

永远的纪念

亲历邓小平百年诞辰

四川大学出版社

马福 著



永远的纪念

亲历邓小平百年诞辰

马福 著

四川大学出版社

责任编辑：汪 萍
责任校对：李 倩
责任印制：杨丽贤

图书在版编目 (CIP) 数据

永远的纪念：亲历邓小平百年诞辰/马福著.-成都：
四川大学出版社，2005.5
ISBN 7-5614-3044-2

I.永... II.马... III.邓小平(1904~1997)-
纪念日-活动-概况 IV.A762

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第030008号

书名 永远的纪念：亲历邓小平百年诞辰

作者 马福
出版 四川大学出版社
地址 成都市一环路南一段24号 (610065)
制版 跨克创意工作室
印刷 四川大学印刷厂
发行 四川大学出版社
开本 889mm×1194mm 1/24
印张 9.5
字数 300千字
版次 2005年5月第1版
印次 2005年5月第1次印刷
定价 48.00元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书，请与本社发行科
联系。电话：5408408/85401670/
85408023 邮政编码：610065

◆本社图书如有印装质量问题，请
寄回出版社调换。

◆网址：www.scupress.com.cn

索引

引

序

难忘的经历 珍贵的记忆

一部真实反映我们筹展邓小平故居陈列馆过程的书稿摆在了案前，不由使我感慨万千。翻着这些当时的记录，仿佛又回到了在北京、在广安与其他同志一道为筹备纪念邓小平诞辰100周年活动的那些难忘的日日夜夜。

《永远的纪念——亲历邓小平百年诞辰》的编写者马福，是个长期在基层文化战线上工作的“老兵”，散文写得不错，歌也唱得好，美声唱法，唱起歌来的模样有点像帕瓦罗蒂。在我们这个团队中，他的年龄最大，经常乐呵呵的。他真是一个有心人，及时记录了当时的那些过程，成为我们今天回顾那段难忘经历的珍贵记忆。

在那段难忘的经历中，我们是怀着对一代伟人邓小平的深厚感情和对党、对人民、对历史负责的态度投入工作的。走近邓小平，我们也得到了一次灵魂的净化和思想的升华。

在漫长的人类历史发展过程中，不知道涌现出了多少英雄豪杰，但是真正能够影响历史发展轨迹、改变一个国家和民族命运、开创一个崭新时代的伟人却寥若晨星。20世纪以来，中国人民在前进道路上经历了三次历史性的巨大变化，产生了三位站在时代前列的伟大人物：孙中山、毛泽东、邓小平。在波澜壮阔的历史巨浪中，他们为救国救民、振兴中华孜孜以求，倾毕生精力于国家和民族的伟大事业，不但影响了中国，也影响了世界，展示了多姿多彩的辉煌人生，实现了人生的最高价值。

“翻身不忘毛泽东，致富更思邓小平。”这句朴实的话语反映了中国人民发自内心的真实感受。为了让

人们更多地了解邓小平，让人民永远记住邓小平，从一代伟人的思想、品格、精神、风范中吸取营养，在邓小平诞辰100周年之际，经中共中央批准，中共四川省委、四川省人民政府在邓小平家乡广安建成邓小平故居陈列馆。邓小平故居陈列馆引入国际博物馆展示的成功理念，结合现代科学技术的先进展示手段，主题鲜明，特点突出，设计新颖。陈列馆运用了大量珍贵文物、照片、场景、影视资料 and 多媒体合成技术等形式和手段，并使它们互相呼应，互为补充，共同组成鲜活的立体空间，生动、全面地展现了邓小平伟大光辉的一生，再现了一个又一个邓小平在其中起关键作用的重大历史事件的场面，把真实的历史还原，呈现给观众。

