动战中各个歼灭敌人的正确作战方针，决定选择从北方新到的，不善爬山，并怀有恐惧心理的王金钰作为初战对象，从富田打起，向东横扫。

红军三万余人，在毛主席亲自指挥下，开进东固地区，在白云山隐蔽集结。“仅因等待王金钰脱离其富田巩固阵地，宁可冒犯走漏消息的危险，拒绝一切性急快打的建议，迫敌而居，等了二十五天之久，终于达到了要求。”

(《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第204页)五月十六日敌军进入我伏击圈，我军一面以迅雷不及掩耳之势，从白云山直冲而下，痛击敌军；一面神速地隐蔽通过蔡廷锴、郭华宗两敌之间四十余里的空隙，迂迴运动到富田敌后进行包抄，一举歼灭了王金钰和公秉藩的两个师，首战告捷。接着向东横扫，打郭华宗，打孙连仲，打朱绍良，三十日歼灭刘和鼎师于建宁，连战皆捷，所向披靡。“十五天中（一九三一年五月十六日至三十日），走七百里，打五个仗，缴枪二万余，痛快淋漓地打破了‘围剿’。”（《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第202页）

这首词是在反第二次大“围剿”胜利之后写的。

注 解

白云山头云欲立，白云山下呼声急，枯木朽株齐努力。

白云山：位于江西吉安县东南，距东固镇约二十里，海拔八二一公尺。云欲立：白云翻滚，象要挺立起来一样。呼声急：呼声急迫，这里形容红军的冲杀声猛烈、急切。枯木朽株齐努力：形容根据地的老弱病残都团结一致，努力杀敌。枯木朽株，枯朽的树木。汉朝邹阳《自狱中上梁孝王自明书》：“枯木朽株，树功而不忘。”（《文选》卷三十九）意思是说枯木朽株只要被重用，也可以建立功业。这是邹阳借以自喻。这里活用其意。这三句意思是：白云山头怒云翻滚，好象也要站起来与敌人决战；白云山下的冲杀声震天撼地，根据地军民同仇敌忾，连老弱病残都齐心协力，奋勇杀敌。开头三句，展示出一幅威武雄

壮的人民战争的画卷。“云欲立”用拟人手法，通过白云愤然欲立的描绘，烘托出根据地军民对敌人的无比仇恨。

“呼声急”描写战斗的激烈情景，表现了我军英勇杀敌的高昂斗志。“枯木朽株齐努力”，从老弱病残着笔，强烈地衬托出根据地军民万众一心，团结一致，一定要战胜国民党反动派的坚强意志，充分显示了人民战争的巨大威力。

枪林逼，飞将军自重霄入。

逼：逼近。飞将军：原指汉武帝时抗击匈奴贵族进犯的大将李广。《史记·李将军列传》：“广居右北平，匈奴闻之，号曰‘汉之飞将军’，避之数岁。”后来，常用飞将军称英勇善战的武将。这里喻指神速勇猛的红军。重霄：高空。这两句意思是：红军从白云山上冲杀下来，枪枝如林，直逼敌阵，恰似飞将军从天而降。这里，十分传神地表现了在白云山战斗中，我军出奇制胜歼灭敌人的特点。毛主席说：“红军的作战一般是奇袭。”（《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第212页）我军按照毛主席的战略部署，隐蔽在白云山上，当王金钰部进入我伏击圈时，立即抓住战机，冲杀下山，出其不意，攻其不备，迅速地消灭了敌王金钰、公秉藩两个师，取得了白云山战斗的胜利。“自重霄入”这四个字，把白云山的高峻，红军的神速勇猛以及由山头俯冲而下时那种凌厉迅猛的神态，表现得十分生动形象。

七百里驱十五日，赣水苍茫闽山碧，横扫千军如卷席。

驱：奔驰。这里指快速行军，乘胜追击。苍茫：浩渺迷茫。闽山：指绵亘在江西、福建交界处的武夷山。

这三句意思是：十五天内长驱作战七百里，从苍茫的赣江到青翠的闽山，红军横扫千军，就象卷席子一样，把敌人一扫无余。三句概括了白云山首战到福建建宁的最后一仗。“七百里驱十五日”，写了进军的征程和所用的时间。“驱”字写红军日夜驰骋，进军神速，所向披靡，突出红军不畏艰险和连续作战的作风，十分贴切。“赣水苍茫闽山碧”，点出战役起讫的地点，苍茫翠碧，一水一山，明丽秀美，写出了祖国山河的美好和红军的喜悦。

“横扫千军如卷席”，进一层描绘了战斗的情景，“横扫”接以“卷席”，把红军势如破竹的磅礴气势和敌人节节败退的腐朽本质生动地描绘出来了，字里行间，充满着对红军的热情赞扬，洋溢着对于胜利的无比喜悦。

有人泣，为营步步嗟何及！

为营步步：即步步为营，指蒋介石“稳扎稳打，步步为营”的堡垒战术。嗟（jiē阶）：叹息。这两句意思是：有人在那里小声地哭起来，“步步为营”已彻底破产，悲叹也来不及了。最后两句，写蒋介石这次反革命“围剿”的下场。蒋介石鉴于第一次反革命“围剿”时采用“分进合击”战术的破产，这次便改用了“稳扎稳打，步步为营”的方针，并派何应钦为总司令，但仅仅半个月，就落得个更加惨重的失败。“捣乱，失败，再捣乱，再失败，直至灭亡——这就是帝国主义和世界上一切反动派对待人民事业的逻辑，他们决不会违背这个逻辑的。”

（《丢掉幻想，准备斗争》，《毛泽东选集》第1375页）不论是“分进合击”还是“步步为营”，都挽救不了国民党反动派必然灭亡的命运。全词用“嗟何及”结尾，以辛

辣的笔调，表示了对敌人的极大鄙视和嘲笑。

这首词高度地概括了反第二次“围剿”的历程，深刻地体现了毛主席人民战争的光辉思想。上阕通过白云山战斗的集中描写，生动地表现出根据地军民对蒋介石反动派的刻骨仇恨，和军民齐心协力，英勇歼敌的场面。下阕用高度集中的手法，对第二次反“围剿”的胜利过程作了形象的艺术概括，深刻地揭示了人民战争的无比威力，无情地揭露了国民党反动派必然灭亡的命运，有力地批判了王明的机会主义路线。今天，学习毛主席这首词，我们要牢记反“围剿”的胜利是毛主席的革命路线战胜王明机会主义路线的结果，要永远坚持毛主席的革命路线，认真落实毛主席人民战争的战略方针，发动亿万人民群众，做好反侵略的准备，埋葬一切敢于来犯之敌。

这首词运用点面结合的艺术手法，上下两阕互相映衬，既有典型战斗的具体描写，又有整个战役的形象概括，气势磅礴，画面广阔，歌颂了我军的胜利，嘲讽了敌人的惨败，对照极其鲜明，革命的政治内容和完美的艺术形式达到了高度的统一。

学习毛主席著作

《中国革命战争的战略问题》

菩萨蛮 大柏地

一九三三年夏

赤橙黄绿青蓝紫，
谁持彩练当空舞？
雨后复斜阳，
关山阵阵苍。

当年鏖战急，
弹洞前村壁。
装点此关山，
今朝更好看。

时代背景

一九二九年一月中旬，毛主席率领红军从井冈山出发，向赣南闽西进军，开辟新的革命根据地。二月九日红军到达瑞金城北三十里的黄柏墟，江西敌军国民党独立第七师刘士毅部紧追而来。那天正是旧历年的除夕。次

日（旧历正月初一），红军到达大柏地。毛主席决定利用大柏地、麻子垵（aò坳）的有利地形歼灭敌人。这天下午三时战斗打响，我军一面正面迎击敌人，一面分两路从东西两侧包抄到敌人的背后，抢占了关山，切断了敌人的退路。十一日上午，战斗结束，歼敌两个团，俘获敌团长以下八百余人，缴枪八百余支。红军取得了向赣南闽西进军以来的首次大捷，为开辟中央根据地奠定了基础。接着，毛主席率领红军纵横驰骋于宁都、东固、广昌，转战闽西、赣南，跃过汀江，直下龙岩、上杭，用枪杆子开辟了瑞金为中心的中央苏区。一九三一年十一月七日在瑞金召开了全国工农兵第一次代表大会，成立了中央工农民主政府，伟大领袖毛主席当选为中央工农民主政府主席。在毛主席革命路线指引下，从一九三〇年十二月至一九三三年三月，中央苏区军民粉碎了蒋介石的四次反革命大“围剿”，中央革命根据地日益巩固扩大，促进了全国革命形势的发展。

但是，在这段时间，党内两条路线的斗争仍然十分激烈。一九三一年一月，在党的六届四中全会上，机会主义头子王明篡夺了党中央的领导权，王明一伙打着“反对立三路线”的旗号，实际上推行了一条比立三路线更“左”的机会主义路线，使党在白区的工作遭到严重的损失。一九三三年一月，“左”倾机会主义者控制的党中央被迫从上海迁入中央根据地，王明一伙在根据地排斥毛主席对党和红军的领导，疯狂反对毛主席开辟的建立农村革命根据地，以农村包围城市，最后夺取城市的革命道路，极力贬低人民战争的伟大意义，给中国革命造成了极大的危害。

为了巩固和发展用枪杆子打出来的红色根据地，毛主席对王明一伙进行了坚决的斗争。一九三一年至一九三四年间，毛主席为了纠正“左”倾机会主义路线及其错误政策，深入基层指导工作，做了大量的调查研究。一九三三年夏，毛主席来到大柏地一带检查指导工作，回想起当年红军在正确路线指引下所取得的胜利，写下了《菩萨蛮·大柏地》这首瑰丽的诗篇。

注 解

大柏地：地名，在江西瑞金县城北六十华里。

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？

赤橙黄绿青蓝紫：是构成虹的七种颜色。彩练：彩色的绸子，比喻彩虹。这两句意思是：美丽的彩虹呈现出鲜艳的七色，是谁拿着彩色的绸带在长空挥舞？开头一句用七种颜色的单词，描画出蓝天如洗彩虹绚丽的景色。“谁持彩练当空舞？”面对七彩绚丽的景色，提出设问，表现了历史唯物主义的光辉思想，含义十分深刻。把彩虹比作彩带，想象新颖，比喻贴切；再着一个“舞”字，化静为动，把本是静物的彩虹写活了，诗意盎然，意趣横生，衬托出根据地人民当家作主的喜悦心情，充分表现出毛主席细致入微的观察和高超的艺术才能。

雨后复斜阳，关山阵阵苍。

复：又。关山：山名，大柏地以南约六、七里处的一座山，是当年大柏地战役的战场。这里指代革命根据地。苍：翠绿色。这两句意思是：雨过天晴，关山如洗，夕阳斜照，云彩飘动，阳光忽隐忽现，青翠的山色也随之时深

时浅。一个“苍”字，确切地表达出雨后山色的特征。而“阵阵苍”三字则把斜阳照射下的山色写活了，生动地刻划出“雨后复斜阳”时关山的动人景色。这壮丽的景色，既是夏日雨后初晴的景物特写，也是红色根据地无限风光的真实写照。

从字面上看，上阕描绘的是大柏地天空七色缤纷的彩虹、青翠的关山、雨后的斜阳，但寓于这优美景色中的，是毛主席对革命根据地的热爱和对根据地人民幸福生活的赞美，并为下阕表达词的主题思想作了很好的烘托铺垫。

当年鏖战急，弹洞前村壁。

鏖（áo熬）战：激战。洞：打穿（作动词用）。前村：指麻子垴北的一个村庄。这两句意思是：回想当年，这里曾进行过一场激烈的战斗，子弹打穿了前村的墙壁，那累累的弹痕至今犹在。“当年鏖战急”是对当年大柏地战斗的高度概括。“鏖战”已经激烈了，再加一个“急”字，更加强调了战斗的惊心动魄，突出地表现了我军为解放这片土地而英勇战斗的精神。“弹洞前村壁”就是人民战争胜利的历史记录。这里，由上阕对眼前景物的描绘，引起对大柏地当年战斗的回忆，由对革命根据地的赞美，转入对革命战争的歌颂。

装点此关山，今朝更好看。

装点：装饰，点缀。这两句意思是：当年村壁上的累累弹痕，装点着这壮丽的关山，今天显得更加好看。“关山”，既指大柏地的关山，又是对革命根据地的概括。

“装点此关山”是革命战争改造“关山”，装饰“关山”的形象化的说法。“今朝更好看”是因为“弹洞前村壁”。

这里由回忆过去的战斗回到今天的大柏地，由叙事转入抒情，使上下两阕融为有机的整体，深刻地点出了全词的主题。毛主席说：“**枪杆子里面出政权。**”今天的大柏地，正是当年红军在毛主席革命路线指引下浴血奋战，用枪杆子打出来的革命根据地。“更好看”，充分地表达了毛主席对革命战争的高度评价和热情赞美。

这首词字面上多是写景，但景中有情，情溢于景。毛主席怀着无限喜悦的心情，以饱蘸革命激情的彩笔，描绘出一幅清新、壮丽、动人的红色根据地图景，热情洋溢地歌颂了红军和红色根据地，歌颂了革命战争对于荡涤旧世界、创造新世界的伟大作用。它以艺术的形式阐明了一条马克思主义的真理：“**在阶级社会中，革命和革命战争是不可避免的，舍此不能完成社会发展的飞跃，不能推翻反动的统治阶级，而使人民获得政权。**”（《矛盾论》，《毛泽东选集》第308—309页）毛主席在词中深情地回忆大柏地的战斗，就是对红色根据地和革命战争的热情歌颂，也是对王明“左”倾机会主义路线的批判。今天，现代修正主义者笼统地反对一切战争，制造战争毁灭人类的谎言，目的在于反对人民起来革命。我们学习这首词，要进一步理解毛主席关于革命战争的理论，树立“**整个世界只有用枪杆子才可能改造**”的观点，加强人民军队的建设，加强无产阶级专政，把中国革命和世界革命进行到底。

这首词在艺术上采用了写景、叙事、抒情紧密结合的手法。上阕写大柏地的典型景色，七彩缤纷的长虹，苍翠的群山，霞光万道的斜阳，交相辉映，构成一幅清新、壮美、绚丽的图景，抒发了对红色根据地无限赞美的深厚感

情。下阕追叙大柏地的战斗情景，把过去的革命战斗历程和今天的斗争现实紧密联系，直接抒写对革命战争和红色根据地的赞美之情。前后用“弹洞”联接起来，使写景、叙事、抒情完美地结合在一起，深刻地表现了全词的主题。

学习毛主席著作

《中国革命战争的战略问题》

清 平 乐

会 昌

一九三四年夏

东方欲晓，
莫道君行早。
踏遍青山人未老，
风景这边独好。

会昌城外高峰，
颠连直接东溟。
战士指看南粤，
更加郁郁葱葱。

时代背景

一九三三年十月，蒋介石顽固坚持“攘外必先安内”的卖国政策，在帝国主义支持下，悍然调集一百万匪军、二百架飞机，对革命根据地发动了空前规模的第五次反革命“围剿”。

敌人集中五十万兵力，重点进攻中央苏区。当时中央苏区有红军正规军十万人，作为红军后备军的赤卫队也有很大的发展，有着比以前更加充分的取得反“围剿”胜利的条件。但由于王明之流推行一条“左”倾机会主义路线，完全排斥了毛主席的正确领导，第五次反革命“围剿”就无法打破了。王明一伙荒谬地把这次反“围剿”战争估计成“国民党政权和红色政权的决战”，是解决“革命道路与殖民地道路之间谁战胜谁的问题”，因此提出了“御敌于国门之外”、“不丧失寸土”、“不打烂坛坛罐罐”等错误口号。他们采取了冒险主义的战略，“全线出击”，“两个拳头打人”，并攻打白区敌人的坚固阵地。受到挫折后，他们就被敌人的优势兵力和堡垒政策所吓倒，由冒险主义的全线出击转变为保守主义的全线抵御。他们畏敌如虎，处处设防，分兵把口，节节抵御，实行“短促突击”，和敌人拚消耗。就在一九三四年六月，林彪抛出了《论短促突击》一文，反对毛主席的军事路线，为王明搞阵地战、堡垒战呐喊助威，出谋献策。由于王明推行“左”倾机会主义的军事路线，结果使党和红军的力量遭到严重损失，革命根据地日益缩小。最后，红军被迫退出中央根据地，实行战略大转移，开始长征。

毛主席始终同“左”倾机会主义路线进行坚决的斗争，主张将战略防御转变为战略进攻，使红军主力突破敌人的围攻线，转入敌人内线，威胁敌人的心腹重地，迫使蒋介石回援，红军即可乘机粉碎敌人的反革命“围剿”。

“左”倾机会主义者拒绝了毛主席的正确意见。后来，毛主席又建议红军主力向湖南中部前进，调动江西之敌人

到湖南而消灭之，但“左”倾机会主义者又不用此计，终于造成第五次反“围剿”的失败。正当第五次反“围剿”处在紧急关头的一九三四年夏，毛主席亲临南线会昌，指导粤赣省委的工作，并同正在南线作战的指战员一起分析敌我形势，反复说明，在敌强我弱的情况下，不能与敌人拚消耗，要采取游击战与运动战有机配合的打法，同时指示要把主力抽下来，进行整训，用小部分红军配合地方武装，牵制敌人。南线的指战员遵照毛主席的指示，在地方武装的配合下打了一些胜仗，守住了南线，这是抵制王明路线的结果。一九三四年七月，毛主席来到会昌文武坝参加粤赣省委扩大会议。《清平乐·会昌》这首词，是毛主席在二十三日和一些同志登会昌城外岚山岭后写下的。

注 解

会昌：在江西省东南边境，东接福建，南邻广东，是当时粤赣省委所在地。

东方欲晓，莫道君行早。

欲晓：天快要亮。莫道：不要说。君：本意是您，这里指一起登山的同志，也包括毛主席自己。这两句意思是：天快要亮了，不要说我们出发的好早啊。这里写拂晓出发登山的情景。上句点出了时间，用以衬托下句的“早”。

“东方欲晓”喻示“黑暗即将过去，曙光即在前头”。（《目前形势和我们的任务》，《毛泽东选集》第1142页）当时，正值第五次反“围剿”的紧急关头，王明之流对革命前途悲观失望，而伟大领袖毛主席高瞻远瞩，预示“东方欲晓”，充满了革命必胜的信心。“莫道君行早”，借用

成语“莫道君行早，更有早行人”。欲晓时分本来是很早的，但还说不算早，表现了红军“只争朝夕”的革命精神和迎接胜利曙光的迫切心情。

踏遍青山人未老，风景这边独好。

风景：自然风光，这里主要指政治形势。这两句意思是：工农红军开辟革命根据地，踏遍了千山万岭而永葆革命青春；遍观了祖国的大好河山，这里的风光特别美好。

“踏遍青山”是对一九二七年“秋收起义”以来战斗历程的回顾，也是对红军艰苦的战斗生活和辉煌的战斗业绩的概括。六、七年间，毛主席率领红军转战于湖南、江西、福建的广大农村，跋山涉水，历尽艰辛，开辟了一个又一个红色根据地。这里，一个“踏”字形象地显示了红军战士那种千难万险脚下踩的英雄气概，一个“遍”字体现了时间之长和幅度之广。“人未老”是对红军的高度评价，表现了这支英雄部队愈战愈勇的革命精神和永不衰老的革命青春。“风景这边独好”是对会昌一带景色的赞美，是对革命根据地的情歌颂，体现了毛主席的“工农武装割据”思想。当时，外有蒋介石军队的疯狂进攻，内有王明之流的破坏，革命根据地日益缩小，“独好”的“风景”正在遭到摧残、蹂躏。目击这一切，毛主席在“风景这边独好”的热烈赞美之中，倾注了对“人民用血汗创造起来的，艰苦建设起来的”革命根据地真挚而热烈的感情，也表现了对蒋介石、王明之流扼杀中国人民革命事业的无比愤慨。这两句由眼前的会昌“风景”，联想到过去的战斗生活，豪迈乐观，亲切感人。

会昌城外高峰，颠连直接东溟。

颠连：山峰起伏，连绵不断。东溟：东海。这两句意思是：站在会昌城外的高峰上，向东望去，山峰起伏，连绵不断，一直延伸到东海之滨。“颠连直接东溟”，形象地描绘出东望福建所看到的连绵起伏的峰峦的雄伟气势，意境十分开阔。

战士指看南粤，更加郁郁葱葱。

南粤：广东。郁郁葱葱：树木叶绿枝繁、茁壮茂盛的样子。这两句意思是：红军战士指着南方，向广东一带望去，那里更加葱茏苍郁，气象万千。这两句和上两句描绘闽、粤一带的山川形势，艺术地表达了“中国是一个大国——‘东方不亮西方亮，黑了南方有北方’，不愁没有回旋的余地”（《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第173页）的战略思想，高瞻远瞩地告诉红军战士，在敌强我弱的情况下，不能与敌人拚消耗，要利用这纵横千里的深山密林、险峰峻岭，采取游击战与运动战有机配合的打法，将战略防御转变为战略进攻，那时无产阶级革命事业一定会“郁郁葱葱”地发展起来。“更加”与上阕的“独好”呼应，展示出无限美好的革命前景。

这首词，是在第五次反“围剿”的紧急关头写的，它热情地歌颂了红色根据地，高度赞扬了英勇的工农红军，表现了无产阶级革命家广阔的胸怀、顽强的战斗意志和对革命胜利前途的坚定信念。在当时，它给人以极大的鼓舞。这和“左”倾机会主义者的悲观失望，形成鲜明对照，是对错误路线的有力批判。现在，我们要发扬当年红军“踏遍青山人未老”的“那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拚命精神”，继承毛主席的遗志，以阶级斗争为纲，

坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，深揭狠批“四人帮”，将毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底，为在全世界实现人类最美好的理想共产主义而努力奋斗。

这首词以“东方欲晓”这样清新明快、朝气蓬勃的诗句开头，以“更加郁郁葱葱”这样意味深长、激励人心的诗句作结，饱含意气风发、乐观豪迈的激情。上阕由拂晓登山，引出“踏遍青山”和“独好”的“风景”，以高度的艺术概括力，展现出红军的光辉战斗历程和革命根据地明丽秀美的画面；下阕由眼前的高峰，引出“直接东溟”的群山和“郁郁葱葱”的南粤，既是登山远眺的实写，又是对未来的展望，伟大真理透过秀丽葱茏的景色表现出来，自然含蓄，具有强烈感人的艺术力量。

学习毛主席著作

《中国革命战争的战略问题》

景雲升抄

忆 秦 娥

娄 山 关

一九三五年二月

西风烈，
长空雁叫霜晨月。
霜晨月，
马蹄声碎，
喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，
而今迈步从头越。
从头越，
苍山如海，
残阳如血。

时代背景

一九三四年十月，中央红军开始二万五千里长征。由于过去四年以王明为代表的“左”倾机会主义路线在党内

的统治，他们在长征初期，又搞“大搬家”式的退却逃跑，使我党我军蒙受重大损失。一九三五年一月到达遵义时，中央红军从出发时的八万人减至三万人。一月六日至八日，党中央在遵义召开了具有伟大历史意义的中央政治局扩大会议。遵义会议，结束了王明“左”倾机会主义路线在党中央的统治，确立了毛主席在全党全军的领导地位。在中国革命最紧急关头，伟大领袖毛主席拨正了航向，把党的路线引导到马克思列宁主义的正确轨道上，挽救了党，挽救了红军，挽救了中国革命事业。

一九三五年一月中旬，中央红军经过整顿，在毛主席率领下离开遵义，攻克娄山关，向西北进军，经桐梓，渡赤水，进入川南，准备在四川的泸州和宜宾之间渡过长江，与红四方面军会师北上。但是蒋介石调集大量匪军沿江布防，妄图“围歼”我军于长江南岸。当时窃据红四方面军领导地位的张国焘，违抗党中央的命令，不仅不牵制四川敌军，配合中央红军北上，反而引军向北逃跑。毛主席根据情况的变化，当机立断，暂时放弃北渡长江的计划，于二月打下云南的威信之后，随即出敌不意，回师东进，再渡赤水，重占桐梓。二月二十五日从桐梓出发，经过一场激战，二十六日傍晚再度攻克娄山关，二十七日重占遵义城，一举歼灭敌军二十个团。这次战斗，是遵义会议后在毛主席革命路线指引下，取得长征以来的第一次大胜利。这首词就是在重夺娄山关之后写的。

注 解

娄山关：在遵义城北约一百华里，雄踞于大娄山脉之

上，周围群峰如剑，插入云霄，是贵州到四川的重要关口。

西风烈，长空雁叫霜晨月。

长空：辽阔的天空。霜晨：有霜的清晨。遵义一带，二月有霜。这两句意思是：在有霜的清晨，残月挂在天边，西风刮得正紧，长空传来惊雁的叫声。开头，点出进军的时间、环境。用霜晨、残月、西风、雁叫等自然景物，渲染环境气氛，衬托征途的艰苦，表现红军战士为了北上抗日，不畏艰难险阻顽强挺进的革命精神。

霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

马蹄声碎：指军马行进时小步快跑发出急促而细碎的声音。咽（yè）：哽咽，原指声音梗塞，不能畅发，这里形容因受强烈的阵阵西风冲阻而时断时续、激越悲壮的军号声。这三句意思是：在残月斜挂的霜晨，红军兼程挺进，急促细碎的马蹄声和时断时续、激越悲壮的军号声，在深邃的山谷中回响。“霜晨月”重迭上句，是词律的要求，用以引起下句，这里还有进一步突出红军进军的时间和环境，加强气氛渲染的作用。“马蹄声碎”、“喇叭声咽”，表现了红军千军万马兼程挺进的声势和迎接一场新战斗的紧迫心情。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

雄关：雄伟险要的关口，这里指娄山关。漫道：别说。这两句意思是：别说这娄山关真的象铁一样坚固，而今红军以豪迈的步伐再一次跨越过去了。这两句，从娄山关战斗前的行军，转到战斗胜利后跨越雄关的描述，以“雄”字实写娄山关“一夫当关，万夫莫开”的雄伟险要；以“铁”字显示有敌军重兵把守而难攻，从侧面反映了这场

娄山关战斗的激烈。“漫道”，表现了红军对革命征途上一切艰难险阻的蔑视。“而今”二字，有两层意思：既是指红军以豪迈的步伐跨越娄山关的时刻，也是指经过遵义会议，结束了王明“左”倾机会主义路线在党内的统治，确立了毛主席在党中央的领导地位的新起点。“从头越”三字，也有两层意思：既是再越娄山关的纪实，又是表明在遵义会议以后，我党我军在毛主席的正确路线指引下，精神振奋，斗志昂扬地开始了新的战斗历程。这两句笔势雄伟，含意深刻，是全词的主题思想所在。

从头越，苍山如海，残阳如血。

残阳：将要下山的太阳。这三句意思是：再度越过娄山关，苍翠的群山象无边的大海，将要下山的太阳象鲜血般殷红。重迭“从头越”本是词律的要求，但用在这里，非常恰切地再一次强调了拨正中国革命航向的遵义会议的伟大历史意义，从而深化了词的思想内容。以海比喻苍山，用血比喻残阳，气魄雄伟，色彩浓烈。“苍山如海”既是对娄山关一带山峦地势的真实描绘，又是象征征途上还有许多艰难险阻，但革命前景波澜壮阔。“残阳如血”既是残阳色彩的真实描绘，又是娄山关这场浴血战斗的写照，并意味着革命斗争要付出流血牺牲的极大代价。这三句，通过雄伟瑰丽的画面，展示了红军在毛主席革命路线指引下，“**下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利**”的战斗豪情和连续作战的革命作风。

这首词，通过再克娄山关战斗前后两幅行军图的描写，反映了中央红军在遵义会议以后，取得长征以来第一次伟大胜利，体现了遵义会议后，中国革命开始了新的里

程的伟大历史意义，热情地歌颂了红军在正确路线指引下蔑视困难、蔑视敌人、敢于斗争、敢于胜利的革命英雄主义气概，也表达了对机会主义路线的激愤。今天学习这首词，我们要以“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的革命精神，在华主席为首的党中央领导下，抓纲治国，深揭狠批“四人帮”，为实现四个现代化，把我国建设成为强大的社会主义国家而奋斗。

在艺术上，这首词气象壮阔，色彩浓丽，意境雄浑，思想深刻。运用映衬烘托的手法，选取清晨与黄昏具有典型特征的景物，分别构成攻克娄山关前后行军的自然环境，去衬托红军的豪情壮志，展示革命的发展形势。以西风、霜晨、残月、雁叫、马蹄声、喇叭声去渲染进军时的悲壮激越的气氛，衬托出红军冒风霜、履艰险、迎战斗的昂扬斗志和急切心情。以壮阔的苍山、血红的残阳去渲染激烈的气氛，烘托了红军娄山关激战胜利后的喜悦豪迈和对前途的无限信心。“雄关”两句，用直抒胸臆的手法，强烈而集中地表现了红军的革命英雄主义气概，突出主题。比喻的新颖也是这首词的一个特色，如以海喻苍山，以血喻残阳，含义深刻，耐人深思。

学习毛主席著作

《论反对日本帝国主义的策略》

十六字令三首

一九三四年到一九三五年

山，
快马加鞭未下鞍。
惊回首，
离天三尺三。*

其 二

山，
倒海翻江卷巨澜。
奔腾急，
万马战犹酣。

其 三

山，
刺破青天鐔未残。
天欲堕，

赖以拄其间。

*民谣：“上有酃醢山，下有八宝山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍。”

时代背景

这三首词写于一九三四年到一九三五年的长征途中。

长征途中，中国共产党及其领导下的红军，在一年的时间里，不但战胜了敌人的围追堵截，战胜了党内“左”右倾机会主义路线的干扰破坏，同时还征服了无数人迹罕至的天然险阻，最后胜利到达陕北革命根据地。红军从江西、福建，一直到甘肃、陕西等省，所到之处，崇山峻岭绵延不断。其中最为险要的有横亘于江西、湖南、两广之间的五岭，贵州境内的娄山，云南境内的乌蒙山，四川境内的大凉山、大雪山，以及横断山、夹金山、打鼓山、岷山、六盘山等，其中有的是终年积雪的。红军在毛主席革命路线指引下，与天斗，与地斗，与敌人斗，取得了长征的伟大胜利。这三首词以山为题材，生动形象地描绘了中国共产党领导的工农红军顶天立地的英雄形象。

注 解

山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。

这首意思是：红军跨越耸立云霄的高山，快马加鞭，未下鞍镫，飞驰而过。猛然回头一看，不禁令人惊喜，原来山峰离天只有三尺三。这一首写山的高峻，表现红军不避

艰险、英勇无畏的革命英雄主义精神。民谣称：“离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍。”就是极言山之高。然而，山再高，也没有红军的壮志高。他们在翻越这高耸云天的山峰时，不是“要下鞍”，而是“未下鞍”；不但“未下鞍”，而且“快马”而过；不但“快马”而过，而且频频“加鞭”，飞驰疾进。越过之后，猛然回头一望，才顿惊山巅离天只有三尺三寸。正如毛主席所说：“这个军队具有一往无前的精神，它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服。”（《论联合政府》，《毛泽东选集》第940页）“快马加鞭未下鞍”，把红军不畏一切艰难险阻，无坚不摧，无攻不克的英雄气概和昂然奋进的英雄形象，淋漓尽致地表现出来了。“惊回首”句的“惊”字，含有两层意思：一是惊奇，惊山之高；一是惊喜，惊人之勇。以山之高，衬托人之勇，传神地写出了红军战士飞越天险的英雄气概和战胜困难后的喜悦自豪。

其二

山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣。

巨澜：巨大的波浪。战犹酣：战斗正处在激烈的高潮中。犹，还，仍然。酣（hān 酣），激烈。这首意思是：千山万岭起伏绵延，象江海翻腾，波浪狂卷；又似万马急驰，奔腾飞跃，激战正酣。这一首写山的雄伟磅礴，把山比作倒海翻江卷起的巨浪，其实是象征红军北上抗日，挽救祖国，解放人民的伟大事业，正以“倒海翻江”之势，涤荡着整个旧世界，具有无比的威力。再把山比作千万匹正在激战中奔腾的骏马，是象征冲破敌人的围追堵截，纵横驰骋，正在和敌人进行酣战的红军。而这巨澜翻卷、

万马奔腾的情景，也是波澜壮阔的中国革命形势的艺术写照。词中“倒”、“翻”、“卷”三字连用，声势浩大，荡涤一切。本来静止的群山，在毛主席的笔下，却变得生气勃勃，具有巨大的生命力。取譬设喻，有声有色。

其三

山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以拄其间。

锷（è扼）：锋刃。堕：倒塌。拄（zhǔ主）：支撑。这首意思是：山，象一把利剑，直插云霄，刺破了青天，锋刃依然无损。天要是塌下来，靠它来支撑住。这一首写山之坚，表现了毛主席亲自缔造和统率的工农红军的擎天柱的巨大作用。“刺破青天锷未残”，表现了党和红军虽然经过许多困难挫折，但斗志更坚，信心更强，锋芒所向，无坚不摧。“天欲堕，赖以拄其间”，形容山的高峻挺拔，雄伟险峻，有如擎天一柱。这正是作为中国革命的“中流砥柱”的中国共产党及其领导下的红军形象的生动写照。当时中国正遭到日本帝国主义的疯狂侵略，东北沦陷，华北危急，蒋介石卖国政府采取不抵抗政策，革命的希望，民族的希望，寄托在共产党和红军身上。正如毛主席指出的：“共产党和红军不但在现在充当着抗日民族统一战线的发起人，而且在将来的抗日政府和抗日军队中必然要成为坚强的台柱子”（《论反对日本帝国主义的策略》，《毛泽东选集》第143页）。“拄其间”与“锷未残”前后照应，显示出中国共产党和工农红军肩负民族解放的重任，是中国革命“坚强的台柱子”。

这三首小令，以山为题，通过对山的描绘，形象地表现了波澜壮阔的中国革命形势，热情地歌颂了红军不向任

何困难低头和与敌人血战到底的大无畏革命精神，揭示出中国共产党及其领导的工农红军是中国革命的台柱子，具有深刻的历史意义和现实意义。今天，党领导的人民军队已经成为保卫社会主义祖国的钢铁长城，成为支援世界被压迫人民和被压迫民族解放斗争的强大支柱。我们要深刻理解这三首词的深远意义，坚持以阶级斗争为纲，加强军队的建设，为解放全人类，实现共产主义“快马加鞭”地前进。

这三首小令，在艺术上运用衬托和比喻的手法，把长征途中的崇山峻岭写得栩栩如生，龙腾虎跃。每一首各有独特的意境，但合起来又构成完整的艺术整体。格调雄浑豪放，想象奇伟丰富，词约义丰，言简意赅。并以民歌口语入词，鲜明生动。

学习毛主席著作

《论反对日本帝国主义的策略》

七 律

长 征

一九三五年十月

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，
乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，
三军过后尽开颜。

时代背景

一九三四年十月，红军撤出中央根据地，进行大规模的战略转移——长征。中国工农红军第一方面军从福建西部的长汀、宁化和江西南部的瑞金、于都等地出发，经过福建、江西、广东、湖南、广西、贵州、四川、云南、西康、甘肃、陕西等十一个省，翻越终年积雪的高山，渡过激流汹涌的江河，穿过人迹罕至的草地，战胜了蒋介石每

天几十架飞机的侦察轰炸，粉碎了几十万蒋匪军的围追堵截，行程二万五千里，于一九三五年十月胜利到达陕北革命根据地。

长征初期，由于王明路线的错误领导，曾使红军陷于被动和极端危险的境地。遵义会议以后，在毛主席革命路线领导下，红军变被动为主动，取得了四渡赤水河、二占娄山关和遵义城、巧渡金沙江等战役的胜利，这些胜利，在战略转移中具有决定意义。正当毛主席率领红军从挫折走向胜利的关键时刻，林彪却跳出来反对毛主席，污蔑毛主席指挥的运动战“会把部队拉垮”。在红军到达四川会理地区时，林彪伙同彭德怀，要求中央撤换毛主席，妄图夺毛主席的权。在会理会议上，毛主席和其他同志严厉地批评了林彪，粉碎了他的反革命夺权阴谋。

此后我军继续北上，执行毛主席英明的民族政策，顺利通过了彝族地区，赶到大渡河南的安顺场，部分强渡大渡河，全军夹河前进，直指泸定，飞夺泸定桥，全部渡过天险大渡河。

一九三五年六月，红一方面军和红四方面军在四川西部的懋功汇合，接着党中央在两河口政治局会议上，决定集中主力北上抗日的战略方针。会后，中央红军连续翻越梦笔山、长板山、打鼓山等大雪山，到达松潘附近的毛儿盖。这时窃踞红四方面军领导职务的张国焘，被敌人吓破了胆，散布“中央红军失败了”的悲观失望论调，提出向康藏地区退却的逃跑主义路线。八月，在毛儿盖召开的中央政治局会议，对张国焘错误路线进行了严肃的斗争，并决定红军分左右两路继续北上。但是，当毛主席亲率右

路红军穿过草地，到达四川巴西时，张国焘还顽固坚持错误路线，对抗北上抗日的正确路线，竟另立“中央”，并妄图以“武力解决”，危害党中央和毛主席。在张国焘分裂党、分裂红军的严重时刻，林彪却还为张国焘辩护，胡说张国焘的逃跑主义是“正确的”。是年九月在四川俄界召开的党中央政治局会议，再次批判了张国焘的严重错误，并作了决定，责令他立即改正错误。红四方面军的同志在党中央、毛主席的耐心说服教育下，抵制了张国焘的错误路线，终于与由湘鄂川黔边区突围出来的红二方面军会合北上。一九三六年十月，红军三个方面军在陕北胜利会师。

伟大领袖毛主席对长征作了十分科学、十分深刻的评价：“长征又是宣言书。它向全世界宣告，红军是英雄好汉，帝国主义者和他们的走狗蒋介石等辈则是完全无用的。长征宣告了帝国主义和蒋介石围追堵截的破产。长征又是宣传队。它向十一个省内大约两万万人民宣布，只有红军的道路，才是解放他们的道路。不因此一举，那么广大的民众怎会如此迅速地知道世界上还有红军这样一篇大道理呢？长征又是播种机。它散布了许多种子在十一个省内，发芽、长叶、开花、结果，将来是会有收获的。总而言之，长征是以我们胜利、敌人失败的结果而告结束。”

（《论反对日本帝国主义的策略》，《毛泽东选集》第136页）

这首诗写于一九三五年十月红一方面军占领甘肃通渭城后。在通渭休息期间，毛主席曾在排以上的干部会上朗诵了这首伟大的诗篇，极大地鼓舞了红军指战员把长征进

行到底的革命斗志。

注 解

红军不怕远征难，万水千山只等闲。

等闲：平常。这两句意思是：红军不怕长征中的任何艰苦困难，越千山、涉万水，只看作平常事。一开头，就紧扣题目，点明红军不怕千难万险的英雄本色，揭示主题，统领全篇。“远征难”，是客观反映，包含了长征途中自然环境的艰难险阻，敌人的围追堵截和党内机会主义所造成的种种危害。然而，对于这一切困难，红军都“不怕”，这就显示了红军大无畏的革命精神。“万水千山”紧承“难”，是二万五千里长征艰难险阻的高度概括。

“只等闲”照应“不怕”，突出红军藐视困难，敢于战胜困难的革命英雄主义和革命乐观主义的豪迈气概。两句兀然而起，气势磅礴，声调铿锵，为全诗定下基调。

五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。

五岭：指南岭山脉，横亘江西、湖南、广东等省，有大庾岭、骑田岭、都庞岭、萌渚岭、越城岭。逶迤（wēi yí 威移）：蜿蜒曲折，绵延起伏的样子。乌蒙：山名，在云南东北部与贵州西部之间的山脉，北临金沙江，海拔二千三百公尺。磅礴（páng bó 旁薄）：气势雄伟、宏壮。这两句意思是：在红军看来，绵延起伏的五岭，不过是翻腾着的微波细浪，高大雄伟的乌蒙山脉，也只是滚动着的小小泥丸。这两句紧承第二句的“千山”二字，选取“五岭”、“乌蒙”作为“千山”的代表，集中表现了红军长征跨越千山万岭的战斗情景。运用夸张的手法，先以“逶迤”