邓小平故居陈列馆是全国唯一一家以纪念邓小平为专题的博物馆，2001年11月经中央批准立项。陈列布展工作是在中共四川省委的直接领导下，在中共中央文献研究室的协助下，在邓小平亲属大力支持下，于2003年3月开始进行的。同年9月和2004年3月，邓小平亲属先后将一批珍贵文物捐赠给中央文献研究室，中央文献研究室又将它们转赠给邓小平家乡广安，为把陈列馆建设成一个人文博物馆奠定了基础。在陈列馆建设过程中，许多党和国家领导人亲临参观指导。为做好陈列布展工作，中央文献研究室主任滕文生和中共四川省委书记张学忠、省长张中伟、副书记刘鹏等多次听取汇报，审查布展设计方案；中共四川省委和中央文献研究室成立了领导小组，中央文献研究室副主任冷溶和中共四川省委副书记陶武先任组长，中共广安市委书记谭力、中央文献研究室邓小平研究组组长阎建琪等为成员。中共广安市委、中央文献研究室邓小平研究组主要领导具体负责，抽调精兵强将全力投入工作。陈列布展工作还得到中央档案馆、新华社、中央军委档案馆、国家博物馆、中央编译局、清华大学工艺美术学院（简称清华工美）、中国电影科学技术研究所（简称中国电影科研所）等单位和原邓小平身边工作人员的大力支持和协助。

在邓小平故居陈列馆建设领导小组的直接领导下，从2003年3月起，陈列馆布展内容的设计工作启动。我先提出了陈列提纲，经中央文献研究室滕文生、冷溶同志审查，又送四川省委领导和王瑞林同志、邓榕

同志征求意见。在此基础上，开始陈列大纲的起草。我已经记不清楚这个大纲先后有过多少稿，总之是在不断地打磨，不断地修改，不断地完善。同年11月，成立了陈列布展北京工作组，我是这个工作组的召集人。无论是北京的同志还是广安的同志，在工作中都是尽心尽力的。广安市委，特别是谭力同志把这项工作作为主要任务来抓，保证了陈列布展工作的顺利运转。从《永远的纪念——亲历邓小平百年诞辰》这本书中，我们可以看到，许许多多的人都为这个陈列馆出了力；陈列馆的成功，是集体智慧的结晶。我在这里要感谢所有为陈列馆建设做出贡献的人员和单位，感谢参与陈列布展工作的全体同志。

我们有幸生活在这样一个充满了激情和憧憬的时代，有幸亲历邓小平百年诞辰的纪念活动，有幸参与这样一个题材重大、气势恢宏、令人向往的博物馆工程。今天，走近广安邓小平故居陈列馆，望着一批批如织的观众，看见一张张满怀崇敬之情的脸庞，听到一声声满意的称赞，我们可以这样说：一生能够参与这项工作是多么的幸运！当时再苦再累也值！

现在的邓小平故居陈列馆，已成为全国重要的爱国主义、革命传统、中国特色社会主义教育的基地。我们要更好地完善陈列馆的建设，使她发挥更大的作用，让人民永远记住邓小平，从一代伟人的思想、品格、精神、风范中吸取营养，为改革开放喝彩，为人民鼓劲。同时，我们要把邓小平故居陈列馆作为广安的一个窗口，吸引海内外朋友到广安，搞好伟人家乡建设，全面建设小康社会，为实现中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。

高屹

2004年10月于广安

引言

言

序	1
引言	1
准备	4
启动	10
冲刺	15
筹备工作	16
内容和形式设计	35
内容和形式确定	92
制作完成	135
活动	193
文体活动	194
铜像落成	203
纪念大会	213
后记	218

引言

言

邓小平，中国改革开放和社会主义现代化建设的总设计师。

邓小平，屹立于世界之巅的世纪伟人。

邓小平，从广安牌坊村走向全国，走向世界。他是中国农民的儿子。他是中国人民的儿子。他是中国人民的骄傲。他是广安人民的骄傲。

邓小平百年诞辰是普天同庆的日子。我有幸作为邓小平的老乡，作为邓小平家乡的文化工作者，亲自参与了广安纪念邓小平诞辰100周年的活动，亲身感受了邓小平诞辰100周年纪念的热烈气氛。

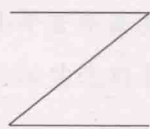
从广安市筹备邓小平诞辰100周年纪念活动开始，我就把每天所做的工作、产生的感受记录了下来，把相关的资料收集拢来。日记记了几大本，资料收了几大摞。在邓小平诞辰100周年活动结束后，我便着手编写《永远的纪念——亲历邓小平百年诞辰》这本书。

纪念邓小平诞辰100周年的筹备活动是从1999年开始的。当时的广安市委组织、广安市相关部门、相关区县、相关乡镇的负责同志，到毛泽东、刘少奇、周恩来、陈云、彭德怀的故乡进行了考察，对这些地方纪念伟人诞辰100周年的经验进行了比较，给市委提出了一个报告。2001年，中共中央政治局委员、中宣部部长丁关根同志到广安视察工作后，邓小平百年诞辰纪念活动的前期工作轰轰烈烈地开展起来，广安进入飞速发展的新时期，邓小平百年诞辰纪念活动达到了满意的效果。我追溯这个发展过程，本着尊重历史的原则，选择了重点记叙的内容。

原来对这段历史的记述，采用的是日记式体裁，比较真实、客观地记录了当时发生的事情，比较准确地表达了我当时的感受，所以我仍然沿用日记体的表现方式。这样整理起来工作量也相对小一些。但由此带来的弊病是，容易产生记流水账的感觉。尽管我在写作时努力去避免这个问题，但效果仍然不理想。好在书里记录了很多很重要、很有趣的故事，记录了很多干部群众对邓小平同志的深厚感情，或许能增加一点可读性。我有时也在书里发一些感慨，发一些议论。那纯粹是一种真情流露，纯粹是一种个人认识。不妥之处，敬请读者批评。

准备

► 1999年4月3日



2001年2月21日

1

1999年4月3日

邓小平百年诞辰临近，广安市委、市政府决定组成学习考察团，赴伟人故乡学习，开阔思路，获取经验，为广安搞邓小平百年诞辰纪念活动做前期准备工作。

今天，广安赴伟人故乡学习考察团来到湖南省韶山市。

韶山市委、市政府热情地接待了考察团，同考察团进行了充分的交流。考察团参观了毛泽东同志故居、毛泽东同志纪念馆、毛泽东铜像广场、毛泽东纪念园、毛泽东诗词碑林和滴水洞等景点。

韶山是中国共产党第一代领导集体的核心毛泽东同志的故乡，是一个神圣而神秘的地方。

说她神圣，是因为她是“红太阳”升起的地方，是革命的圣地。毛泽东同志两次回韶山，发表了著名的诗篇《七律·到韶山》，写下了“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的名句，描绘了“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”的美景，使伟人的故乡在世人心目中留下了深刻的印象。

说她神秘，是因为毛泽东在与林彪集团作斗争的时候，曾经写到：我在西边的一个山洞里住了一段时间，消息不太灵通。西边的这个山洞就是韶山的滴水洞。毛泽东第一次回韶山，在滴水洞下面的水库游泳，提到在这里搭个棚子，今后开个会。当时的中南局和湖南省委立即在滴水洞（滴水洞原本无洞，有个防空洞是后来打的）修了一个神秘的招待所。这个神秘的地方一直到20世纪80年代中期才对游人开放。这是到韶山的人必看的地方。

说她神秘，还因为她有神话传说。这里古时候属荆楚之地。相传虞舜南巡至此，见景色秀美，便奏起《韶乐》，引得凤凰来仪，百鸟和鸣。此后这里便称为韶山。这里的每一个山峰，每一条小溪，都有故事。这些故事或是古代的，或是现代的；或是神秘的，或是朴实的，记述着韶山的历史，沉积着韶山的文化。

毛泽东同志故居由13间半湖南风格的普通农舍组成。屋后树竹葱茂，层层秀色。屋前池塘清冽，倒影重叠。右边山峦起伏，左边稻田千顷。到了稻谷成熟的季节，四周的苍翠环抱着金黄色稻浪，一派原汁原味的田园风光。毛泽东同志故居1950年对外开放，严格按照国家重点文物保护单位的保护要求，划定了保护区、控制区，保持了毛泽东在韶山生活时的原貌。

毛泽东同志纪念馆建于20世纪60年代初，按照陶铸所要求的“乡村的外貌、城市的内容”进行修建。外形和湖南农村风格相协调，内部为苏州园林式的建筑风格。1969年、1990年两次扩建，形成了8000平方米展厅，1000平方米文物库房，800平方米办公室的规模。纪念馆设有以毛泽东生平业绩为主要内容的基本展览，并配合一系列的专题展览，比如“毛泽东遗物展”、“毛泽东与邓小平”、“知名人士在韶山”等。纪念馆的管理正规、科学，充分体现了伟人家乡的风范。