“磅礴”描绘山之延绵高大，再以“腾细浪”、“走泥丸”显示在红军眼里这些山的细小，衬托出红军战士的高大形象，把红军气吞山河的伟大气魄表现出来了。

金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。

金沙：金沙江，在长江上游，从青海玉树至四川宜宾的一段，以产金沙得名，江流水急浪大。云崖：高耸入云的山崖。大渡：大渡河，发源于青海、四川交界的赖楚山，流入岷江，两岸嶂峦重迭，水流湍急。铁索：指大渡河上的泸定桥，在四川泸定县西部，桥长三十一丈一尺，宽九尺，下离水面数十丈，用十三根碗口粗的铁索组成，其中九根并排，间离尺余，上铺木板作桥身，其余四根分悬两旁作扶手。一九三五年五月下旬，红军到达桥边时，守敌已将桥上木板拆去。这两句是写红军长征中巧渡金沙江、飞夺泸定桥两个具有战略意义的战役，其意思是：金沙江上，浪花飞溅，拍打着两岸的悬崖峭壁，使人感到热气腾腾；横跨大渡河的铁索桥，高悬于激流上空，寒光闪闪。“金沙”

“大渡”紧承“万水”，是红军涉“万水”战斗情景的典型描绘。“暖”，既是对当时气候环境的纪实，更是对红军渡金沙江战斗胜利后喜悦心情的烘托；“寒”，既是对寒光闪闪的铁索桥的逼真描绘，又是对红军浴血奋战，强夺泸定桥惊心动魄场面的艺术写照。一“暖”一“寒”，真实生动地反映了红军既敢于斗争又善于斗争的英雄气概和大智大勇的革命胆略，进一步深化了“红军不怕远征难”的主题。

更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜。

岷山：横跨于青海、甘肃、陕西、四川交界处的一条

山脉，主峰雪宝顶，海拔五千五百八十八公尺，终年积雪，空气稀薄。三军：指中国工农红军第一、二、四方面军。开颜：欢笑，笑逐颜开。这两句意思是：更令人喜悦的是看到了千里岷山的皑皑白雪，三个方面军跨越过后，都笑逐颜开了。这两句是写红军历尽艰难险阻，即将到达陕北革命根据地时的喜悦心情。“更喜”句把红军越千山、渡万水的革命乐观主义精神推向高峰。同时，对尚未到达的第二、四方面军寄予殷切的期望，他们虽然尚未越过岷山，但是，相信他们定能抵制张国焘的错误路线，北上会师，迎接新的战斗。“更喜”、“尽开颜”是开头两句“不怕”、“只等闲”的升华，把“不怕难”的思想境界，更集中更强烈地表现出来。由“喜”而“开颜”，音容笑貌，炙手可感，把红军的胜利喜悦刻划得淋漓尽致，革命乐观主义和革命英雄主义精神，跃然纸上。

全诗艺术地再现了长征的战斗历程，热情讴歌了红军不怕任何艰难困苦的革命英雄气概，深刻地表现了红军北上抗日，夺取民族革命胜利的坚定决心和信心，同时也批判了党内失败主义、逃跑主义和分裂主义路线。今天学习这首诗，我们要继承毛主席遗志，发扬红军的光荣革命传统。毛主席教导我们“要保持过去革命战争时期的那么一股劲，那么一股革命热情，那么一种拼命精神，把革命工作做到底”。我们现在正处在社会主义革命和建设时期，我们过去取得的胜利，正如毛主席指出的：“只是万里长征走完了第一步”。我们的目标是奔向共产主义。革命的征途还长，斗争还很艰巨。毛主席教导我们：“在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，

存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。”我们一定要坚持党的基本路线，坚持“三要三不要”的三项基本原则，彻底粉碎“四人帮”篡党夺权的阴谋，最紧密地团结在华国锋主席为首的党中央周围，夺取社会主义革命和社会主义建设的新胜利，把无产阶级革命事业进行到底。

这首诗以典型化的手法，在威震世界的长征历史中，选取了五个具有典型意义事件，高度概括了长征的整个过程，展现了一幅史无前例雄伟壮丽的巨大的历史画卷。开头两句，揭示主题，是全篇的纲领；中间四句，承“万水千山”而展开，以四个典型事件的画面，层层深化主题；结尾两句，以描绘征服“岷山千里雪”的喜悦情景收拢全篇。把历史纪实，环境描绘，抒情写意融为一体，比喻、夸张、烘托等手法交织运用，从描述长征的革命史实中展现红军的崇高理想，从艰苦的斗争中表现红军的革命英雄主义和革命乐观主义的精神，用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，塑造了叱咤风云的无产阶级英雄群象。音韵铿锵，格调高昂。

学习毛主席著作

《论反对日本帝国主义的策略》

念 奴 娇

昆 仑

一九三五年十月

横空出世，
莽昆仑，
阅尽人间春色。
飞起玉龙三百万，*
搅得周天寒彻。
夏日消溶，
江河横溢，
人或为鱼鳖。
千秋功罪，
谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：
不要这高，
不要这多雪。
安得倚天抽宝剑，

把汝裁为三截？

一截遗欧，

一截赠美，

一截还东国。

太平世界，

环球同此凉热。

* 前人所谓“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”，说的是飞雪。这里借用一句，说的是雪山。夏日登岷山远望，群山飞舞，一片皆白。老百姓说，当年孙行者过此，都是火焰山，就是他借了芭蕉扇扇灭了火，所以变白了。

时代背景

自一八四〇年鸦片战争以后，中国一步一步地沦为英、美、法、德、俄、意、日等帝国主义共同支配的半殖民地国家。帝国主义的掠夺和压迫，给中国带来了无穷的灾难，广大人民陷于水深火热之中，生活十分困苦。

一九二九年底，资本主义世界爆发了空前严重的经济危机。这次危机持续三年之久，大大加深了资本主义世界的各种矛盾。帝国主义各国为了摆脱困境，疯狂向外扩张，企图重新瓜分世界，第二次世界大战正在酝酿之中。这时日本帝国主义加紧侵略中国，妄图实现其独霸中国的野心。一九三一年，日本帝国主义制造了“九·一八”事变，占领了我国的辽宁、吉林、黑龙江三省。一九三三

年，侵占我国热河省。一九三五年，不断把它的侵略魔爪伸进华北。国民党反动派置民族危亡于不顾，继续推行反共卖国的政策。一九三五年六月，与日寇签订丧权辱国的“何梅协定”，出卖华北主权；与此同时，继续围追堵截长征的红军，残酷镇压抗日救亡运动，加强法西斯统治。

在民族存亡的紧急关头和全国人民迫切要求抗日的形势下，一九三五年八月一日，我党中央在长征途中发表了《为抗日救国告全体同胞书》（即《八一宣言》），号召全国各阶层、各党派、各军队一致为抗日救国的神圣事业而奋斗。同年十月，毛主席率领中央红军越过了昆仑山脉的分支岷山，即将结束长征，实现北上抗日的愿望。“**长征一完结，新局面就开始。**”这种新局面就是“**新的民族革命高潮的到来，中国处在新的全国大革命的前夜**”。（《论反对日本帝国主义的策略》，《毛泽东选集》第136、139页）在中国抗日高潮即将到来和全世界反法西斯侵略运动风起云涌的时候，伟大领袖毛主席站在岷山之巅，极目青海一带的昆仑山脉，展望中国和世界革命的前景，写下了这首词。

注 解

昆仑：亚洲最大的山脉之一，分北、中、南三支。东西长约二千五百公里，西起帕米尔高原的葱岭，主脉横亘于新疆、西藏边界，向东延入青海、甘肃、四川境内。一般高度在海拔五千公尺以上，西部不少高峰超过七千公尺。除局部外，整座山终年积雪，每年春天以后，冰雪消溶，汇成一股股溪流流入长江、黄河。岷山属昆仑山脉中

支的东段。

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。

横空：横亘长空，形容昆仑山之大。出世：超出于世，形容昆仑山之高。莽：原始粗犷，这里含有未开发的意思。人间春色：原指人间春天的自然景色，这里兼指人类社会的发展变化。这三句意思是：昆仑山横亘长空，超出于世，原始粗犷，看尽了人间多少春光，经历了人类社会多少变迁。这三句，从古今纵横各个方面，概括了昆仑一大二高三古老的特征。劈头一句“横空出世”，突兀而起。紧接“莽昆仑”，正面点题。“莽”，更深一层地刻画昆仑的特色，使人想见未经改造的昆仑那原始粗犷、遮天盖地的浑茫景象。“阅尽人间春色”一句把昆仑山人格化了，昆仑山象一个巨人，昂首天外，看尽了人间的一切，记下了封建统治阶级和帝国主义的桩桩罪行。

飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为鱼鳖。

玉龙三百万：北宋张元《雪诗》有“战罢玉龙三百万，败鳞残甲满天飞”句，这首词原注的“前人”，即张元。周天：整个天空。彻：透。江河：指长江、黄河。横溢：横流，泛滥的意思。或：有的。为鱼鳖：《左传·昭公元年》载：“微禹，吾其鱼乎！”（没有夏禹治水，我们就将变成鱼了吧！）后人称被水淹死为“为鱼”。这几句意思是：巍巍群山，蜿蜒起伏，冰封雪盖，象无数白玉色的巨龙腾空飞舞，搅得整个天空都冷透了。到了夏天，积雪消溶，江河泛滥，很多人就被淹死。“周天寒彻”、“人或为鱼鳖”，这种天寒地冻、洪水成灾的情景，正是

中国人民在长期的封建主义的桎梏下，尤其是在近百年来帝国主义的压迫下，过着悲惨生活的真实写照。这几句指出旧时代昆仑对人民的威胁和给人民带来的灾害，借说昆仑之罪，批判封建主义、帝国主义和官僚资本主义。以此激发中国人民的阶级仇、民族恨，为下边提问作了铺垫。

千秋功罪，谁人曾与评说？

这两句意思是：几千年来，昆仑的功罪，有谁正确地评论过呢？这个反问句意味深长地提出：昆仑山蕴藏着巨大的自然力量，为什么不能利用它来为人类造福，反而给中国人民带来灾难呢？这里，一分为二地“评说”昆仑，既分析了昆仑之功；又借昆仑之过揭露旧中国历代反动统治阶级和帝国主义的罪恶统治，给人民带来了深重的灾难，批判了黑暗的旧世界，引出下阕改造昆仑、改造旧世界的伟大理想。“社会的发展到了今天的时代，正确地认识世界和改造世界的责任，已经历史地落在无产阶级及其政党的肩上。”（《实践论》，《毛泽东选集》第272页）如今，打倒帝国主义这一历史任务，只有无产阶级及其先锋队共产党才能承担。“评说”昆仑，正是中国无产阶级敢于肩负历史使命的具体体现。

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。

这三句意思是：昆仑，现在我对你宣告，不要你这么高，不要你这么多雪。这里，充满革命浪漫主义的雄奇色彩，使我们仿佛看到一个比昆仑还要高大的巨人，喝令昆仑俯首听命。“而今”照应“千秋”，指无产阶级革命时代。“我”照应“谁人”，指无产阶级及其政党中国共产党。两个“不要”，严峻凌厉，指明要消除昆仑高、寒所带

来的祸害，形象地表明了中国无产阶级一定要改造社会、改造世界的雄伟气魄和坚定信心。

安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。

安得：怎样才能。倚天抽宝剑：典出战国宋玉《大言赋》“长剑耿耿倚天外”（光闪闪的长剑一头靠在天外）。

“倚天”原形容剑长，现在置于动词“抽”之前，是活用宋玉旧句，意在突出挥剑者的高大形象。汝：你，指昆仑山。遗（wèi位）：赠送。东国：东方各国。这几句意思是：怎样才能靠着天抽出宝剑，把你横劈成三段？一段送给欧洲人民，一段送给美洲人民，一段留给东方各国人民。“宝剑”象征革命的武装力量，与“枪杆子”同义。毛主席说：“**整个世界只有用枪杆子才可能改造。**”（《战争和战略问题》，《毛泽东选集》第512页）在“倚天抽宝剑”前冠以“安得”二字，用设问句式，表明了无产阶级以武装夺取政权，改造世界的坚定信念。联系到这首词创作的时代，正值日本帝国主义加紧侵略中国，民族矛盾空前尖锐的时刻；帝国主义在策划新的世界大战，国际上的阶级斗争异常激烈。这时，只有打倒日本帝国主义，才能挽救民族危亡，解放全中国。“**中国胜利了，侵略中国的帝国主义者被打倒了，同时也就是帮助了外国的人民。**”

（《中国共产党在民族战争中的地位》，《毛泽东选集》第487页）毛主席在这里高歌“遗欧”、“赠美”、“还东国”，实质上就是说“**无产阶级不但要解放自己，而且要解放全人类。**”（一九六七年四月十五日《人民日报》社论）要履行崇高的国际主义义务。

太平世界，环球同此凉热。

这两句意思是：共产主义实现了，全世界人民就能共享幸福美好的生活。这里展望共产主义的美好前景，号召全世界无产阶级通过斗争，建立“**一个没有帝国主义、没有资本主义、没有剥削制度的新世界。**”（毛主席《致阿尔巴尼亚劳动党第五次代表大会的贺电》）这是全词的主旨所在。

这首词表达了反对帝国主义、消灭剥削制度、解放全人类的主题思想。上阕写昆仑山的雄伟高大，历史悠久，接着借评说昆仑，批判了几千年剥削制度的罪恶，特别是批判了近百年来帝国主义侵略中国的罪恶；下阕号召全世界人民团结起来，拿起枪杆子，打倒帝国主义，彻底改造旧世界，表达了伟大的无产阶级国际主义精神和崇高的共产主义理想。今天，我们仍然处在帝国主义和无产阶级革命的时代，社会帝国主义和美帝国主义猖狂地对外扩张，它们互相争夺，又互相勾结，妄图称霸世界。我们不但要巩固无产阶级专政，加速我国的社会主义革命和社会主义建设事业，时刻警惕社会帝国主义、帝国主义的侵略和颠覆，同时要继续发扬无产阶级国际主义精神，团结国际无产阶级和各国革命人民，尤其是第三世界各国人民，反对帝、修、反，特别是反对苏美两个超级大国的霸权主义，为最终实现共产主义而奋斗。

这首词运用奇伟的想象，抒发了强烈的无产阶级革命激情，表达了深刻的政治内容，气魄大，境界高。面对着“横空出世”的“莽昆仑”，毛主席评论它的“功罪”，喝令它“不要这高，不要这多雪”，而且要把它“裁为三

截”，用以“遗欧”、“赠美”、“还东国”，以达到“太平世界，环球同此凉热”的目的。从喝令昆仑“不要这高，不要这多雪”到“太平世界，环球同此凉热”，就词的意境来说是一个飞跃，是由改造旧中国，扩展到全世界。这样，既正确地反映了革命的现实，又充分地展现了革命的理想，这是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的光辉典范。

学习毛主席著作

《论反对日本帝国主义的策略》

清 平 乐
六 盘 山

一九三五年十月

天高云淡，
望断南飞雁。
不到长城非好汉，
屈指行程二万。

六盘山上高峰，
红旗漫卷西风。
今日长缨在手，
何时缚住苍龙？

时代背景

一九三五年七月，红军长征到达四川西北以后，党中央在毛儿盖等地先后开了多次政治局会议，同混入红四军窃据要职的野心家张国焘的右倾逃跑主义路线展开了坚决的斗争，粉碎了张国焘公开分裂党、分裂红军，并妄图危

害党中央和毛主席的罪恶阴谋。中央红军在毛主席的率领下继续北上向陕北前进，于九月间攻占天险腊子口，越过岷山，进入甘肃南部，即将与陕北红军胜利会师。

大卖国贼蒋介石，不顾当时日寇入侵，“**平津危急，中华民族危急**”的严重局势，顽固坚持“攘外必先安内”的反共卖国政策，亲自出任所谓“西北剿匪总司令”，急调其嫡系胡宗南匪军，和东北军、西北军以及马鸿逵匪军共二十万人马，一方面加紧“围剿”陕北根据地，一方面在甘肃、宁夏、陕西之间设下层层封锁线，对北上的红军加紧围追堵截，妄图最后消灭红军。我英勇红军在毛主席的英明指挥下，十月二日一举攻占通渭，随即突破了敌人设在会宁、静宁间及平凉、固原间的封锁线。十月七日，红军进抵六盘山下，在青山嘴击溃了尾追的蒋匪军骑兵第七师四个骑兵团。当天下午，一鼓作气翻越了六盘山。六盘山是长征路上最后一座大山，红军越过六盘山后也就彻底粉碎了敌人的“围剿”计划。十月十九日中央红军胜利到达陕甘宁边区的吴起镇，同陕北红军胜利会师，完成了举世闻名的二万五千里长征，迎来了抗日民族解放运动的新高潮。

就在长征接近胜利，红军快要到达陕北时，毛主席登上六盘山，满怀豪情地写下了这首光辉的诗篇。

注 解

六盘山：在甘肃、陕西和宁夏回族自治区交界处。主峰在宁夏回族自治区固原县西南、德隆县北，海拔三千五百公尺。山路曲折险狭，经六重盘道才能到达顶峰，故名六

盘山。

天高云淡，望断南飞雁。

望断：望到看不见了，表示看得久，看得远。断，极、尽。南飞雁：向南飞的雁。雁是一种候鸟，春天由南而北，秋天由北向南。这两句意思是：天空高远，白云轻淡，望着南飞的大雁，直到它们消失在碧空的尽头。开头两句，展示出一幅清新、广阔、高远的碧空万里的图景，“天高云淡”的“高”、“淡”两字，描绘秋日长空的特点，非常贴切。在那高远的秋空中，一行行大雁展翅南飞，引人遐想。“望断”句，借用中国古代鸿雁传书的说法，寓以深意。雁飞所向，正是红军长征的出发地和沿途经过的地方，那里有同红军血肉相连的革命人民，有留下来继续坚持游击战争的革命战士。红军战士站在六盘山顶，目送飞雁，怀念战友，回顾长征历程，展望未来胜利，满怀革命豪情，希望大雁把胜利的喜讯转告留在南方坚持斗争的同志以及沿途的革命人民。这两句表达了毛主席对革命根据地人民的深切的怀念。

不到长城非好汉，屈指行程二万。

长城：万里长城，东起河北省的山海关，西至甘肃省的嘉峪(yù)关，全长一万二千里。这里喻指抗日前线。屈指：弯着手指计算。行程：走过的路程。这两句意思是：屈着手指算一算，长征二万里了，不到长城边的抗日前线，就不算是英雄好汉。这两句紧承“望断南飞雁”，直抒胸臆，深刻地表现了红军长征中的革命英雄主义精神和誓将革命进行到底的坚强意志。“屈指行程二万”是对一年来长征的回顾和总结。“行程二万”意味着克服了

多少艰难险阻，终于胜利地走过来了，但是还要继续前进。“不到长城非好汉”，两个否定副词“不”“非”连用，加重语气，表达了中国共产党领导下的红军战士挽救祖国危亡的坚定不移的决心，是对阻挠红军北上抗日的卖国贼蒋介石的有力回答，也是对张国焘之流的逃跑主义和取消主义的严厉批判，是革命英雄主义和彻底革命精神的艺术体现。

六盘山上高峰，红旗漫卷西风。

漫卷：舒卷自如。西风：指秋风。这两句意思是：在六盘山高峰上，火红的战旗迎着强劲的西风飘舞。这里以巍峨的高山和强劲的西风为背景，映衬得红旗分外壮丽夺目。这“红旗”是革命胜利的旗帜，是革命力量的象征。

中国工农红军，在毛主席的英明领导下，高举红旗，从井冈山到六盘山，转战南北，驰骋半个中国，取得一个又一个的胜利，充分说明了毛主席的革命路线的无比正确。

“红旗漫卷西风”，不仅是对红军战士赢得长征胜利的喜悦和自豪心情的形象描绘，同时也是对党内“左”右倾机会主义分子的有力的批判。

今日长缨在手，何时缚住苍龙？

长缨：长绳子，这里借喻革命的武装力量。苍龙：太岁星。古代以太岁星为凶神恶煞，这里指蒋介石。这两句意思是：今天我们掌握了强大的革命武装，什么时候彻底打垮蒋介石，解放全中国呢？“今日”两字，指出长征已以我们的胜利、敌人的失败而告结束，新的局面开始了。

“长缨在手”形象地表明，遵义会议以后，我们的党已经是一个成熟的马列主义的政党，红军经过长征的锻炼，更

加坚强，人民武装力量日益壮大，这是我们争取今后更大胜利的有力保证。“何时缚住苍龙”，表达了打倒蒋介石，消灭一切反动派的坚强决心。“何时”与“今日”相呼应，以设问的句式作结，表达出战士要尽快消灭蒋介石反动派的强烈愿望和迫切心情，进一步深化了“不到长城非好汉”的无产阶级彻底革命的主题。

这首词描写了红军跨越六盘山时的壮丽情景，上阕借天高云淡、鸿雁南飞的秋景，抒发了对南方根据地革命战友和革命人民的深切怀念和继续革命的决心；下阕描绘了“红旗漫卷”的壮丽画面，表达了打倒蒋介石，解放全中国的革命豪情和胜利信念。今天学习这首词，我们要发扬“不到长城非好汉”的革命精神，坚持无产阶级专政下的继续革命，夺取革命的新胜利。

在艺术上，这首词风格清新，感情豪迈奔放。选取具有典型特征的景物，如高天、淡云、飞雁、长城、高峰、红旗等，寥寥几笔，便形象鲜明地勾勒出一幅北国秋景图，寓情于景，情景交融，使全词洋溢着无产阶级的革命激情，有力地表现了主题思想。

学习毛主席著作

《论反对日本帝国主义的策略》

沁园春

雪

一九三六年二月

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟馀莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，*
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。

江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

* 原指高原，即秦晋高原。

时代背景

《沁园春·雪》写于一九三六年二月，正是中国革命战争的关键时刻。当时“形势的基本特点，就是日本帝国主义要变中国为它的殖民地。”（《论反对日本帝国主义的策略》，《毛泽东选集》第128页）由于蒋介石国民党反动派实行“攘外必先安内”的反共反人民的卖国投降政策，日本帝国主义继侵占了我东北三省以后，又大举侵犯华北，妄图占领全中国，中华民族处在生死存亡的严重关头。一九三五年十月，中国工农红军胜利完成长征，到达

陕北。面对这种形势，一九三五年十二月党中央在陕北瓦窑堡召开了政治局会议。会后，毛主席给党的活动分子作了《论反对日本帝国主义的策略》的报告。毛主席科学地分析了由于日本帝国主义侵略而引起的国内阶级关系的新变化，批判了当时党内“左”倾关门主义的错误，系统地论述了党的抗日民族统一战线的政策和策略，强调指出共产党和红军在统一战线中的具有决定意义的领导作用，从而为我党制定了抗日民族统一战线的政治路线，促进了民族革命新高潮的到来。

一九三六年一月，经过长征考验而更加坚强的工农红军，在毛主席亲自率领下，组成了中国人民红军抗日先锋军，踏雪东征，开赴华北抗日前线。二月初到达黄河边上的陕西省青涧县袁家沟，准备东渡黄河。《沁园春·雪》就写于此时。

这首词公开发表于一九四五年十月。经过八年艰苦卓绝的斗争，中国人民在毛主席的英明领导下，取得了抗日战争的伟大胜利。但是蒋介石在美帝国主义支持下，妄图篡夺抗战的伟大胜利果实，要中国仍然走半殖民地半封建的老路。他一面放出“和平谈判”的烟幕，一面却磨刀霍霍，准备发动内战。大叛徒刘少奇也与之呼应，抛出了所谓“和平民主新阶段”的投降主义路线，公开向美蒋乞求“和平”。中国又面临着两种命运、两种前途的新决战。为了揭露美蒋反动派假和谈、真内战的阴谋，教育和团结全国人民，毛主席提出了“**针锋相对，寸土必争**”的方针，并不顾个人安危，于八月二十八日亲赴重庆，与国民党进行了四十三天的谈判斗争。在重庆，毛主席会见了

柳亚子，柳亚子向毛主席“索句”，毛主席就把这首词抄赠给他。十月十一日，毛主席回延安后，这首词在重庆报上公开发表，立即轰动全国，对当时中国人民反对美蒋反动派的斗争，起了极大的鼓舞和推动作用。

注 解

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

北国：祖国的北方。千里、万里：泛指到处，二句互文见义。这三句意思是：祖国北方的风光，千里大地坚冰封盖，万里长空雪花纷飞。这三句是总括性的描写。“千里”、“万里”，极言祖国北方的广阔无垠。“冰封”、“雪飘”，既写了地，又写了天，有静有动，动静交织，高度概括了祖国北方雄伟壮观的雪景的全貌，开拓了一个十分广阔的境界。

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

惟余：只剩下。莽莽：原指草木茂密，无边无际，这里形容雪下得很大，辽阔的原野全被冰雪覆盖，天上地下，白茫茫一片。大河上下：指黄河上、下游。顿：立刻。滔滔：水势盛大。蜡象：白蜡色的象。欲与：要和；欲，想要。这几句意思是：放眼望去，长城内外，只剩下白茫茫一片；黄河上下，顿时消失了滚滚的波涛。蜿蜒曲折的群山，好象银色的长蛇在飞舞，连绵起伏的高原，宛如白蜡色的象群在奔驰，它们好象要和天公比个高低。

这七句用一“望”字领起，把视野扩展到四面八方，选取了标志中国人民勤劳智慧的万里长城，象征中华民族

伟大气魄的黄河，孕育着祖国悠久文化的秦晋高原等富有代表性的景物，扣紧“冰封”、“雪飘”，对“北国风光”作进一步的描绘，极言祖国山河的壮美可爱，洋溢着炽热的爱国激情，唤起我们强烈的民族自豪感。“长城”二句，上承“万里雪飘”，“大河”二句，紧接“千里冰封”；“惟余莽莽”是“雪飘”所致，“顿失滔滔”是“冰封”的结果。四句诗，横括万里，包举一切，写得境界开阔，气象雄伟。“山舞银蛇”三句，以形象化的比拟，丰富的联想，生动的描绘，把静止的群山、高原写得生气勃勃，精神抖擞。“舞”、“驰”、“欲”、“比”，化静为动，赋予群山、高原无穷的生命力。这正是中华民族英勇顽强的革命精神的艺术概括、形象写照，表明“**中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。**”（《论反对日本帝国主义的策略》，《毛泽东选集》第147页）

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

须：等到。红装素裹：形容阳光白雪交相辉映。红装，红色的衣裳，指阳光映照。素裹，白色的衣裳，指白雪覆盖。妖娆(ráo饶)：娇艳动人。这三句意思是：等到天晴日出，红艳艳的阳光映照在白皑皑的雪地上，祖国的山河会显得格外娇艳动人。这里毛主席借景寄意，驰骋想象，以拟人手法，从眼前冰封雪飘的瑰丽的现实描绘，更进一层，形象地展现出雪霁日出时祖国光辉灿烂的前景。“晴日”，象征民族解放战争和国内革命战争的胜利。

“须”字一方面表明当时祖国还不是“晴日”，中华民族正处在生死存亡的紧急关头；另一方面则包含着对革命胜利

的坚定信念。“分外妖娆”四字是对革命胜利后更加美好的祖国山河的热情赞颂。毛主席说：“中国的命运一经操在人民自己的手里，中国就将如太阳升起在东方那样，以自己的辉煌的光焰普照大地，迅速地荡涤反动政府留下来的污泥浊水，治好战争的创伤，建设起一个崭新的强盛的名副其实的人民共和国。”（《在新政治协商会议筹备会上的讲话》，《毛泽东选集》第1356页）这三句正是毛主席在民族危亡的严重时刻，对革命必胜、前途光明这一信念的艺术写照，从而鼓舞全国人民为打败日本帝国主义，推翻三座大山，争取“晴日”的早日到来而英勇奋斗。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

娇：美好可爱。引：吸引。竞：争着。折腰：原指弯腰、下拜，这里引伸为倾倒、敬慕之意。这两句意思是：祖国山河是这样的美好，使历史上多少英雄人物都竞相为之倾倒。这两句承上启下，是全词结构的枢纽。前一句概括了上阕对北国风光的描写，进一步抒发对祖国美好河山的赞美之情。后一句提出无数英雄，带起下阕评古论今。一个“引”字使上下两阕联结成为一个有机的整体，过渡巧妙而又自然。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

秦皇：秦始皇嬴政。汉武：汉武帝刘彻。略输：稍微欠缺、不足的意思。文采：文学才华，这里有文治的意思，即对经济、政治、文化方面的治理。唐宗：唐太宗李世民。宋祖：宋太祖赵匡胤。稍逊：与“略输”同义。风骚：文学的代称，这里指文学才华，也含有文治的意思。

与“文采”近似。风，指《诗经》中的“国风”。骚，指屈原的长诗《离骚》。天骄：天之骄子的简称。《后汉书·匈奴传》引匈奴王答复汉朝皇帝的信说：“南有大汉，北有强胡，胡者天之骄子也。”胡即匈奴，意思是匈奴是天所骄纵的人，故很强盛。后世指北方少数民族为天之骄子。成吉思汗：元太祖铁木真。因他是蒙古族首领，所以说是一代天骄。只识：只懂得。射大雕：表示善射。雕，一种猛禽，飞得很快，不易射中。这几句意思是：可惜的是，秦始皇、汉武帝在文学才华方面还略微差点，唐太宗、宋太祖在文学方面同样不怎么高明。号称“天之骄子”的成吉思汗，声威显赫，不可一世，更是只懂得弯弓射大雕。

这几句，选择了秦皇汉武等五个封建王朝的著名帝王为代表，概括了中国两千多年封建统治的历史。一个“惜”字贯串七句，表现了伟大领袖毛主席运用历史唯物主义观点和阶级分析的方法，对这些封建统治阶级代表人物所作的深刻的评论和有力的批判。他们虽然在当时的历史条件下，顺应了历史发展的潮流，对统一祖国，发展生产等方面起过一定的积极作用，应该给予一定的历史地位，但是秦皇汉武等人都是封建统治阶级的代表，由于阶级和历史的局限，他们无论怎样显赫一时，却终究不是历史发展的动力，他们所代表的地主阶级决定他们最终都是把祖国的江山当作自己掠夺的对象，对农民实行残酷的政治压迫和经济剥削。从中国整个历史发展的进程来看，封建地主阶级不但不能使中国真正繁荣富强，而且正是他们残酷的压迫和剥削“所造成的农民的极端的穷苦和落后，就是中国社会几千年在经济上和社会生活上停滞不前的基本原因。”

（《中国革命和中国共产党》，《毛泽东选集》第587页）词中对秦皇汉武唐宗宋祖的批判，用的是“略输”、“稍逊”等字眼，对成吉思汗，用的是“只识弯弓射大雕”，语气委婉而含意深刻，既深刻地道出了他们的共同局限，却又极有分寸地体现了历史唯物主义对不同人物不同的历史作用的不同评价，深刻地批判了二千多年来封建主义的一个反动侧面。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

俱：都。数（shǔ署）：点算，有称得上的意思。风流人物：杰出的英雄人物。今朝（zhāo招）：今天。这三句意思是：那些封建地主阶级的代表人物，连同他们所处的时代全都过去了，真正称得上英雄的，只有今天的无产阶级和中国共产党领导下的人民群众。这三句是全词的主题所在。“俱往矣”一句急转直下，把封建统治阶级的代表人物抛在一边，从评古转入论今。最后两句，狂飙突起，响彻云霄，突出无产阶级的高大形象及其伟大的历史作用，把全词推向高潮，对今天的无产阶级和中国共产党领导下的中国人民群众予以热烈的歌颂，肯定今天只有他们才配当国家的主人，才是推动历史发展的真正动力，艺术地体现了“社会的发展到了今天的时代，正确地认识世界和改造世界的责任，已经历史地落在无产阶级及其政党的肩上”（《实践论》，《毛泽东选集》第272页）的光辉思想，同时有力地批判了剥削阶级和党内机会主义者宣扬的“英雄创造历史”的唯心史观，激励无产阶级及其先锋队中国共产党肩负起领导抗日战争的历史重任，团结全国人民，认清蒋介石的反动面目，增强抗战必胜的信念，打

败日本帝国主义，打倒蒋介石，解放全中国。“看今朝”和上阕“须晴日”相照应，说明革命人民掌握了国家的命运，就将是祖国江山分外妖娆的艳阳天了。

这首词上阕通过对“北国风光”的描绘，热情地歌颂了祖国的壮丽山河，抒发了强烈的民族自豪感，表现了中华民族奋发向上的革命精神，激励全国人民坚持斗争，夺取抗日战争和全国解放的胜利。下阕通过对历史人物的评论，批判了几千年封建地主阶级的统治，热情地歌颂了当代的英雄——无产阶级和中国共产党领导下的人民群众。

“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”（《论联合政府》，《毛泽东选集》第932页）这首词的公开发表，对当时中国人民反对美帝侵略、推翻蒋介石反动统治的伟大斗争起了极大的鼓舞作用，同时也是对刘少奇一伙的投降主义路线的有力批判。今天，我们学习这首词，就要认真领会其深刻的思想，彻底批判林彪鼓吹“英雄和奴隶共同创造历史”的反动谬论和王张江姚“四人帮”反党集团宣扬的英雄史观，以及他们污蔑工农群众，反对革命群众的种种谰言，认清**“群众是真正的英雄”**，坚定不移地依靠工人阶级和广大人民群众，以“只争朝夕”的精神，推动时代巨轮迅猛向前，把社会主义革命进行到底。

在艺术上，这首词横括万里，纵贯千年，气势磅礴，意境开阔。上阕写“望”中所见，天上地下，江河山岳，动景、静景、远景、近景交相映衬，展现了一幅雄伟瑰丽、气象万千的画图，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，在现实描绘的基础上，展示了祖国光辉灿烂的前景。下阕转入评古颂今，以“惜”字冠领，历数了

几个著名的封建帝王，加以评判，结以“数风流人物，还看今朝”，点出主题，讴歌今天的英雄，回答了谁是历史的创造者这个根本问题。全词写景、抒情、议论融为一体，以完美的艺术形式，表现了深刻的革命思想内容。

学习毛主席著作

《论反对日本帝国主义的策略》

《中国革命和中国共产党》

《关于重庆谈判》

七 律

人民解放军占领南京

一九四九年四月

钟山风雨起苍黄，
百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，
天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，
不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，
人间正道是沧桑。

时代背景

抗日战争胜利后，国内外形势和阶级关系发生了急剧变化。蒋介石在美帝国主义的支持下，发动了反革命内战。刘少奇这时也抛出了“和平民主新阶段”的投降主义路线。中国共产党在毛主席领导下，粉碎了这一投降主义路线，并对蒋介石采取“针锋相对，寸土必争”的方针。

一九四八年九月至一九四九年一月间，中国人民解放军在毛主席的指挥下，排除了野心家林彪的资产阶级军事路线的干扰和破坏，取得了辽沈、淮海、平津三大战役的伟大胜利，国民党反动派在长江以北的主力军已全被消灭，南京反动政府陷于土崩瓦解状态。

美蒋反动派为了挽救其灭亡的命运，玩弄反革命两手。在军事上，于长江以南苦心经营所谓“千里江防”，企图凭借天险负隅顽抗。在政治上，一方面玩弄“和谈”阴谋，妄图保存反革命实力，取得喘息机会，以便卷土重来；另一方面，**“在革命阵营内部组织反对派，极力使革命就此止步；如果再要前进，则应带上温和的色彩，务必不要太多地侵犯帝国主义及其走狗的利益”**（《将革命进行到底》，《毛泽东选集》第1265页），企图阻止革命发展。当时党内“穷寇必追”和“穷寇勿追”成了两条路线斗争的焦点。隐藏在党内的叛徒、内奸、工贼刘少奇充当了美蒋反动派和革命阵营内部反对派的代言人，他狂叫“革命形势发展太快”，“不如慢一点”。党外一些“自由主义人士”，出于对帝国主义的害怕和对国民党反动派的同情，劝我们接受美蒋反动派的“和平”要求，说什么不然就“不合国情”等。外国一些好心的朋友也过高估计美蒋反动派的力量，主张以长江为界，实行“南北分治”，他们怀疑我们是铁托式的胜利，对我们的压力很大。

是将革命进行到底，还是使革命半途而废呢？这是摆在中国人民面前的严重问题。毛主席于一九四八年十二月三十日写了《将革命进行到底》这篇光辉著作，彻底揭穿了敌人的政治阴谋，有力地驳斥了刘少奇等人妄图使革命半途

而废的种种谬论，在关键时刻给中国革命指明了前进的方向。一九四九年三月五日至十三日，党召开了七届二中全会，毛主席作了《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》，这篇马列主义的光辉文献，及时地提出了促进革命迅速取得全国胜利，并将新民主主义革命转变为社会主义革命的路线、方针和政策，为将革命进行到底指明了方向。

为了进一步揭露国民党反动派假和谈阴谋，一九四九年四月一日，我党与国民党政府在北京谈判，十五日拟定了《国内和平协定草案》，但二十日国民党政府拒绝在“协定”最后修正案上签字，和谈破裂，美蒋反动派阴谋彻底暴露。四月二十一日凌晨，毛主席向全军发布了《向全国进军的命令》，命令中国人民解放军“**奋勇前进，坚决、彻底、干净、全部地歼灭中国境内一切敢于抵抗的国民党反动派，解放全国人民，保卫中国领土主权的独立和完整。**”当天，解放大军在西起九江东北的湖口、东至江阴，长达五百余公里的战线上，千帆竞发，强渡长江。四月二十三日解放南京，宣告蒋家王朝的覆灭。

捷报传来，毛主席挥笔写下了这首气壮山河的诗篇，并用电报发到前线，极大地鼓舞了全军指战员的斗志，成为激励革命人民“**将革命进行到底**”的战斗号角。

注 解

钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江。

钟山：即紫金山，位于南京城东北十五里。这里指代南京。风雨：指革命暴风雨。苍黄：同仓皇，变化急剧的

意思。雄师：强劲无敌的军队。大江：长江。这两句意思是：南京城里突然卷起革命的暴风雨，百万英雄的人民解放军飞渡长江。这个因果句，把结果提前，生动地描述了南京城翻天覆地变化的宏伟场面，有力地表现了人民解放军飞渡天堑、横扫千军、势如破竹的声威，揭露了国民党反动派不堪一击的纸老虎本质。起首点题，总领全篇，笔力雄健，气势豪迈。“过”字极写百万雄师闯天险如履平地，表现了中国人民解放军一往无前，誓将革命进行到底的英雄气概，标志着毛主席革命路线的伟大胜利，宣告了刘少奇投降主义路线的破产和蒋家王朝的覆灭。

虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷。

虎踞龙盘：形容南京形势的险要雄伟。三国时，诸葛亮与孙权论金陵（南京）的形势，有“钟阜龙蟠（盘），石城虎踞”的话。钟阜即钟山，石城即石头城，故址在今南京市西。踞，蹲。盘，蜷曲、环绕。慨而慷：慷慨一词的倒置，形容情绪激昂奋发。这两句意思是：地形险要的南京城，今天回到了人民手中，比过去更加雄伟壮观，全国人民都为这翻天覆地的变化而慷慨激昂，欢欣鼓舞。这两句描绘了万众欢腾的动人情景，揭示了南京解放的伟大意义。“今胜昔”高度地概括了革命带来的前所未有的巨大变化。“天翻地覆”与首句“起苍黄”照应，完整地展现了南京解放这一惊天动地的宏伟业绩，为突出主题作了很好的铺垫。

宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。

宜：应该。剩勇：余勇，指全部力量。穷寇：穷途末路的残敌。沽名：贪求虚名。沽(gū姑)，买、求。霸王：指项羽。

他出身楚国旧贵族，乘秦末陈胜吴广农民起义之机，起兵响应。他与刘邦一起推翻秦二世的统治后，互相争夺天下。当时他的兵力远超过代表新兴地主阶级利益的刘邦。但是由于他为沽取“仁义之师”的虚名在鸿门宴上放走了刘邦。接着大搞裂土分封，扶植起被打倒的六国贵族，自己则引兵东归，捞了九个郡，回彭城自封西楚霸王，坐享富贵。刘邦执行进步、统一的政治路线，力量由弱到强，终于围项羽于垓（gāi，该）下。项羽“四面楚歌”，落得个自刎（wěn稳）乌江的下场。这两句意思是：应该再接再厉，乘胜追击全歼敌人，决不学那沽名钓誉的楚霸王项羽。这里，毛主席并不是对项羽作全面评价，而是借用项羽失败的历史故事，告诫全国人民要乘胜前进，解放全中国。这两句是全诗的主题所在，也是“**将革命进行到底**”的伟大思想的艺术体现，显示了无产阶级彻底革命精神，又是对那些“勿追穷寇”、“适可而止”的反动论调的严正批判。“追穷寇”与“学霸王”，高度概括了当时的两条路线、两种世界观的斗争。“宜将”、“不可”，前后呼应，斩钉截铁，语重千钧。

天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

天：指自然界。“天若”一句出自唐代诗人李贺《金铜仙人辞汉歌》。原诗表现了李贺不忍国家分裂、衰落而又无能为力的惋惜、悲痛心情。毛主席借用这个句子，赋予全新的革命内容。正道：规律。沧桑：是成语“沧海桑田”的简缩。《神仙传》说：仙女麻姑在天上看到东海三次变桑田。后人借用此意，比喻时代的巨大变化或社会事物的变迁。这两句意思是：自然界如有生命和感情的话，

也会有生长衰老的过程；人类社会发展的规律，就是不断变革，不断前进。以上句衬托下句，即以自然界的变化发展规律，突出揭示人类社会变化发展的规律。这里照应了诗的开头，阐明了南京的解放，人民的翻身，蒋家王朝的覆灭，新中国的诞生，正是历史发展的必然，是“人间正道”，艺术地体现了“社会主义制度终究要代替资本主义制度，这是一个不以人们自己的意志为转移的客观规律。”

（毛主席：《在苏联最高苏维埃庆祝伟大的十月社会主义革命四十周年会议上的讲话》）这两句不但把南京的解放提到了革命哲理的高度，进一步阐明了“将革命进行到底”这一伟大真理，而且对儒家“天不变，道亦不变”的反动说教作了有力的批判，使诗的思想意义升华到更新、更高的境界，深化了主题。

这是一首纪念南京解放、庆祝革命胜利的伟大史诗。它通过百万雄师解放南京的伟大壮举的描述，抒发革命胜利豪情，并从辩证唯物主义和历史唯物主义的高度，充分表现了无产阶级革命家敢于斗争、敢于胜利的伟大思想和“将革命进行到底”的彻底革命精神。今天学习这首诗，必须继承和发扬人民解放军敢于斗争、敢于胜利的革命英雄主义精神，牢记毛主席关于“宜将剩勇追穷寇”的伟大教导，牢记毛主席关于社会主义革命的性质、对象、任务和前途的科学论断，坚持党在社会主义历史阶段的基本路线，把社会主义革命不断地向前推进。

这首诗意义深远，格调激昂，气势磅礴，语言铿锵。前四句纪实抒情，生动地描绘了解放军渡江的壮丽情景，热情歌颂南京解放，抒发革命胜利豪情；后四句议论纵横，

层层深入，步步升华，由南京的解放想到全人类的解放，揭示了社会发展的必然规律，思想十分深刻。它创造性地运用典故和前人诗句，赋予新的革命含义，阐发革命道理，指导革命实践。“宜将”、“不可”两句，以高瞻远瞩的革命预见，从正反两方面阐明“追穷寇”的深刻道理，以西楚霸王项羽沽名钓誉，搞分裂，搞倒退而自取灭亡的教训，告诫全党、全军、全国人民，必须乘胜前进，“**将革命进行到底**”。“天若”、“人间”两句活用前人诗句和成语，说明人类社会发展变化的规律，阐明国民党反动派的覆灭和中国革命胜利是历史发展的必然，进一步深化了“**将革命进行到底**”的主题。

学习毛主席著作

《将革命进行到底》

七 律

和柳亚子先生

一九四九年四月二十九日

饮茶粤海未能忘，
索句渝州叶正黄。
三十一年还旧国，
落花时节读华章。
牢骚太盛防肠断，
风物长宜放眼量。
莫道昆明池水浅，
观鱼胜过富春江。

时代背景

在人民解放战争取得全面胜利前夕，一九四八年五月，党中央发出了“各民主党派、各人民团体、各社会贤达迅速召开政治协商会议，讨论并实现召开人民代表大会，成立民主联合政府”的号召，各民主党派、各人民团体和无党派人士热烈响应。党的七届二中全会后，柳亚子和其他

民主人士陆续来到北京。一九四九年三月二十五日，毛主席从石家庄飞抵北京，柳亚子等到机场迎接。三月二十八日，柳亚子写了《感事呈毛主席》一诗，一方面热情地歌颂了毛主席的丰功伟绩；另一方面又发牢骚，埋怨党和人民没有重视他，表示要回乡隐居。毛主席于四月二十九日写了这首和诗，对柳亚子进行了恳切的开导和委婉的批评，使他深受教育，取消了归隐的打算，留在北京工作，直至逝世。

注 解

和（hè贺）：唱和，答和，就是依照别人诗词的格律作诗填词来答复的意思。

柳亚子：（1887—1958年）名弃疾，亚子是他的别号。江苏省吴江县人。民主人士，诗人，清末著名文学团体“南社”的发起人之一。著有《磨剑室诗集·词集·文集》。早年积极参加旧民主主义革命，后来对毛主席和中国共产党领导的新民主主义革命表示同情和赞助。一九四九年中华人民共和国成立后，曾当选为中央人民政府委员和全国人民代表大会代表。

饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄。

粤海：指广州。粤是广东省的别称。广东面临南海，故称粤海。索句：索求诗词。句，诗句，这里指诗词。渝州：四川重庆市。重庆古称渝州，简称渝。叶正黄：指深秋季节。这两句意思是：在广州和你一起饮茶谈心的日子，我一直未能忘怀；在重庆你向我要诗，那时候正值深秋。第一句追叙同柳亚子第一次交往的情景。一九二六年

春，毛主席在广州主持农民运动讲习所，柳亚子到广州参加国民党二届二中全会，会见了毛主席。当时，蒋介石在制造了反革命“中山舰事件”之后，又炮制了反共的“整理党务案”。毛主席坚决揭露蒋介石背叛革命的阴谋，同时帮助柳亚子等国民党左派人士对蒋介石进行斗争。毛主席与柳亚子在广州的交往，给柳亚子留下极为深刻的印象，直到一九四一年柳亚子寄呈毛主席的一首诗中，还忆述了这次交往：“云天倘许同忧国，粤海难忘共品茶。”第二句追叙同柳亚子第二次交往的情景。一九四五年抗日战争胜利后，蒋介石阴谋发动内战，玩弄和谈骗局。毛主席为了尽一切可能制止内战，揭露蒋介石假和谈真内战阴谋，不顾个人安危，于八月二十八日从延安飞往重庆。在重庆期间，毛主席又一次会见了柳亚子。在会见中，毛主席向柳亚子及其他民主人士分析了当时形势，指出**“前途是光明的，道路是曲折的”**，帮助他们提高认识，破除对蒋介石的幻想，使他们受到很大的教育和鼓舞。就在这时候，柳亚子向毛主席要诗，毛主席便以《沁园春·雪》相赠。这两句，忆述两次有意义的交往，是对柳亚子当年追求进步，拥护党、拥护新民主主义革命的积极态度的肯定，借以激发他的政治热情，情深谊厚，真挚感人。“未能忘”，说明印象之深；“叶正黄”，以景物指代季节，用具体形象的描写，再次表达了“未能忘”之情。这两句同柳亚子诗“头颅早悔平生贱”形成鲜明的对比，从而起着对柳亚子的启发教育作用。

三十一年还旧国，落花时节读华章。

三十一年，毛主席于一九一九年离开北京，一九四九

年回到北京，相距三十一年。旧国：古代称都城为国，旧国就是旧都，这里指北京。落花时节：春末。华章：对别人诗文的美称。这两句意思是：三十一年后的今天，我回到了北京，在这落花缤纷的时节，读到你华美的诗篇。这里叙述了第三次相会，表达了毛主席为人民解放战争的伟大胜利，和故友的久别重逢而感到无比喜悦豪迈的心情，暗示柳亚子也应为此而欢欣鼓舞。这同柳亚子诗“说项依刘我大难”句所表露的个人不得志情绪，又是一个鲜明的对比。

“三十一年”，既是实写毛主席从离开至返回北京的时间，又概括了中国从“五四”以来的革命斗争历程；“还旧国”，显示了反动派统治北京的时代已经过去，这座古老的都城已回到人民手里。“落花时节”，点出读柳亚子诗的时令；“读华章”，指读了柳亚子的《感事呈毛主席》这首诗，为下面对柳亚子进一步批评教育作铺垫。

牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。

盛：多。肠断：忧伤过度的形象说法，这里有损害身心健康的意思。风物：风光景物，这里泛指社会上各种事物。长：常。宜：应该。放眼：放开眼界。量：衡量、观察。这两句意思是：牢骚太多会损害身心健康，必须防止，世上的事情应以革命的眼光去衡量，把视野放得宽阔些，长远些。这里紧承上句，对柳亚子在诗中流露的牢骚情绪进行了委婉的批评，充分体现了党对知识分子和民主人士“团结、教育、改造”的政策。“牢骚太盛”，点出了柳亚子诗中不健康的思想情绪，同时也是对世界观未改造好的知识分子和民主人士存在的资产阶级个人主义患得患失思想的概括。“防肠断”，用语形象而委婉，饶有风

趣，充满了对柳亚子的关怀和爱护。“风物”一句，以深刻的革命哲理，启发柳亚子要用长远的眼光、宽广的胸怀去观察和处理问题，语重心长，对广大知识分子和民主人士有着普遍的教育意义。

莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江。

莫道：不要说。昆明池：指北京西郊颐和园内的昆明湖。昆明湖取名本于西汉京城长安（今西安市）的昆明池，所以诗中称“池水”。毛主席写这首诗时，柳亚子在颐和园内居住。富春江：浙江钱塘江上游，桐庐、富阳之间的一段叫富春江。东汉初年，严光（字子陵，浙江余姚人）隐居富春山，游钓于富春江畔，后人把他钓鱼的地方称为子陵滩、严陵濑。柳亚子家乡在江苏省吴江分湖，他在《感事呈毛主席》诗的结尾，以“分湖便是子陵滩”来表示要象严子陵一样过隐居生活，因此毛主席在和诗中用“富春江”来代替“归隐”。这两句意思是：不要说昆明湖的水太浅了，在这里观鱼比在富春江垂钓好得多呢。毛主席于前两句批评教育柳亚子不要发牢骚而要“放眼量”之后，在这里严肃地指出他归隐的想法不对头，恳切地希望他留在北京继续为革命出力。这不仅是对柳亚子的谆谆规劝，而且指明了前进的道路。

这首诗，既洋溢着真挚的友情，又显示了高度的革命原则性；既肯定成绩，鼓励进步，又批评错误，毫不迁就。在批评教育柳亚子的同时，提出了改造世界观、转变立场的根本问题，为广大知识分子和民主人士指明了前进方向，一扫旧文人赠答诗所宣扬的地主资产阶级人性论。它充分显示出无产阶级的宽广胸怀，体现了党的统一战线

政策，对知识分子和民主人士具有巨大的鼓舞和鞭策力量。今天我们学习这首诗，必须遵照毛主席的伟大教导，贯彻执行党对知识分子“团结、教育、改造”的政策，认真学习马列主义、毛泽东思想，坚持与工农相结合，努力改造世界观，牢固树立全心全意为人民服务的思想，不断提高无产阶级专政下继续革命的觉悟，做无产阶级革命的促进派，大批修正主义，大批资本主义，大干社会主义，为把我国建设成为一个具有现代农业、现代工业、现代国防、现代科学技术的繁荣昌盛的伟大社会主义强国，为在地球上消灭人剥削人的制度，使整个人类都得到解放而贡献全部力量。

这首诗运用追叙方式和比喻手法，前四句追叙昔日交往，回想过去，着眼现在，以激发柳亚子的革命热情。后四句委婉恳切而又严肃认真地教育柳亚子要用革命的眼光去观察事物，并通过“昆明池”和“富春江”对比，来比喻摆在他面前的两条道路：一条是留在北京继续革命的前进之路，一条是回乡隐居的倒退之路，从而启发他纠正错误思想，同全国革命人民一道向前迈进。全诗把叙事抒情揉为一体，形象而含蓄，具有强烈的艺术感染力。

学习毛主席著作

《在中国共产党第七届中央委员会第二次全体会议上的报告》

《关于正确处理人民内部矛盾的问题》

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

附： 柳亚子原诗

感事呈毛主席

开天辟地君真健，
说项依刘我大难。
夺席谈经非五鹿，
无车弹铗怨冯驩。
头颅早悔平生贱，
肝胆宁忘一寸丹！
安得南征驰捷报，
分湖便是子陵滩。*

* 分湖为吴越间巨浸，元季杨铁崖曾游其地，因以得名。余家世居分湖之北，名大胜村。第宅为倭寇所毁。先德旧畴，思之凄绝！

注 释

开天辟地：古代神话有盘古开天辟地的故事，说原来天地不分，混沌如鸡蛋，后来经盘古氏开辟，才有天地的分别。这里借用来歌颂毛主席领导人民革命建立新中国的

丰功伟绩。君：相当于现代汉语的“您”，用来尊称毛主席。健：壮健雄伟，引伸为英雄。说项：说别人的好话。项，指唐朝人项斯。他曾拿自己的诗作去见杨敬之，杨很赏识他，并赠诗云：“平生不解（不会）藏人善（掩盖别人的好处），到处逢人说（称赞）项斯。”后人因以“说项”来指替别人说好话。依刘：依靠别人过活。刘，刘表。东汉末王粲到荆州投靠刘表，但得不到重用。大难：境遇很不幸。第一句表达了对毛主席的崇敬；第二句说自己不得志，境遇不幸，流露出埋怨情绪。

夺席：夺，占据；席，席位，古代讲儒家经典的席位。非：不对。五鹿：姓，指西汉人五鹿充宗。他凭借汉元帝的宠信，乘势位谈《易经》，很多人不敢与他辩论（见《汉书·朱云传》）。“夺席谈经”原是东汉戴凭的故事，这里把两件相关的事挪在一起，意思是说：象五鹿那样没本事却夺席谈经，是不对的。言外之意是自己有真才实学，与五鹿不同。无车弹铗：战国时齐国人冯驩，投靠奴隶主孟尝君当门下客，开头得不到重用，只受到下等门客的待遇。他满腹牢骚，弹着剑唱道：“长剑回去吧，没有鱼吃！”后来有鱼吃了，他又弹着剑唱道：“长剑回去吧，出门没车子坐。”后来，他终于得到了孟尝君上等门客的待遇。铗（jiá 荚），剑。怨冯驩：冯驩有怨气。句意是：冯驩无车弹铗是由于他怀才不遇而有怨气。第三四两句，是借用典故，表示对现有的地位和待遇感到不满意。

头颅：指柳亚子自己。悔：责怪。平生贱：一生卑贱，没有出息。肝胆：肝胆相照，比喻自己的忠诚。宁忘：怎

能忘记。一寸丹：一颗赤诚的心。第五六句意思是：我早就责怪自己没出息的了，但是一寸丹心又怎能忘却对祖国的忠诚！这里表露了柳亚子既埋怨自己，又自负清高的矛盾心情，亦是牢骚情绪的表现。

南征：指人民解放军南下。驰捷报：迅速传来胜利的消息。最后两句意思是：怎能快点传来人民解放军南下胜利的消息，到那时，分湖就是我隐居的地方了。

吴越：春秋时代江苏一带属吴国，浙江一带属越国。巨浸：大湖。元季：元朝末年。季，末。第宅：住宅。倭寇：日本帝国主义。倭(wō窝)，古代称日本为倭国。寇，强盗。先德：前辈。旧畴：先辈遗留下来的田地。畴(chóu愁)，田地。凄绝：悲伤到极点。

浣溪沙

和柳亚子先生

一九五〇年十月

一九五〇年国庆观剧，柳亚子先生即席赋浣溪沙，因步其韵奉和。

长夜难明赤县天，
百年魔怪舞翩跹，
人民五亿不团圆。

一唱雄鸡天下白，
万方乐奏有于阗，
诗人兴会更无前。

时代背景

一九四九年十月一日中华人民共和国诞生，结束了帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的罪恶统治，开创了历史的新纪元：“中国人民从此站起来了”！

一九五〇年国庆，是建国后第一个国庆。在中国共产党

和毛主席的英明领导下，建国一年来，各条战线都取得了伟大的成就，全国出现了空前团结、统一的政治局面，举国上下，一片欢腾，各族人民怀着无比兴奋的心情，共庆新中国成立一年来的伟大胜利。

为了庆祝第一个国庆节，十月三日，在北京中南海怀仁堂举行歌舞晚会，由西南各民族文工团以及新疆、内蒙、延边文工团联合演出。毛主席出席了这次晚会，并请柳亚子先生作诗以志庆，柳亚子填了《浣溪沙》一首，记述各民族人民大团结的盛况，歌颂毛主席的英明领导。毛主席依其原韵和了这首《浣溪沙》。

注 解

即席：当场。赋：创作诗词。因：于是。步其韵：依照别人诗词中韵脚的原字及次序作诗填词。奉和：和诗和词的谦称。奉，敬词。

长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。

长夜：漫长的黑夜。这里比喻黑暗的旧时代、旧社会。赤县：指中国，古代对中国的别称，是“赤县神州”的简省。百年：指一八四〇年鸦片战争到新中国成立的一百多年，这里举其整数。魔怪：妖魔鬼怪，指帝国主义和国内反动统治阶级。翩跹(piān xiān)：原形容舞蹈旋转轻快的姿态，这里比喻帝国主义和国内反动统治阶级张牙舞爪、得意忘形的丑态。这三句意思是：在旧中国，人民生活在漫漫长夜、暗无天日的社会里，难以盼到天亮；近百年来，更是群魔乱舞，百怪横行；五亿各族人民不能团圆。寥寥二十一个字，包含着深刻的历史内容。第一句极

其精炼地勾勒出中国封建社会几千年来暗无天日的情景，同时透露出广大人民盼望解放的急切心情，表明中国革命经历了艰难曲折的道路；第二句形象地活画出近百年来帝国主义、封建主义、官僚资本主义互相勾结，狼狈为奸，张牙舞爪，横行霸道的凶残丑恶嘴脸；第三句真实地写出了广大劳动人民深受压迫剥削，生活在水深火热之中，妻离子散，家破人亡的悲惨遭遇，愤怒控诉了帝国主义与国内反动派制造民族隔阂和分裂，进行残酷统治的罪行。这三句，高度概括了中国几千年来封建社会，特别是近百年来半殖民地半封建社会的历史，是一部反动统治阶级的罪恶史，广大劳动人民的血泪史。“不团圆”三个字，有力地鞭挞了陷中华民族于灾难深渊的反动统治阶级，为下阕“万方乐奏”百族团圆作反衬。

一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前。

一唱雄鸡：是“雄鸡一唱”的倒装。白：光明。“一唱雄鸡天下白”这句诗是从唐代诗人李贺《致酒行》的“雄鸡一声天下白”点化而来。李贺这句诗表现了追求理想、向往未来的思想感情。毛主席加以改造，化用其意，象征中国共产党领导中国人民革命取得的伟大胜利。万方：指全国各地各民族。于阕（tián田）：汉代西域我国一支少数民族聚居之地，今在新疆维吾尔自治区。这里代指新疆文工团。诗人：指柳亚子，也可以看作是千千万万诗人及其他文艺工作者的统称。兴会：兴致。无前：空前，前所未有的。这三句意思是：雄鸡一唱，迎来了光明，全国各族人民欢聚一堂，乐曲齐奏，其中有新疆文工团演奏的优美音乐，在这欢乐的时刻，诗人更是空前的兴致勃勃。

“一唱雄鸡天下白”一句，象征着新中国的诞生，人民的解放，中国开创了一个新的历史时代，是全词的主题所在。“一唱”，上承“长夜”、“百年”、“五亿”，下启“万方”，气势磅礴，音调高亢。“万方乐奏有于阗”，不仅具体描绘了晚会热烈欢腾的盛况，同时抒发了举国上下欢庆国庆，一片欣喜之情。这里着重写“于阗”，是因为柳亚子先生原词提到新疆哈萨克族民间歌舞《圆月》，有“歌声唱彻月儿圆”之句。“诗人兴会更无前”，既写出了柳亚子兴会淋漓的欢乐情绪，回应柳原词“良宵盛会喜空前”，又是对革命文艺工作者的激励。“更”字充分展示了各族人民大团结的欢欣鼓舞的情景。

柳亚子写的《浣溪沙》词，生动地描绘了国庆歌舞晚会的欢腾景象，记述了全国各族人民大团结的盛况，歌颂了毛主席的英明领导。但所写的范围，主要是晚会的场面。毛主席这首词，从晚会的艺术舞台联想到现实的政治舞台，从新中国光明灿烂的现实，联想到旧中国长夜难明的黑暗景象，展示了中国历史的巨大变化。词的上阕，以深沉的笔触，控诉了几千年的封建统治和近百年来帝国主义侵略给中华民族造成的深重灾难。下阕笔锋一转，以高昂的音调，欢畅的情怀，歌颂了在中国共产党领导下人民革命的胜利和各民族的大团结，深刻地揭示了“没有共产党就没有新中国”的主题。毛主席指出：“**国家的统一，人民的团结，国内各民族的团结，这是我们的事业必定要胜利的基本保证。**”（《关于正确处理人民内部矛盾的问题》）二十多年来，在中国共产党的领导下，在毛主席的革命路线指引下，我国各族人民在社会主义革命和社会主义建设

中，团结战斗，已经把—个原来贫穷落后的国家建设成为初步繁荣昌盛的社会主义国家。今天学习这首词，我们要牢记毛主席“三要三不要”的教导，坚持毛主席的革命路线，最紧密地团结在以华国锋主席为首的党中央周围，彻底揭露和批判“四人帮”反党集团大搞分裂、篡党夺权的罪行，进一步加强各族人民的大团结，争取社会主义革命和建设更大的胜利。

这首词运用了象征和鲜明的对比手法，具有高度的艺术概括力。上下两阕，各以不同的色彩，不同的气氛，高度概括了旧社会的黑暗，人民的苦难，新社会的光明，人民的幸福，对比鲜明，感情强烈，爱憎分明，体现了毛主席伟大的胸怀和对人民的极大关怀。读后使我们更加痛恨旧社会，热爱新社会，更加坚定我们在无产阶级专政下继续革命，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底的信心和决心。

学习毛主席著作

《在新政治协商会议筹备会上的讲话》

《中华人民共和国第一届全国人民代表大会第一次会议开幕词》

附：柳亚子原词

十月三日之夕于怀仁堂观西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙文工团联合演出歌舞晚会，毛主席命填是阕，用纪大团结之盛况云尔！

火树银花不夜天。
弟兄姊妹舞翩跹。
歌声唱彻月儿圆。*

不是一人能领导，
那容百族共骈阗？
良宵盛会喜空前！

*新疆哈萨克族民间歌舞有《圆月》一歌云。

注 释

是阕：这首词。

火树银花：形容灯光辉煌。

骈阗：聚会。

浪 淘 沙

北 戴 河

一九五四年夏

大雨落幽燕，
白浪滔天，
秦皇岛外打鱼船。
一片汪洋都不见，
知向谁边？

往事越千年，
魏武挥鞭，
东临碣石有遗篇。
萧瑟秋风今又是，
换了人间。

时代背景

从新中国成立到一九五四年，在毛主席、党中央领导下，我国人民取得了抗美援朝、土地改革、镇压反革命、

“三反”“五反”运动的伟大胜利，巩固了无产阶级专政，恢复了国民经济，实现了从民主革命到社会主义革命的转变。在毛主席亲自制定的党在过渡时期的总路线指引下，一九五三年开始实施发展国民经济的第一个五年计划，社会主义革命和社会主义建设事业蓬勃发展，欣欣向荣。但是，社会主义革命是埋葬资本主义的斗争，社会上的资产阶级必然要负隅顽抗，党内走资本主义道路的当权派也会感到“社会主义革命革到自己头上了”，因而他们必然跳出来进行疯狂的反抗。刘少奇公开提出“巩固新民主主义秩序”的反动纲领，反对从民主革命转变到社会主义革命。一九五三年农业合作化运动迅速发展时，刘少奇及其同伙以“反冒进”为名，扼杀了一批刚办起来的初级农业合作社。混进党内的大野心家大阴谋家高岗、饶漱石结成了反党联盟，妄图分裂党中央，颠覆无产阶级专政。伟大领袖毛主席洞察一切，紧紧把握斗争的主动权，领导全国人民对党内外资产阶级展开一系列的斗争，批判了刘少奇的谬论。一九五四年二月在北戴河召开了党的七届四中全会，彻底揭露和粉碎高、饶反党集团的罪恶阴谋，取得了建国以来党内第一次重大路线斗争的胜利。同年九月，在毛主席亲自主持下，召开了第一届全国人民代表大会，通过了《中华人民共和国宪法》。

在社会主义革命节节胜利的大好形势下，全国人民以空前高涨的政治热情和冲天的革命干劲，从事社会主义建设，举国上下，出现了一派热气腾腾的景象。《浪淘沙·北戴河》就是毛主席在全国人民代表大会召开之前不久写的。

注 解

北戴河：地名，在河北省东北部渤海边，属秦皇岛市。党中央许多重要会议曾在这里召开。

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。

幽燕(yān烟)：河北省的北部和东部，古代称幽州，战国时属燕国，故称幽燕。滔天：形容水势浩大，波涛汹涌，高与天接。秦皇岛：在河北东北部，距北戴河不远，三面环海，是我国著名的渔港。这三句意思是：辽阔的河北地区，大雨滂沱，茫茫无际的渤海，涌起滔天的白浪，秦皇岛外的鱼船正在同风浪搏斗。面对着风雨大作、白浪滔天的渤海和莽莽无际的幽燕平原，毛主席着重写在那狂风大雨里，惊涛骇浪中的“打鱼船”，突出了渔民同大风浪作斗争的勇敢精神和为社会主义建设忘我劳动的豪迈气概。开头两句从大雨写起，在我们眼前展现出一个极其壮观的雨中海的境界，为下一句“打鱼船”作烘托，字里行间显示出渔民高大的形象，洋溢着对渔民的赞颂的感情。

一片汪洋都不见，知向谁边？

谁边：何处，哪边。这两句意思是：战斗在狂风恶浪中的渔船，在一望无际的白浪滔天的大海上渐渐远去了，统统望不见了，哪里知道它们驶向何处去了呢？这两句集中抒发了对劳动人民深厚的无产阶级感情。“一片汪洋都不见”，写出渔民在目力所不能及的海面上，继续与大风大浪搏斗，顽强勤奋地劳动着，赞扬了劳动人民英勇战斗的大无畏精神。这一句又为下一句反问句“知向谁边”先作

准备。“都”字不仅使人想到渔船之多，还表现出一种急切心情。“知向谁边”，意味深长，把全部感情都倾注在同狂风恶浪搏斗的渔民身上，充分体现了毛主席对劳动人民的深切关怀。

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。

往事越千年：公元二〇七年，曹操北征乌桓（huán 还），路过碣石山，到一九五四年毛主席写这首词时已过了一千七百多年，这里说“千年”是个概数。越：过。魏武：魏武帝，即曹操（公元155——220年）。曹操死后，他的儿子曹丕追尊他为魏武帝。碣（jié杰）石：山名，本在今河北省乐亭县西南，北魏时沉入渤海中。遗篇：遗留下来的诗篇，指曹操登临碣石山时写下的诗《观沧海》。诗中有“东临碣石，以观沧海”，“秋风萧瑟，洪波涌起”之句。这三句意思是：往事已经过去了一千多年，当年魏武帝跃马挥鞭，东过碣石，登临时留下了《观沧海》的诗篇。这里，从上阕的眼前景物触发起对历史的联想。“魏武挥鞭”，肯定了曹操的历史功绩；“东临碣石有遗篇”，肯定了他的文学成就。但是曹操的所作所为，归根到底是为了巩固和加强封建地主阶级对劳动人民的专制统治，这就是他的时代和阶级局限性。“往事越千年”一句，从时代着笔，不仅表明了曹操赋诗的年代，更重要的是包含有“俱往矣”的意思。这三句为最后两句拿曹操所处的时代与今天社会主义新时代对比，点明主题，作好铺垫。

萧瑟秋风今又是，换了人间。

萧瑟（sè色）：飒飒的风声。秋风：北戴河海边，大雨之后，天气转凉，虽在夏天，也给人以初秋的凉意。这两

句意思是：如今又是秋风萧瑟，但人间已经发生了翻天覆地的变化。“萧瑟秋风”，紧承上句，是从曹操“遗篇”中“秋风萧瑟”这一句转化来的，借以描写眼前景象，更为后一句蓄势，点明自然依旧而社会全异。“换了人间”，清楚地指出，剥削阶级统治的旧时代一去不复返了，劳动人民成了国家的主人，他们正在做着**“前人从来没有做过的极其光荣伟大的事业”**（毛主席：《中华人民共和国第一届全国人民代表大会第一次会议开幕词》），这是何等巨大的变化啊！这一句和“往事越千年”呼应，是对社会主义新时代的热情歌颂，对两千多年封建社会的有力批判，深刻地点明了主题。

这首词表达了毛主席对人民群众的无比关怀和信任，赞扬了广大劳动人民的社会主义积极性，反映了新中国建立以后翻天覆地的变化，歌颂了无产阶级的新时代，激励全国各族人民为夺取社会主义革命和社会主义建设的新胜利而努力奋斗。今天，在华主席为首的党中央领导下，扫除了“四害”，祖国大地热气腾腾，八亿人民意气风发。我国的形势从东到西、从南到北、从城市到乡村，确是一片大好。**“一个又有集中又有民主，又有纪律又有自由，又有统一意志、又有个人心情舒畅、生动活泼，那样一种政治局面”**，展现在我们面前。让我们最紧密地团结在华主席为首的党中央周围，高举马克思主义、列宁主义、毛泽东思想伟大红旗，为巩固无产阶级专政，为实现共产主义的伟大理想，英勇奋斗，高歌猛进！

这首词，上阕通过对辽阔的幽燕、浩瀚的渤海、急骤的风雨、滔天的白浪的描写，有力地烘托出“打鱼船”与

风浪搏斗的矫健雄姿，蕴蓄而深刻地表现了中国共产党领导下的劳动人民战天斗地的英雄气概。下阕从萧瑟秋风联想到一千多年的历史人物魏武，借古颂今，叙事抒情，揉成一体。“换了人间”是全词的主题所在，用作结句，使词的意境更加开阔，含义更加深远。整首词气势雄伟，音调铿锵，含蓄隽永，发人深思。

学习毛主席著作

《在新政治协商会议筹备会上的讲话》

水调歌头

游 咏

一九五六年六月

才饮长沙水，
又食武昌鱼。
万里长江横渡，
极目楚天舒。
不管风吹浪打，
胜似闲庭信步，
今日得宽余。
子在川上曰：
逝者如斯夫！

风檣动，
龟蛇静，
起宏图。
一桥飞架南北，

天塹变通途。
更立西江石壁，
截断巫山云雨，
高峽出平湖。
神女应无恙，
当惊世界殊。

时代背景

伟大领袖毛主席于一九五五年七月发表了《关于农业合作化问题》的光辉著作，接着又主编了《中国农村的社会主义高潮》一书，以大量生动的事实有力地批判了刘少奇推行反革命修正主义路线，大砍农业合作社的罪行，促进了全国农业合作化运动的新高潮。到了一九五六年上半年，我国在生产资料所有制方面的社会主义改造已经基本完成。毛主席一九五六年一月在最高国务会议上指出：

“目前我国正处在伟大的社会主义革命的高潮中”，“我国人民应该有一个远大的规划，要在几十年内，努力改变我国在经济上和科学文化上的落后状况，迅速达到世界上的先进水平”。在毛主席革命路线指引下，在社会主义革命的伟大胜利鼓舞下，广大劳动人民激发起建设社会主义的热情，全国呈现出一片大好形势。到六月，全国农村已有61%的农户加入了高级农业合作社，这年年底，更达到了96%，基本上完成了对农业的社会主义改造。农业合作化促进了手工业和资本主义工商业的社会主义改造，到一九五六年

上半年，全国资本主义工商业实现了全行业的公私合营。这时，规模宏大的武汉长江大桥开始全面施工。毛主席在社会主义革命和建设高潮中巡视全国，五月底在湖南视察后，来到武汉，并于六月一日、三日、四日连续三次畅游长江。《水调歌头·游泳》就是在这个时候写的。

注 解

才饮长沙水，又食武昌鱼。

长沙水：长沙城东南有个白沙井，其水清甜、无沙。湖南民谣说：“常德德山山有德，长沙沙水水无沙。”“长沙水”因而出名。武昌鱼：指湖北武昌一带的鳊鱼。三国时吴国统治者孙皓要把都城从建业（今南京）迁到武昌，许多地方官僚反对迁都，编了歌谣说：“宁饮建业水，不食武昌鱼。”这两句意思是：刚刚还在长沙，现在又来到了武汉。这里，毛主席把两首歌谣加以点化，并用“才”、“又”两个副词紧相连接，不仅表明行程的紧促，而且表现了伟大领袖毛主席走遍祖国大地，指导社会主义革命和建设的艰苦深入的革命作风，以及无比旺盛的精力和欢快的心情。毛主席不说从长沙到武昌，而以具有地方特征的两个事物——长沙水、武昌鱼——代替了一般行程的叙述，既生动，又使人感到亲切。

万里长江横渡，极目楚天舒。

极目：尽目力所及，放眼望去。楚：武昌一带，春秋战国时属楚国。舒：广阔。这两句意思是：横渡波涛滚滚的万里长江，放眼远望，楚地的天空，宽阔无际。“横渡”点题，雄健有力，本身已经是一个“壮举”，再用宽

阔无际的楚天来衬托，更加显得境界开阔，充分表现了无产阶级革命家的广阔胸怀和征服长江天堑的伟大气魄。这里的“舒”字，既是写眼前的景物，又是对游泳时舒畅心情的刻划，情与景极其自然地融合在一起了。

不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽余。

胜似：胜过。闲庭：清静的庭院。信步：随意散步。信，随意。宽余：舒畅。这三句意思是：在大江中游泳，尽管有风吹浪打，却胜过在清静的庭院中散步，使人感到心胸开阔，无比舒畅。这三句紧接前两句，进一步写出了毛主席横渡长江的满怀豪情。“不管”二字，饱含着藐视风浪，敢于战斗的精神。“胜似”一句是战斗豪情的进一步描绘。“宽余”是直接抒发战斗者胜利的喜悦和乐观情怀。毛主席说：“**大风大浪也不可怕。人类社会就是从大风大浪中发展起来的。**”（《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》）这三句，正是这一光辉思想的艺术体现，它并启示我们：战斗的无产阶级，正是要在阶级斗争和路线斗争的风浪中战斗前进，对于一个革命者来说，斗争才是最大的幸福。

子在川上曰：逝者如斯夫！

子：指孔丘。川：河。逝者：代指过去的时光。逝，消失。斯：这，指流水。夫：语气词，相当于感叹词“啊”。这两句引自《论语·子罕》，其意思是：孔丘站在河边说：“时光就象流水一样不停地流逝啊！”孔丘这个顽固维护奴隶主贵族利益的复辟派代表，面对江水，联想到奴隶制度一天天土崩瓦解的趋势，哀叹时光象流水一样消逝，表现了没落的奴隶主阶级妄图“克己复礼”而又无可

奈何的绝望心情。毛主席在长江中游泳，看到江水奔腾前进，想起孔丘的话，反其意而加以运用，在于说明一个深刻的道理，社会在不断发展，人类在不断前进，启示我们要象江水那样奔流不息，战斗不止，永远向前，要鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义，将中国革命和世界革命进行到底。在结构上，这两句有收束上阕和过渡到下阕的作用。

风樯动，龟蛇静，起宏图。

风樯：这里指代帆船。樯（qiáng墙），船的桅杆。
龟蛇：汉阳的龟山，武昌的蛇山，长江大桥的两端就建筑在这两座山上。宏图：宏伟的建设规划。这三句意思是：在浩荡的江面上，千帆竞发，龟蛇两山静静地屹立两岸，在这里，宏伟的建设规划正开始实现。“风樯动，龟蛇静”两句，一动一静。“动”，点出江上运输繁忙的景象；“静”，形容龟蛇两山被驯服的情状。“起宏图”，指兴建长江大桥和长江水利工程。三句九个字，描绘了祖国热火朝天的社会主义建设的壮丽情景，充分表现了中国人民正以雄伟的气魄、冲天的干劲建设社会主义的战斗豪情。

一桥飞架南北，天堑变通途。

天堑（qiàn欠）：天然的险要壕沟，这里指长江。《南史·孔范传》：“长江天堑，古来限隔。”（长江是天然的壕沟，自古以来就使南北互相隔绝。）这两句意思是：雄伟的长江大桥即将飞架于南北两岸，自古视为天堑的长江就要变成一条畅通无阻的平坦大道。一个“飞”字，生动形象地刻划出大桥凌空高架的雄姿，显示了社会主义建设高速度的发展。一个“变”字，突出了中国人民征服

自然和改造世界的巨大力量。

更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。

更：还要。西江：指长江上游的三峡地区。因长江上游在武汉西边，所以叫西江。石壁：是对计划兴建的三峡拦江大坝的形象说法，极言其巍峨坚固。巫山云雨：巫山，在四川巫山县东南，是巴山山脉最高峰。长江从巫山中穿过，形成巫峡。战国时宋玉《高唐赋序》说：楚襄王游高唐，梦见神女，神女说她出来时“旦为朝云，暮为行雨”。意即早晨化作云，晚上化作雨。这里借“云雨”指长江的波涛。高峡：高峻的峡谷，指长江三峡，即巫峡、瞿塘峡、西陵峡，在四川和湖北交界处。平湖：指大水库。这三句意思是：还要在长江上游建起拦江大坝，截住江水，使高峰入云的三峡出现一个波平如镜的大湖——三峡水库。这三句，写建设长江的“宏图”中更新更美的远景，由眼前长江大桥的兴建，想到将来三峡水库的建成。用一“更”字，把“宏图”又展开一层，由现实写到理想，表现了不断革命、乘胜前进的光辉思想。一个“立”字，显示出建设者的巨大力量。一个“出”字，展现出社会主义建设的神奇罕见的伟绩。这里，描绘出一幅绚烂多采的社会主义建设宏图的远景，给广大革命人民以极大的鼓舞。

神女应无恙，当惊世界殊。

神女：相传赤帝的女儿瑶姬，曾助大禹治水，死后葬于巫山南边，称巫山神女。无恙(yàng样)：健康。殊：不同，变了样。这两句意思是：那巫山神女应还健在吧，她看到祖国日新月异的巨大变化，一定会惊叹社会主义的

今天跟过去根本不同了。毛主席以革命的浪漫主义的丰富想象，生动地运用了美丽的神话故事，让巫山神女惊叹人间的巨大变化，再一次热情洋溢地歌颂了中国人民在社会主义革命和社会主义建设中所取得的伟大成就，使主题进一步深化，增强了艺术感染力。“世界殊”，不仅指三峡的变化，而且概括了整个中国天地翻覆的变化。

这首词上阕写横渡长江与风浪搏斗的豪迈情怀，下阕写长江大桥的兴建和改造长江的宏伟规划，上下两阕贯穿着崇高的共产主义理想，以及为实现这一理想必须具有的敢于斗争、敢于胜利的革命精神。通过对兴建长江大桥和未来彻底改造长江的展望，以高度的革命激情，描绘了壮丽的社会主义建设的远景，热情地歌颂了我国劳动人民在中国共产党领导下，以“只争朝夕”的革命精神征服自然、改造自然的伟大气魄和建设社会主义的冲天干劲。今天学习这首词，我们要发扬“不管风吹浪打”的英雄气概，坚持无产阶级专政下的继续革命，积极投身到三大革命运动中去，沿着伟大的领袖和导师毛主席指引的航向，在华主席为首的党中央领导下，把无产阶级革命事业进行到底。

这首词运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，生动地反映了我国社会主义革命和社会主义建设的现实斗争，展现了我国社会主义建设的崇高理想，使伟大的现实和崇高的理想融为一体。接着又巧妙地运用了古代神话故事，使巫山神女惊叹今天世界的巨大变化，有力地衬托出社会主义建设事业的伟大成就，含义深长而又耐人寻味。词中还化用民谣，亲切有味；词中引用孔丘的话，加以批判，古为今用，推陈出新，完美地表达了深刻

而丰富的思想内容。

学习毛主席著作

毛主席畅游长江时的教导（见一九六六年七月二十五日《解放日报》）

蝶恋花

答李淑一

一九五七年五月十一日

我失骄杨君失柳，
杨柳轻飏直上重霄九。
问讯吴刚何所有，
吴刚捧出桂花酒。

寂寞嫦娥舒广袖，
万里长空且为忠魂舞。
忽报人间曾伏虎，
泪飞顿作倾盆雨。

人民文学出版社编者注：这首词是毛泽东同志在一九五七年五月写给湖南长沙第十中学语文教员李淑一同志的。词中“柳”是指李淑一同志的爱人柳直荀烈士。他是毛泽东同志的老战友，一九二三年加入中国共产党，曾任湖南省政府委员、湖南省农民协会秘书长，参加过南昌起义，一九三二年在湖北洪湖战役中牺牲。“骄杨”是指杨

开慧烈士。她在一九三〇年红军退出长沙后，为反动派何键杀害，她是李淑一同志的好朋友。一九五七年二月，李淑一同志把她写的一首纪念柳直荀同志的词，寄给毛泽东同志。毛泽东同志写了这首词答她。