毛泽东纪念园是韶山村的农民集资修建的，耗资4000万元，历时两年多，占地400多亩。纪念园以毛泽东同志的革命生涯为主线，按一比一的比例

复制了“一大会址”、“八角楼”、“遵义会议会址”、“铁索桥”、“宝塔山”、“杨家岭”等革命历史纪念地，浓缩再现了毛泽东同志的革命经历，体现了韶山村人民改革开放精神。

还有大家手笔雕琢的毛泽东诗词碑林、高大挺拔的毛泽东铜像，以及险峻现代的韶峰索道。韶山共建成了7大景区、82个景点，完成了“旅游带动、兴工强农”的发展构想。全市同唱《东方红》，旅游围绕伟人转，经济依靠旅游上，全市旅游收入占财政收入的60%以上，农民年人均纯收入1998年达到2800元，是湖南省第一批达到小康的县（市）之一。

据韶山的朋友介绍，毛泽东同志诞辰100周年的纪念活动丰富多彩。毛泽东的铜像运抵韶山，时值冬月，满山遍野的杜鹃反季节盛开。上午十点多钟，日月同挂天上，交相辉映。整个韶山万人空巷，一片欢呼。我深感：韶山的成功，在于万众同唱《东方红》，发挥优势求发展，敢教日月换新天。

1999年4月7日

离开毛泽东的故乡，广安伟人故乡考察团转道湘潭县。

车过乌石镇，一条宽阔的大道迎面而来，大道上耸立着一座高大的牌楼，启功手书的“彭德怀纪念馆”几个镏金大字耀人眼目。

湘潭县委刘副书记在大门口迎接。几句寒暄，相互介绍后才知，刘副书记还在四川生活过呢。他毕业于四川大学经济系，在四川生活了八年。这关系可近了，言谈之间少了许多拘束。

进得大门，宽大气派的百米长梯直上山顶。两旁绿草如带，杜鹃如血。拾级而上，一种雄伟的气势油然而生，撼人心魄。

山顶上，宽阔的广场青石铺地。广场中央彭德怀铜像巍然屹立，鲜花簇拥着汉白玉的基石，江泽民手书的“彭德怀同志”五个大字熠熠生辉。高8.1米的彭德怀铜像，一身戎装，反背双手，遥望天际，面色凝重。他贫贱不能移、富贵不能淫、威武不能屈的精神溢于眉宇。仰望铜像，白云在他身边飘过，阳光在他胸前闪烁，敬仰在人的心中激荡。

刘副书记告诉大家，远处的山峰叫乌石峰，峰下是彭德怀同志的故居。铜像伫立的山头叫卧虎山，少年彭德怀经常在这里驻足。

离开铜像广场，左行100余米，便是“彭德怀纪念馆”。纪念馆由序厅和三个展厅组成。序厅的环形展墙上，是平江起义、百团大战、抗美援朝三组浮雕。序厅中间是彭老总运筹帷幄、指挥若定的半身雕像。这个序厅是整个展览的纲。第一展厅，集中反映了彭老总的军旅生活，勾画出横刀立马的彭大将军形象。第二展厅，集中反映了彭老总与人民的鱼水之情，再现了为民请命、坚持人民利益高于一切的共和国元帅形象。第三展厅，集中反映了彭老总的博大胸怀。

纪念馆布展纲目清晰，结构巧妙，虚实结合，图片质量精良，文物资料丰富，声光电手段齐全，被评为1998年全国十大精品陈列的第一名。

刘副书记介绍说，整个纪念园规划面积214公顷，1996年9月奠基，1998年10月告竣。由于中央关心，地方重视，军队鼎力相助，各方踊跃捐款，施工紧张有序，保证了质量优良。他还特别强调，修伟人纪念馆必须学伟人榜样，无私奉献，鲜花献给人民，成绩归功组织，责任留给自己。

1999年4月8日

在刘少奇同志的故乡，广安赴伟人故乡考察团受到了湖南省宁乡县委和刘少奇同志纪念馆工作人员的热情接待。宁乡县委肖副书记亲自担任考察团参观的向导。

朝阳初升，彩霞满天。花明楼镇清新整洁，少奇中学、花明楼希望小学书声朗朗，镇上的大小店铺陆续开门。霞光里，“刘少奇故里”的牌楼古朴典雅。进牌楼，拾级上山。到达山顶，豁然开阔。巨大的铜像广场四周绿树环抱，广场中间刘少奇铜像屹立。少奇同志身穿大衣，衣角飘舞，风尘仆仆。他面色凝重，睿智四溢，活脱脱一个为共和国万般操劳的公仆形象。