时代背景

一九五七年，我国在经济战线上基本完成对生产资料所有制的社会主义改造，并提前完成了发展国民经济的第一个五年计划。但是，阶级斗争并没有结束，正如毛主席《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》中指出的：

“社会主义制度在我国已经基本建立。我们已经在生产资料所有制的改造方面，取得了基本胜利，但是在政治战线和思想战线方面，我们还没有完全取得胜利。无产阶级和资产阶级之间在意识形态方面的谁胜谁负问题，还没有真正解决。”我国阶级斗争的现实，完全证实了毛主席这一科学论断。一九五七年春天，一小撮资产阶级右派分子乘我党整风的机会，向党向社会主义发动了猖狂的进攻。在毛主席亲自领导下，我国工人阶级和劳动人民彻底粉碎了资产阶级右派的进攻，取得了政治战线和思想战线上社会主义革命的伟大胜利。

毛主席这首词写于反右派斗争前夕。它的发表，对于激励革命人民继承革命烈士的遗志，发扬革命的光荣传统，击退资产阶级右派的猖狂进攻，保卫和发展社会主义革命的胜利果实，巩固无产阶级专政，有着深远的历史意义和重大的现实意义。

注 解

答李淑一：一九五七年一月，毛主席诗词十八首发表。李淑一同志读后，把自己的感想写信告诉毛主席，并附上她在一九三三年写的一首怀念柳直荀烈士的词《菩萨蛮·惊梦》。同年五月十一日，毛主席回信给李淑一同志，并写了一首《游仙》赠她。信中说：“有《游仙》一首为赠。这种‘游仙’，作者自己不在内，别于古之游仙诗。但词里有之，如咏七夕之类。”（《诗刊》一九五八年一月号）李淑一同志收到这首词后，长沙十中师生争相传诵。湖南师院的学生知道了，写信请求毛主席发表，毛主席回信同意，于是首先在该校校刊上发表。接着《文汇报》转载了这首词，不久《人民日报》、《诗刊》及各地报纸都转载了。当时题为《蝶恋花·游仙（赠李淑一）》，一九六三年十二月出版《毛主席诗词》时，改为现在的题目。

我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。

骄杨：骄，矫健，坚强。杨，毛主席的亲密战友、夫人杨开慧同志（1901——1930年），湖南长沙人。早在中国共产党成立以前，杨开慧同志就在毛主席的革命思想影响下，积极从事革命活动，参加了反帝、反封建的“五四”运动。一九二一年参加中国共产党，是我党最早的党员之一。同年与毛主席结婚。一九二三年，跟随毛主席在上海、广州、武汉等地从事工人运动、农民运动和妇女运动。一九二五年随同毛主席回到韶山，协助毛主席在韶山建党和开展农民运动。一九二七年大革命失败后，毛主席领导了著

名的“秋收起义”，上了井冈山，杨开慧同志留在长沙坚持地下工作。一九三〇年十月二十四日被捕入狱，备受酷刑，坚贞不屈，同年十一月二十四日在长沙英勇就义。杨开慧烈士战斗的一生，一直鼓舞着中国人民，特别是鼓舞着烈士家乡的人民奋勇前进！人们无限崇敬杨开慧烈士，无限怀念杨开慧烈士。但是，刘少奇、林彪和“四人帮”一伙却极力抹杀杨开慧烈士的英雄形象，阻挠修建杨开慧烈士的纪念陵园。特别是“四人帮”的江青，更是极其恶毒地不准宣传杨开慧烈士的英雄事迹，连杨开慧烈士的名字都不准提，甚至在《毛主席诗词》英译本和英汉对照本中，把人民文学出版社编者有关杨开慧烈士的注释也下令删掉，真是无耻至极，反动至极！君：相当于“您”，指李淑一同志。柳：柳直荀同志（1898——1932年），湖南长沙人。（参看人民文学出版社编者注）轻飏：轻轻飘扬。飏（yáng杨），同扬。重霄九：即九重霄，为了押韵而倒装。古代传说天有九重，九重霄指天的最高处。这两句意思是：我失去骄健的杨开慧同志，您失去坚强的柳直荀同志，他们的忠魂似杨花柳絮轻轻飘扬，直升九重天上。前句点明烈士的牺牲，两个“失”字连用，意重情深，倾注了毛主席对两位烈士的深切悼念和无限惋惜的感情。“骄”字兼指“杨”、“柳”，显示了烈士刚毅不屈的革命气节。“我”、“君”对举，异常亲切，表达了毛主席对李淑一同志的深厚革命情谊。第二句，借烈士姓氏的具体形象，用“杨柳轻飏”一语，把读者引入一个优美崇高的境界。这形象的比拟，既显示了烈士革命精神永垂不朽，又表现了毛主席对烈士的高度赞扬，同时也是对李淑一同志

“征人何处觅？六载无消息”的回答。

问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。

问讯：询问，兼有问候的意思。吴刚：神话中人物，传说他因学仙犯了错误，被罚到月宫去砍桂树。树高五百丈，随砍随合，总是砍不断。何所有：有什么。桂花酒：用桂花酿成的美酒。这两句意思是：杨柳二烈士向吴刚问候，并询问这里可有什么，吴刚恭敬地捧出了桂花酒。这两句生动地表现了烈士壮烈牺牲后，忠魂进入月宫，他们的革命乐观主义精神，连天上的仙人也肃然起敬。“捧”字传神地表达出吴刚对二烈士的敬意。这里把神话的人物同革命烈士联系起来，想象新奇。

寂寞嫦娥舒广袖，万里长空且为忠魂舞。

嫦娥：神话中人物，传说是后羿（yì）的妻子。后羿从西王母那里得到长生不死的仙药，嫦娥偷吃后成仙，飘入月宫，年年月月，看到的只是碧海般的青天，所以很寂寞。舒广袖：舒展宽广的衣袖，形容嫦娥起舞的姿态。且：姑且，这里含有谦恭的意思。嫦娥自愧没有什么可以敬献，姑且为忠魂起舞，以表示慰问和尊敬。这两句意思是：终年寂寞的嫦娥，姑且在万里长空舒展宽广的衣袖，为烈士忠魂翩翩起舞。这两句紧联上阕后两句，吴刚捧酒，嫦娥献舞，充分表现出仙人对革命烈士的热情接待，从而生动地映衬出烈士为革命牺牲的崇高精神。这两句描绘的场面，更加绚烂，更加壮阔，展现了一个雄奇瑰丽的艺术境界，把革命人民对为人民利益而献身的革命先烈的深切怀念和无比崇敬的感情，表达得十分动人。真是为人民利益而死，就比泰山还重；为人民利益而死，虽死犹生。

忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨。

曾：已经。伏虎：降伏老虎。这里比喻推翻了国民党反动统治。这两句意思是：忽然从人间传来已经打倒了国民党反动派的消息，他们万分激动，热泪夺眶而出，顿时化作倾盆大雨。李淑一同志的词“醒忆别伊时，满衫清泪滋”，是说自己因怀念烈士而流泪；毛主席则说烈士如何关心革命事业，如何为革命胜利而喜极泪飞，这就使人更加感到烈士精神世界的崇高与毛主席对革命烈士悼念的深切。“忽报”二字，奇峰突起，把烈士迫切期待革命胜利消息的心情，强烈地表现出来。“泪”而至于“飞”，“飞”而至于倾盆，淋漓尽致地刻划出烈士听到捷报后惊喜交集的情景。这是高度的艺术夸张，把天上人间融成一片，把烈士的牺牲和革命的胜利联系起来，蕴蓄地说明今天的胜利是无数革命先烈艰苦奋斗、流血牺牲换来的，含义极为深长，对我们具有巨大的教育意义。

这是一首悼念先烈的词，但没有一点伤感消极情绪，而是在悼念中满怀激情地赞颂了革命烈士对无产阶级革命事业生死不渝的忠诚。这不仅是对李淑一同志的劝慰，也是对每一个无产阶级革命者的深刻教育，又是对一切叛徒的无情鞭挞。毛主席教导我们说：“成千成万的先烈，为着人民的利益，在我们的前头英勇地牺牲了，让我们高举起他们的旗帜，踏着他们的血迹前进吧！”（《论联合政府》，《毛泽东选集》第999页）我们必须学习先烈的彻底革命精神，继承毛主席遗志，在华主席为首的党中央领导下，同反革命的修正主义路线斗，同党内外资产阶级斗，深揭狠批王张江姚“四人帮”的反革命滔天罪行，把

无产阶级革命事业进行到底。

这是一首别具风格的悼念词篇。它运用革命现实主义与革命浪漫主义相结合的创作方法，以高昂的格调，艺术的夸张，新奇的想象，动人的情节，精警的语言，热情歌颂和深切悼念革命烈士，抒发强烈的革命感情。利用神话传说，描绘天上仙人的活动，创造了一个优美而开阔的艺术境界，衬托出革命烈士崇高的精神品质，完美地表达了主题。

学习毛主席著作

《为人民服务》

附：李淑一词

菩 萨 蛮

惊 梦

一九三三年夏

兰闺索寞翻身早，
夜来触动离愁了。
底事太难堪，

惊侬晓梦残？

征人何处觅？

六载无消息。

醒忆别伊时，

满衫清泪滋。

李淑一同志在附上这首词时的信中说：“一九三三年夏，道路传言，直荀牺牲，我结想成梦，大哭而醒，和泪填《菩萨蛮》一首。”

注 释

兰闺：旧时对女子寝室的美称。这里指李淑一同志的卧室。

索寞：寂寞。

底事：什么事情。

难堪：难以忍受。

依（nóng农）：我。

征人：出征的战士，指柳直荀烈士。

六载：六年。载（zǎi宰），年。

伊：他。

滋：多，湿。这里是说眼泪很多，把衣衫全湿透了。

七律二首

送瘟神

一九五八年七月一日

读六月三十日人民日报，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂煦，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。

绿水青山枉自多，
华佗无奈小虫何！
千村薜荔人遗矢，
万户萧疏鬼唱歌。
坐地日行八万里，
巡天遥看一千河。
牛郎欲问瘟神事，
一样悲欢逐逝波。

其二

春风杨柳万千条，

六亿神州尽舜尧。
红雨随心翻作浪，
青山着意化为桥。
天连五岭银锄落，
地动三河铁臂摇。
借问瘟君欲何往，
纸船明烛照天烧。

时代背景

一九五七年反右斗争和整风运动的伟大胜利，为我国大规模地、高速度地进行社会主义建设准备了条件。一九五八年，在毛主席亲自制定的“**鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义**”的总路线光辉照耀下，全国工农业生产出现了热气腾腾的大跃进局面。人民群众精神振奋，斗志昂扬，以“叫高山低头，要河水让路”的英雄气概进行了改天换地的伟大斗争，人间奇迹层出不穷，江西省余江县消灭血吸虫病就是一个典型事例。

在剥削阶级统治下的旧中国，血吸虫病遍及我国江南的十二个省，三百多个县，患病人数一千多万，受感染威胁的人口达一亿以上。一九五八年六月三十日《人民日报》报道：余江县“蓝田坂方圆五十里。过去由于血吸虫为害，在近五十年内，有三千多人因患血吸虫病死亡，有二十多个村庄完全毁灭，有一万四千多亩田地变成了荒野”。旧社会，血吸虫病的蔓延，广大劳动人民悲惨的生活遭遇，是

反动统治阶级对人民进行残酷压迫和剥削的结果。

解放后，毛主席和党中央非常关心群众疾苦。一九五五年，毛主席亲自视察疫区，一九五六年二月二十七日在最高国务会议上发出了“**全党动员，全民动员，消灭血吸虫病**”的伟大号召。党中央成立了专门机构领导这一项工作，给血吸虫疫区人民以极大的鼓舞和支持。余江县人民在党和毛主席的亲切关怀下，积极开展消灭血吸虫的工作。特别是到了一九五八年，在党的总路线的光辉照耀下，在大跃进的鼓舞下，他们发扬敢想、敢说、敢干的革命精神，结合兴修水利，掀起了“男女老少齐上阵，千军万马送瘟神”的血防工作新高潮，创造了消灭血吸虫病的世界奇迹。六月三十日《人民日报》发表通讯《第一面红旗——记余江县根本消灭血吸虫病的经过》。毛主席阅后，非常高兴，“**浮想联翩，夜不能寐**”。第二天正是伟大的中国共产党诞生三十七周年的纪念日，在“微风拂煦，旭日临窗”的清晨，欣然命笔，写下了这首光辉的诗篇。诗前小序，短短四十三字，情深意厚，是一篇优美的散文诗。

注 解

瘟神：过去迷信传说中散布瘟疫的恶神，这里指血吸虫。血吸虫：水中一种肉眼看不见的小虫，其幼虫侵入人体，进到血管，破坏肝功能，逐步引起腹胀、消瘦、贫血等症状，死亡率很高。浮想联翩：形容许多想象接连不断地涌现。寐（mèi妹）：睡。拂煦（xú绪）：温暖地吹拂着。拂，吹拂。煦，温暖。旭日临窗：初升的太阳照到窗

前。欣然：愉快地。命笔：提笔，执笔。这里指提笔写诗。

绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！

枉自多：多而无用。枉，徒然。自，加重语气的虚词。华佗：三国时名医，这里泛指一切名医。这两句意思是：在旧社会，绿水青山再多也没有用，小小的血吸虫肆虐，即使有华佗那样的名医，也毫无办法。诗一开头，点出了血吸虫病流行于南方，从而进入沉痛的回忆，愤怒地控诉了万恶的旧社会。南方原是山青水秀的好地方，但在剥削阶级的统治下，却是瘟疫蔓延，疮痍满目，不能造福人民，所以说“枉自多”。这三个字，强烈地谴责了剥削阶级的反动统治。“无奈”两字表明，血吸虫病蔓延，是反动统治阶级不顾人民死活，根本不想解除人民痛苦的结果，这里面蕴含着对旧社会的无比愤慨。这两句从山、水、名医说起，以沉痛的笔触，点出血吸虫为害的社会根源。

千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌。

薜荔(bì lì毕力)：一种蔓生的灌木，这是泛指一切野生草木。遗矢(shǐ始)：即拉屎，这里指腹泻。矢同屎。萧疏：萧条冷落。这两句意思是：广大的农村，野草丛生，萧条冷落，病人随地拉屎，恶鬼到处唱歌。这两句具体写出在官僚、地主、资本家等吸血鬼统治下，血吸虫病流行猖獗的悲惨、恐怖情景，进一步揭露了旧中国反动统治对劳动人民残酷剥削、压榨的罪行，充分表达了毛主席关心人民疾苦的无产阶级感情。这两句概括而又形象地表现了人民之悲，瘟神之欢。

坐地日行八万里，巡天遥看一千河。

坐地、巡天：人生活在地球上，随地球自转和公转而

在太空中巡行，象坐车船旅行一样，所以叫“坐地”、“巡天”。八万里：地球赤道周长四万公里，即八万华里，这是地球自转一周（即一天）的里程。一千河：一千，表示多；河，银河。地球属于太阳系，太阳系属于银河系。宇宙里银河系以外，还有无数星系。因此，人可以随着地球在银河里穿来穿去，看到银河系和银河系外的无数星系。这两句意思是：我坐在地球上，随着地球每天奔驰八万里，在太空中巡行，纵观天上的无数星河。这里驰骋想象，从人间到天上，为引出牛郎作了环境安排。

牛郎欲问瘟神事，一样悲欢逐逝波。

牛郎：古代神话中的人物，传说他是放牛娃出身，后来上天成为银河畔的牵牛星，与织女星隔河相对。悲欢：指人民的痛苦和瘟神的欢乐。逐：随着。逝波：流水，这里指逝去的岁月。这两句意思是：如果银河畔的牛郎要问瘟神的事，我将这样回答：人民的痛苦和瘟神的欢乐，同样随着时光流逝，一去不复返了。这两句借神话传说中的人物——牛郎这个象征劳动人民的形象，抒写革命的激情。末句既是结束了所写的整个旧时代，同时也开启第二首，使两首诗成为一个有机的整体。

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。

神州：古代称中国为神州。舜尧：即虞舜、唐尧，传说中的古代“圣君”。这两句意思是：春风吹拂着千万条青青的杨柳，六亿中国人民都是虞舜、唐尧。前句给我们描绘了一幅色彩鲜艳的春景图，开拓出一个生意盎然的新境界：绿水青山回到劳动人民手里，多彩多姿，集中反映了社会主义祖国的新面貌；后句热烈赞扬我国六亿人民在

社会主义建设总路线指引下所表现出来的崭新精神面貌和卓越智慧，充分体现了毛主席相信群众、依靠群众的光辉思想。两句统领全诗，同时与第一首形成鲜明的对照。

红雨随心翻作浪，青山着意化为桥。

红雨：指春雨。随心：随从人民的心愿。着意：按照人民的意志。这两句意思是：春雨顺从人民的心愿，化作万顷碧波，灌溉农田；青山按照人民的意志，变成千道金桥，便利交通。这两句极其形象地描写出一九五八年大跃进的雄伟图景。“随心”、“着意”，给山水人格化，表现了在党的英明领导下，在毛主席的无产阶级革命路线指引下，人民征服自然的巨大力量。“红雨”、“青山”与上一首第一句相呼应，说明过去“枉自多”的“绿水青山”，现在为人民造福了。

天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。

天连：与天相接，形容山高。五岭：大庾岭、骑田岭、萌渚岭、都庞岭和越城岭，这里泛指我国一切山岭。三河：黄河、淮河、洛河，这里泛指我国一切河流。这两句意思是：亿万人民在高山上，在平原地区，挥动银光闪闪的锄头，奋起钢铁般的巨臂，开山劈岭，挖河造海，到处是惊天动地的大跃进的战斗面貌。这两句是“六亿神州尽舜尧”的具体写照。“银锄”、“铁臂”，互相辉映，写出六亿人民在大跃进中的冲天干劲。“五岭”在南方，“三河”在北方，泛指整个中国大地。这里不但写出了我国人民大无畏的革命精神，结合水利建设大搞除害灭病的运动，而且形象地描绘出六亿人民斗志昂扬，意气风发，要“高山低头，河水让路”的大跃进景象。两句回应“千

村薛荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”，形成新旧社会的强烈对比。

借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧。

借问：试问。纸船明烛：烧纸船，点明烛，是古代民间驱鬼的风俗。这两句意思是：试问瘟君你往哪里逃？我们烧起纸船，点着明烛，送你上西天吧！这里借用过去民间送鬼的习俗，给瘟神以蔑视和嘲笑，充分表达出劳动人民在除害灭病，改造世界中取得巨大胜利的喜悦心情。这两句点明题意，归结到消灭血吸虫，但瘟君不仅仅指血吸虫，实际是指自然界和社会上一切残害人民的“瘟神”，都在送走之列。

《送瘟神》二首，热情地歌颂了中国人民在党的总路线指引下，以排山倒海之势，雷霆万钧之力改造世界的伟大创造精神，是一九五八年大跃进的一曲响彻云霄的赞歌。第一首无情地揭露和批判了黑暗的旧社会；第二首热情地歌颂了新社会，尤其是一九五八年大跃进的群众运动，充分体现了伟大领袖毛主席关心群众、相信群众、放手发动群众、尊重群众首创精神的群众观点。今天，我们要最紧密地团结在英明领袖华国锋主席为首的党中央周围，坚持党的基本路线，深入批判和清算“四人帮”的反革命罪行，消灭一切新老“瘟神”，坚决贯彻执行毛主席制定的“抓革命，促生产”的马克思列宁主义方针，深入开展**工业学大庆、农业学大寨**的群众运动，加快步伐，克服困难，把国民经济搞上去，为进一步巩固无产阶级专政，在本世纪内全面实现农业、工业、国防和科学技术的现代化，把我国建设成为社会主义强国而奋斗，争取对人类有较大的

贡献。

这两首诗真实地反映了旧中国劳动人民的苦难生活，形象地描绘了新社会广大人民群众战天斗地的英姿，深刻地表达了人民群众的豪情壮志和崇高理想，无情地宣判了一切牛鬼蛇神和一切剥削阶级意识形态的死刑，是运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法的光辉范例。通过“联翩”的“浮想”和生动的描写，歌颂了三面红旗的无穷威力，赞扬了人民群众的劳动热情和共产主义精神。诗中天文、地理、神话、现实交织在一起，构思巧妙、新颖。两首对比鲜明，一旧一新，以旧衬新，谱成一曲雄壮的大跃进凯歌。

学习毛主席著作

《介绍一个合作社》

《人的正确思想是从那里来的？》

七 律

到 韶 山

一九五九年六月

一九五九年六月二十五日到韶山。离别这个地方已有三十二周年了。

別夢依稀咒逝川，
故園三十二年前。
紅旗卷起農奴戟，
黑手高懸霸主鞭。
為有犧牲多壯志，
敢教日月換新天。
喜看稻菽千重浪，
遍地英雄下夕烟。

时代背景

一九五九年是我国继续大跃进的一年。在总路线、大跃进、人民公社三面红旗的光辉照耀下，我国社会主义革命

和社会主义建设在一九五八年大跃进的基础上，又取得了重大成就。人民公社得到进一步巩固，工农业生产热气腾腾。面对中国人民的伟大胜利，国内外的阶级敌人恨得要命，怕得要死。国际上的帝、修、反互相勾结，疯狂攻击我国三面红旗。国内牛鬼蛇神蠢蠢欲动，妄图颠覆无产阶级专政。党内以彭德怀为首的右倾机会主义反党集团，在刘少奇的支持下，同帝、修、反遥相呼应，向党猖狂进攻。早在庐山会议以前，他们便炮制了一个所谓《意见书》的反党纲领。在庐山会议上，他们以为时机已到，跳将出来，公开向党挑战，恶毒攻击党的总路线是“‘左’倾冒险主义”，污蔑大跃进是“大跃进”、“升虚火”，大骂人民公社“办早了”、“搞糟了”，把党领导的革命群众运动污蔑为“小资产阶级的狂热性”，把我国革命形势描绘成漆黑一团，其气焰之嚣张，大有炸平庐山之势。毛主席在会议上指出：“庐山出现的这一场斗争，是一场阶级斗争，是过去十年社会主义革命过程中资产阶级与无产阶级两大对抗阶级的生死斗争的继续。”（转引自《红旗》杂志一九六七年第十三期）毛主席亲自主持召开的庐山会议，彻底揭露和粉碎了彭德怀反党集团的猖狂进攻。

毛主席这首《七律·到韶山》和同年写的《七律·登庐山》就是在庐山会议前夕，为回击那些王八蛋而写的。

注 解

别梦依稀咒逝川，故园三十二年前。

别梦：是说离别故乡时的情景象梦境一样。梦，比喻朦胧的回忆。依稀：隐隐约约。咒（zhòu 昼）：诅咒，

憎恨。逝川：流去的江水，比喻过去的岁月。这里指反动统治的黑暗年代。故园：故乡，指韶山。这两句意思是：离别故乡已有三十二年了，往事象梦境般隐隐约约浮现在眼前，那过去的黑暗岁月，是多么令人痛恨。一九二六年十二月，毛主席回湖南参加了湖南省农民代表大会。为了批驳当时党内右倾机会主义头子陈独秀和地主资产阶级对农民革命运动的责难和污蔑，毛主席于一九二七年一、二月间，到湘潭等五个县作了三十二天的考察工作，写下了《湖南农民运动考察报告》这篇光辉著作。在考察期间，毛主席回过故乡韶山。此后，毛主席为革命南征北战，没有回过故乡，直到一九五九年六月再度回去，这中间经过了整整三十二年。正是在三十二年前，韶山人民在毛主席领导下，掀起了轰轰烈烈的农民武装斗争，但是由于陈独秀右倾机会主义出卖革命，韶山人民遭到了反动派血腥镇压。这两句诗从回忆往事写起，深刻地表现了毛主席对故乡人民深厚的无产阶级感情，对国民党反动派的极端憎恨和对右倾机会主义者陈独秀之流的无比愤慨。“咒”字含意深刻，不仅激发我们对国民党反动派和党内老机会主义者陈独秀之流的旧恨，而且激起我们对党内彭德怀反党集团的新仇。

红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。

红旗：革命的旗帜，象征马列主义、毛泽东思想和党的领导。卷起：这里是发动、召唤、指引的意思。农奴戟（jǐ）：指农民革命武装。戟，古代的一种兵器，这里指当年农民奋起造反所使用的大刀、长矛、梭标之类的武器。黑手：喻指以蒋介石为代表的反革命势力。高悬：高

高举起，形容反革命势力猖獗一时。霸主鞭：指反革命武装。这两句意思是：在中国共产党领导下，广大农民展开了轰轰烈烈的武装斗争，国民党反动派高举起屠刀对革命人民进行了血腥镇压。两句诗十四个字，高度凝炼而又形象地写出了大革命时期两个阶级、两条路线生死搏斗的激烈情景。“卷起”两字，既写出了马列主义、毛泽东思想的巨大威力和党的领导核心作用，又有力地表现了农民运动迅猛异常，其势如暴风骤雨的浩大声势。“高悬”两字，则入木三分地刻画出了反动派猖獗一时的嚣张气焰。

“红旗”与“黑手”，鲜明对比，体现了十分强烈的无产阶级爱憎感情。毛主席在《湖南农民运动考察报告》中，满腔热情地歌颂农民革命运动“好得很”，“把几千年封建地主的特权，打个落花流水”。“红旗卷起农奴戟”正是这一个伟大的革命群众运动的生动写照和高度赞扬。但是一切反动势力却对革命群众运动恨之入骨，污蔑为“糟得很”，并实行残酷的镇压。一九二七年，由于陈独秀右倾机会主义的投降叛卖，蒋介石、汪精卫先后发动了“四·一二”和“七·一五”反革命政变，疯狂屠杀共产党人和革命群众。这期间，湖南的反动军阀许克祥在发动“五·二一”事变（马日事变）后，也对湖南农民运动进行了血腥镇压。“黑手高悬霸主鞭”，是对以蒋介石为代表的反动派疯狂屠杀革命人民的愤怒控诉，也是对党内的老右倾机会主义分子陈独秀之流的严厉批判。毛主席在诗中重提三十二年前的这场斗争，联系党内两条路线斗争的现实，实际上也是对刘少奇、彭德怀之流攻击三面红旗、反对革命群众运动的反党罪行的深刻批判。

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

为(wéi未)：因为。多：这里作动词用，是增强、激发的意思。敢教(jiǎo交)：敢令。日月：这里当世界、宇宙讲。这两句意思是：因为有革命先烈的英勇牺牲精神，更激起千百万革命人民的豪情壮志，敢使日月更新，天地改貌。这两句紧接前两句，高度概括了中国人民在中国共产党领导下，英勇不屈，前赴后继，艰苦奋斗，赢得革命胜利的无比壮烈的历程，表达了毛主席对革命先烈的真挚缅怀，对革命人民敢想、敢干、敢闯的大无畏精神的热情歌颂，体现了伟大领袖和导师毛主席敢于斗争、敢于胜利的光辉思想。一个“敢”字，把革命先烈抛头颅，洒热血，革命人民前赴后继，英勇奋斗，旋转乾坤，创造新世界的革命英雄气概充分体现出来了。这两句诗气势豪迈，意义深远，把革命的崇高理想和艰苦奋斗的精神融为一体，集中突出地表现了全诗的主题。在结构上承前启后，结束了历史的回顾，转入结联对社会主义崭新天地的描绘。

喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。

稻菽：泛指各种农作物。菽(shū)，豆类的总称。下：下工，归来。夕烟：傍晚时的雾气和炊烟。这两句意思是：看到丰收在望的庄稼涌起千重波浪，英雄的劳动人民在暮霭中从田野归来，内心感到十分高兴。尾联两句转入写眼前的现实，形象地描绘出我国广大农村在三面红旗光辉照耀下蓬勃兴旺、欣欣向荣的壮丽景象，高度赞扬了劳动人民的冲天干劲和轰轰烈烈的伟大群众运动。这里写的虽是韶山当地的风光，实际上是祖国各地大好革命形势的缩

影。这里的“喜”字与首句的“咒”字相对照，写出了我国农村三十二年来翻天覆地的伟大变化。这个“喜”字，是对三面红旗，对革命群众运动的热情歌颂。在祖国辽阔的土地上，稻海翻浪，英雄辈出，到处都是一派蓬勃兴旺的景象。这也是对右倾机会主义分子攻击三面红旗，污蔑革命群众运动，把形势说得一团漆黑的有力批判。

这首诗，通过回顾历史，描绘现实，展现了中国人民革命斗争的历史画卷，热情地歌颂了中国人民艰苦卓绝、不屈不挠、敢于斗争、敢于胜利的伟大革命精神，联系历史的变迁，深情地讴歌三面红旗，严正地批判了刘少奇、彭德怀一伙攻击三面红旗，反对革命群众运动的反党罪行。今天学习这首诗，我们一定要发扬“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的革命精神，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，深入批判“四人帮”反革命修正主义路线的极右实质，把社会主义革命继续推向前进，按照毛主席提出的宏伟规划，在本世纪内全面实现农业、工业、国防和科学技术的现代化，把我国建设成为社会主义强国，为最终实现共产主义而奋斗。

这首诗在艺术上的特点是高度的概括和鲜明的对比。全诗虽只八句，却以极为凝炼的语言，概括了几十年来中国人民前赴后继、改天换地的革命斗争的历史画卷，蕴含着极其深广的社会内容。诗的开头，写对故乡的回忆，里面包含着对黑暗旧社会的强烈憎恨。中间两联，深刻地表现了革命和反革命之间的生死搏斗，着力歌颂了革命人民的英雄气概。最后两句，描绘社会主义的新时代，讴歌三面红旗。把历史的回顾和现实的斗争巧妙地结合起来，突

出地表现了反对右倾机会主义的主题思想。诗中还运用了鲜明的对比手法，揭示了革命与反革命两种势力、两个阶级、两条路线尖锐激烈的斗争，描绘了新旧社会面貌的根本不同。“红旗”和“黑手”，“农奴戟”和“霸主鞭”，两相对举，极其形象地写出了阶级斗争的激烈尖锐。前“咒”后“喜”，对照更为鲜明，不仅表现了毛主席极其强烈的爱憎感情，而且写出了新旧社会翻天覆地的巨大变化。从对比的描写中告诉我们千万不要忘记阶级斗争，要继续革命，巩固无产阶级专政，去夺取社会主义革命和社会主义建设的更大胜利，从而有力地深化了诗的主题。

学习毛主席著作

《介绍一个合作社》

《湖南农民运动考察报告》

七 律

登 庐 山

一九五九年七月一日

一山飞峙大江边，
跃上葱茏四百旋。
冷眼向洋看世界，
热风吹雨洒江天。
云横九派浮黄鹤，
浪下三吴起白烟。
陶令不知何处去，
桃花源里可耕田？

时代背景

一九五九年七、八月间，毛主席在庐山主持召开了中共中央政治局扩大会议和八届八中全会。会议总结了一九五八年以来我国大跃进所取得的伟大成就，粉碎了以彭德怀为首的右倾机会主义反党集团妄图篡党、篡军、篡政，复辟资本主义的罪恶阴谋。这首诗写在庐山会议召开前

夕，对于反击帝、修、反以及党内右倾机会主义的猖狂进攻，具有重大的战斗意义。（参阅《七律·到韶山》的时代背景）

注 解

庐山：在江西省九江市南，矗立在鄱阳湖畔，长江之滨，山势高峻，风景优美。

一山飞峙大江边，跃上葱笼四百旋。

飞峙：形容庐山高峻突兀，象从天外飞来一样。峙（zhì志），耸立。大江：长江。跃上：一跃而上，形容轻快而迅速。葱笼：树木苍翠茂盛的样子。这里以山色指代庐山。四百旋：形容弯道多。旋，转弯。解放后，劳动人民在庐山修建了一条长达三十五公里的登山公路，大约有四百个弯道。这两句意思是：高峻的庐山似从天外飞降，耸立在长江边，沿盘山公路驰过四百个险弯，一跃而登上郁郁葱葱的庐山顶峰。头两句直接点题。“飞峙”，写出了庐山高峻挺拔的雄伟气势。“跃上”，表达了毛主席登山时的乐观豪迈心情。这两句，借庐山的雄伟气势和巨大变化，热情歌颂了劳动人民改天换地的伟大气魄，形象地反映了大跃进的时代精神；抒发了登山时一往无前的革命激情，充分显示了伟大领袖和导师毛主席在国内外阶级斗争尖锐复杂的形势下，镇定自若、乐观坚定的无产阶级革命家胸怀。

冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天。

冷眼：轻蔑鄙视的眼光。热风：夏天的风。这两句意思是：用轻蔑鄙视的眼光看海洋那边日暮途穷的世界；祖

国这边呵，却是热风吹雨飞洒辽阔的江天。这里叙写登上了庐山，站在峰顶极目远眺的情景。当时国内外阶级斗争和路线斗争十分尖锐复杂，毛主席面对帝、修、反的反华、反共叫嚣，投以“冷眼”，充分表现了中国人民对阶级敌人的极端鄙视。“热风吹雨洒江天”，喻指马列主义的阳光雨露、浩荡东风，遍及全国，掀起了社会主义大跃进热潮的景象，热情地歌颂了我国社会主义建设的大好形势和广大人民群众精神振奋，斗志昂扬，意气风发的革命豪情。一“冷”一“热”，形象地表达了无产阶级强烈的爱憎感情，对比鲜明，含意深刻。这两句写出了两个根本不同的世界，是“敌人一天天烂下去，我们一天天好起来”这个科学论断的艺术体现。

云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟。

九派：指长江。长江在湖北、江西一带支流很多。九，表示多。黄鹤：指武汉的黄鹤楼，这里泛指武汉地区。三吴：旧称苏州、常州、湖州或会稽、吴兴、丹阳为三吴。这里泛指长江下游江、浙一带。这两句意思是：从庐山顶峰向西远眺，武汉三镇浮动于长江的水光云影之中；放眼东望，滔滔的江水奔腾而下，淞沪上空白烟腾起，气象万千。这里借长江远接云天、奔腾浩荡的气势来象征祖国社会主义建设热气腾腾、欣欣向荣的大跃进景象。“横”、“浮”、“下”、“起”四字，用得极好，以“横”字显示“九派”地区的壮阔，以“浮”字突出武汉三镇的雄伟，以“下”字极写长江的波涛汹涌、一泻千里，以“起”字刻划“三吴”的辽阔浩茫，描绘十分逼真生动。这两句借景寓意，是对三面红旗热情洋溢的歌颂，也是对帝、修、

反和右倾机会主义分子污蔑大跃进的有力回击。

陶令不知何处去，桃花源里可耕田？

陶令：陶潜（公元365—427年），字渊明，东晋诗人，浔阳柴桑（今江西九江市附近）人，曾任江西彭泽县（今湖口县）令，后不满现实，辞官归家。令，县令，即县长。桃花源：指陶渊明在他的《桃花源诗并记》中所写的一个“理想”社会。这个桃花源，与世隔绝，没有剥削，没有压迫，农民在那里过着自给自足，悠然自得的生活。这个世外桃源，只不过是陶渊明逃避现实阶级斗争的“理想”世界，在阶级社会里，是根本不可能存在的。这两句意思是：陶潜不知哪里去了，他幻想的桃花源里真的可以耕田吗？这里，从上面沸腾的现实斗争生活，联想到曾经在庐山附近隐居的古代人物陶潜及其作品，提出了耐人寻味的反问，实际上是对陶潜的“理想”世界的含蓄否定，也是对右倾机会主义者彭德怀之流攻击三面红旗的迎头痛击，对现代修正主义者鼓吹“三无世界”（没有武器、没有军队、没有战争）的有力批判。它艺术地阐明了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大真理，教育我们必须坚持阶级斗争，只有在党的领导下，高举三面红旗，走社会主义道路，坚持无产阶级专政下的继续革命，才能实现人类最美好的共产主义理想。

这首诗，以极其饱满的政治热情，歌颂了我国的总路线、大跃进、人民公社三面红旗和广大人民群众的革命首创精神，有力地批判了国际上的反华反共分子和党内右倾机会主义者攻击三面红旗的无耻谰言，深刻地阐明了“千万不要忘记阶级斗争”，“只有社会主义能够救中国”的

光辉思想。今天，学习这首战斗的诗篇，我们必须坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚定走社会主义道路的的决心和信心，继续发扬大跃进年代的革命精神，狠抓革命，猛促生产，加速社会主义革命和建设的步伐，夺取更大的胜利。

这首诗在艺术上，以借景抒情的艺术手法和登高望远、囊括四海的艺术构思，形象地展现了一幅雄伟瑰丽的社会主义大跃进画卷，表达了深刻的思想内容。借用典故，把现实的描绘与历史的联想巧妙地结合起来。借否定陶潜的“桃花源”，来批判修正主义的谬论，为当前的阶级斗争服务。语言准确精炼，有强烈的艺术感染力。最后以反问句式结束全诗，进一步突出和深化了主题思想。

学习毛主席著作

《介绍一个合作社》

七 绝

为女民兵题照

一九六一年二月

飒爽英姿五尺枪，
曙光初照演兵场。
中华儿女多奇志，
不爱红装爱武装。

时代背景

毛主席指出：“兵民是胜利之本。”从我国民主革命时期到社会主义革命和建设时期，民兵都发挥了巨大的作用。一九五八年，毛主席发出了“大办民兵师”的伟大号召，并强调指出：“帝国主义者如此欺负我们，这是需要认真对付的。我们不但要有强大的正规军，我们还要大办民兵师。这样，在帝国主义侵略我国的时候，就会使他们寸步难行。”（《对新华社记者的谈话》，一九五八年十月一日《人民日报》）这是毛主席的人民战争思想在新的历史时期的发展，具有伟大的战略意义。在毛主席的号召下，全国掀起了大办民兵师的高潮，一九六〇年四月，召

开了全国民兵代表会议。民兵组织成为保卫国防，巩固无产阶级专政，进行三大革命斗争的重要力量。

一九六一年，是我国社会主义革命和建设很重要的一年，在毛主席亲自主持召开的八届九中全会上，制定了对国民经济进行“调整、巩固、充实、提高”的方针。我国人民在毛主席领导下，采取有效措施，克服由于连续三年自然灾害和苏修背信弃义、撕毁协定所带来的暂时经济困难。这时期，国内外的阶级斗争十分尖锐、激烈，苏修叛徒集团勾结帝国主义和各国反动派掀起一股反华反共的逆流，并对我边境进行挑衅；盘踞在台湾的蒋介石匪帮叫嚷“反攻大陆”，蠢蠢欲动；刘少奇一伙露骨地攻击党的总路线、大跃进、人民公社三面红旗，鼓动牛鬼蛇神大搞复辟资本主义的活动。在民兵建设这个问题上，赫鲁晓夫恶毒攻击毛主席的人民战争思想，胡说什么“民兵，对于有现代武器的我们来说，这并不是军队，这是一堆肉”。刘少奇一伙也大肆鼓吹“民兵无用论”、“民兵过时论”，千方百计破坏民兵工作“三落实”。就在这种形势下，毛主席写了这首高度赞扬我国民兵的光辉诗篇，是对赫鲁晓夫、刘少奇一伙诋毁民兵，反对人民战争的有力批判，意义十分重大。

注 解

题照：在照片上题诗。

飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。

飒(sà 萨)爽：豪迈而矫健。英姿：英俊的姿态。这两句意思是：旭日初升，曙光照耀的练兵场上，女民兵手

握五尺钢枪，豪迈矫健；英姿勃勃地苦练杀敌本领。这两句是就照片中女民兵的形象加以描绘。“飒爽英姿”四个字，把女民兵精神焕发、斗志昂扬、威武动人的形象描绘得栩栩如生；用“曙光初照”作背景，使“演兵场”的场面壮丽动人，使女民兵的风貌更加光彩夺目。前一句写人，后一句写景，以景衬人，生动地表现了新中国青年一代，在毛泽东思想阳光照耀下，朝气蓬勃、英姿焕发的精神面貌。

中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

奇志：不平凡的志向，指革命的豪情壮志。红装：原指妇女艳丽的装扮，这里包含有舒适安逸的生活的意思。这两句意思是：中华儿女满怀革命的豪情壮志，他们鄙弃个人舒适安逸的生活，把紧握枪杆子参加埋葬帝、修、反的战斗，看作是最大的幸福。这里通过“爱”与“不爱”、“武装”与“红装”的鲜明对比，表现了两种截然不同的人生观，热情地歌颂了新中国青年一代的崇高革命理想，特别是广大青年妇女摆脱了几千年来旧传统观念的束缚，拿起枪杆子，为保卫国防，巩固无产阶级专政，最终实现共产主义而战斗的豪情壮志。这是对孔孟之道“男尊女卑”思想的有力批判，同时又是全民皆兵思想的艺术体现。

这首诗通过对女民兵崭新的精神面貌的生动描绘，形象鲜明地反映了毛主席“**大办民兵师**”的人民战争思想，对诋毁民兵，反对人民战争的赫鲁晓夫、刘少奇之流是一个有力的批判，对当时正在顶妖风，战恶浪，坚决回击帝、修、反猖狂进攻的全国人民，是一个极大的鼓舞。今天学习这首诗，我们要努力学习毛主席“**大办民兵师**”的人民

战争思想，充分认识野战军、地方军和广大民兵三结合的我国武装力量体制，是毛主席亲自创立的、克敌制胜的传家宝。要按照毛主席的革命路线，加强民兵建设，使民兵工作“做到组织落实、政治落实、军事落实”，为巩固无产阶级专政，打击阶级敌人的破坏活动，保护人民群众的利益作出更大贡献。

在艺术上，这首诗的特点是寓深刻思想于生动形象之中。既高度凝炼集中，又具体明白易懂。全诗只有短短四句，前两句着重对人物和景物的具体描绘，后两句着重意味深长的议论、抒情；运用映衬和对比的手法，节奏鲜明，层层深入，突出主题。

学习毛主席著作

《论持久战》

《战争和战略问题》

七 律

答 友 人

一九六一年

九嶷山上白云飞，
帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，
红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，
长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，
芙蓉国里尽朝晖。

时代背景

一九六〇年至一九六二年間，我国遭到了连续三年的特大自然灾害，苏修叛徒集团乘机破坏，背信弃义，撤走全部在华专家，撕毁了几百个协定和合同，停止供应许多重要设备和物资，我国国民经济遭到了暂时的困难。这时帝、修、反互相勾结，掀起了大规模的反华大合唱，加紧

对我国进行封锁、包围和颠覆活动。党内走资本主义道路的当权派刘少奇之流，配合国际上的反共反华浪潮，为彭德怀翻案，向以毛主席为首的无产阶级司令部发动猖狂进攻。一九六一年四、五月间，刘少奇到湖南长沙、湘潭等地活动了四十多天。他恶毒攻击三面红旗，攻击轰轰烈烈的革命群众运动，疯狂叫嚷：我们的经济临近了“崩溃的边缘”，目前“不是大好形势”，而是“经济失调”，“三分天灾，七分人祸”，“工农联盟发生了很尖锐的矛盾”，同时利用篡夺的部分权力大肆推行“三自一包”（发展自由市场，扩大自留地，自负盈亏，包产到户）的反革命修正主义路线，胡说什么“工业上要退够，农业上要退够”，“社会上产生一些资产阶级分子，并不可怕。不要怕资本主义泛滥”，妄图在中国复辟资本主义。

在国民经济遭到暂时困难和国内外阶级敌人向我们发动猖狂进攻的时候，伟大领袖毛主席以大无畏的无产阶级革命精神，领导全党和全国人民继续高举总路线、大跃进、人民公社三面红旗，同国内外阶级敌人和自然灾害进行了英勇的斗争。在毛主席革命路线指引下，我国人民坚决贯彻一九六一年一月党的八届九中全会提出的调整、巩固、充实、提高的方针，**独立自主，自力更生，艰苦奋斗，勤俭建国**，顶住了狂风恶浪，闯过了急流险滩，以惊人的速度调整和发展了国民经济，我们伟大的社会主义祖国变得比以前更加欣欣向荣，蒸蒸日上。

就在这两个阶级、两条道路、两条路线激烈斗争的时刻，伟大领袖毛主席写了《七律·答友人》这首诗，热情地歌颂了湖南和全国的大跃进，给帝、修、反和刘少奇一

伙以有力的回击。

注 解

答友人：毛主席在湖南的友人曾写一些诗和信件，把湖南省社会主义革命和社会主义建设所取得的光辉成就向毛主席反映，毛主席写这首诗作回答。

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。

九嶷(yí疑)山：又名苍梧山，在湖南宁远县南六十里，相传是上古帝王舜的葬地。《史记·五帝本纪》载：舜“践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九嶷”。帝子：指帝尧的两个女儿娥皇、女英。他们都嫁给了舜。舜死后，自投湘水，传说成为湘水女神。古代儿女都可称子。翠微：远望高山所看到的青翠迷茫的景象，这里指九嶷山。这两句意思是：九嶷山上白云飞舞，帝子娥皇和女英从青翠迷茫的山上乘风而下。毛主席借用同湖南有关的神话传说来歌颂湖南大跃进的现实，描写久居仙界的帝子也被吸引到了人间，这就从侧面写出了大跃进惊天动地的磅礴气势，形象地烘托出社会主义建设的宏伟景象和社会主义制度的无比优越。

斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。

斑竹：即湘妃竹，产于九嶷山、湘江一带。传说舜死后，娥皇、女英寻舜至湘水边，南望痛哭，泪水洒在竹子上，染成了斑纹，从此就有了湖南特产的斑竹。百重衣：形容衣饰华美，色彩斑斓。这两句意思是：她们手拿一枝沾着千滴泪痕的斑竹，身上披着万朵红霞织成的彩衣。这里，具体地描写了神女下山时的情景，但这两句却蕴含着

极为深刻的社会内容。“斑竹一枝千滴泪”，形象地概括了旧社会劳动人民的苦难历史。一枝斑竹千滴血泪，洞庭潇湘，斑竹丛生，该有劳动人民多少辛酸血泪啊！“千滴泪”，说尽了旧社会劳动人民的阶级苦、血泪仇。“红霞万朵百重衣”，象征着新社会劳动人民的幸福生活，是劳动人民在中国共产党领导下翻身解放的生动描绘。“百重衣”，展示了新社会劳动人民无限欢乐的图景。两句互相映衬，形成鲜明的对比，更加激起我们对旧社会的憎恨，对新社会的热爱。

洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。

洞庭：即洞庭湖，在湖南省北部。连天雪：形容洞庭湖波涛汹涌，一望无垠，象连天白雪似的。雪在这里是比喻浪花。长岛：指湖南长沙市。长沙是沙洲变成的。歌：唱。动地诗：惊天动地的诗歌。这两句意思是：洞庭湖波涛汹涌好象连天的白雪，长沙人民高唱着惊天动地的战歌。上句极写洞庭湖白浪滔天的雄伟气象，象征湖南人民干劲冲天，掀起大跃进的高潮；下句极写长岛人民高歌猛进的动人情景，表现湖南人民意气风发，斗志昂扬的精神面貌。诗中写“洞庭”，写“长岛”，通过典型的具体描写，概括了整个湖南乃至全国的大跃进的大好形势。

我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。

因：由。之：代词，它，指上面所写湖南大跃进的景象。梦寥廓：梦，遐想，浮想联翩。寥廓，广阔高远。芙蓉国：指湖南。古时，湘江一带秋季盛开木芙蓉花。五代人谭用之《秋宿湘江遇雨》诗有“秋风万里芙蓉国”之句。朝晖：早晨的阳光。这两句意思是：我从这大跃进情

景想得更广更远；整个湖南洒遍了朝阳的光辉。诗的前六句，是借帝子的降临来写湖南激动人心的大跃进形势；结尾二句，点出“我”字，是我们伟大领袖和导师毛主席在客观现实的基础上，高瞻远瞩，展望未来，对整个湖南，整个中国，乃至整个世界光明灿烂的前景的展示。**“惟独共产主义的思想体系和社会制度，正以排山倒海之势，雷霆万钧之力，磅礴于全世界，而葆其美妙之青春。”**（《新民主主义论》，《毛泽东选集》第647页）“芙蓉国里尽朝晖”正是用形象化的艺术语言，表现了这一伟大真理。

这是一支大跃进的赞歌。毛主席以绚丽多彩的笔墨，热情地歌颂了湖南以及全国人民高举三面红旗，在严重的困难面前所表现的冲天干劲。通过过去、现在、将来三个侧面，描绘了新旧社会劳动人民截然不同的生活情景，展现了全中国、全世界无限美好的远景，有力地回击了国内外阶级敌人的攻击和污蔑，激励我们为人类最壮丽的共产主义事业而努力奋斗。当前，在以华国锋主席为首的党中央领导下，我国各条战线革命和生产形势大好。打倒“四人帮”，思想大解放，群众的社会主义积极性象火山爆发一样迸发出来了。在这大好形势下，我们要以阶级斗争为纲，鼓足干劲，力争上游，比学赶帮，把普及大寨县、普及大庆式企业的运动提高到一个新的水平，把国民经济迅速搞上去，进一步巩固和加强无产阶级专政，向共产主义的宏伟目标胜利前进。

这首诗是回答湖南友人的，诗中全用有关湖南的神话传说和景物，把湖南的昨天、今天和明天用艺术的彩线天衣无缝地联接起来，构成了光辉夺目、色彩缤纷的形象。

诗的前四句正面写女神降临的情景，侧面反映社会的变化；五六两句则正面表现大跃进的面貌，侧面点出女神降临的原因；七八两句再开拓一层，真是“欲穷千里目，更上一层楼”，把我们引进了一个红霞满天、阳光灿烂的崭新境界。这首诗运用借代、衬托、象征、比喻、夸张等多种艺术手法，把光辉的社会现实和宏伟的革命理想结合起来，豪情满怀，浮想联翩，奏出了一曲振奋人心、鼓舞斗志的革命现实主义与革命浪漫主义相结合的光辉乐章。

学习毛主席著作

《介绍一个合作社》

《湖南农民运动考察报告》

七 绝

题庐山仙人洞照

一九六一年九月九日

暮色苍茫看劲松，
乱云飞渡仍从容。
天生一个仙人洞，
无限风光在险峰。

时代背景

一九六一年，国内外的阶级斗争十分尖锐。在国际上，苏修叛徒集团趁着我国遭到严重的自然灾害，和帝国主义、各国反动派互相勾结，狼狈为奸，掀起了一股反华反共的逆流。苏修叛徒集团背信弃义，撤走全部在华专家，撕毁了几百个项目的协议和合同，赫鲁晓夫大放厥词，恶毒攻击我国总路线、大跃进、人民公社三面红旗，污蔑我国社会主义革命和建设的群众运动是“乱得很”。他们还肆意挑起边界事件。在国内，叛徒、内奸、工贼刘少奇，以为复辟资本主义的时机已到，跳将出来，大肆推行“三自一包”（发展自由市场，扩大自留地，自负盈亏，包产到

户）、“三和一少”（对帝、修、反要和，对世界革命支援要少）的反革命修正主义路线，社会上的牛鬼蛇神也纷纷出笼，他们同帝、修、反里应外合，在政治、经济、文化各个领域，掀起了一股反党、反社会主义、反毛泽东思想的恶浪。

以毛主席为首的中国共产党，坚定地领导全国人民顶逆流，战恶浪，狠抓两个阶级、两条路线的斗争，坚持党的社会主义建设总路线，坚持独立自主、自力更生的方针，经受了国内外阶级斗争的严峻考验，粉碎了帝、修、反和刘少奇一伙的猖狂进攻，取得了社会主义革命和社会主义建设的伟大胜利。毛主席这首诗就是在这样的形势下写的。

注 解

仙人洞：江西庐山名胜之一，在庐山白鹿升仙台下，是一个险峻的天然山洞。

庐山仙人洞照：毛主席在一九五九年七月五日（庐山会议前），曾和康生等同志往庐山仙人洞观览。这首七绝是毛主席一九六一年九月九日看了一幅庐山仙人洞的照片后的题诗。

暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。

暮色：傍晚的天色。苍茫：旷远迷茫。劲松：刚劲挺拔的青松。乱云：翻滚的云涛。从（cōng 聪）容：镇定自若，不慌不忙。这两句意思是：在旷远迷茫的暮色中，看刚劲挺拔的青松，傲然屹立，翻滚的云涛，飞快而又镇定自若地奔腾向前。“暮色苍茫”，象征当时国内外风云变

幻的政治形势。“劲松”，象征高举马列主义大旗，立场坚定，英勇顽强的中国共产党。“乱云”，喻指革命群众运动。“乱”，意味着变革，就是要革命，乱了敌人，锻炼了群众。“飞渡”，是对中国共产党领导下的革命群众运动迅猛发展的生动描绘。毛主席说：“**从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。**”（《介绍一个合作社》）“仍从容”，是对热烈而镇定，紧张而有秩序的革命群众运动的热情讴歌，也是对苏修叛徒集团和刘少奇一伙污蔑我们“乱得很”的一个有力批判。这两句，高度赞扬了中国共产党在国内外急剧变化的政治形势面前，坚韧不拔，傲然挺立的英雄气概，热情歌颂了广大革命群众在党的领导下继续大跃进的坚定革命信念和大无畏精神。

天生一个仙人洞，无限风光在险峰。

这两句意思是：在那险峻的山峰上，有一个天然生成的仙人洞，要领略无限美好的风光，必须不畏艰险，敢于攀登。前句紧扣题目，后句是全诗的中心。这里形象地表现了中国党和人民崇高的革命理想和艰苦卓绝的斗争精神，并说明一个真理：革命不是一帆风顺的，只有不畏艰险，敢于攀登，勇往直前，才能达到胜利的高峰。一个“险”字，预示着领略“无限风光”，实现共产主义的艰巨性；而共产主义的“无限风光”，又鼓舞着我们攀登“险峰”。我们只有不畏艰险，敢于斗争，去夺取中国革命的彻底胜利，才能迎来共产主义的“无限风光”。

这首诗，抒发了无产阶级的豪情壮志，热情地歌颂中国人民在尖锐复杂的斗争面前，在同帝、修、反进行斗争

中立场坚定，坚持原则，无所畏惧的革命精神和崇高的共产主义理想，鼓舞我们在继续革命的征途上，不畏险阻，奋勇向前，去攀登美好的共产主义高峰。今天，我们学习这首诗，必须坚持无产阶级专政下的继续革命，坚持革命群众运动，发扬不畏艰险、勇攀高峰的革命精神，夺取社会主义革命和社会主义建设新的更大的胜利，为实现美好的共产主义而奋斗。

这首诗，运用比喻和象征的艺术手法，刻划了不畏艰险、坚持原则的中国共产党的光辉形象，表现了积极向上、力争上游的中国人民的精神面貌。前两句描写“劲松”和“乱云”，气魄宏大，寓意深远。后两句点出“仙人洞”和“险峰”，抒情与说理浑然一体，使诗的思想境界达到了高峰，充满革命的豪情和胜利的信心。语言明白易懂，言简意深。

学习毛主席著作

《介绍一个合作社》

《目前形势和我们的任务》

七 律

和郭沫若同志

一九六一年十一月十七日

一从大地起风雷，
便有精生白骨堆。
僧是愚氓犹可训，
妖为鬼蜮必成灾。
金猴奋起千钧棒，
玉宇澄清万里埃。
今日欢呼孙大圣，
只缘妖雾又重来。

时代背景

在一九五六年召开的苏共第二十次代表大会上，苏修叛徒集团借口反对“个人迷信”，大反斯大林，丑化社会主义制度，反对无产阶级专政，鼓吹“和平过渡”，否定武装斗争，公开背叛马列主义原则，走上了修正主义的道路。一九六一年十月，苏修召开了第二十二次代表大会，

通过了“三和”（和平共处、和平竞赛、和平过渡）“两全”（全民国家、全民党）的反革命修正主义纲领。苏修叛徒集团更加疯狂地全面地推行反革命修正主义路线，勾结帝国主义，反对社会主义；勾结各国反动派，反对民族解放运动；勾结各国修正主义集团，反对马列主义政党和无产阶级革命，破坏国际共产主义运动，给世界革命造成了重大的损失。

反革命修正主义分子刘少奇一伙，里应外合，充当了苏修叛徒集团的应声虫和吹鼓手。他们鼓吹“三和一少”（对帝、修、反要和，对世界革命支援要少）的投降主义路线，吹捧“苏共二十大是具有世界意义的重大政治事件”，叫嚷要“向苏联学习”，妄图改变党的路线和政策，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。

由于苏修叛徒集团把自己的反革命修正主义路线伪装成马列主义路线，到处贩卖假共产主义，就给国际共产主义运动造成极大混乱。当时，好些自称马列主义政党的共产党跟着苏修叛徒集团攻击中国共产党及其他真正的马列主义政党和组织。世界上有不少观点模糊的人，不明是非，不能及时识破苏修叛徒集团及其喽罗们的修正主义本质。在这种“妖雾”弥漫的情况下，以毛主席为首的中国共产党及其他真正的马列主义政党和组织，坚持马列主义原则，团结全世界革命力量，同以苏修叛徒集团为中心的现代修正主义展开针锋相对的斗争，取得一个又一个的胜利。

毛主席的《七律·和郭沫若同志》是在苏共二十二大收场以后不久写的。这首诗是反对现代修正主义的宣言

书，标志着国际共产主义运动两条路线斗争进入了一个新的阶段。

注 解

和郭沫若同志：一九六一年十月，郭沫若同志在北京观看了浙江绍兴剧团根据《西游记》的一些章节改编演出的《孙悟空三打白骨精》，出于对现代修正主义的无比愤恨，于二十五日写了《七律·看〈孙悟空三打白骨精〉》，并呈毛主席。在诗中，郭沫若同志对唐僧这样的中间派不是采取争取、团结、教育的政策，而是要“千刀当剮唐僧肉”，混淆了两类不同性质的矛盾。毛主席看了郭沫若同志的诗后，于十一月十七日写了这首《七律·和郭沫若同志》，帮助他纠正这个错误，教导我们要严格区分和正确处理两类不同性质的矛盾，争取中间派，团结大多数，同现代修正主义进行斗争。一九六二年一月六日，郭沫若同志读了毛主席的和诗，受到了很大的启发，当即用毛主席的原韵，和了一首。毛主席看过后，回信说：“和诗好，不要‘千刀当剮唐僧肉’了。对中间派采取了统一战线政策，这就好了。”

一从大地起风雷，便有精生白骨堆。

一从：自从。风雷：风暴雷霆，指无产阶级革命运动。精：妖精，喻指修正主义。白骨堆：尸骨堆，喻指产生修正主义的社会基础。这两句意思是：自从世界上爆发了无产阶级革命运动，在旧的社会基础上就会出现适应反动势力需要的修正主义。正如列宁所指出：“修正主义之不可避免，决定于它在现代社会中的阶级根源。”修正主义在

这样的形势下产生，所以它一出现就象白骨精，既凶恶，又狡猾。“大地起风雷”和“精生白骨堆”，一褒一贬，表现了鲜明的无产阶级爱憎感情。“一从”、“便有”，深刻地揭示了国际共产主义运动中，两个阶级、两条路线斗争的必然规律。整个国际共产主义运动的历史，完全证明了这一点。马克思、恩格斯时代，出现了巴枯宁、蒲鲁东、拉萨尔的机会主义；列宁、斯大林时代，出现了第二国际的伯恩施坦、考茨基的机会主义和苏联党内的托洛茨基、布哈林、季诺维也夫等反革命修正主义分子；当前进行的反对以苏修为中心的现代修正主义的斗争，是国际共产主义运动史上两条路线的又一次大搏斗。中国共产党的历史也是一样。五十多年来，先后粉碎了陈独秀、瞿秋白、李立三、罗章龙、王明、张国焘、高岗饶漱石、彭德怀的机会主义路线和刘少奇、林彪、王洪文张春桥江青姚文元“四人帮”的反革命修正主义路线，我们党正是从斗争中巩固、发展、壮大起来的。

僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。

僧(sēng)：唐僧，喻指中间派。愚氓(méng萌)：愚蠢、糊涂的人，喻指受修正主义蒙蔽而未觉悟的人。氓，古代与“民”通用。犹可训：还可以教育。妖：即第二句所说的白骨精。鬼蜮(yù玉)：传说是一种暗中害人的鬼怪，形如鳖(biē憋)，三足，居水中，能含沙射影，致人于死地。这两句意思是：受修正主义蒙蔽、欺骗的中间派，还可以教育过来，而修正主义者则是阴险毒辣的阴谋家、野心家，一定会给革命事业带来严重灾难，我们必须同他们作坚决的斗争。“鬼蜮”二字，彻底揭穿了修正

主义者的伪装及其危害革命的反动本质。“必成灾”指出了修正主义者危害革命的严重性和我们反修的必要性。毛主席教导我们：“谁是我们的敌人？谁是我们的朋友？这个问题是革命的首要问题。”（《中国社会各阶级的分析》，《毛泽东选集》第3页）在反对以苏修为中心的现代修正主义的斗争中，必须分清敌、友、我，团结一切可以团结的力量，才能战胜现代修正主义。这两句形象地体现了毛主席鲜明的阶级观点和斗争策略思想。

金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。

金猴：《西游记》说孙悟空在老君炉炼了四十九天，炼就了铜头铁臂、金睛火眼，故称金猴。这里喻指真正的马列主义者。千钧棒：钧，古代重量的计算单位，三十斤为钧。孙悟空使用的“金箍（gū姑）棒”重一万三千五百斤。这里喻指强大的马列主义思想武器。玉宇：洁净如玉的宇宙。埃：灰尘，比喻修正主义反动思潮。这两句意思是：真正的马列主义者，高举战无不胜的马克思列宁主义伟大红旗，奋起斗争，彻底批判泛滥于世界的修正主义思潮，从而捍卫和发展了马列主义，推动无产阶级革命事业不断前进。“奋起”二字，鲜明地展示了反修英雄义愤填膺、斗志昂扬的英姿，热情地歌颂了真正的马列主义者敢于斗争、气冲霄汉的英雄气概。这两句指出了马列主义必胜、修正主义必败的客观规律，给站在反修斗争前线的马列主义者和革命人民以极大的鼓舞。

今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。

孙大圣：即孙悟空。《西游记》说孙悟空在天宫不受官职，自称齐天大圣。这里喻指英雄的反修战士。妖雾：

指修正主义思潮。这两句意思是：今天全世界革命人民赞颂英勇的反修战士，只因修正主义的妖雾又卷土重来。

“欢呼”二字，热情洋溢，表达了全世界人民对真正的马列主义者的无比热爱。“孙大圣”三字，充满赞颂的感情，这是对站在反修第一线的真正马列主义者的热情歌颂。“又重来”，回应开头两句，说明反修斗争的长期性和复杂性，指出在新的历史条件下，马列主义与修正主义的又一次大搏斗已开始了。这两句艺术地体现了**“要开展对修正主义的批判”**的战斗号召，点明了全诗的主题。

《七律·和郭沫若同志》总结了国际共产主义运动的历史经验，引导我们正确认识修正主义产生的根源和危害性，深刻揭露了现代修正主义的反革命本质，热情歌颂了英勇无畏的反修战士，号召各国真正的马列主义者团结一切可以团结的人，同现代修正主义进行不调和的斗争，推动国际共产主义运动向前发展。我们必须牢记毛主席的教导，“奋起”马列主义、毛泽东思想的“千钧棒”，把反对以苏修为中心的现代修正主义的斗争进行到底，驱散现代修正主义的“妖雾”，建设一个红彤彤的新世界。

夺取了政权的马列主义政党和人民，更应认识到，修正主义是社会主义历史时期的主要危险。修正主义者总是要把自己打扮成马克思主义者，打着马克思主义的旗号，大耍反革命两面派手法，搞修正主义，搞分裂，搞阴谋诡计，妄图篡党夺权，颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。他们都是凶恶、阴险、狡猾、善变的“白骨精”。王、张、江、姚“四人帮”就是这样的“白骨精”。我们必须努力学习马列著作和毛主席著作，用马列主义、毛泽东思想武

袁去脑，命增强识别真假马克思主义的能力，把所有“白骨精”打翻在地，剥掉他们的画皮，肃清他们的流毒和影响，愿在毛主席的无产阶级革命路线指引下，把无产阶级革命事业进行到底。袁，字三“圣大抵”。爰燕出天南音义主匠耳

这首诗巧妙地把神话故事和现实斗争紧密联系起来，前以“妖精”、“唐僧”、“孙悟空”这三个艺术形象，比喻敌、主、我三种不同类型的人物，表现反修斗争的重大主题。开首六句以简朴的语言、鲜明的形象、确切的比喻，又高度概括和总结了国际共产主义运动中两条路线斗争的历史经验、无产阶级的斗争策略和马列主义发展的客观规律。

结尾两句，把历史上的斗争同今天的革命形势和战斗任务联系起来，使全诗的思想升华到一个新的高度。这首诗既是古为今用，推陈出新的典范，又是革命现实主义与革命浪漫主义相结合的典范。义主五翻升庭同，人南音因以百时

学习毛主席著作

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》

《关于正确处理人民内部矛盾的问题》

附：郭沫若原诗

看《孙悟空三打白骨精》

人妖颠倒是非淆，
对敌慈悲对友刁。

咒念金箍闻万遍，
精逃白骨累三遭。

千，万，美，醜，僧，肉，
一，撮，何，要，大，圣，手，不
教，育，及，时，堪，赞，赏，
猪，犹，智，慧，瞎，愚，曹。

，别，对，味，替，休，受，耐

注 释

，别，对，味，替，休，受，耐

《孙悟空三打白骨精》是浙江绍兴戏。这出戏是根据神话小说《西游记》中的一些章节改编的。内容是：孙悟空护送唐僧去西天取经，路上遇到白骨精。这个妖精善变，先后变成美女、老太婆、老头子。唐僧受迷惑，屡遭毒手。孙悟空看透了妖精的本质，不顾唐僧一再反对，奋起金箍棒，三打白骨精，使它化为一堆白骨，现了原形。

咒念金箍闻万遍：咒念金箍，念紧箍咒。孙悟空头上套有金箍，唐僧念紧箍咒，孙悟空便头痛难受。紧箍咒是，唐僧制服孙悟空的绝招。全句的意思是：唐僧不断念着紧箍咒。

精逃白骨累三遭：累，接连；遭，次。全句的意思是：唐僧接连，被白骨精逃跑了三次。

猪八戒：猪八戒，是（ $pẽn\ ʔ\ ɕi$ ）的。量代份一的与愚曹：愚蠢之辈，指唐僧这样的人。

，玩，戏，不，容，宽，不，感，耐，不；（ $ɦ\ ʔ\ ɦ$ ）慈容天

附：郭沫若和诗

赖有晴空霹雳雷，
不教白骨聚成堆。
九天四海澄迷雾，
八十一番弭大灾。
僧受折磨知悔恨，
猪期振奋报涓埃。
金睛火眼无容赦，
哪怕妖精亿度来。

注 释

赖：依靠。

晴空霹雳雷：喻指以毛主席为首的中国共产党及其他真正的马列主义政党和组织对以苏修为中心的现代修正主义进行猛烈的回击。

八十一番弭大灾：消除了八十一次大灾难。《西游记》说，唐僧往西天取经途中有“九九八十一灾难”。番，次。弭（mǐ米），消除。这一句喻指反修斗争挽救了革命，捍卫了马克思主义。

猪期振奋报涓埃：猪八戒也等机会振奋精神，贡献自己的一份力量。涓（juān捐）埃，细流和尘埃，喻极微的东西，这里是说微薄的力量。

无容赦（shè射）：不饶恕，不宽容，不放过。

卜 算 子

咏 梅

一九六一年十二月

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，
飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，
犹有花枝俏。

俏也不争春，
只把春来报。
待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

时代背景

一九六一年十月苏共二十二大以后，赫鲁晓夫叛徒集团变本加厉地推行反革命修正主义路线。他们网罗了混进

工人运动内部的叛徒、工贼、新老修正主义分子，凑成所谓“多数”，疯狂攻击中国共产党和其他马列主义政党。而当我们坚持马列主义原则与之作针锋相对的斗争时，赫鲁晓夫之流竟无耻地诬蔑我们党的反修斗争是同他们“争夺”国际共产主义运动的“领导权”。他们还从政治、经济、军事上对我国施加压力，并且勾结美帝国主义、印度反动派等国际反动势力，掀起了反华、反共、反人民的反革命逆流。

国际上帝、修、叛、徒、集团、内、部、叛、徒、的、蠢、动，一时间确是形成了“悬崖百丈冰”的严重局势。中国共产党和中国人民正面临着一场严峻的考验。伟大领袖毛主席领导中国共产党和中国人民发扬大无畏的革命精神，坚持马列主义原则，与国内外一切敌人特别是现代修正主义叛徒们进行了坚决的斗争。大、力、鼓、舞、了、革、命、人、民、的、斗、志，揭露苏修叛徒集团的丑恶嘴脸。在苏修“二十二大”黑会收场后一个多月，毛主席写了《卜算子·咏梅》这首词。

注 解

春半不出前

咏梅：旧体诗词中，有一类咏物言志抒情的作品，咏梅就是借梅花来抒情言志的。咏，这里是歌唱、赞颂的意思。

笑中从主傲

读陆游咏梅词，反其意而用之：陆游（1125—1210年）字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人，南宋著名爱国诗人。当时金人占领了中国北方大部分土地，南宋王霸逃到杭州，苟且偷安。陆游极为愤怒，主张抗金，收复国土，屡遭国权的投降派排斥和打击。他写了许多梅花图

[illegible]

反修斗争的长期性和复杂性，揭示了历史是螺旋式向前发展的规律，指出了斗争最后胜利必然是属于真正的马列主义者和革命人民。

已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。

犹有：还有，仍然有。俏：俊美。这两句意思是：悬崖上已是坚冰百丈，梅花仍然俊美挺拔地迎寒盛开。这两句是对梅花傲霜斗雪的英雄形象的描绘。“俏”字，极其生动形象，把梅花不仅不因飞雪、冰冻而遭摧折，反而在冰天雪地中傲然怒放、分外妖娆的战斗英姿表现得栩栩如生，使梅花坚贞不屈的英雄品格跃然纸上。这梅花，正是伟大、光荣、正确的中国共产党和英雄的中国人民的艺术化身，也是全世界真正的马列主义政党和无产阶级革命战士的艺术化身。这两句生动地表现了真正的马列主义者在帝、修、反猖獗一时的险恶形势面前，大义凛然，坚韧不拔的崇高革命气节和敢于顶住反动逆流的英雄气概。构思巧妙，寓意深刻。

俏也不争春，只把春来报。

这两句意思是：梅花俏丽地迎寒盛开，绝不是为了争占春光，只是把春天到来的喜讯向人间报告。前一个“春”字指春光，象征胜利的果实和革命的荣誉；后一个“春”字，指春讯，象征共产主义胜利的喜讯。这两句高度概括出真正的马列主义者大公无私、光明磊落、为共产主义奋斗终身的崇高品质。无私才能无畏。真正的马列主义政党和无产阶级革命战士，坚持真理，坚持反潮流这个马克思主义原则，决非为了凌驾于别人之上，称霸世界，而是为了发动群众，实现人类最美好的春天——共产主义。这两

句艺术地体现了毛主席的“无产阶级不但要解放自己，而且要解放全人类”的光辉思想，有力地批驳了苏修老爷们攻击我党反对修正主义是“反苏”，是为了“争夺领导权”的无耻谰言。

待到山花烂漫时，她在丛中笑。

烂漫：光彩夺目的样子，这里形容山花盛开的绚丽情景。丛：花丛。这两句意思是：待到山花盛开的时节，她将在山花丛中和百花一起欢笑。这个结尾，把全词的思想升华到了一个更高的境界。“待到”和上阕“迎春到”照应，语气十分肯定，表现了革命必胜的信念。“山花烂漫时”和“悬崖百丈冰”形成鲜明的对照，展示了共产主义的美好前景，革命胜利的无比欢乐。“丛中笑”三字说明了梅花不是在“丛边笑”，也不是在“丛上笑”，而是坦然欢笑于花丛之中，喜看百花争妍，共享春光。这里，笔墨酣畅地表现了中国共产党、中国人民肩负世界革命，为人类解放事业奋斗到底的伟大胸怀和崇高品质，给全世界革命人民的革命斗争以极大的鼓舞。

毛主席这首《卜算子·咏梅》词是为反修英雄谱写的乐章，是无产阶级革命英雄主义和伟大国际主义的赞歌。它热情地歌颂了真正的马列主义政党和无产阶级革命战士敢于斗争、敢于胜利的英雄气概和大公无私、胸怀世界的崇高品质。今天学习这首光辉词篇，我们必须坚持“**要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计**”三项基本原则，支持世界被压迫民族和被压迫人民的解放斗争，团结第三世界，争取第二世界，反对苏美两霸，把反对帝修反的斗争进行到底，为

附：隄游原词

卜算子

咏梅 六六六

驿路断桥边，
寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，
更著风和雨。
无意苦争春，
一任群芳妒。
待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

注 释

景背升和

玉璫：玉佩。驿：古代官办的交通站。驿外：指驿站附近。驿路：驿道。断桥：指梅树。寂寞：无人。开无主：无人管。已是：已经。黄昏：傍晚。独自愁：独自发愁。更著：更加。风和雨：风雨。无意：无意。苦争春：争春。一任：任凭。群芳妒：百花嫉妒。待到：等到。山花烂漫时：山花盛开时。她在丛中笑：她在花丛中笑。

七 律

冬 云

一九六二年十二月二十六日

雪压冬云白絮飞，
万花纷谢一时稀。
高天滚滚寒流急，
大地微微暖气吹。
独有英雄驱虎豹，
更无豪杰怕熊羆。
梅花欢喜漫天雪，
冻死苍蝇未足奇。

时代背景

苏共“二十二大”以后，赫鲁晓夫叛徒集团更加疯狂地推行反革命修正主义路线。一九六二年，帝、修、反的反华大合唱达到了一个新的高峰。这年四五月间，苏修在我国新疆伊犁地区大搞颠覆活动。随后，苏修伙同美帝炮制了关于防止核扩散的协议，妄图垄断核武器，实行核讹

诈。同年十月，苏修又支持印度反动派挑起中印边界大规模的武装冲突。从十一月起，苏修叛徒集团在国际范围内更加肆无忌惮地进行反华、反共、反人民的罪恶活动，赫鲁晓夫接二连三地发表讲话，苏修报刊连篇累牍地发表了几百篇反动文章，恶毒攻击和污蔑中国共产党和其他马列主义政党、组织。在苏修的导演下，一些东欧国家的党代表大会变成了反华、反共大合唱的舞台。与此同时，四十多个国家的共产党和工人党追随苏修叛徒集团发表了反华反共的决议、声明、文章。霎时间，阴风阵阵，乌云滚滚，国际共产主义运动出现了大动荡、大分化、大改组的政治局面。

在国内，盘踞台湾的蒋匪帮以为“反攻大陆”的时机已到，窜犯东南沿海，妄图卷土重来。党内刘少奇一伙更是错误地估计了形势，招降纳叛，大造反革命舆论，疯狂推行“三和一少”、“三自一包”的反革命修正主义路线，妄图颠覆无产阶级专政，复辟资本主义。

伟大领袖毛主席以无产阶级革命家的雄伟气魄，领导中国无产阶级和劳动人民与苏修叛徒集团进行了针锋相对的斗争，有力地回击了帝、修、反的猖狂进攻。毛主席在一九六二年八月北戴河中央工作会议和九月党的八届十中全会上，完整地提出了党在社会主义历史时期的基本路线，发出了“**千万不要忘记阶级斗争**”的伟大号召，向国内外资产阶级发动了新的进攻。十二月十五日，《人民日报》发表了《全世界无产者联合起来，反对我们共同的敌人》的社论，系统地阐明了我党的马列主义原则立场，彻底地批判了苏修叛徒集团背叛马克思主义的无耻行径，勇

敢地捍卫了马列主义的革命原则，揭开了公开反击现代修正主义的序幕，吹响了反修斗争的进军号角。

正是在这样的关键时刻，毛主席写下了《七律·冬云》、《满江红·和郭沫若同志》两首光辉诗词，高度概括了反修斗争的大好形势，指出了共产主义必胜的光辉前景，极大地鼓舞了全世界无产阶级和革命人民的斗争意志和胜利信心。

注解

雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀。

白絮飞：形容白雪象柳絮一样漫天飞舞。谢：凋落。一时：顿时。这两句意思是：严冬的阴云沉重地压下来，漫天的雪花白絮般飞舞着，许多花朵纷纷凋谢，一时显得零落稀疏。这两句，借严冬季节的自然景象，喻指当时国际共产主义运动中两条路线斗争的政治形势。“雪压冬云白絮飞”，比喻反革命逆流来势汹汹，现代修正主义猖獗一时。一个“压”字勾画出了苏修叛徒集团骄横跋扈，不可一世的反革命气焰。“万花纷谢一时稀”，比喻当时有许多国家的共产党、工人党的领导集团变修，不相信马列了；一些缺乏斗争经验的共产党也方向不明，摇摆不定，就象经不起霜雪的花朵一样纷纷凋谢。只有中国共产党和少数马列主义政党能够坚持马列主义原则，和修正主义集团进行针锋相对的斗争。“一时稀”含义深刻，说明“万花纷谢”只是暂时的现象，修正主义的统治是不会长久的，真正的马列主义力量必定会在斗争中发展壮大。

高天滚滚寒流急，大地微微暖气吹。

滚滚寒流，滚滚暖气流，这里喻指苏修掀起的一股反革命逆流。暖气即指生气勃勃的马列主义力量。这两句意思是：当滚滚寒流急骤袭来的时候，大地上已有微微的暖气在吹拂。它向人们预告，严冬即将过去，新春就要到来。这两句，《运用辩证唯物主义对立统一的观点》，通过对“寒流”、“暖气”的对比描写，深刻地揭示了国际阶级斗争的发展规律。“滚滚寒流急”，表面看来帝、修、反气势汹汹，十分嚣张，然而这不过是垂死挣扎。“微微暖气吹”，则预示着革命的力量必然发展和不可战胜，充分表现了毛主席对世界革命前途的乐观展望。毛主席说：“当着天空中出现乌云的时候，我们就指出：这不过是暂时的现象，黑暗即将过去，曙光即在前头。”（《目前形势和我们的任务》，《毛泽东选集》第141页）暖气驱散寒流，革命战胜反动，历史的辩证法就是如此。曾几何时，二当军把自己高高凌驾在国际共产主义运动之上，称王称霸，掀起“滚滚寒流”的赫鲁晓夫早已彻底垮台，他的后继者勃列日涅夫之流的日子也越来越不好过，而马列主义真理却如强劲的东风吹遍大地，无产阶级和革命人民的力量在斗争中不断发展壮大，并且赢得了伟大的胜利。

独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。”（《卜算子·咏梅》）虎豹（黑皮），似熊而体大，能直立行走，会爬树游泳，多生长在北方，也叫人熊。这两句意思是：只有英雄敢于驱逐凶恶的虎豹，更没有豪杰害怕吃人的熊罴。这里的英雄是指真正的马列主义者和革命人民。“虎豹”指帝国主义，“熊罴”指现代修正主义。这两句说明了我们能够打败武装到牙齿的帝国主义，也一定能够战胜阴险狡猾

的修正主义。毛主席说：“一切反动派都是纸老虎。看起来，反动派的样子是可怕的，但是实际上并没有什么了不起的力量。从长远的观点看问题，真正强大的力量不是属于反动派，而是属于人民。”（《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》，《毛泽东选集》第1091页）这两句豪迈的诗句正是毛主席这一英明论断的艺术体现。“独有”和“更无”前后呼应，突出地表现了一切真正的马列主义者，敢于同帝国主义斗，敢于同修正主义斗，敢于同一切阶级敌人斗的英雄气概，大长了革命人民的志气，大灭了帝、修、反的威风。

梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

这两句意思是：梅花就是喜欢漫天的大雪，在这严寒的季节，冻死几只苍蝇是不足为奇的。这两句回应开头，在“万花纷谢”的时候，“梅花”迎着严寒傲然开放，这正是坚强不屈的马列主义者的光辉形象。“欢喜”二字，赞颂红梅笑迎漫天飞雪，俏立枝头，突出地表现了无产阶级的斗争哲学和高度的革命乐观主义精神。“冻死苍蝇未足奇”一句，运用形象的比喻无情地嘲讽现代修正主义者，他们背叛马克思主义，背叛革命，是几只肮脏丑恶的苍蝇，落得个“冻死”的可耻下场，这正是历史的必然，不足为奇的。今天，历史已经雄辩地证明，经过激烈的斗争，真正马列主义的政党和组织如雨后春笋，蓬勃发展，一个反对帝、修、反的新时代已经到来。而现代修正主义“苍蝇”们却在这场斗争中遭到了可耻的失败，它们内外交困，彻底灭亡的日子已经不远了。

这首诗是反映六十年代初期国际共产主义运动中两条

路线斗争的伟大史诗。前四句借严冬景象，高度概括了当时斗争的现实，对斗争的形势作了最本质的剖析，揭示了马列主义的不可战胜和世界革命的光明前途。后四句热情地歌颂马列主义政党和无产阶级革命战士敢于斗争、敢于胜利的革命精神，无情地揭露了以苏修为中心的现代修正主义的虚弱本质和丑恶嘴脸，表现了马列主义必将战胜修正主义的真理。今天，反修斗争在继续，我们学习这首诗，要继续高举马列主义、毛泽东思想伟大红旗，坚持无产阶级专政下的继续革命，以傲霜雪、战“虎豹”、斗“熊罴”的英雄气概，把反修防修的斗争进行到底，铲除产生修正主义的土壤，进一步加强无产阶级专政，夺取反修斗争的更大胜利。