在“刘少奇同志纪念馆”左侧，考察团看到一块巨大的花岗岩石碑。此碑为中共长沙市委、市政府和中共宁乡县委、县政府所立。上面撰刻着数百个为刘少奇百年诞辰纪念活动捐款的单位名称。这些单位遍及全国各地，捐款项目涉及到社会事业的方方面面。比如辽宁盼盼集团捐建花明楼希望小学，大连市政府捐建刘少奇文物库房，深圳市布吉镇坂田村捐建炭子冲希望小学等等。

肖副书记介绍说，搞伟人的百年诞辰纪念活动，既要争取中央、省上的支持，又要争取社会各界、全国各地的支持。他拿出500元现金，请考察团帮他捐给邓小平百年诞辰纪念活动，代他表达对邓小平同志的敬意。这是邓小平百年诞辰纪念活动接受的第一笔捐款。在他的带动下，我们考察团的每个同志都捐了500元。

他还告诉考察团的同志们：从1994年开始，宁乡县的各项工作都是围绕纪念少奇百年诞辰开展的，抓主体工程，抓配套工程，抓献礼工程。全县一盘棋，统一规划，统一上报。他们建立专门机构，组织专门人员，专人专项抓，抓集资，抓建设，抓管理，一抓到底。四年下来，宁乡县建好了刘少奇纪念馆，扩建了刘少奇铜像广场，修通了花明楼至长沙的高速公路，建起了22万伏变电站，安装了程控电话。县里的自来水厂扩容了，农民新村、安居工程竣工，少奇公园、少奇中学、希望小学也投入使用了。江泽民、李瑞环、胡锦涛、李岚清、丁关根、田纪云、杨尚昆相继视察花明楼。少奇百年诞辰纪念活动也搞得丰富多彩，鼓舞人心。宁乡的政治、经济、文化各项事业同步发展，大大地上了一个台阶。

晚上，考察团下榻“花明山庄”。这里是刘少奇纪念馆办的企业。刘少奇纪念馆采用全新的管理体制，人员实行聘用制，大中专毕业生各占一半。他们既要担任纪念馆的解说员、工作人员，又要担任宾馆、饭店的服务员。人尽其才，按劳分配，多劳多得。

考察团的同志们从参观中体会到，宁乡的同志们有强烈的市场经济观念。刘少奇百年诞辰纪念活动的集资、组织和管理都是与市场经济接轨的。他们的做法，充分体现了邓小平建设有中国特色社会主义理论的精神。

广安市委副书记李成轩代表考察团在纪念馆的留言簿上写下了“少奇小平肩并肩，宁乡广安心连心”的话语。

1999年4月9日

广安赴伟人故乡考察团与陈云家乡青蒲县的联系颇费周折，最后通过上海东方电视台才了解到：陈云纪念馆和陈云同志诞辰100周年纪念活动都是由上海市委、市政府亲自抓的。筹备小组办公室设在龙华烈士纪念馆内。

今天，考察团在东方电视台办公室张副主任的引导下，来到上海龙华烈士纪念馆。陈云纪念馆筹备组的俞主任接待了考察团的同志们。

参观龙华烈士纪念馆，让同志们大开眼界。宏伟的规划、凝重的设计、巧妙的布展、现代化的表现手法、众多伟人的题词，处处让人感到：大气势，大手笔，大制作，高水准。

在陈云纪念馆筹备组办公室，考察团参观了陈云纪念馆的沙盘模型。纪念馆四面环水，绿树成荫，一根中轴线纵贯南北，一进五重的建筑群，庄严肃穆，既保持了江南水乡的建筑风格，又有独树一帜的新意；既与周围的民居融为一体，又给人一种卓尔不群的感觉。

俞主任告诉同志们，为建陈云纪念馆，上海市委常委们讨论了十多次。黄菊同志指示：一定要坚持高起点。于是由领导、专家、老同志组成了专门的班子。设计人员参观了美国和欧洲一些伟人的故居和纪念馆，参观了发达国家有名的博物馆和纪念设施，最后确定了陈云纪念馆的设计方案，并报经中央批准。目前已破土动工修建。