这首诗在艺术上运用了象征、比喻和对比的手法，处处构成形象鲜明的对照，“暖气”对“寒流”，“英雄”、“豪杰”对“虎豹”、“熊罴”，“梅花”对“苍蝇”，生动具体，不仅深刻地表现了两个阶级、两条道路、两条路线的生死搏斗，而且美丑分明，爱憎强烈，寓意深刻。

学习毛主席著作

《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》

满江红

和郭沫若同志

一九六三年一月九日

小小寰球，
有几个苍蝇碰壁。
嗡嗡叫，
几声凄厉，
几声抽泣。
蚂蚁缘槐夸大国，
蚍蜉撼树谈何易。
正西风落叶下长安，
飞鸣镝。

多少事，
从来急；
天地转，
光阴迫。
一万年太久，

只争朝夕。

四海翻腾云水怒，

五洲震荡风雷激。

要扫除一切害人虫，

全无敌。

时代背景

在臭名昭著的苏共二十二大召开以后，苏修叛徒集团沿着背叛无产阶级革命的道路愈走愈远。他们更疯狂地掀起反对马列主义、分裂国际共产主义运动的反革命逆流，成为世界无产阶级和革命人民最凶恶的敌人。从一九六二年十一月起，赫鲁晓夫一伙开动一切宣传机器，在一系列问题上攻击中国共产党，并利用保加利亚、匈牙利、捷克斯洛伐克、意大利和德意志民主共和国五个国家的党代表大会的讲台作为反华场所，反革命气焰十分嚣张。

刘少奇、林彪一类苏修叛徒集团的可耻应声虫，在国际上反华反共反革命的逆流中，充当内奸，鼓吹投降主义路线，破坏反修斗争，妄图改变党的路线和政策，把中国变为苏修的殖民地。

为了捍卫马列主义的原则，维护国际共产主义运动的根本利益，坚持无产阶级的革命道路，中国共产党和中国人民，在伟大领袖和导师毛主席的英明领导下，高举马列主义、毛泽东思想伟大红旗，坚决同苏修叛徒集团展开针锋相对的斗争。并从一九六二年底开始，先后发表了一系列反

修文章，揭露了苏修的叛徒嘴脸，有力地回击了现代修正主义的猖狂进攻。在这场反修斗争中，马列主义的政党和组织不断成长壮大，亚洲、非洲、拉丁美洲各国人民的民族民主运动，全世界各国人民的革命斗争，以不可阻挡之势胜利前进，革命形势一派大好。而苏修叛徒集团则是内外交困，走投无路，极为狼狈。于是他们一方面恶毒攻击中国共产党，一方面却装模作样地叫嚷什么“停止公开论战”、“让历史作结论”等，妄图混淆视听，逃脱世界革命人民的批判。

《满江红·和郭沫若同志》这首词，就是在这样的历史背景下写的。它高度地概括了无产阶级世界革命的大好形势，指出了共产主义必胜的光辉前景，极大地鼓舞了全世界无产阶级和革命人民的斗争意志和胜利信心。

注 解

小小寰球，有几个苍蝇碰壁。

寰球：指地球。苍蝇：与下面的“蚂蚁”、“蚍蜉”都是指以苏修为中心的现代修正主义者。这两句意思是：在小小的地球上，有几只苍蝇到处碰壁。这是现代修正主义者在无产阶级革命力量打击下，焦头烂额，内外交困，走投无路的生动写照。地球尚小，何况“几个苍蝇”，这里表现了无产阶级革命者对赫鲁晓夫之流的极端蔑视。“碰壁”极其形象地刻划出赫鲁晓夫一伙跳梁小丑绝望挣扎的丑态。

嗡嗡叫，几声凄厉，几声抽泣。

凄厉：凄惨尖厉的嚎叫。抽泣：悲惨的呜咽。这三句意思是：它们嗡嗡地乱叫，时而发出几声凄厉的嚎叫，时而发出几声悲惨的呜咽。这三句紧承上两句，进一步描写“苍蝇”的丑态，笔锋凌厉，对现代修正主义者表示极端的憎恶和无情的嘲讽。“嗡嗡叫”，比拟赫鲁晓夫及其追随者群聚起哄的丑恶表演。“几声”，揭示修正主义者声嘶力竭、外强中干的虚弱本质。“凄厉”、“抽泣”，是一幅极其生动的漫画，刻划出现代修正主义者末日来临垂死挣扎的丑恶嘴脸。这几句正是苏修叛徒集团及其喽罗们疯狂反华，在他们的所谓“党代表大会”上捶桌摇铃、丑态百出的绝妙写照。

蚂蚁缘槐夸大国，蚍蜉撼树谈何易。

蚂蚁缘槐：唐朝李公佐《南柯太守传》记载，广陵有个叫淳于棼（fén 坟）的人，一天与友人在大槐树下痛饮，喝醉后便在东廊里睡着了，梦见被人引进大槐安国，当了驸马，做了二十年南柯郡太守。醒后才知道是一场大梦。后来，他在槐树下挖掘，发现树底下有一个大蚂蚁窝，原来所谓大槐安国，就是这个凭借大槐树建造起来的大蚂蚁窝。缘：因，引伸为依仗、凭借。蚍蜉撼树：出自唐朝韩愈《调张籍》诗“蚍蜉撼大树，可笑不自量”。蚍蜉（pífū 皮浮），有翅能飞的大黑蚂蚁。撼，摇动。谈何易：说得何等容易，意即办不到。这两句意思是：蚂蚁凭借槐树夸耀自己的巢穴是大国，蚍蜉妄想摇动大树真是说得何等容易。“蚂蚁缘槐夸大国”，嘲讽和揭露了苏修叛徒集团“拉大旗作为虎皮，包住自己吓唬别人”的丑恶嘴脸。赫鲁晓夫一伙篡夺了苏联党和国家的领导权，凭借列宁、斯大

林亲手缔造的苏联共产党和世界上第一个社会主义国家的崇高威望，以“老子党”自居，实行大国沙文主义，把自己的修正主义纲领当作金科玉律，要别的党俯首听命，但是，戳穿了，他们只不过象栖息在大槐树下妄自尊大的蚂蚁而已。“蚍蜉撼树谈何易”，指出苏修叛徒集团妄图扼杀国际共产主义运动，开历史倒车，就象蚍蜉撼大树一样，永远也办不到。前几句用苍蝇作比，这两句用蚂蚁、蚍蜉作比，生动地描绘出赫鲁晓夫一伙狂妄自大的可憎面目，充分表现出毛主席对苏修叛徒集团的极度鄙夷和蔑视，对反修斗争充满胜利信心。

正西风落叶下长安，飞鸣镝。

正西风落叶下长安：这一句是从唐朝贾岛的诗句“秋风吹渭水，落叶满长安”演化出来的，用以比喻现代修正主义面临的“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”的行将灭亡的命运。西风，指秋风。长安，唐代都城，现陕西省西安市。鸣镝（dī敌）：古代的响箭，比喻我党和其他马列主义政党的反修文章。这两句意思是：正当秋风萧瑟，败叶飘零的时候，我们的一支支响箭飞射过去。这里是说，以苏修为中心的现代修正主义，正处于内外交困、日暮途穷境地，显出一片破败凋零的景象，我们抓住大论战的有利时机，发表了一篇篇声讨修正主义的战斗檄文，向苏修叛徒集团猛烈反击。“飞鸣镝”，十分生动地写出我们的反修文章内容深刻，观点鲜明，凌厉泼辣，也表现出无产阶级坚定的立场和大无畏的战斗风格。这两句深刻地揭露了现代修正主义不堪一击的虚弱本质，显示了战无不胜的马列主义、毛泽东思想的强大威力。

多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。

这六句意思是：世界上有多少事情，从来都是急剧发展变化的；天地不停地运转，光阴飞逝不待人。等一万年太久了，必须争分夺秒，迅速解决。这里紧承上阕，说明反对现代修正主义的斗争关系到国际共产主义运动的前途，关系到人类的命运，绝不能等到一万年以后才解决，鼓励无产阶级必须以“只争朝夕”的革命精神，向敌人发动不停顿的猛烈进攻。当时，赫鲁晓夫之流在我们反击下，理屈词穷，于是大耍反革命花招，叫喊要“停止公开论战”，“不要着急，等将来的历史作结论”，企图苟延残喘，伺机反扑。毛主席高瞻远瞩，洞察一切，及时识破了他们的阴谋，号召全世界无产阶级和革命人民，抓住时机，乘胜前进，穷追猛打，夺取反修斗争的胜利。这六个短句，一气贯注，急促奔放，充分显示了无产阶级永远进击的革命精神和坚定的胜利信心。

四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激。

四海：指太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋。五洲：指亚洲、非洲、欧洲、美洲、大洋洲。四海、五洲，是指全世界。这两句意思是：云水怒吼，搅得四海翻腾；风雷激烈，震撼五洲大地。这两句高度概括了世界革命的大好形势：国家要独立，民族要解放，人民要革命，已经成为不可抗拒的历史潮流。这是对世界革命人民斗争精神的热情赞扬，也是对现代修正主义者散布所谓世界进入了“和平竞赛”、“没有对立”、“没有斗争”的“新时代”的谬论的有力批判，形象地表明：“我们现在正处于世界

革命的一个新的伟大的时代。亚洲、非洲、拉丁美洲的革命风暴，定将给整个的旧世界以决定性的摧毁性的打击。”

（《致阿尔巴尼亚劳动党第五次代表大会的贺电》）

要扫除一切害人虫，全无敌。

害人虫：喻指一切敌人。这两句意思是：要把一切害人虫扫除干净，革命力量所向无敌。毛主席说：“全世界马克思列宁主义者团结起来，全世界革命人民团结起来，打倒帝国主义，打倒现代修正主义，打倒各国反动派。一个没有帝国主义、没有资本主义、没有剥削制度的新世界，一定要建立起来。”（《致阿尔巴尼亚劳动党第五次代表大会的贺电》）这两句正是毛主席这一光辉思想的艺术体现。“要扫除一切害人虫”，是毛主席向全世界马克思列宁主义者和革命人民发出的战斗号召，也是历史赋予无产阶级和革命人民的光荣使命。“全无敌”，表明了无产阶级和革命人民的力量无比强大和对革命事业必胜的坚定信念。这两句铿锵有力，豪迈激昂，与上阕“正西风落叶下长安，飞鸣镝”呼应，更有力地突出反修反帝的主题。

这首词，是声讨现代修正主义的响彻云霄的檄文，是彻底埋葬帝、修、反的震撼大地的战斗号角，深刻地揭露了以苏修为中心的现代修正主义极其渺小虚弱而又垂死挣扎的反动本质，热情地歌颂了蓬勃发展的世界革命形势，明确地指出了无产阶级“要扫除一切害人虫”，解放全人类的远大革命目标和必然胜利的规律。当前，世界局势正朝着越来越有利于各国人民的方向发展。我们一定要最紧密地团结在华主席为首的党中央周围，继承伟大领袖和导师毛主席的遗志，坚持无产阶级国际主义，坚定不

移地继续贯彻执行毛主席亲自制定的革命外交路线和政策，加强同全世界真正的马克思列宁主义政党和组织的团结，加强同第三世界各国人民的团结，加强同世界上一切受帝国主义，社会帝国主义侵略、颠覆、干涉、控制和欺负的国家的团结，以“只争朝夕”的革命精神，把反对现代修正主义、反对帝国主义、反对超级大国的霸权主义的斗争进行到底，把世界上一切害人虫、一切吸血鬼彻底消灭。

这首词，气势磅礴，豪情奔放，如长江大河一泻千里。上阕巧妙地运用比喻和典故，给现代修正主义者以辛辣的讽刺、无情的嘲笑，深刻地揭露了赫鲁晓夫一伙的丑恶面目、虚弱本质及其日暮途穷的狼狈处境，生动地描绘了反击现代修正主义斗争的辉煌胜利，笔锋犀利，字字有力。下阕从反修斗争扩展到反对帝、修、反的斗争，一开始连用六个节奏急促的短句，感情激越，气势雄壮，犹如进军的急鼓，冲锋的号角，显示了世界革命锐不可挡的气势。“四海”、“五洲”两句，借工整的对仗，对世界革命大好形势作了极其形象的描绘；同上阕所写的现代修正主义者的处境形成鲜明的对比，结句势似排山倒海，力若雷霆万钧，显示了无产阶级的壮志豪情和崇高理想，具有非常强烈的艺术感染力。

学习毛主席著作

《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》

《致阿尔巴尼亚劳动党第五次代表大会的贺电》

附：郭沫若原词

满江红

沧海横流，
方显出英雄本色。
人六亿，
加强团结，
坚持原则。
天垮下来擎得起，
世披靡矣扶之直。
听雄鸡一唱遍寰中，
东方白。

太阳出，
冰山滴；
真金在，
岂销铄？
有雄文四卷，
为民立极。
桀犬吠尧堪笑止，

泥牛入海无消息。
迎东风革命展红旗，
乾坤赤。

注 释

沧海横流：常用以比喻世事的变乱。这里比喻当时国际共产主义运动中的政治形势骤然变化，现代修正主义思潮到处泛滥的景象。

擎(qíng情)：举。

披靡：草木散乱，东倒西歪的样子。这里形容世界纷乱。

销铄(shuò朔)：熔化。

立极：树立最高准则。

桀犬吠尧：桀，相传是夏朝残暴无道的君主。汉朝邹阳《狱中上梁王书》说：“桀之犬可使吠尧。”这里比喻美帝、苏修的喽罗们跟着主子攻击我们的伟大领袖和导师毛主席。

堪笑止：可笑极了。止，语末助词。

泥牛入海无消息：典故出自宋代的《景德传灯录》：“我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。”后人以泥牛入海比喻一去不返。这里比喻帝、修、反自身难保，它们的所谓好日子已一去不复返了。

乾坤赤：红彤彤的新世界。乾坤，天地、宇宙。赤，红。

水调歌头

重上井冈山

一九六五年五月

久有凌云志，
重上井冈山，
千里来寻故地，
旧貌变新颜。
到处莺歌燕舞，
更有潺潺流水，
高路入云端。
过了黄洋界，
险处不须看。

风雷动，
旌旗奋，
是人寰。
三十八年过去，

弹指一挥间。
可上九天揽月，
可下五洋捉鳖，
谈笑凯歌还。
世上无难事，
只要肯登攀。

时代背景

一九六五年，我国社会主义革命和社会主义建设取得了新的伟大胜利。在毛主席革命路线指引下，我们早已战胜了三年自然灾害和苏修施加压力所造成的困难。“**工业学大庆**”、“**农业学大寨**”的群众运动蓬勃发展。农业连年丰收，工业捷报频传，石油基本自给。就在赫鲁晓夫下台的一九六四年，我国还清了全部外债，并成功地进行了第一次核试验，粉碎了帝、修、反妄想压垮我们的阴谋。社会主义祖国呈现出一派欣欣向荣的景象。

但是，国内的阶级斗争和路线斗争仍然十分尖锐激烈。以刘少奇为代表的党内资产阶级，利用他们篡夺的一部分权力，猖狂推行反革命修正主义路线，大搞资本主义复辟活动，妄图颠覆无产阶级专政。毛主席早就觉察了刘少奇一伙的反革命阴谋，在一九六二年一月的中央工作会议上，提出了要警惕出修正主义的问题。在同年九月召开的党的八届十中全会上，毛主席严肃地批判了刘少奇的反革命修正主义路线，告诫我们“**千万不要忘记阶级斗争**”，

并完整地提出了我党在整个社会主义历史时期的基本路线。接着，于一九六三年在全国范围内发动了轰轰烈烈的社会主义教育运动。刘少奇一伙为了转移斗争大方向，又跳出来，对运动进行干扰和破坏，他们采用反革命两面派手法，接过运动的口号，抛出一条形“左”实右的资产阶级反动路线。“打击一大片，保护一小撮”，搞假四清，真复辟。一九六四年底，毛主席及时地召开了中央工作会议，彻底批判了刘少奇形“左”实右的资产阶级反动路线，主持制定了《农村社会主义教育运动中目前提出的一些问题》（即《二十三条》），在这个文件中第一次明确提出**“这次运动的重点，是整党内那些走资本主义道路的当权派”**，粉碎了刘少奇的干扰和破坏，使运动健康发展，从而有力地打击了城乡资本主义势力。毛主席这一伟大指示，发展了无产阶级专政下继续革命的理论，同时为即将到来的史无前例的无产阶级文化大革命指明方向。在文化大革命前夕的一九六五年五月，毛主席重上井冈山视察，写下了这首词。

相隔十年之后，一九七六年元旦，这首光辉的词篇公开发表了。这十年，是中国人民在毛主席的英明领导下，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下继续革命的十年。无产阶级文化大革命摧毁了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，粉碎了他们的复辟阴谋。批林批孔和学习无产阶级专政理论的群众运动，巩固和发展了无产阶级文化大革命的胜利成果，进一步巩固了无产阶级专政。一九七五年九月中旬至十月中旬在毛主席的亲切关怀下，召开了全国农业学大寨会议，华国锋同志发出

了“全党动员，大办农业，为普及大寨县而奋斗”的伟大号召，全国人民意气风发，斗志昂扬，迅速行动起来，认真贯彻落实会议精神，掀起了大规模的农业学大寨、普及大寨县的群众运动新高潮，从城市到农村，大批修正主义、大批资本主义的烈火熊熊，大干社会主义的热潮汹涌澎湃，举国上下，形势喜人，形势逼人。毛主席这首词的公开发表，极大地鼓舞了全国人民的斗志，为我们反修防修，继续革命提供了强大的思想武器。

注 解

重上井冈山：一九二七年，毛主席率领秋收起义队伍，上井冈山开辟了第一个农村革命根据地。井冈山成了革命的象征。井冈山的道路是革命的道路，胜利的道路。文化大革命的前夕，毛主席重上井冈山，并以此为题写了这首词，意味着要我们铭记昔日的战斗历程，继承和发扬井冈山革命精神，坚持无产阶级专政下的继续革命，勇攀共产主义高峰。

久有凌云志，重上井冈山，千里来寻故地，旧貌变新颜。

凌云志：崇高的志向或理想。凌云，直冲云霄。故地：旧地。这里指曾经战斗过的地方，即井冈山。寻：寻访。这四句意思是：很久就有崇高的革命志向，今天重新登上井冈山，不远千里来寻访这昔日战斗过的地方，只见旧面貌已经变得焕然一新了。这里以叙事言志开篇，点明题意，引领全词。“久有凌云志”，展示了伟大领袖毛主席早就怀着解放全人类，实现共产主义的崇高理想。“重

上”，显示了继承革命传统，继续革命和彻底革命的精神。“千里”一句，表达了为实现凌云壮志而不顾征程漫长的坚强决心。“旧貌变新颜”，是对井冈山三十八年来发生深刻变化总的概括，是对人民群众改天换地革命精神的高度赞颂。这个“变”字，揭示了从旧到新的发展规律，是发扬井冈山的革命精神，坚持斗争的结果；并引出下文，意贯全篇。

到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端。

莺：鸟名，叫声清脆。更有：还有。潺潺(chán chán)：流水的声音。高路：盘山而上的公路。这三句意思是：井冈山上，到处莺儿欢歌，燕子喜舞；还有那渠水溪流，潺潺有声；蜿蜒而上的盘山公路，伸入云端。这里承开头四句，紧扣“变”字展开，选取“莺”、“燕”、“流水”、“高路”等几个典型景物，勾勒出一幅生意盎然，欣欣向荣的画面。这既是对井冈山“旧貌变新颜”的真实具体描绘，也是社会主义祖国崭新面貌的缩影，是国内一派大好形势的艺术写照，是对污蔑、攻击我国社会主义革命和建设的反动谬论的有力批判。“高路”二字，含意深远。昔日的羊肠小道，如今已变成宽阔的盘山公路了，以典型的描绘，反映和概括我国社会主义建设的新面貌。同时，这“高路”，象征着井冈山革命道路是通向崇高理想的金光大道。词中选用了“歌”、“舞”、“流”、“入”等字，笔调轻快舒展，以对景物的动态描画，创造了清新的意境，抒发了欢悦豪迈的情怀。

过了黄洋界，险处不须看。

黄洋界：井冈山五大哨口之一。一九二八年八月，国

国民党反动派为了扼杀新生的井冈山红色政权，纠集了大量军队攻打井冈山。我井冈山军民森严壁垒，众志成城，凭险奋战，以不足一营兵力，击溃了十倍于我的敌军，取得了黄洋界保卫战的辉煌胜利。不须看：不须，是不用，不必的意思。看，这里念阴平（kān刊）。这两句意思是：过了最险要的黄洋界，其他险要的地方就不用看了。这里又抓住一个典型景物，用语双关，言近意远。重过黄洋界，联想当年战斗岁月。当年黄洋界保卫战，是在毛主席革命路线指引下，我军以少胜多，以弱胜强的一场艰险战斗的典型战例。这里的“黄洋界”，既是指自然的险要关口，又是严峻艰险斗争的代称。这两句以豪迈的气概告诉我们：中国人民经历了象黄洋界战斗这样的严峻考验，在今后的征途上，必将战胜任何艰难险阻，把一切魔鬼统统消灭。紧承上文，指明“旧貌变新颜”是艰苦奋斗的结果，表现了无产阶级藐视困难、藐视敌人、敢于斗争、敢于胜利的壮志豪情和对革命前途的必胜信心。

风雷动，旌旗奋，是人寰。

旌（jīng京）：古代用羽毛装饰的旗子，这里指革命旗帜。人寰：人间世界。这三句意思是：革命风雷激荡，战斗旗帜飘扬，人类社会阶级斗争的现实，正是如此。这里，从上阕结尾叙写井冈山斗争历程，引出人类历史发展的规律。这是对过去战斗历程的生动总结，也是对我们今天所处时代特点的高度概括，在我们面前展示了一幅国家要独立，民族要解放，人民要革命的壮阔图景。“动”、“奋”二字，有力地表现了世界人民揭竿而起进行革命斗争，波澜壮阔，雷霆万钧的气势，为下阕开拓了一个雄伟

壮阔的意境。

三十八年过去，弹指一挥间。

三十八年：指一九二七年至一九六五年，共三十八年。弹指一挥间：比喻时间极为短暂。弹指，弹一下指头。这两句意思是：三十八年，就象弹一弹指头那样，一下子就过去了。面对国内外的一片大好形势，抚今追昔，既是对井冈山斗争以来战斗历程的回顾，也是对未来前途的展望。“三十八年”，是井冈山和全国经历的艰苦斗争的三十八年。“弹指一挥间”，生动形象地比喻三十八年在人类历史的长河中，只不过是短暂的一瞬，意味着三十八年的斗争，在无产阶级要解放全人类的斗争中，“**只是万里长征走完了第一步**”，从而鼓舞我们既要珍惜过去已取得的革命成果，同时又要看到今后的路程更长，工作更艰苦，激励我们要继续发扬井冈山的革命传统，以“只争朝夕”的革命精神，继续革命，永不停步。

可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还。

九天：传说天有九重，这里指天的极高处。揽：采摘的意思。李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗中有“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览（同揽）明月”句。五洋：太平洋、大西洋、印度洋、北冰洋、南冰洋。这里泛指深广的水域。鳖（biē 憋）：俗称甲鱼，也叫王八。这里指帝、修、反丑类。这三句意思是：用马列主义、毛泽东思想武装起来的革命人民，能上九天摘下明月，能下五洋捉住王八，谈笑风生，高唱凯歌，胜利归来。这三句集中表现了无产阶级革命者无比宽广的胸怀和气吞山河的大无畏气概，表达了无产阶级一定能够消灭帝修反，实现共产主义

理想的坚定信心。“可上”、“可下”组成两个对偶句，有力地表现了无产阶级敢于实践，敢于斗争，敢于胜利的革命英雄主义，形象地表明：**“我们的目的一定要达到，我们的目的一定能够达到”**。（毛主席：《中华人民共和国第一届全国人民代表大会第一次会议开幕词》）过去，我们用小米加步枪打败了蒋介石的八百万军队；今天，我们粉碎了帝国主义、社会帝国主义的封锁和颠覆，经历了多次重大的阶级斗争、路线斗争的考验，把一个贫穷落后的国家建设成为一个初步繁荣昌盛的社会主义国家；今后，我们也一定能够排除万难，为实现共产主义而奋斗到底。“谈笑凯歌还”，描述了无产阶级英雄胜利凯旋时的欢欣喜悦情景，洋溢着革命乐观主义精神。

世上无难事，只要肯登攀。

这两句意思是：世界上没有办不到的事，好比登山，只要我们不畏艰险，敢于登攀，就一定能够登上光辉的顶点。这两句，是从革命斗争实践中总结出来的真理，是无产阶级的光辉格言，也是毛主席向我们发出的反修防修、继续革命的伟大号召。它充满着革命哲理和革命实践精神，形象地说明**“前途是光明的，道路是曲折的”**，中国革命已经取得了伟大的胜利，但是，以后的道路更长，工作更艰巨，只要我们坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，发扬大无畏的革命精神，继续革命，就一定能够把反修防修的斗争进行到底，胜利一定是属于我们的。

这首词，通过对井冈山壮丽新姿的描绘，艺术地总结了中国人民在中国共产党领导下三十八年的革命斗争，高度赞扬了革命的大好形势和创造奇迹的革命人民，抒发了

无产阶级继续革命，勇攀高峰的雄心壮志。学习这首词，要继承井冈山的革命传统，发扬“世上无难事，只要肯登攀”的彻底革命精神，坚持以阶级斗争为纲，坚持无产阶级专政下的继续革命，抓革命，促生产，为祖国更加繁荣富强和早日实现共产主义而努力奋斗。

这首词，把无产阶级的豪情壮志和实际精神融为一体，在反映斗争的艰苦性中突出表现了无产阶级的革命英雄主义和革命乐观主义精神，通篇贯穿着在无产阶级专政下继续革命的伟大思想，是革命现实主义和革命浪漫主义相结合的又一光辉典范。上阕选取了“莺歌燕舞”、“流水”、“高路”、“黄洋界”等典型景物，歌颂了祖国到处生机勃勃，“旧貌变新颜”的大好形势；下阕以“风雷动”、“旌旗奋”、“上九天揽月”、“下五洋捉鳖”等生动艺术形象，概括了我们所处时代的特征，揭示了阶级斗争的客观规律，表达了中国无产阶级的凌云壮志，使人读了精神无比振奋。

学习毛主席著作

《将革命进行到底》

《井冈山的斗争》

念奴娇

鸟儿问答

一九六五年秋

鲲鹏展翅，
九万里，
翻动扶摇羊角。
背负青天朝下看，
都是人间城郭。
炮火连天，
弹痕遍地，
吓倒蓬间雀。
怎么得了，
哎呀我要飞跃。

借问君去何方？
雀儿答道：
有仙山琼阁。

不见前年秋月朗，
订了三家条约。
还有吃的，
土豆烧熟了，
再加牛肉。
不须放屁，
试看天地翻覆。

时代背景

二十世纪六十年代，世界人民革命运动风起云涌，迅猛发展。苏联赫鲁晓夫叛徒集团在一九六一年召开苏共第二十二次代表大会后，全面推行一条“和平共处”、“和平竞赛”、“和平过渡”、“全民国家”、“全民党”的修正主义路线，鼓吹建立一个所谓“没有武器、没有军队、没有战争”的“三无世界”和“土豆烧牛肉”的假共产主义。赫鲁晓夫叛徒集团彻底背叛了马列主义，出卖苏联人民和世界人民的根本利益。他们同帝国主义、各国反动派勾结在一起，疯狂镇压世界人民的革命斗争，反对中国共产党和其他马列主义政党，掀起了一股反华反共反人民的反革命逆流。在这股来势汹汹的逆流面前，伟大领袖和导师毛主席领导中国共产党，高举马列主义大旗，以反潮流的革命精神，和全世界马列主义者、革命人民团结一致，开展了反对现代修正主义的英勇斗争。从一九六三年六月至一九六四年七月，我党连续发表了《关于国际共产主义

运动总路线的建议》和“九评”等文章，从政治上、思想上、理论上深刻地揭露和批判了赫鲁晓夫修正主义。在这场关系到国际共产主义运动命运的大论战中，马克思列宁主义不断发展，各国马列主义政党、组织不断壮大，取得了反修斗争的重大胜利；世界人民的革命斗争波澜壮阔。赫鲁晓夫叛徒集团的日子越来越不好过。一九六四年十月，赫鲁晓夫终于垮台了，他的继承者勃列日涅夫之流粉墨登场，采取更阴险更狡猾的手法，变本加厉地推行修正主义路线。在国际共产主义运动特别需要把反对现代修正主义的斗争坚持下去的重要时刻，毛主席于一九六五年秋写下了这首词，对当代马克思列宁主义与现代修正主义的大论战作了独特的艺术概括和形象化的总结，教育和鼓舞全世界的马克思主义者和革命人民，把反对现代修正主义的斗争进行到底。

这首词在一九七六年元旦正式公开发表，从创作到发表的十年，是马克思列宁主义大发展的十年，是世界革命胜利前进的十年，也是苏联现代修正主义路线更加日益暴露和破产的十年。这首反修的光辉词篇，在国内外“旧貌变新颜”和“天地翻覆”的大好形势下正式发表，对我国和全世界马克思列宁主义者和革命人民继续坚持反修的革命斗争，是极大的鼓舞。

注 解

鸟儿问答：是借用《庄子·逍遥游》的寓言故事。《庄子·逍遥游》载：北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里

也。怒而飞，其翼若垂天之云……抔扶摇羊角而上者九万里；绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也！而彼且奚适也？”（北冥：北海。抔：音tuán，结聚，凭借。扶摇：暴风。羊角：旋风，这种旋风弯曲而上，状如羊角。南冥：南海。斥鴳：一种小雀。仞：音rèn，古时七尺或八尺为一仞。）

庄子是战国时期没落奴隶主阶级道家学派的思想家。他在《逍遥游》中宣扬大小由之，各适其适，顺其自然，无所作为的唯心主义悲观消极思想，这种思想反映了奴隶主贵族的虚无厌世情绪。毛主席把《逍遥游》中的这个寓言加以改造，借以表达反对现代修正主义的重大主题。鲲鹏是象征马克思列宁主义者，斥鴳（蓬间雀）是象征现代修正主义者。

鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角。

鲲鹏：就是大鹏，相传是由大鲲鱼变化而来的。这三句意思是：大鹏鸟展翅高飞，直冲九万里云天，掀起一股巨大的风暴。词一开始狂飙突起，以雄奇的想象和遒劲的笔力，描绘了象征马克思列宁主义者的“鲲鹏”的高瞻远瞩、气魄非凡的战斗英姿，把人们带到一个壮阔、高远的境界。“扶摇羊角”，象征世界革命的风暴。《庄子·逍遥游》中说：鹏“抔扶摇羊角而上者九万里”，庄子认为鲲鹏只有借助“扶摇羊角”才能展翅九万里。毛主席在这里不用“抔”，而用“翻动”，一反庄子的原意，不是鲲鹏要借助暴风的力量飞翔，而是鲲鹏展翅飞翔，掀起了巨大的风暴，由被动化为主动，非常生动地刻画了鲲鹏的战

斗英姿和无比威力，由衷地讴歌了鲲鹏敢于斗争、敢于反潮流的雄伟气魄。“九万里”，表现出鲲鹏飞翔之高；“翻动扶摇羊角”，描写鲲鹏气势之壮。这里，象征马列主义者具有掀起世界革命风暴的伟大力量。

背负青天朝下看，都是人间城郭。

背负青天：是《庄子·逍遥游》的原话，好象背负着青天，形容大鹏飞得很高。城郭：城，内城；郭，外城。城郭泛指城市，这里指世界。这两句意思是：鲲鹏背负着青天，翱翔于九万里高空之上，朝下一看，都是阶级斗争的人间世界。这里显示出鲲鹏高瞻远瞩、纵览宇宙的雄伟气魄，体现了马列主义者的伟大理想和正视现实的革命精神。“都是”二字，强调了当今的世界，仍然是一个到处存在着阶级斗争的社会，什么“没有武器、没有军队、没有战争”的“三无世界”是根本不存在的。这是马列主义认识当代社会的基本原则的艺术概括。

炮火连天，弹痕遍地，吓倒蓬间雀。怎么得了，哎呀我要飞跃。

蓬间雀：是在蓬蒿之间飞来飞去的雀儿，比喻贪生怕死、鼠目寸光的现代修正主义者。这五句意思是：连天的炮火，遍地的弹痕，吓坏了栖身于蓬蒿之间的小雀儿，它惊慌地叫喊，不得了啦，哎呀，我得赶快逃命。这里紧接上句，进一步描述了鲲鹏所看到的“人间城郭”的景象和所听到的“蓬间雀”的啁啾喊叫。国家要独立，民族要解放，人民要革命，是我们时代不可阻当的历史潮流。人民革命斗争和民族解放战争此伏彼起，连绵不断，互相呼应。“炮火连天，弹痕遍地”，生动地反映了波澜壮阔的

革命斗争形势，革命的烈火已燃遍了全球，这是人间世界的真实写照。革命，对世界人民来说是盛大的节日，但在现代修正主义的老爷们看来，竟是一场“怎么得了”的灾难。赫鲁晓夫胡说：“一个小小的火星也能够引起世界大战”，而一打起世界大战来，就是人类的“彻底毁灭”，所以这一小撮唧唧啾啾的“蓬间雀”，稍有一点风吹草动，就胆战心惊，惶惶不可终日，害怕革命的火星烧毁了它们的蓬蒿小巢。“吓倒蓬间雀”，正是对赫鲁晓夫之流的辛辣嘲笑。“怎么得了，哎呀我要飞跃”，活灵活现地勾画出这伙叛徒害怕革命战争的丑恶咀脸，深刻地揭露了它们的反动而虚弱的本质。它们的这一“飞跃”，就是对马克思列宁主义的基本原则的无耻修正和彻底背叛。在这里，蓬间雀的渺小卑怯、丑态百出和鲲鹏的高大雄伟、英姿勃发形成鲜明的对比，这实际上是两个阶级、两条路线、两种世界观的对比。并引出下一阕鲲鹏与蓬间雀的问答，进一步揭露和批判苏修叛徒集团鼓吹的修正主义谬论。

借问君去何方？雀儿答道：有仙山琼阁。

仙山：古代传说神仙居住的地方。琼阁：传说中仙人居住的宫殿楼阁。琼，美玉。阁，楼阁。仙山琼阁是虚无缥缈的东西。白居易《长恨歌》中有“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”的诗句。这三句意思是：试问蓬间雀，你要飞往哪儿去？蓬间雀答道：那边仙山上美玉般的宫殿楼阁，就是我要去的地方。“借问君去何方？”，是鲲鹏的问话。“君”，不是尊称，而是嘲弄、揶揄。整句同《送瘟神》中的“借问瘟君欲何往”是类似的口气。“有仙山琼阁”，是雀儿的答话。这里通过蓬间雀再一次自白，让它

自我暴露，维妙维肖地刻划出现代修正主义者的叛徒咀脸。“仙山琼阁”是讽刺赫鲁晓夫鼓吹的所谓“三无世界”，与上阕的“都是人间城郭”形成强烈的对照，揭穿了所谓“三无世界”，不过是现代修正主义者虚无缥缈的幻想，全是欺人之谈。

不见前年秋月朗，订了三家条约。

秋月朗：秋天月明的时节。三家条约：一九六三年八月五日，苏联、美国、英国三家在莫斯科正式签订《禁止在大气层、外层空间和水下进行核武器试验条约》。这两句意思是：你没有看见前年秋天月明的时节，我们订了三家条约吗？这还是雀儿的答话。苏修叛徒集团，勾结美帝国主义，拉上英国，炮制了这个“三家条约”，就自鸣得意，叫嚷有了这个条约，就出现了“历史的转折点”，就“为人类彻底摆脱原子弹和氢弹的灾难开辟了道路”。其实，这个条约完全是一个愚弄世界人民的大骗局，它把停止核试验同全面禁止核武器分割开来，其罪恶目的就是要通过部分禁止核试验，束缚住被压迫民族和被压迫人民的手脚，以便苏、美保持核垄断地位，对无核国家和革命人民进行核讹诈，从而称霸世界。历史事实已经证明“三家条约”签订以来的十多年，苏、美两个超级大国非但没有停止过核试验，而且变本加厉地进行核竞赛。“不见前年秋月朗”，不仅点出了“三家条约”签订的时间，而且把苏修叛徒集团因为订了这个条约就自我吹嘘自鸣得意的丑态刻划出来，对这个“三家条约”给以无情的讽刺。

还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉。

这三句仍然是雀儿的答话，是指赫鲁晓夫之流鼓吹

“土豆烧牛肉”的假共产主义。赫鲁晓夫曾在一九六四年四月一日在匈牙利一个工厂发表讲话时，又把他的“福利共产主义”形象化为“一盘土豆烧牛肉的好菜”，并说要为这一盘好菜而奋斗。这真是荒谬、可耻到极点。从赫鲁晓夫炮制“土豆烧牛肉”的假共产主义到今天，十多年来，苏联政治经济陷入重重危机，农业出现七次减产，特别是一九七五年减产幅度更大，按人口平均的粮食产量甚至比沙俄时期平常年景的一九一三年还要低。粮食歉收，肉类奇缺，苏修当局四面乞讨，八方购粮。牛肉没有了，连土豆也不多，苏联人民只能靠所谓“小型面包”艰难度日。这里紧承上句，一层比一层深，通过对“蓬间雀”花言巧语、洋洋得意的神态的描绘，淋漓尽致地把苏修叛徒集团背叛马克思列宁主义的真面目暴露无遗。他们肆意歪曲、糟蹋科学的共产主义，遭到了全世界的马列主义者和革命人民的无情揭露和唾弃。

不须放屁，试看天地翻覆。

这两句意思是：不要胡说八道，看吧！整个世界革命正闹得天翻地覆。在雀儿答话之后，这里笔锋一转，借鲲鹏对蓬间雀的斥责，愤怒声讨现代修正主义者背叛革命的罪恶行径，并以“试看天地翻覆”作为全词的结句，突出主题。什么“仙山琼阁”啦，什么“三家条约”啦，什么“土豆烧牛肉”啦，统统都是放屁！深刻地指出了“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”的世界革命大好形势。马列主义必胜，修正主义必败，帝国主义、社会帝国主义的寿命不长了，世界是属于革命人民的。“不须放屁”，以通俗泼辣的口语入词，寥寥四字，斩钉截铁，力重千钧。

“试看天地翻覆”一句，更是气势磅礴，艺术地概括了世界革命的大好形势，给现代修正主义者致命的打击。

这首词是一篇声讨现代修正主义的战斗檄文，通过鲲鹏和蓬间雀两个典型形象的鲜明对比，深刻地体现了马克思列宁主义和现代修正主义两条路线的根本对立，对赫鲁晓夫叛徒集团进行无情的揭露、尖锐的批判，对马克思列宁主义者给以热情的歌颂、高度的赞扬，揭示了马克思列宁主义必胜，现代修正主义必败的伟大真理，是我们正确认识当今世界形势的指针，也是我们批判国内外修正主义的强大思想武器。今天，我们学习这首词，要充分认识“天地翻覆”的大好形势，发展大好形势，认识当前的主要危险仍然是修正主义，要坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下的继续革命，坚持无产阶级国际主义，要继续深入批判以苏修为中心的现代修正主义，深入批判王、张、江、姚“四人帮”反党集团的反革命修正主义路线，把反修斗争进行到底。

在艺术上，这是一首气势磅礴的反修的伟大史诗，它运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，采取问答体的形式，借古代寓言中鲲鹏和蓬间雀两种典型形象，象征马克思列宁主义者和现代修正主义者。想象丰富，笔锋犀利，尖锐泼辣。以通俗的口语，性格化的对话，抓住本质的讽刺和比喻，刻划了蓬间雀的渺小、卑下、猥琐，反衬鲲鹏的高大、雄伟、豪迈，形成鲜明的对照，从而突出表现和歌颂马克思列宁主义者的英雄形象，寓意深刻，具有独特的艺术风格。在“古为今用”上，对古代寓言加以改造，赋予全新的革命内容，达到了革命的政治内

容和完美的艺术形式的高度统一。

学习毛主席著作

《和美国记者安娜·路易斯·斯特朗的谈话》

《给阿尔巴尼亚劳动党第五次代表大会的贺电》

伟大的革命史诗 光辉的艺术典范

——学习毛主席诗词的一点体会

毛主席诗词是我们伟大的领袖和导师毛主席光辉著作的重要组成部分，是中国无产阶级革命的伟大史诗，是反对帝、修、反和坚持无产阶级专政下继续革命的强大思想武器，是无产阶级艺术的光辉典范。它同毛主席的其他著作一样，放射出灿烂夺目的光辉，永远照耀着无产阶级革命的战斗航程和人类解放的道路。

当前，在我们无比怀念毛主席的日子里，我们要响应以华国锋主席为首的党中央的号召，把对毛主席无限崇敬的无产阶级感情，倾注到学习毛泽东思想、实践毛泽东思想中去。毛主席诗词的巨大力量，永远鼓舞着我们前进。我们必须反复学习，继承毛主席遗志，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底！

一、中国无产阶级革命的伟大史诗

半个多世纪以来中国革命的历史，就是毛主席把马克

思列宁主义的普遍真理同中国革命的具体实践相结合，用马克思列宁主义的路线，领导无产阶级和全国人民，战胜党内一次又一次的机会主义、修正主义路线，战胜国内外凶恶的敌人，取得了新民主主义革命的彻底胜利，取得了社会主义革命和社会主义建设的伟大胜利，取得了无产阶级文化大革命的伟大胜利的历史。毛主席在领导中国革命斗争中所写的诗词，是两个阶级、两条道路、两条路线斗争的产物。它是阶级斗争的艺术概括，也是党内两条路线斗争的艺术总结。毛主席诗词具有深刻的政治思想内容，它历史地、真实地、形象地再现了我国无产阶级和革命人民在中国共产党领导下，进行“工农武装割据”，建立农村革命根据地，以农村包围城市，武装夺取政权，以无产阶级专政代替资产阶级专政，以社会主义战胜资本主义的光辉战斗历程；再现了我国无产阶级和革命人民坚持党的基本路线，进行社会主义革命和社会主义建设，反对帝、修、反，巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟的伟大斗争。它是中国无产阶级革命的伟大史诗。

（一）武装夺取政权的进军号角和胜利凯歌

“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹。”在黑夜漫漫的旧中国，灾难深重的中国人民，为了反对封建主义和帝国主义的压迫和侵略，进行了长期的英勇斗争，但都失败了。十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义。马克思列宁主义和中国革命实践相结合，产生了中国无产

阶级的先锋队——中国共产党，产生了中国人民和世界革命人民的强大思想武器——毛泽东思想。从此，中国革命的面貌焕然一新。中国共产党成立以后，领导了工农运动，建立了革命的统一战线，工农成了革命的主力，无产阶级充分显示出革命领导阶级的作用，革命形势一派大好。但以蒋介石为代表的大买办资产阶级拚命篡夺革命的领导权；党内右倾机会主义者陈独秀之流则放弃无产阶级对革命的领导，他早在一九二三年党的第三次代表大会上，就提出革命应由资产阶级领导的投降主义路线；另外，张国焘之流则从“左”的方面，否定农民运动，实质上架空无产阶级的领导权。毛主席对右的和“左”的机会主义进行了坚决斗争，坚持无产阶级在革命中的领导权，指出资产阶级民主革命“必须由无产阶级领导才能完成”（《中国的红色政权为什么能够存在？》，《毛泽东选集》第48页）。毛主席在一九二五年写的《沁园春·长沙》就是针对当时阶级斗争和路线斗争的现实，及时地提出了“问苍茫大地，谁主沉浮？”这样一个究竟应由哪个阶级主宰中国革命的问题。毛主席在词中热情地歌颂了蓬勃发展的工农运动，歌颂了立场坚定、敢于反潮流的革命战友，形象地指出只有无产阶级才能领导真正的革命，主宰人类的命运；这个重大的历史使命，决不是资产阶级所能担负的。这是对“谁主沉浮”的最好回答，也是对陈独秀之流放弃革命的领导权，屈膝于“当年万户侯”的机会主义路线的有力批判。这和同时期发表的《中国社会各阶级的分析》等著作一样，代表党的正确路线，给中国革命指明了正确的方向。

但是，到了第一次国内革命战争后期，右倾机会主义

路线在党内占了统治地位，陈独秀及其追随者刘少奇之流根本拒绝毛主席的正确意见，葬送了革命，导致了大地主、大资产阶级的代理人蒋介石、汪精卫发动了“四·一二”、“七·一五”反革命大屠杀，使轰轰烈烈的大革命归于失败。毛主席早就洞察了这种形势，并且领导工农进行了针锋相对的斗争。写于大革命失败前夕的《菩萨蛮·黄鹤楼》，就深刻地反映了当时全国笼罩在“茫茫”“沉沉”的白色恐怖之中的革命危机的局面。毛主席站在黄鹤楼上，面对滚滚东流的长江，深思着中国革命的前途。“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”，词调深沉激愤，形象地表达了对国民党反动派和陈独秀之流的无比愤慨，表达了对革命烈士深切的悼念和誓将革命进行到底的决心和信心。

第一次国内革命战争失败后，“中国共产党和中国人民并没有被吓倒，被征服，被杀绝。他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了。”（《论联合政府》，《毛泽东选集》第937页）蒋介石、汪精卫、陈独秀这些反面教员使我们懂得了：“在中国，离开了武装斗争，就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党的地位，就没有革命的胜利。”（《“共产党人”发刊词》，《毛泽东选集》第573页）一九二七年八月一日，在党的领导下举行了南昌起义。八月七日党中央召开了紧急会议，纠正了陈独秀的投降主义路线，撤换了陈独秀的领导职务，确定了土地革命和武装起义的方针。

毛主席早就提出了“枪杆子里面出政权”的著名论断。在大革命失败后中国革命最危急的关头，毛主席亲自

领导了秋收起义，建立了第一支工农红军，在井冈山创立了第一个农村革命根据地，点燃了“工农武装割据”的星星之火，开辟了我国武装夺取政权以农村包围城市，最后夺取城市的唯一正确的道路。这是毛主席领导中国人民战胜了陈独秀的右倾投降主义和林彪之流的悲观主义思潮，同时又战胜了瞿秋白的“左”倾盲动主义而开创出的道路。《西江月·井冈山》，就是中国人民武装夺取政权的第一声响亮的号角，是“工农武装割据”的第一曲胜利凯歌。

“山下旌旗在望，山头鼓角相闻”，多么磅礴的气势，多么壮丽的人民战争的场面。由于有毛主席革命路线的指引，“早已森严壁垒，更加众志成城”，因而尽管“敌军围困万千重”，我井冈山根据地却“岿然不动”。军民们的昂扬斗志、英雄气概和必胜信心，在词中表现得淋漓尽致。黄洋界上震撼山岳的隆隆炮声，报道了敌军“宵遁”，宣告了我军的胜利，同时宣告了中国革命掀开了具有划时代意义的新的一页。这一光辉诗篇，和《井冈山的斗争》等著作一样，体现了“工农武装割据”的正确路线，揭露了反动派的腐朽本质，批判了机会主义路线。

为了发展革命根据地，壮大工农武装，促进全国革命高潮的早日到来，一九二九年四月，毛主席提出了“争取江西，同时兼及闽西、浙西”的计划。但是当时混进红四军和革命根据地内的，以林彪为代表的右倾机会主义者则把局势看得一团漆黑，对革命的前途悲观失望，认为革命形势“未可乐观”，前途“渺茫得很”，怀疑“红旗到底打得多久”，妄图以“流动游击”代替建立农村革命根据地，反对毛主席的革命路线。针对这种情况，毛主席发表了

《中国的红色政权为什么能够存在？》等光辉著作。一九二九年十二月，毛主席在福建上杭古田镇主持召开了红军第四军第九次党代表大会，大会通过了毛主席起草的《关于纠正党内的错误思想》的决议，批判了资产阶级军事路线，为我党和军队的建设确立了一条马克思列宁主义的路线。一九三〇年一月，毛主席又写了《星星之火，可以燎原》这一光辉著作，批判了党内的悲观主义思想，科学地分析了当时中国社会的矛盾和阶级斗争的形势，指出了“中国革命高潮快要到来”的光明前途。写于一九二九年秋至一九三〇年二月的《清平乐·蒋桂战争》、《采桑子·重阳》、《如梦令·元旦》和《减字木兰花·广昌路上》等词篇，就是一组武装斗争，开辟红色根据地的雄伟战歌。在这些光辉词篇中，具体地、历史地展示了当时的革命形势和形象地反映了马克思主义路线的胜利。军阀的混战引起了人民的悲愤和反抗，白色政权间的长期分裂与战争，便造成了一种条件，使一小块或若干小块的共产党领导的红色区域，能够在白色政权的包围中间发生和坚持下来。“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭。收拾金瓯一片，分田分地真忙。”这就是利用军阀混战的有利时机，从井冈山向闽西挺进，开辟新的根据地的一派生气勃勃的景象。“战地黄花分外香”，“寥廓江天万里霜”，这是对革命战争和红色根据地的热烈歌颂。在毛主席亲自制定的“古田会议”决议的指引下，红四军为实现“争取江西”的计划而胜利前进：“今日向何方，直指武夷山下”，“命令昨颁，十万工农下吉安”，真是势如破竹，所向披靡。毛主席在这些光辉诗篇中，特别突出地表现了革命红旗的光辉形象，“红

旗跃过汀江”，“风展红旗如画”，“风卷红旗过大关”等光辉诗句，前后辉映，组成一组壮丽的红旗赞歌，描绘出革命发展的大好形势，用生动的艺术形象雄辩地证明：边界的红旗不但不倒，而且越举越高，最终一定要插遍全中国。充分肯定了“工农武装割据”的光辉道路，深刻地批判了林彪之流“红旗到底打得多久”的右倾悲观论调。

由于毛主席革命路线的指引，井冈山的星星之火，越烧越旺，革命力量迅猛发展。到一九三〇年五月，全国已建立了中央苏区等十五个革命根据地，红军已扩大到十三个军，约十万人。这时党内又出现了“左”倾机会主义。一九三〇年六月，李立三等在党的六届三中全会上炮制了“新的革命高潮与一省或数省首先胜利”的决议，推行一条“城市中心论”的“左”倾盲动路线，强令红军攻打武汉、长沙、南昌等中心城市，狂叫“会师武汉，饮马长江”。毛主席坚决抵制了李立三的错误路线，坚持不打大城市，坚持过赣江两岸发展革命根据地的正确路线。写于一九三〇年六月的《蝶恋花·从汀州向长沙》，歌颂了工农红军彻底消灭反动派的坚强决心和向农村进军的巨大胜利，歌颂了根据地千百万工农群众的伟大革命斗争，赞扬黄公略同志坚持正确路线，扩大了红色根据地的正确行动，展示了百万工农奋起斗争，“席卷江西直捣湘和鄂”，高唱着慷慨激昂的“国际悲歌”，掀起了迅猛异常的革命“狂飙”，为实现崇高的理想而奋勇前进的壮丽图景，形象地表现了毛主席的无产阶级革命路线和战略思想，有力地批判了李立三的盲动主义路线。

红军和革命根据地的迅猛发展，极大地震撼了蒋介石

的反动统治。国民党反动派惊恐万分，从一九三〇年十二月开始，一次又一次地向我中央根据地发动反革命大“围剿”。毛主席正确地分析了当时中国的政治形势，掌握了“围剿”和反“围剿”的长期反复，是中国内战的主要形式这一规律，领导根据地军民接连粉碎了四次反革命“围剿”，进一步扩大了农村革命根据地。毛主席写于一九三一年春夏间的《渔家傲·反第一次大“围剿”》和《渔家傲·反第二次大“围剿”》，就是两曲以革命的武装斗争反对反革命“围剿”的胜利凯歌。敌人来势汹汹，我军同仇敌忾，唤起千百万工农，同心协力斗顽敌，以“横扫千军如卷席”之势，痛快淋漓地打破了敌人的反革命“围剿”，使蒋介石“步步为营”的反革命“围剿”方针彻底破产，真是大快人心，大长了人民的志气，大灭了敌人的威风。

毛主席的革命路线不是自然地平安地产生和发展的，中国武装夺取政权的道路也不是平坦和笔直的。在纠正陈独秀、瞿秋白和李立三的机会主义路线之后，我党又出现了王明的“左”倾机会主义路线。从一九三一年开始在党内占统治地位达四年之久的王明路线，给我党我国革命事业带来了极其严重的损失。由于王明一伙在敌人发动第五次“围剿”时先是采取进攻中的军事冒险主义，继而采取防御中的保守主义，反对毛主席的军事路线，因而导致了第五次反“围剿”的失败，使我们“丧失了除了陕甘边区以外的一切革命根据地，使红军由三十万人降到了几万人，使中国共产党由三十万党员降到了几万党员，而在国民党区域的党组织几乎全部丧失。”（《中国革命战争的战略问题》，

《毛泽东选集》第171页），最后被迫于一九三四年十月退出中央根据地，实行战略大转移——长征。长征初期，王明一伙又变为严重的逃跑主义，使红军经常处于被动挨打的地位，造成惨重损失。

毛主席对王明路线进行了坚持不懈的斗争。在反“围剿”过程中，毛主席曾指出：“当‘围剿’已经证明无法在内线解决时，应该使用红军主力突破敌之围攻线，转入我之外线即敌之内线去解决这个问题”（《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第219页）。《清平乐·会昌》正是艺术地反映了这一战略思想。在词中，毛主席用“风景这边独好”，“战士指看南粤，更加郁郁葱葱”的形象诗句，给正在艰苦奋战而又因错误路线一时找不到出路的根据地军民，指明了反“围剿”应走的正确路线，展示出革命斗争的前景。

在长征途中，毛主席继续不断地对王明路线进行坚决的斗争，终于在一九三五年一月八日在遵义召开的中央政治局扩大会议上，结束了王明路线在党中央的统治，确立了毛主席在全党全军的领导地位，把党的路线转到马克思列宁主义的正确轨道。从此，我国无产阶级武装夺取政权的斗争史又掀开了崭新的一页。一九三五年二月下旬，毛主席写的《忆秦娥·娄山关》，通过对“遵义会议”之后，经过整编的红军在重夺娄山关，再取遵义城中一天的进军情景的描绘，表现了长征以来，遵义会议以后的第一次伟大胜利。它是对长征初期血的惨痛教训的形象总结和对王明一伙逃跑主义的深刻批判，是激励红军战士“而今迈步从头越”，去夺取更大胜利的号角。

在长征胜利进军中，毛主席还写了《十六字令三首》、《七律·长征》、《念奴娇·昆仑》、《清平乐·六盘山》等光辉诗篇，高度地概括了红军二万五千里长征的斗争史实，艺术地体现了“**长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机**”的伟大意义。以满腔的革命激情，歌颂了红军跨越万水千山，征服千难万险，打破敌人的围追堵截，高举红旗奋勇直前的英雄气概；展示了无产阶级“**今日长缨在手，何时缚住苍龙**”的决心和信心，以及实现“**太平世界，环球同此凉热**”的共产主义理想；显示出中国共产党和红军是顶天立地的英雄好汉，是中国革命的中流砥柱；表现了对革命的必胜信念和革命乐观主义精神，从而十分深刻地批判了王明的“左”倾机会主义路线和张国焘的右倾分裂主义路线。这些壮丽的诗篇，再现了长征的历史，使我们深刻认识到，无论革命的道路多么曲折，执行毛主席的革命路线，革命就胜利，就向前发展；离开了毛主席的革命路线，革命就受挫折，就失败。

长征的胜利结束，中国人民的革命武装保存了下来，红军北上抗日的愿望终于得到实现。一九三五年十月，中央红军到达了陕甘宁根据地，新的局面就开始了。当日本帝国主义从东北向华北进攻，威胁着中国人民生存的关键时刻，毛主席亲自率领红军东征抗日，在东征途中写下了《沁园春·雪》这一壮丽词章。词的上阕热情地赞美祖国美好的山河，激发了人民对“**江山如此多娇**”的祖国的无比热爱，对日本侵略者的刻骨仇恨和对国民党反动派坚持反共卖国行径的同仇敌忾。下阕则运用对比手法，通过对两千多年来封建统治的一个反动侧面的批判，颂扬今朝的

风流人物——无产阶级，突出抗日战争的领导力量——无产阶级及其先锋队中国共产党。词中表明：只有在今朝的**风流人物**——无产阶级的领导下，团结全国人民，才能战胜日本帝国主义及其走狗，才能迎来祖国的“晴日”，极大地鼓舞了中国人民把民族解放战争和武装夺取政权的斗争进行到底，严正地批判了叛徒王明之流要将抗日战争的领导权拱手送给国民党反动派的罪行。

抗日战争胜利后，蒋介石在美帝的扶植下，疯狂发动反革命内战。这时，刘少奇抛出了所谓“中国已经走上和平民主新阶段”的投降主义路线，妄图反对无产阶级把武装夺取政权的斗争进行到底。毛主席坚决反对刘少奇的投降主义路线，提出了“**针锋相对，寸土必争**”的方针。在蒋介石发动全面内战以后，毛主席不失时机地发出了“**打倒蒋介石，解放全中国**”的伟大号召，领导我国人民以人民战争消灭了蒋介石八百万匪军，解放了除台湾省和海上若干岛屿以外的全部国土，埋葬了蒋家王朝，推翻了帝国主义、封建主义和官僚资本主义的反动统治，建立了无产阶级专政的新中国。中国人民的胜利，证明了毛主席指出的武装夺取政权道路的无比正确；中国人民的胜利，改变了东方和世界的形势，为被压迫民族和被压迫人民的解放事业开辟了新的道路。《七律·人民解放军占领南京》就是歌颂人民解放战争的壮丽史诗。这首诗通过对中国人民解放军在毛主席发出“**将革命进行到底**”的伟大号召下，强渡长江天堑，解放国民党巢穴南京的雄伟情景的生动描绘，表现了人民战争的无比威力，歌颂了武装夺取政权道路的伟大胜利，批判了刘少奇的投降主义路线，驳斥了那

些“穷寇勿追”之类的谬论，也有力地回答了国际上一些不相信我们的力量，给我们很大压力的怀疑论者，这首诗，也是中国人民经过整整二十八年革命斗争的艺术总结，是中国人民用生命和鲜血换来红色江山的胜利凯歌。“**宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王**”这一闪耀着无产阶级彻底革命思想光辉的诗句，不但当时激励了中国人民乘胜前进，向解放全中国的伟大目标进军，而且鼓舞着今天中国人民继续革命，永远进击，与党内走资派和国内外阶级敌人长期作战，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底！

（二）无产阶级专政下继续革命的 强大思想武器

“一唱雄鸡天下白”，一九四九年中华人民共和国成立，标志着新民主主义革命阶段的基本结束和社会主义革命阶段的开始。在全国胜利前夕召开的党的七届二中全会上，毛主席就指出：无产阶级夺取政权之后，国内的主要矛盾是“**工人阶级和资产阶级的矛盾**”。矛盾的焦点，是走社会主义道路还是走资本主义道路，是无产阶级专政还是资产阶级专政。在社会主义革命时期，毛主席全面总结了国际共产主义运动正反两个方面的经验，深刻地分析了社会主义社会的阶级关系，在马克思主义的发展史上第一次明确地提出了在生产资料所有制的社会主义改造基本完成之后，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，作出了资产阶级“**就在共产党内**”的科学论断，提出了无产阶级专政下

继续革命的伟大理论，制定了党在整个社会主义历史阶段的基本路线，指引我国人民同国内外、党内外阶级敌人进行英勇的斗争，使我国社会主义革命和社会主义建设事业从胜利走向胜利。毛主席解放后写的光辉诗词，艺术地再现了社会主义时期两个阶级、两条道路、两条路线斗争史实，热情讴歌了无产阶级的新政权和人民群众在社会主义道路上创造的英雄业绩，严厉批判了妄图复辟资本主义的党内资产阶级，揭露和打击了以苏修为首的现代修正主义，是坚持无产阶级专政下继续革命的强大思想武器，是在国际共产主义运动中坚持马克思列宁主义，反对修正主义的最强音。

《浣溪沙·和柳亚子先生》、《浪淘沙·北戴河》两首词，运用新旧社会对比手法，热情赞颂了无产阶级专政的新中国，同时表达了在中国共产党的领导下，中国人民获得翻身解放的欢欣喜悦和满怀信心朝着社会主义道路前进的革命豪情。前一首一方面揭露和谴责了“长夜难明”、群魔乱舞、民族分裂的旧社会；一方面歌颂了各族人民空前团结统一，充满光明和欢乐的新社会，激发人民对旧社会的憎恨和对新社会的热爱，对于教育人民反对资本主义复辟，保卫无产阶级专政，有着极其深远的意义。后一首写于一九五四年。解放初，毛主席领导全党批判了刘少奇“巩固新民主主义秩序”的复辟资本主义的纲领。一九五四年二月六日至十日，毛主席在北戴河亲自主持召开了党的七届四中全会，又彻底揭露和粉碎了高岗、饶漱石反党联盟的反革命阴谋，大大增强了党的团结，巩固了无产阶级专政，加速了社会主义革命和社会主义建设的进程。这首词通过

大海雨景的描绘和今昔社会的对比，反映了波澜壮阔、惊心动魄的社会变革，“换了人间”的光辉诗句，热情地歌颂了无产阶级专政的新时代，歌颂了劳动人民忘我的社会主义劳动热情，同时也是对妄图复辟资本主义、颠覆无产阶级专政的刘少奇和高、饶反党联盟的严厉痛斥。

一九五五年，毛主席批判了刘少奇一伙反对合作化的机会主义路线之后，农业合作化运动更加蓬勃发展。一九五六年上半年，我国在生产资料所有制方面的社会主义改造已经基本完成，社会主义建设突飞猛进，规模宏大的武汉长江大桥开始全面施工。毛主席到武汉视察工作，于六月一、三、四日连续三次横渡长江写下的《水调歌头·游泳》，就是一首社会主义革命和社会主义建设的热情赞歌。这首词不仅表现了无产阶级不畏大风大浪，勇往直前的革命精神，而且表现了无产阶级改天换地的宏伟计划和英雄气概。“**不管风吹浪打，胜似闲庭信步**”，意义极为深远，写的不仅是长江的风浪，而且艺术地体现了毛主席关于生产资料所有制方面的社会主义改造基本完成以后，还存在着阶级和阶级斗争的科学论断，启示我们在社会主义整个历史阶段中，都应迎着阶级斗争的风浪奋勇向前，去夺取更大的胜利。

一九五七年，毛主席领导党和人民击退了资产阶级右派的猖狂进攻，进一步巩固了无产阶级专政。这一斗争的胜利，大大激发了全国人民加速进行社会主义革命和社会主义建设的革命热情。在毛主席提出的“**鼓足干劲，力争上游，多快好省地建设社会主义**”的总路线指引下，我国人民掀起了一个人民公社化的高潮，全国出现了一个蓬蓬

勃勃的大跃进局面。在毛主席革命路线的指引下，江西省余江县人民创造了根除血吸虫病的世界奇迹。一九五八年六月三十日，《人民日报》报道了这一消息，毛主席看到后非常高兴：“浮想联翩，夜不能寐”，“欣然命笔”，写下了不朽的诗章《七律二首·送瘟神》。诗中展示了新旧社会两幅鲜明对照的图景：“千村薜荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”，深刻地揭露了旧社会的罪恶；“红雨随心翻作浪，青山着意化为桥”，“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇”，热情地歌颂了“六亿神州”的伟大创造精神，描绘了大跃进的雄伟景象和革命群众运动的浩大声势。“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧”，宣告一切反动势力、一切腐朽没落的东西都在扫荡之列，它们的末日已经来临，永远鼓舞着革命人民扫除一切害人虫的伟大斗争，意义更是十分深远。

在总路线、大跃进、人民公社三面红旗指引下，我国社会主义革命和社会主义建设更加深入发展和取得伟大的胜利，它受到全国革命人民的热烈欢呼，也遭到资产阶级的疯狂反抗和破坏。一九五九年七月十四日，暗藏在党内的资产阶级代表彭德怀反党集团，在以刘少奇为首的资产阶级司令部的支持和包庇下，迫不及待地跳了出来配合着国际上的反华逆流，采取突然袭击的方式向党向社会主义发起了疯狂进攻，恶毒攻击和诽谤三面红旗，反对革命群众运动，把我国社会主义革命事业的大好形势描绘成一团漆黑，矛头直接指向以毛主席为首的无产阶级司令部，阴谋篡党、篡军、篡政，妄图在中国复辟资本主义，他们猖狂得简直把昆仑山脉推下去了。一九五九年八月，毛主席在庐

山召开了党的八届八中全会，彻底粉碎了以彭德怀为首的反党集团的阴谋，保卫了三面红旗和无产阶级专政。“庐山出现的这一场斗争，是一场阶级斗争，是过去十年社会主义革命过程中资产阶级与无产阶级两大对抗阶级的生死斗争的继续。”（转引自《红旗》杂志一九六七年第十三期）在庐山会议前夕，毛主席写的《七律·到韶山》、《七律·登庐山》，就是反击右倾机会主义的战歌。诗中通过历史的回顾、庐山景象的描写，巧妙地与现实斗争结合起来，有力地反击了刘少奇、彭德怀之流配合国际上反华逆流，恶毒攻击党的三面红旗、反对革命群众运动的罪恶活动。

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，特别突出地表现了中国人民敢于斗争、前赴后继的革命精神，改天换地的英雄气概和创造历史的伟大力量，这是对反动气焰十分嚣张的右倾机会主义者的当头一棒。“冷眼向洋看世界”，更表现了对那些象“苍蝇”和“蚂蚁”一样的反华反共小丑的蔑视。“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”，“云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟”，描绘了我国社会主义革命和社会主义建设欣欣向荣、热气腾腾的大跃进景象，热情地歌颂了革命人民的精神振奋，斗志昂扬，意气风发，给了那些把我国社会主义说得漆黑一团的乌龟王八一记响亮的耳光，大大地鼓舞我国人民走社会主义道路的勇气和信心。

毛主席诗词中表现反对右倾机会主义的诗篇，还有《七绝·为女民兵题照》、《七律·答友人》等。这些诗，从不同的角度，用不同的手法，多方面地表现了反击右倾机会主义这个伟大的主题，对教育全国人民高举三面红旗，深入社会主义革命，加速社会主义建设，巩固无产阶级专

政起了巨大的作用。

革命在发展，斗争在继续。正当我国的革命和建设事业沿着社会主义道路前进的时候，由于苏修的背信弃义和连续三年严重的自然灾害给我们造成了暂时的经济困难，帝国主义、社会帝国主义和各国反动派幸灾乐祸，叛徒、内奸、工贼刘少奇又乘机跳出来，推行一条反革命修正主义路线，鼓吹什么“三和一少”、“三自一包”，疯狂进行资本主义复辟活动。毛主席在一九六二年召开的党的八届十中全会上，号召全党“千万不要忘记阶级斗争”，并完整地提出了党在整个社会主义历史时期的基本路线。接着在全国开展了轰轰烈烈的社会主义教育运动。当刘少奇抛出一条形“左”实右的反动路线破坏运动时，毛主席又及时地在一九六四年召开的中央工作会议上彻底批判了刘少奇的反动路线，并制定了《农村社会主义教育运动中目前提出的一些问题》（即《二十三条》），明确规定“这次运动的重点，是整党内那些走资本主义道路的当权派”，拨正了运动的航向。这场运动有力地打击了城乡资本主义势力，促进了革命和生产，社会主义祖国呈现出一派欣欣向荣的新景象。一九六五年五月，毛主席满怀革命豪情，重上井冈山视察，写下了《水调歌头·重上井冈山》这首光辉的词篇。词中形象地描绘了井冈山“旧貌变新颜”，“到处莺歌燕舞”的壮丽新姿，热情地歌颂了社会主义祖国的大好形势，概括了今天时代的“风雷动，旌旗奋”的特点，展示了无产阶级“可上九天揽月，可下五洋捉鳖，谈笑凯歌还”的雄伟气魄和革命乐观主义精神。最后以“世上无难事，只要肯登攀”的最强音，号召全国人民继续高

举井冈山胜利的红旗，发扬井冈山的光荣传统，坚持无产阶级专政下继续革命，把无产阶级革命进行到底。这首光辉词章，写于无产阶级文化大革命前夕，它鼓舞着全国人民向以刘少奇为首的资产阶级司令部猛烈开火，它公开发表于一九七六年元旦，又为全国人民继续向党内资产阶级进行战斗提供了强大的思想武器。

国际上的修正主义和党内资产阶级都是一丘之貉。他们互相呼应，狼狈为奸，妄图颠覆我国无产阶级专政，破坏国际共产主义运动。苏修叛徒集团一上台就彻底背叛马列主义，他们在一九六一年十月苏共二十二大通过了“三和”“两全”的修正主义黑纲领之后，大搞分裂活动，大搞阴谋诡计，伙同帝国主义和各国反动派掀起了一股反共、反华、反人民的逆流，恶毒攻击一切真正的马列主义政党，分裂国际共产主义运动，破坏各国人民反帝反殖斗争。他们是国际共产主义运动中最可耻的叛徒，最凶恶的敌人。

为了捍卫马克思列宁主义的原则，为了维护国际共产主义运动，为了反击修正主义的挑衅，我们伟大的领袖和导师、当代最伟大的马克思主义者毛主席，以无产阶级革命家的雄伟气魄，在国际共产主义运动中发动了批判以苏修叛徒集团为中心的现代修正主义的伟大斗争，促进了世界无产阶级革命事业和各国人民反帝反霸事业的蓬勃发展，推动了历史的前进。毛主席领导我党、我国人民与全世界革命人民一道，同现代修正主义展开针锋相对的斗争，从一九六二年底开始，连续发表了一系列反修文章，深刻地系统地批驳了现代修正主义的无耻谰言，无情地揭露了苏修叛徒集团的丑恶嘴脸，这是激励革命人民反修的战鼓，

是射向敌人心脏的“鸣镝”。与此同时，毛主席在一九六一年至一九六五年间连续写了《七律·和郭沫若同志》、《卜算子·咏梅》、《七律·冬云》、《满江红·和郭沫若同志》和《念奴娇·鸟儿问答》等光辉诗篇。毛主席以坚定的无产阶级立场，运用对立统一的观点，阶级分析的方法，对国际共产主义运动的历史作了高度的艺术概括，深刻地揭示了国际共产主义运动中两条路线斗争的客观规律和修正主义的反动本质，指明了反修斗争的战略和策略，预示出世界革命的光明前途，热情歌颂了马列主义战士反帝反修的大无畏斗争精神和伟大的国际主义精神，给无产阶级和革命人民指明了斗争的大方向。“一从大地起风雷，便有精生白骨堆”，高度地概括了国际共产主义运动中两条路线斗争的全部历史，深刻地揭示了阶级斗争的客观规律。现代修正主义的出现是不足为怪的，这是国际共产主义运动史上两条路线长期斗争的继续。当反共、反华、反人民的反动势力甚嚣尘上，国际上出现了“高天滚滚寒流急”，“雪压冬云白絮飞”的严重形势时，毛主席以“大地微微暖气吹”，“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”的光辉诗句，高瞻远瞩地指出运动发展的本质和主流，真正的马列主义者是无所畏惧的，充分展示了无产阶级敢于反潮流、敢于斗争、敢于胜利的彻底革命精神。在这些光辉诗篇中，毛主席还通过对斗霜傲雪的梅花、伏魔降妖的孙大圣和凌空展翅九万里的鲲鹏的赞美，歌颂了在严酷的斗争中十分坚定，不畏任何艰难险阻，具有崇高的共产主义国际主义精神的无产阶级英雄，他们必将迎来山花烂漫的春天，玉宇澄清的新世界。同时又以辛辣的嘲讽笔调，描绘了马列主义者的对立

面——修正主义者的丑恶形象。他们是给革命造成灾祸的“鬼蜮”，是色厉内荏的“虎豹”和“熊罴”，是妄自尊大的“蚂蚁”和“蚍蜉”，又是肮脏龌龊的“苍蝇”和卑陋猥琐的“蓬间雀”，他们最终必然落得被“冻死”被“扫除”的可耻下场。毛主席这些不朽的诗篇，是全世界无产者的进军号角，宏亮战歌，痛击现代修正主义者的“千钧棒”。它将永远鼓舞和激励全世界无产阶级和革命人民英勇战斗，把反修、反帝、反霸的斗争进行到底，**“要扫除一切害人虫，全无敌”**。

当前，世界革命形势大好。我国经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，又彻底粉碎了王洪文、张春桥、江青、姚文元“四人帮”反党集团篡党夺权的阴谋，我们的党朝气蓬勃，我们的人民意气风发，我们的国家欣欣向荣，无产阶级专政空前巩固。在国际上，世界多种基本矛盾日益激化，革命和战争的因素都在明显增长。**“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”，“风雷动，旌旗奋，是人寰”，**国家要独立，民族要解放，人民要革命，已经成为不可抗拒的历史潮流。我们在大好形势下学习毛主席诗词，一定要继承毛主席的遗志，最紧密地团结在以华国锋主席为首的党中央的周围，坚持以阶级斗争为纲，坚持党的基本路线，坚持无产阶级专政下继续革命，坚持无产阶级国际主义，**“要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计”**，抓纲治国，把毛主席开创的无产阶级革命事业进行到底！同全世界无产阶级和革命人民团结起来，把反帝反修反霸的斗争进行到底，为在全球实现共产主义的美好理想而奋斗！

二、无产阶级文艺的光辉典范

毛主席诗词，不但思想内容博大精深，描绘了无产阶级革命斗争的广阔生活画面和宏伟历史画卷，蕴含着崇高的共产主义理想，是中国无产阶级革命的伟大史诗，而且艺术上雄伟奇丽，意境深远，革命现实主义和革命浪漫主义完美结合，批判地继承和发展了我国文学的优良传统，古为今用，推陈出新，语言精炼、准确、鲜明、生动，革命的政治内容和完美的艺术形式高度统一，是无产阶级文艺的光辉典范。

（一）革命现实主义和革命浪漫主义相结合的光辉典范

毛主席根据辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观，根据不断革命论和革命发展阶段论相结合的思想，根据无产阶级文艺的历史使命和革命现实发展的要求，提出了革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，而且以自己的光辉诗篇为这种创作方法提供了光辉的范例。毛主席运用“两结合”的创作方法，通过高度的典型概括，塑造鲜明、生动的艺术形象，使诗词中反映出来的生活“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

话》，《毛泽东选集》第818页）

1、革命的现实与革命的理想完美地结合

毛主席指出：“现在的努力是朝着将来的大目标的，失掉这个大目标，就不是共产党员了。然而放松今日的努力，也就不是共产党员。”（《为争取千百万群众进入抗日民族统一战线而斗争》，《毛泽东选集》第254页）毛主席的反映中国革命胜利进程的诗篇，正是毛主席这一光辉思想的艺术结晶。这些诗篇，不但正确地反映了革命的现实，而且充分地表现出革命的理想；不仅描绘了革命人民的战斗生活情景，而且充分地展示了更加美好的未来，革命的现实和革命的理想得到高度的、完美的结合，给我们以巨大的鼓舞力量。

《清平乐·六盘山》：“六盘山上高峰，红旗漫卷西风”，展现了工农红军粉碎了敌人的围追堵截，登上六盘山的胜利豪情和革命红旗从井冈山一直打到六盘山的壮丽画面，使人们坚信这革命红旗将来一定要插遍全中国。

“今日长缨在手，何时缚住苍龙”，是对长征即将胜利结束的欢呼，是对工农革命武装的赞颂，同时也是对打倒蒋介石、解放全中国的胜利的展望。“长缨”既已“在手”，“缚住苍龙”必指日可待，这就给人们极大的激励和鼓舞。

气势豪壮的反帝战歌《念奴娇·昆仑》，由改造昆仑山而推及改造中国和世界，抒发了无产阶级改造旧世界、埋葬帝国主义、实现共产主义的崇高理想。面对“横空出世”的“莽昆仑”，毛主席先评论其“千秋功罪”，喝令它“不要这高，不要这多雪”，抒发改造社会、改造自然的壮志豪情，继以震撼山河的历史巨人的雄姿，倚天抽剑，

裁山分赠世界，使“**环球同此凉热**”，从而表达了要在全世界实现共产主义的坚定信念。从喝令昆仑“**不要这高，不要这多雪**”到“**太平世界，环球同此凉热**”，就词的意境来说是一个飞跃、一个升华，由改造旧中国、旧社会，扩展到全世界。前者是现实，伟大的中国共产党及其所率领的工农红军正在进行着；后者是理想，它是现实斗争的力量源泉和最终目的。“**一个没有帝国主义、没有资本主义、没有剥削制度的新世界，一定要建立起来。**”（《致阿尔巴尼亚劳动党第五次代表大会的贺电》）词中表现出来的无产阶级革命理想、伟大的国际主义精神和革命英雄主义气概，永远激励着中国人民和世界人民团结起来，为推翻旧世界，打倒帝国主义，解放全人类，实现共产主义而英勇斗争。

毛主席的每一首诗词，都是革命的现实和革命的理想完美结合的杰作。以武汉长江大桥建设为题材的《水调歌头·游泳》，描绘出一幅“**风樯动，龟蛇静，起宏图**”的极其壮丽的图画，表现了我国社会主义建设的声势。毛主席畅游长江时，长江大桥桥墩刚露出水面，进入紧张的施工阶段。但在词中，不仅预见到不久将是“**一桥飞架南北，天堑变通途**”，而且勾画出“**更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖**”，连巫山神女都为之惊叹不已的更新更美的远景。这种美好的想象，源于生活，又高于生活，是在描写现实中抒发共产主义的伟大理想，而这种理想通过实践是完全可以达到的。因此，它有着激动人心的艺术力量，鼓舞革命人民为实现崇高的共产主义理想而努力奋斗。

2、对革命英雄的歌颂与对阶级敌人的揭露完美地结合

毛主席指出，革命的文艺作品应该是“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”（《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第805页）。因此它必须满腔热情地歌颂无产阶级和中国共产党及其所领导的人民军队，而对于敌人则应给以彻底的揭露和坚决的打击。毛主席诗词就是把对革命人民及其军队革命英雄主义精神的描绘与热情歌颂，同对敌人反动本质的深刻揭露与无情嘲讽结合起来，指出无产阶级和人民大众革命必胜以及他们的敌人必然要失败的趋势，爱憎分明，对比强烈。《渔家傲·反第二次大“围剿”》上阕“**枪林逼，飞将军自重霄入**”和下阕“**有人泣，为营步步嗟何及**”，在热烈赞颂红军革命英雄主义精神的同时，用辛辣的笔调嘲讽敌人的惨败，使人们既坚信工农红军必将从胜利走向更大的胜利。

这种对革命英雄的歌颂与对阶级敌人的揭露紧密结合的艺术方法，也经常出现在前后相连的诗句中。如《西江月·井冈山》最后两句“**黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁**”，前一句写我方的军威，炮声轰鸣，形容战斗的紧张激烈，映衬出红军战士的革命英雄主义气概；后一句则活现了敌人连夜逃跑的狼狈相，幽默而又深刻地揭示了敌人外强中干、色厉内荏的反动本质。《七律·冬云》结联“**梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇**”，这两句一则以梅花比喻真正的马列主义者，他们象傲雪怒放的梅花一样，在险恶的环境中经得起考验，在严峻的斗争中锻炼得更加坚强，“欢喜”二字突出地表现了他们敢于斗争、敢于胜利的英

勇气概；一则以苍蝇比喻修正主义叛徒集团，他们丑恶、卑微，象在严寒中冻死的苍蝇一样，一定会落得个可耻的下场，这是历史的必然，没有什么奇怪的。通过美丑对立的具体形象的对比，使诗词中对马列主义者的赞颂之情，对修正主义者的憎恶之意，溢于言表，有着极其强烈的艺术感染力。

3、革命的艰苦斗争与革命的乐观主义完美地结合

无产阶级革命斗争是十分艰苦的，但是无产阶级掌握了历史发展的规律，深信“**无产者在这个革命中失去的只是锁链。他们获得的将是整个世界。**”（马克思、恩格斯《共产党宣言》）任何艰苦，对于无产阶级革命者来说，都是无所畏惧的，可以战胜的。革命形势，概可乐观。疾风知劲草，烈火见真金，无产阶级英雄的革命本色，也只有在艰苦的现实斗争环境中才能更好地显示出来。因此，革命的艰苦斗争与革命乐观主义的结合是“两结合”创作方法的一个重要方面。

毛主席诗词，反映了半个多世纪以来中国无产阶级革命艰苦卓绝的战斗历程，通过生动感人的艺术形象，充分地表现了革命乐观主义的精神，鼓舞着广大人民在革命道路上奋勇前进。当大革命遭到严重挫折面临失败的前夕，毛主席登上黄鹤楼，面对万里长江，“**把酒酹滔滔，心潮逐浪高！**”（《菩萨蛮·黄鹤楼》）表达了誓将革命进行到底，夺取革命胜利的的决心和信心。当第五次反“围剿”处在危急关头，一九三四年七月二十三日，毛主席登上会昌城外岚山岭，激情满怀，以无产阶级革命家的坚定信念向人们指出：“**东方欲晓**”（《清平乐·会昌》）。形象地

喻示着“黑暗即将过去，曙光即在前头”（《目前形势和我们的任务》，《毛泽东选集》第1142页），有力地表明中国革命必将赢得新的胜利。

为了开辟革命根据地，一九二九年这一年，毛主席大部分时间转战于赣、粤、闽三省边界，斗争生活是十分艰苦的。毛主席在十月写的《采桑子·重阳》这首词里，通过描写重阳节的战地风光，特别歌颂了“战地黄花分外香”和“寥廓江天万里霜”——生意盎然，富有战斗气息的秋天。表面看来，“战地黄花”与一般菊花并没有什么不同，重阳赏菊，也是历来风俗，年年如此，为什么说它“分外香”呢？这是因为它是“战地”之花，而这“战地”是革命人民经过艰苦奋斗、流血牺牲而建立起来的革命根据地，它的一草一木就都分外可爱。秋天不象春天那样明媚，但寥廓万里的江天秋色却胜过明媚的春光。“寥廓江天万里霜”，是人民战争强大威力的生动写照，是革命战争所开辟的红色根据地的生动描绘，是对革命胜利前景的充分展现。歌颂“战地黄花”和寥廓万里的江天秋色，表现了无产阶级革命者在艰苦的战斗生活中的高度革命乐观主义精神。

长征是中国革命战争史上可歌可颂的伟大事件。长征途中“遇着了说不尽的艰难险阻”（《论反对日本帝国主义的策略》，《毛泽东选集》第136页）。毛主席在《七律·长征》中，一开头就以气势磅礴、声震寰宇的声音向全世界宣告：“红军不怕远征难，万水千山只等闲。”这就使红军英勇顽强、藐视一切艰难险阻的革命乐观主义精神跃然纸上。接着，用生动的艺术形象，具体地描写了征服

万水千山的战斗历程。“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”，把红军战士藐视艰难险阻的大无畏精神，作了进一层的酣畅淋漓的描写。正是在这种履险若夷、气壮山河的伟大气魄下，英勇的红军巧渡金沙江，飞夺泸定桥，跨越皑皑千里雪的岷山。诗的最后两句：“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”，是写红军历尽艰难险阻，即将到达陕北革命根据地的喜悦心情，也进一步展现红军越五岭、乌蒙等大山，过金沙、大渡等大河时笑迎困难的精神境界。这就把“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的革命乐观主义精神推向高峰。总之，这首诗始终把革命的艰苦奋斗与革命的乐观主义交融在一起，使红军威武雄壮、震撼世界的战斗征程，得到艺术再现。

4、自然景物的描绘与豪情壮志的抒写完美地结合

毛主席诗词中所描写的自然景物，或明丽秀美，或苍莽雄浑，无不赋予理想的色彩和战斗的气氛。通过写景，抒豪情，寄壮志，革命的情怀与美好的理想，水乳交融，使革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，在自然景物描写上得到具体的体现。

毛主席有许多诗句，从字面上看是写景，但实际上却有极其深刻的政治含意。如“雪压冬云白絮飞，万花纷谢一时稀”，（《七律·冬云》）比喻当时国际阶级斗争形势之严重；“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”，（《七律·答友人》）比喻波澜壮阔的大跃进声势和革命人民的意气风发，诗意格外含蓄隽永。

毛主席诗词中，有些诗句，如果单从字面去理解，不从整首诗的意境去探索，是不容易深刻领会其寓意的。

《菩萨蛮·大柏地》上阕：“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍。”这四句写彩虹，写阳光，写关山，七彩缤纷，绚丽夺目。这种彩虹万里、阳光普照的大柏地景象，与下阕写的“当年鏖战急”联系起来，我们就可以清楚地看出，这不但是美妙的景物描绘，而且有着深刻的政治寄托。毛主席是以饱含革命激情的笔墨，通过绚丽多姿的自然景物，表现红色根据地的无限美好、欣欣向荣；表达对革命战争和红色根据地的歌颂与热爱。总之，上阕的写景是为了衬托下阕的“言志”，正是因为有了上阕绚丽多姿的景物描写，我们才愈感到这红色根据地的无限美好，才愈感到毛主席无产阶级革命路线的光辉伟大。

《清平乐·会昌》的“会昌城外高峰，巅连直接东溟。战士指看南粤，更加郁郁葱葱”，和《菩萨蛮·大柏地》的上阕一样，完全是写景，但也正是在这写景中，寄寓着深刻的意义。“中国是一个大国——‘东方不亮西方亮，黑了南方有北方’，不愁没有回旋的余地。”（《中国革命战争的战略问题》，《毛泽东选集》第173页）当革命形势十分危急，“左”倾机会主义者惊慌失措，正准备逃跑的时候，伟大领袖毛主席高瞻远瞩，在困难中看到希望，预示无产阶级革命事业一定会象眼前葱茏郁秀的群山那样，蓬蓬勃勃地发展起来。“诗言志”，无产阶级革命领袖就是在景物描写中，也总是抒发无产阶级的豪情，寄寓无产阶级的壮志的。

(二)批判地继承遗产、古为今用、

推陈出新的光辉典范

毛主席教导我们说：“我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。”（《在延安文艺座谈会上的讲话》，《毛泽东选集》第817页）又说“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进了新内容，也就变成革命的为人民服务的東西了。”（同上，第812页）毛主席诗词就是这些论述的最光辉、最典型的实践。毛主席诗词从形式上说是“旧体”，内容却是崭新的革命内容，这是对古典诗词的伟大革命。

1、改造典故和神话传说，赋予新义

我国古典诗词经常使用典故和神话传说作为“素材”，但缺乏新意。毛主席诗词也用了一些典故和神话传说，但它们出现在毛主席诗词里，却是经过改造，赋予崭新的意义的。

毛主席在词中两次使用“终军请缨”这个典故，一见《蝶恋花·从汀州向长沙》：“万丈长缨要把鲲鹏缚”，一见《清平乐·六盘山》：“今日长缨在手”，都是用“长缨”比喻强大的革命武装力量。前者是用“万丈长缨”与“鲲鹏”相映衬，以艺术形象从本质上揭示了在这场革命与反革命的生死搏斗中，威力无比的工农革命武装必然胜

利，色厉内荏的国民党反动派必然灭亡。后者是写红军在登上六盘山看到“红旗漫卷西风”时的豪情，使用这个典故，表现红军经受了长征严重考验，力量是空前的强大了。《七律·登庐山》的结联：“陶令不知何处去，桃花源里可耕田”，用“桃花源”的典故，反击右倾机会主义分子对人民公社的攻击和诬蔑，进一步突出和深化了诗的主题。

在《渔家傲·反第一次大“围剿”》中，毛主席运用了共工的神话。关于共工的故事，古代典籍有不同的记载，一般都把共工说成凶横残暴的失败者。在《淮南子·天文训》里，共工是正面形象。毛主席用历史唯物主义的观点分析文学遗产，独取《淮南子·天文训》，并加上精辟的按语，指出“共工是胜利的英雄”，他“没有死”，肯定了共工的造反精神。毛主席取《淮南子·天文训》，是因为共工具有能使“天柱折，地维绝”，日月星辰移动，河水改道的革命精神和英雄气概，这才是“诸说”中的精华。因此，赋予这个神话以新的生命，用以表现无产阶级革命者推翻旧社会、创造新世界的革命英雄主义精神。这是推陈出新、古为今用的光辉范例。《七律·答友人》首联：

“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微”，巧妙地运用了一个有关湖南的神话传说，把那种“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予”的悲凉凄苦情调一扫而去，赋予这个神话传说以全新的内容，有力地烘托了大跃进给湖南以及全国各地所带来的巨大变化，歌颂了社会主义的光辉现实，真正做到古为今用。

2、化用民谣和前人诗句，别出新意

毛主席在诗词中，善于借用民谣和前人诗句，加以点染，创出新意。有时直接引用前人成句，但与原意截然相反，赋予全新的革命内容。

《十六字令三首》第一首，一反民谣“上有骷髅山，下有八宝山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍”的原意，把后两句熔铸成为“**快马加鞭未下鞍**”，充分表现红军无坚不摧、无攻不克的英雄气概，改变了民谣中人和山的主从关系，使思想意境来了个根本的变化。

《浣溪沙·和柳亚子先生》下阕的“**一唱雄鸡天下白**”，出自唐代诗人李贺《致酒行》中的“雄鸡一声天下白”。李贺这句诗表现了向往光明、追求理想的进取精神。毛主席化用其意，用一声高昂的雄鸡啼唱，冲破漫漫长夜，迎来了黎明，象征中国共产党领导中国人民革命取得的伟大胜利，表现中国开创了一个新的历史时代，其意义之深刻、伟大，是李贺原诗无法比拟的。《七律·人民解放军占领南京》中的“**天若有情天亦老**”，是李贺《金铜仙人辞汉歌》的句子，原诗表现的是李贺不忍国家分裂、衰落而又无能为力的惋惜、悲痛心情。毛主席借用这句诗，赋予它以全新的内容，以辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，来说明蒋家王朝灭亡的必然性，揭示人类社会的发展规律，使我们懂得旧社会的灭亡，新社会的建立，蒋家王朝的覆亡，新中国的诞生，是完全符合社会发展规律的，这就狠批了儒家“天不变，道亦不变”的反动说教，阐明了“**将革命进行到底**”这一伟大真理。

3、横扫千古陈词滥调，拓开新境

毛主席诗词中，有不少是咏物寄志的，所描写的有些

景物与前人的作品相同，但毛主席扫去前人窠臼，开拓了崭新的境界，展示了丰富的时代内容，读之精神振奋，斗志昂扬。例如秋，古代诗人描写秋景的作品，几乎无不给人以衰败凄凉的感觉，思想感情基本上局限于个人的遭遇上面，不是叹老嗟卑，就是无病呻吟。毛主席《沁园春·长沙》词中所描写的秋，却是另一种境界：“看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”。这秋，万物一派生机蓬勃，透露出一种昂然奋进的精神。这是一幅意境开阔、色彩绚丽、具有无限生命力的秋景图，为历代诗人、词人所未有，也不可能有的艺术珍品；对秋的描述，在《采桑子·重阳》中，又开拓了另一种新境：“胜似春光，寥廓江天万里霜”。这秋，空阔爽朗，清明澄澈，具有一种摧枯拉朽的战斗力量。冬，在旧诗人的笔下，更是凄冷寒怆，死气沉沉。而毛主席的《沁园春·雪》里的冬，却是何等生机勃勃：“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆”。这是横扫千古陈词滥调，雄开一代新篇的不朽之作。

4、突破旧体诗词格律，谱写新声

毛主席对诗词格律有着深湛的修养，下笔便能自由挥洒，运用自如。毛主席已经公开发表的诗词，为了更好地表达思想感情，却又不为格律所囿，有所突破，有所革新。为了新意，谱写了新声。

毛主席诗词在突破格律方面，最常见的是改变平仄、改变押韵方法和按照今天的字音押韵。无论哪一方面的突破，都是为了使旧形式适应内容的需要，更好地表现革命

的思想感情。具体有如下几种：

一种是因为以民谣、古文入诗或直书人名、地名的关系，改变平仄。这类有的是不允许调整平仄，如“**橘子洲头**”（字下有·的是拗字，下同）、“**成吉思汗**”和“**直下龙岩上杭**”等；有的如果调整平仄，就容易破坏所引原文的语句，如“**离天三尺三**”和“**逝者如斯夫**”等。既然不允许调整平仄，就打破框框，不受格律约束。

另一种是为了词句的浅近生动而冲破格律。毛主席诗词是为今天的广大工农兵而写的，所以遣词造句通俗浅近而生动。象“**一万年太久**”和“**太平世界**”这类浅近而又生动的常用口语，最容易为工农兵所接受，所以决不因迁就平仄而舍俗取僻，弃生动而就艰涩。同样道理，在韵字的选择上，也宁可选用通俗常用的字眼而按照今天的字音押韵，决不因迁就古代韵本而选择僻字生词。如“**路隘林深苔滑**”的“滑”字，在古代是入声韵，现在作为非入声韵与“化、下、画”相押，就因为“滑”字是最容易为读者所领会的通俗而又形象的常用字，所以采用今天的字音押韵，不另找他字以就古韵。

还有一种是为了突出思想内容，有意采用拗句。例如《渔家傲·反第二次大“围剿”》中的“**白云山头云欲立，白云山下呼声急**”，前句第一个“云”字本应仄声，现在用了平声，那是为了一开篇就点出特定战场，渲染白云山一带的战斗气氛，突出我军对国民党反动派的强烈仇恨，所以前后两句叠用“白云山”，以对仗和拗句加强所描写的画面色彩。又如《念奴娇·昆仑》：“**一截遗欧，**

一截赠美，一截还东国”，也是为了强调发扬无产阶级国际主义精神，采用叠词（“一截”），形成排比和拗调，更见力量。

最后一种是在格律上居非紧要之处的字眼，更以内容为重，加以调整。如**“乱云飞渡仍从容”**，后三字连用三个平声字这是前人所忌讳的三平调，而毛主席却不设法避免，因为七绝的第五个字本来就非节奏重点，多用个平声字，并不影响其音乐美，故无须严守旧规。

（三）语言艺术的光辉典范

毛主席关于新诗创作的指示教导我们写诗要**“精炼、大体整齐、押韵”**。精炼，是诗歌的重要条件，因为它要以有限的篇幅来反映生活，表达主题，所以要特别讲究字句的精炼。毛主席诗词在这方面同样是我们学习的榜样。《如梦令》开头两句：**“宁化、清流、归化，路隘林深苔滑”**，仅十二个字，就把进军的神速与路途的艰险生动传神地描绘出来。上句用两字一组的三个词组成，中间没有任何连接词语，就是用了我国古典诗词传统的表现手法，突出语句中的主要成分，略去其中的次要成分，两字一顿，音节短促有力，象三个镜头急速地在我们眼前闪过，显示出这次进军的神速。下句**“路隘”、“林深”、“苔滑”**是三个并列的主谓词组，从三个角度描写这次行军路上的特点：走的是山间小道，上有茂密的森林，脚下青苔路滑。用**“隘”、“深”、“滑”**三个字来形容“路”、

“林”、“苔”，准确鲜明，仅仅六个字就使这次行军的情状呈现眼前。词的旋律轻快活泼，节奏感强，我们仿佛亲耳听到红军矫健的脚步声。

毛主席诗词的语言具有高度的概括力，用词一字千钧，如《七律·到韶山》中“**别梦依稀咒逝川**”的“咒”字，饱含着无产阶级感情，不仅激发我们对国民党反动派和党内老机会主义者陈独秀之流的旧恨，而且激起我们对反党集团彭德怀之流的新仇；《卜算子·咏梅》中“**犹有花枝俏**”的“俏”字，形象生动，把梅花在冰天雪地中傲然怒放的战斗英姿表现得栩栩如生，使梅花坚贞不屈的英雄品格跃然纸上。炼句词约意广，如《七律·到韶山》的“**红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭**”，用“红旗”象征党的领导，用“黑手”比喻反动势力；用“卷起”显示农民运动迅速掀起的浩大声势，用“高悬”描绘阶级敌人残酷镇压革命人民的反动气焰；用“农奴戟”来概括农民的革命武装，用“霸主鞭”来指代阶级敌人的反革命武装，上下两句形成鲜明的对比，形象地表现了两个阶级的生死搏斗和武装的革命反对武装反革命这一特点，使革命的政治内容与律诗要求对仗的形式达到高度的统一。

毛主席的诗词语言是极其丰富，具有非常鲜明的色彩的。有经过千锤百炼而铸就的华美精工、含意深刻的句子，如“**红雨随心翻作浪，青山着意化为桥**”（《七律二首·送瘟神》），**“云横九派浮黄鹤，浪下三吴起白烟”**（《七律·登庐山》），**“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”**（《满江红·和郭沫若同志》）等；又有清新活泼、完全口语化的句子，如**“分田分地真忙”**（《清平乐·蒋

桂战争》），“前头捉了张辉瓒”（《渔家傲·反第一次大“围剿”》），“不要这高，不要这多雪”（《念奴娇·昆仑》），“怎么得了，哎呀我要飞跃”，“还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉”，“不须放屁，试看天地翻覆”（《念奴娇·鸟儿问答》）等；还有表现新事物的新名词，如“红旗”、“红军”、“欧”、“美”、“条约”等，在毛主席诗词中运用得十分自然，读起来琅琅上口，非常和谐。

在语言风格上，毛主席诗词突出的特点，一是明快，二是含蓄。明快就是干脆利落，明朗平易，如“红军不怕远征难，万水千山只等闲”（《七律·长征》），“中华儿女多奇志，不爱红装爱武装”（《七绝·为女民兵题照》），“多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕”（《满江红·和郭沫若同志》），“世上无难事，只要肯登攀”（《水调歌头·重上井冈山》）等，这样的诗句，读来如话，但用意深刻，蕴含马列主义之精义。这种风格不是仅从语言修养上可以达到的，它是革命斗争实践与马列主义科学分析的艺术结晶，是坚定的无产阶级立场与广阔的无产阶级胸怀的体现。含蓄就是留有余地，引人深思。如“山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三”（《十六字令三首》），我们读了以后，自然而然会想象一番，既惊叹山之高峻，更赞叹红军那种踏云摩天的英雄气概。毛主席诗词较多地运用设问句，如“问苍茫大地，谁主沉浮？”，“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？”（《沁园春·长沙》），“千秋功罪，谁人曾与评说？”（《念奴娇·昆仑》），“今日长缨在手，何时缚住苍龙？”（《清平乐·六盘山》），“陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”（《七律·登庐山》），

这些问句，并不是真的要问出个答案来，而是胸中早有定见故意设问或反问，提醒读者在下文或言外去寻找答案，使人读后久久不能平静，再三思之，回味不绝，确是言有尽而意无穷。明快与含蓄兼而有之，是作诗的难处，因为明快则易流于浅陋，含蓄则易流于隐晦。而我们伟大领袖毛主席却把这两种不同的风格统一起来，收到了极好的艺术效果。

附录：诗词格律常识

所谓诗词格律，是指诗词在形式方面，即在字句、平仄、押韵和对仗等方面形成的一定格式和规律。旧体诗词是比较讲究格律的。毛主席诗词三十九首，全部是运用旧体诗词这种形式来写的。这里介绍与毛主席诗词有关的诗词格律常识，首先是为了帮助大家更好地学习和理解毛主席诗词。

毛主席教导我们说：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。”我们写诗，应遵照毛主席的教导去做。懂得一些旧体诗词格律常识，也可作为创作新诗的一种借鉴。

一、旧体诗的格律

旧体诗分古体诗和近体诗两类。古体诗是指汉魏六朝盛行的诗体，它的形式比较自由，接近于民歌，不受格律的严格束缚。近体诗又叫格律诗，是从唐代开始盛行的诗体，它讲究字句、平仄、押韵和对仗，格律很严。我们现在常说的旧体诗或格律诗，实际上就是指近体诗。毛主席已发表的十二首诗，就是采用这种形式写的。

下面，介绍旧体诗的格律。

(一) 字 句

格律诗分律诗、绝句和长律(或称排律)三种。一首八句的叫律诗，四句的叫绝句，超过八句的叫长律。律诗，每句七字的叫七律(七言律诗)，每句五字的叫五律；绝句，每句七字的叫七绝(七言绝句)，每句五字的叫五绝。毛主席的十二首诗中，十首是七律，两首是七绝。

律诗的八句中，每两句成一联，一二句叫首联，三四句为颔联，五六句为颈联，七八句为尾联。每联的上句叫出句，下句叫对句。如《七律·答友人》：

九嶷山上白云飞，	出句	} 首联
帝子乘风下翠微。	对句	
斑竹一枝千滴泪，	出句	} 颔联
红霞万朵百重衣。	对句	
洞庭波涌连天雪，	出句	} 颈联
长岛人歌动地诗。	对句	
我欲因之梦寥廓，	出句	} 尾联
芙蓉国里尽朝晖。	对句	

七言律诗的句子结构，基本上是两种：

一种是“上四下三”的句子，如“钟山 | 风雨——起 | 苍黄，百万 | 雄师——过 | 大江”；“斑竹 | 一枝——千滴 | 泪，红霞 | 万朵——百重 | 衣”。

另一种是“上二下五”的句子，如“一从——大地 | 起 | 风雷，便有——精生 | 白骨 | 堆”。

不论哪一种结构形式，基本上是每两个音节构成一个

双音节词或词组。我们朗诵的时候，一般就是按照句子结构形式来决定朗诵的节奏单位（又称音步），每个节奏之间要有短暂的停顿，使它产生一种鲜明、匀称、壮美的节奏感。

（二）平 仄

平仄是指声调而言。我们说话，每个字音都有一定的声调，说起来高低升降各不相同，以区别每个字的意义。大家知道，现代汉语声调分“阴平、阳平、上声、去声”四声，古汉语声调有“平声、上声、去声、入声”四声。写诗的时候，为了使声调变化在诗行中交替地有规律地出现，显得抑扬起伏，节奏鲜明，有音乐美，就讲究平仄。汉语声调中的平（阴平、阳平）叫“平”，不是平声的其他声调（上声、去声、入声）叫“仄”（又叫做“侧”，就是不平的意思）。可见，所谓平仄，是汉语声调在格律中的分类名称。由于时代的发展，语言的演变，古入声在普通话中已经消失，古入声已分别归入普通话四个声调中去。不过广东人辨认古入声并不难，因为广州话、客家话和潮州话，都较完整地保留了古四声的痕迹。这一点，知道就行了，不必花太多功夫去考究。朗读毛主席诗词，一般还是要按现在规范的普通话朗读，使群众听得清楚，听得懂。

为了了解格律诗的平仄，我们先看看《七律·长征》：

红军不怕远征难，
平平仄仄仄平平

万水千山只等闲。

仄仄平平仄仄平

五岭逶迤腾细浪，

仄仄平平平仄仄

乌蒙磅礴走泥丸。

平平仄仄仄平平

金沙水拍云崖暖，

平平仄仄平平仄

大渡桥横铁索寒。

仄仄平平仄仄平

更喜岷山千里雪，

仄仄平平平仄仄

三军过后尽开颜。

平平仄仄仄平平

从这一首诗，可以看出几个规律：

1. 在一句中，平仄基本上是交替出现的，多数是两个字构成一个节奏，成为“平平仄仄……”或“仄仄平平……”。

2. 在一联诗句中，平仄是相对而出现的，即出句头两字如是“平平”，对句头两字就是“仄仄”，其余各字平仄相反情况基本上依此类推。

3. 在相邻两联之中，后一联出句的第二个字，要和前一联对句的第二个字平仄相同。这种情况叫做“粘”，平粘平，仄粘仄，把两联粘联起来，由此结缀成篇。

4. 律诗一般用平声韵，入韵的句尾，要按韵的声调定平仄。

七律的平仄格式有四种：

第一种，平起（即第一句第二个字平声），首句入韵：

平平仄仄仄平平
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平
平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平
（。表示押韵，·表示可平可仄。）

毛主席的律诗《长征》、《人民解放军占领南京》、《和柳亚子先生》、《送瘟神》（其二）、《登庐山》、《答友人》和《和郭沫若同志》都属这种格式。

第二种，平起，首句不入韵。这种格式和第一种比，只是第一句略有不同，即“平平仄仄平平仄”，其余各句不变。

第三种，仄起，首句入韵：

仄仄平平仄仄平
平平仄仄仄平平
平平仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平平仄仄
平平仄仄仄平平
平平仄仄仄平平

平·平·仄·仄·平·平·仄
仄·仄·平·平·仄·仄·平

毛主席的律诗《送瘟神》（其一）、《到韶山》和《冬云》，属这种格式。

第四种，仄起，首句不入韵。这种格式和第三种比，只是第一句略有不同，变为“仄·仄·平·平·平·仄·仄”，其余各句不变。

从各种格式可以看出，一般每句第一、三、五字自由一些，第二、四、六字严格一些，过去人们说“一三五不论，二四六分明”，就是这个意思。这当然不是绝对的，论与不论，主要是由朗读的实际效果来决定的。

五律各种格式的平仄，与七律各种格式每句后五个字的平仄完全相同。将上述四种格式各句的前二字去掉，就是五律的平仄谱。

绝句的平仄格式也有四种，与律诗的相同。七绝的平仄，用七律前四句的格式；五绝的平仄，用五律前四句的格式。毛主席的七绝《为女民兵题照》是仄起，首句入韵的。格式是：

仄·仄·平·平·仄·仄·平
平·平·仄·仄·仄·平·平
平·平·仄·仄·平·平·仄
仄·仄·平·平·仄·仄·平

讲究平仄交替、对立和粘联等规则，主要是使平仄的安排多样化，产生节奏的变化和回环，以避免出句对句或上

下联平仄雷同，节奏单调。不合交替、对立常规的句子，称为“拗句”，一般要避免出现。出现拗字，可用变通的方法，就是在一句中该用平声的地方用了仄声，就为本句或对句适当位置上，把该用仄声的地方改用平声；反之，也用这方法调整。这种变通叫拗救，平拗仄救，仄拗平救，拗救之后的句式，成了格律诗的一种特定的平仄格式。如《送瘟神》中的“借问瘟君欲何往”，按平仄原格是“仄仄平平平仄仄”句式，现在变为“仄仄平平仄平仄”句式，其中，“何”字该用仄声而用了平声，是“拗”；前面“欲”字该用平声而用了仄声，便是“救”。

(三) 押 韵

韵是指字的收音部分（即韵母）。押韵，就是在用韵的地方用同韵母的字。句尾押韵，押韵的字叫韵脚。旧体诗为了构成声韵的和谐、回环，好读易记，讲究押韵。

旧体诗押韵，有什么规则呢？

1. 双数句必须押韵，第一句可押可不押，其余单数句一律不押。如《七绝·为女民兵题照》第一、二、四句末尾的字“枪”、“场”、“装”，这三个字收音部分——韵母的主要成分都是ang。

2. 一韵到底，不能换韵。

3. 律诗一般押平声韵。七律一般是首句入韵，五律则相反。毛主席的七律全部是首句入韵的平声韵。

4. 同韵自然可以相押，邻韵也可以通押。所谓邻韵，就是韵母发音部位相近，听起来相似的韵。如《七律

·冬云》的韵脚“飞”、“稀”、“吹”、“黑”、“奇”，在古时韵相近，在今天仍然相近，吟诵起来还是和谐动听。

过去写旧体诗要押韵，要查韵书。时代发展了，语音演变了，容易掌握的汉语拼音方案已制定出来了，我们现在写旧体诗，不必局限于古韵，可以按变化了的普通话语音用韵。

(四) 对 仗

所谓对仗，就是对偶。把字数相等，平仄相对，句式相同或相似，内容相关、相反或相连的句子并列起来，以构成形式整齐美。对仗跟我们常见的对联相当，不过对联没有限定字数，而律诗只有五言和七言两种。

绝句不要求对仗，律诗要求对仗。一般是中间两联对仗。为了避免句式呆板、单调，首联和尾联都对仗的就比较少。毛主席的七律，中间两联都是对仗的。

格律诗对仗有三种情况：

1. 工对：工整的对仗。平对仄，仄对平，名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，副词对副词。如《七律·冬云》的颔联和颈联：

高天滚滚寒流急，

大地微微暖气吹。

独有英雄驱虎豹，

更无豪杰怕熊黑。

颔联的“大地”对“高天”（“大”对“高”，“地”对“天”）， “微微”对“滚滚”， “暖气”对“寒流”

(“暖”对“寒”，“气”对“流”)，“吹”对“急”，对得十分工整。从意义上说，上下两句意思相反，叫“反对”。颈联“更无”对“独有”，“豪杰”对“英雄”，“怕”对“驱”，“熊黑”对“虎豹”，同样对得十分工整。从意义上说，上下两句意思相同，是“正对”。

2. 宽对：从宽的对仗。对得灵活一些，只要两句字数相等，句法和词性相近，便可以成对。如《七律·和柳亚子先生》的颌联：

三十一年还旧国，
落花时节读华章。

3. 流水对：意义上下连贯的对仗。一联中的两句在形式上是对仗的，意义却是紧相连接，一贯而下，合起来构成一个完整的意思。如《七律·到韶山》的颈联：

为有牺牲多壮志，
敢教日月换新天。

对仗如果运用得好，可以加强诗的整齐美，也可以形成诗的一种起伏、跌宕的气势，更好地表达思想内容。

二、词的格律

词起源于民间，兴于唐朝而盛于宋朝。词是配乐的诗，又叫“曲子词”；词的句子不象格律诗那样整齐，有长有短，所以又叫“长短句”。

不同格式的词，就有不同的词调，每种词调的特定名称叫做词牌。一个词牌，规定一首词的字数、句数、押韵和平仄格式。人们按照词牌所规定的格式写词，叫“填词”。起初，词

牌和词的内容有一定的关系；后来“填”得多了，一个词调更换多种不同内容的唱词，词牌就变成只是某种词调的代号。人们填词，标题有时只标出词牌，但多数情况是在词牌下面另加一个词题，以点明词的内容。毛主席的词，除《十六字令》三首外，其余每首都有词题，如《清平乐·蒋桂战争》、《沁园春·雪》等。《卜算子·咏梅》题下还有“读陆游咏梅词，反其意而用之”，那是小序。

词的分类，按字数分，有小令、中调和长调三类。五十八字以内的为小令，如《菩萨蛮》、《如梦令》等；五十九字到九十字的叫中调，如《蝶恋花》、《渔家傲》等；九十一一个字以上的是长调，如《满江红》、《水调歌头》等。按段数分，词有单调、双调、三迭、四迭。单调不分段。三迭分三段，四迭分四段，这两种很少见。最常见的是双调。双调分上下两段（又称上下阙。阙，曲终的意思。又叫上下片。片就是遍，一片表示乐曲已奏过了一遍）。毛主席的二十七首词，除了《如梦令》一首和《十六字令》三首是单调外，其余二十三首都是双调词。有的词上下两段句数、字数、平仄和押韵都相同，这种情况叫“重头”，如《蝶恋花》、《采桑子》等；有的词上下两段句数、字数不同或平仄不同，这种情况叫“换头”，如《菩萨蛮》、《浣溪沙》等。

词的平仄，和格律诗的平仄基本相同，两个音节为一个音步，一般是平仄交替出现。不过，因为词是长短句，所以律诗中上下句平仄相反、上下联平仄相粘等规则，对词来说往往不起作用。词的拗句较多，平仄变化较复杂。说两者基本相同，是说两者是有对应规律可寻的。如果以

七言律诗的平仄为准，那么，词的二、三、五字句的平仄，分别相当于七言律句后二、三、五字的平仄；四、六字句的平仄，分别相当于七言律句前四、六字的平仄；七字句的平仄，等于七言律句的平仄。为了便于理解，现把各种句子主要平仄格式列表如下：

七言词句	平平仄仄平平仄	五洲震荡风雷激
	仄仄平平仄仄平	长夜难明赤县天
	仄仄平平平仄仄	一片汪洋都不见
	平平仄仄仄平平	秦皇岛外打鱼船
六言词句	平平仄仄平平	山头鼓角相闻
	仄仄平平仄仄	我自岿然不动
五言词句	仄仄平平仄	剩有游人处
	平平仄仄平	心潮逐浪高
	平平平仄仄	当年鏖战急
	仄仄仄平平	大雨落幽燕
四言词句	平平仄仄	层林尽染
	仄仄平平	白浪滔天
三言词句	平平仄	同心干
	平仄仄	天地转
	仄平平	起宏图
二言词句	平仄	山下

八言以上的句子，一般由两句复合而成，这里不一一备列，大家可查平仄谱。填词的时候，一般要按词牌规定的平仄去填。

词韵比诗韵宽。词韵的位置和韵脚的多寡，或押平韵，或押仄韵，都因词谱的不同而不同。各种词谱用韵的

具体情况可参看词谱，这里只谈两点：

第一，律诗一般要求押平声韵，而词有的一般限押仄声韵，如《卜算子》和《念奴娇》；有的一般限押平声韵，如《沁园春》和《水调歌头》；还有的规定要平仄互押，如《西江月》规定上下阕第二三两句押平声韵，第四句押仄声韵。

第二，律诗一韵到底，而词有的是一韵到底，如《浪淘沙》是一韵到底的平声韵，《卜算子》是一韵到底的仄声韵；有的则可以换韵，如《菩萨蛮》就是先押仄韵后换平韵。

通行的词韵书是清人戈载的《词林正韵》。毛主席对词韵运用自如，既按词韵填词，又不为词韵所囿，当词韵束缚思想，有碍于内容表达时，往往打破旧韵书的束缚，用现代普通话韵母押韵，或用相近的韵通押。在《蝶恋花·答李淑一》中，“柳、九、有、酒、袖”和“舞、虎、雨”通押，就是邻韵通押的例子。

词的对仗，和律诗的对仗不大相同。律诗的对仗有固定的位置，而词除象《西江月》等少数词谱在特定位置上常用对仗外，多数词的对仗是没有固定位置的，只要相连的两句字数相同，就有对仗的可能。但是虽有对仗的可能，对仗与否，却往往因不同的作者而不同，就是同一作者填同一词谱的不同作品，也常有不同。以毛主席两首《沁园春》为例，《长沙》和《雪》上阕四、五、六、七四句对仗，八、九两句对仗，但是上阕二、三两句，《雪》用对仗，而《长沙》却没有对仗；相反，下阕七、八两句，《长沙》用对仗，而《雪》却不用对仗。可见与律诗相比，词

的对仗是比较自由的。此外，词的对仗还比律诗宽，不求平仄相对，不避同字相对，前者如“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北”都是“平平仄仄平平仄”，后者如“风雨送春归，飞雪迎春到”，“苍山如海，残阳如血”，“春”对“春”，“如”对“如”，都是词的对仗从宽的具体例子。

下面，分别介绍《毛主席诗词》中选用的十七个词牌的词谱：

(一) 沁园春

双调，一百一十四字，平韵，一韵到底。前段十三句，四平韵，五十六字；后段十二句，五平韵，五十八字。上下段后十句字数和平仄都是相同的。此调一般都用较多的对仗。

仄仄平平
 仄仄平平
 仄仄仄平
 仄平平仄仄
 平平仄仄
 平平仄仄
 仄仄平平
 仄仄平平
 平平仄仄
 仄仄平平仄仄平
 平平仄

仄平平仄仄
仄仄平平

平平仄仄平平
仄仄仄平平仄仄
仄平平仄仄
平平仄仄
平平仄仄
仄仄平平
仄仄平平
平平仄仄
仄仄平平仄仄
平平仄
仄平平仄仄
仄仄平平

(二) 菩 萨 蛮

双调，四十四字，前后段各四句。一二句押仄韵，三四句换平韵，五六句换仄韵，七八句换平韵。

平平仄仄平平仄
平平仄仄平平仄
仄仄仄平平
仄平平仄平

平·平·平·仄·仄
 仄·仄·平·平·仄·
 仄·仄·仄·平·平·
 仄·平·平·仄·平·

(三) 西江月

双调，五十字，前后段各四句。除第一句不押韵外，二、三句和六、七句押平韵，第四、八句押仄韵。前后段句式相同。

〓 仄·仄·平·平·仄·仄
 平·平·仄·仄·平·平
 平·平·仄·仄·仄·平·
 仄·仄·平·平·仄·仄 〓

(〓 〓 表示重复一次，下同。)

(四) 清平乐

双调，四十六字。上段四句，四仄韵，二十二字；下段四句，三平韵，二十四字。

平·平·仄·仄
 仄·仄·平·平·仄·
 仄·仄·平·平·平·仄·
 仄·仄·平·平·仄·仄·

平平仄仄平平
 平平仄仄平平
 仄仄平平仄仄
 平平仄仄平平

(五)采桑子

双调，四十四字。上下段句式相同。每段第一句不押韵，其余三句皆押平韵。

| 平平仄仄平平仄
 仄仄平平
 仄仄平平
 仄仄平平仄仄平 |

(六)如梦令

单调，三十三字，六句。除第三句不用韵外，其余皆押仄韵。第五句要求迭句，但不一定与第四句末二字相迭。

仄仄仄平平仄
 仄仄仄平平仄
 仄仄仄平平
 仄仄仄平平仄
 平仄平仄
 仄仄仄平平仄

(七) 减字木兰花

双调，四十四字。上下段都是头两句押仄韵，后两句转平韵。上下段句式相同。

|| 平平仄仄
仄仄平平平仄仄
仄仄平平
仄仄平平仄仄平 ||

(八) 蝶恋花

双调，六十字。上下段各四句，句式相同。每句皆押仄韵，一韵到底。

|| 仄仄平平平仄仄
仄仄平平仄仄平平仄
仄仄平平平仄仄
平平仄仄平平仄 ||

(九) 渔家傲

双调，六十二字。上下段各五句，句式相同。每句皆押仄韵，一韵到底。

|| 仄仄平平平仄仄
平平仄仄平平仄
仄仄平平平仄仄
平平仄
平平仄仄平平仄 ||

(十) 忆 秦 娥

双调，四十六字。上下段各五句。除第四句不用韵外，每句皆押仄韵（多用入声韵）。上下段的第三句都与第二句末尾三个字重迭。

平平仄
平平仄仄平平仄
平平仄（迭上句末三字）
平平仄仄
仄平平仄

平平仄仄平平仄
平平仄仄平平仄
平平仄（迭上句末三字）
平平仄仄
仄平平仄

(十一) 十六字令

单调，十六字，押平声韵。

平
仄仄平平仄仄平
平平仄
仄仄仄平平

(十二)念 奴 娇

双调，一百字。有平韵仄韵二体，较流行的是仄韵体，又多用入声韵。列在下面的是仄韵体的词谱，上段四十九字，四仄韵，下段五十一字，四仄韵。上段后七句与下段后七句字数平仄相同。

平平仄仄
仄平平
仄仄平平平仄
仄仄平平平仄仄
仄仄平平平仄
仄仄平平
平平仄仄
仄仄平平仄
平平平仄
仄平平仄平仄

平仄平平平平
平平仄仄
仄仄平平仄
仄仄平平平仄仄
仄仄平平平仄
仄仄平平
平平仄仄
仄仄平平仄

平平平仄

仄平平仄平仄

(十三) 浣溪沙

双调，六句，四十二字。前三句三平韵，后三句两平韵。后段一、二两句往往用对仗。

仄仄平平仄仄平

平平仄仄仄平平

平平仄仄仄平平

仄仄平平平仄仄

平平仄仄仄平平

平平仄仄仄平平

(十四) 浪淘沙

双调，五十四字。上下各五句，句式相同，押平韵。

|| 仄仄仄平平

仄仄平平

平平仄仄仄平平

仄仄平平平仄仄

仄仄平平 ||

(十五) 水调歌头

双调，九十五字。前段九句，后段十句，押平声韵。

仄仄平平仄
仄仄仄平平
平平仄仄仄
仄仄仄平平
仄仄平平仄仄
仄仄平平仄仄
仄仄仄平平
仄仄平平仄
仄仄仄平平

平平仄
平平仄
仄平平
平平仄仄仄
仄仄仄平平
仄仄平平仄仄
仄仄平平仄仄
仄仄仄平平
仄仄平平仄
仄仄仄平平

(十六)卜 算 子

双调，四十四字。上下段各四句，句式相同，四仄韵。

|| 仄仄仄平平
仄仄平平仄
仄仄平平仄仄平
仄仄平平仄 ||

(十七)满 江 红

双调，九十三字。上段四十七字，四仄韵；下段四十六字，五仄韵。有平仄韵二体，多用入声韵的仄韵体，而且往往用一些对仗。

仄仄平平
平平仄平平仄仄
平仄仄
仄平平仄
仄平平仄
仄仄平平平仄仄
平平仄仄平平仄
仄仄平仄仄平平
平平仄

平平仄
平仄仄

平仄仄

平平仄

仄平平平仄

仄平平仄

仄仄平平平仄仄

平平仄仄平平仄

仄平平仄仄平平

平平仄

后 记

《毛主席诗词注解》是我系师生在近几年的教学实践中不断修改、补充，逐步编写而成的。在编写过程中，我们参考了一些兄弟院校的有关教材和资料，听取了各方面提出的宝贵意见。中国人民解放军53212部队、6868部队、第33野战医院、博罗县第一农业机械厂、东莞常平中学、广州市一中、二十八中等单位的工人、解放军同志和革命师生，先后参加过本书部分内容编写、修改的讨论，给予我们大力的支持和帮助。广西藤县印刷厂为赶上我们教学的需要，加速排印这本教材，在此一并表示谢意。

毛 主 席 诗 词

注 解

广东师范学院中文系编

广西藤县印刷厂印

一九七七年三月