纪念馆的技术负责人说，纪念馆的内容是十分严肃的，但是安排展览一定要记住，参观者是广大群众，并且80%是学生，而不是研究人员，必须注意布展的活泼性，要在严肃性和活泼性中找到一个很好的结合点。形式要新颖，内容要真实。因此，他们将采用目前世界上最先进的幻影技术，再现陈云同志有代表性的一段情节，让参观者产生身临其境的感觉。

俞主任还介绍说，文物的征集是一个十分重要的问题，尤其是陈云同志的文物。他生前深居简出，坚持不请不到的生活原则，留下的文物很少。征集文物一定要做好领袖家属的工作，加强同中央文献研究室、中国革命历史博物馆等部门的联系。陈云纪念馆展览的内容，1/3是照片、文献、实物、讲话的音像资料，1/3是艺术作品，1/3是多媒体的展示手段。

考察团离开龙华烈士纪念馆的时候，俞主任十分认真地说：“邓小平是中国共产党第二代领导集体的核心，是全世界的伟人，邓小平纪念馆一定要建成世界一流的。广安的同志们对这项工作这么重视，抓得这么早，你们一定会比我们搞得好。”

这语重心长的话语，使考察团的同志们感到一种压力，产生了一种历史的责任感。

1 1999年4月15日

1999年4月12日，广安赴伟人故乡考察团从上海赶到周恩来同志故乡淮安时，已经是晚上8点多钟。淮安市委、市政府、市委宣传部的领导们还饿着肚子在等候广安的同志们。大家见面分外亲切，淮安市委王书记说：“周总理和小平同志是亲密战友，作为他们家乡的基层干部，我们应该携手同心，建好伟人的家乡。周总理的百年诞辰纪念活动先搞了，我们有责任帮助你们。”

13日、14日考察团参观周恩来故居、周恩来纪念馆等地，淮安市委宣传部王部长自始至终陪同。

淮安的周恩来纪念馆建在城北桃花垠，由一组气势恢宏的纪念性建筑、一座纪念岛、三个人工湖和周围环形绿地组成，占地总面积35万平方米，其中70%为水面，它的平面构成酷似一个“忠”字。纪念性建筑主要分布在南北长800米的中轴线上，从南往北依次是瞻台、纪念馆主馆、附馆、周恩来铜像、仿北京中南海西花厅等。

纪念馆主馆为外四方内八角造型，外形像江淮平原上提水灌溉的牛棚，暗寓周总理一生甘为人民孺子牛的精神。支撑房顶的四根花岗石立柱，象征着周总理先后四次提出建设四个现代化的宏伟蓝图。

夕阳下，周恩来铜像金光闪闪。他面容慈祥，双手叉腰。铜像前桃花灼灼，铜像后红霞满天。周总理似一座丰碑，似一根擎天柱，屹立于鲜花丛中，屹立于天地之间。

整个纪念馆设计大气，寓意深刻，制作精良，荣获全国设计大奖和特别鲁班奖。

在参观的过程中，王部长一边看一边给同志们介绍他们的经验。她说搞领袖百年诞辰的纪念活动，首要的一条就是即早筹划，争取中央支持，争取家属支持。其次要建立专门的班子。第三，当地一切活动都要同纪念活动联系起来。规划系列活动，加快城市建设，安排献礼项目，提高市民素质，项项都要签订责任状，事事都要落到实处。离100周年诞辰一年的时候，要开始倒计时，加压驱动。通过周恩来诞辰100周年纪念活动，淮安建起了周恩来纪念馆、周恩来遗物陈列馆，塑起了周恩来铜像，出版了一批反映周恩来童年、少年、青年等时期生活的书籍和影视作品，一批重点献礼工程相继竣工，150幢新楼在淮安城区拔地而起，淮安的经济迈上了新的台阶，淮安市民的素质大大提高。临近周恩来百年诞辰纪念日，活动擂鼓开场，召开周恩来生平研讨会、周恩来诞辰100周年纪念大会，铜像揭幕，纪念馆落成，“心连心”艺术团演出……各种活动一个接一个，高潮一浪盖一浪。伟人莅临淮安，名人齐聚淮安，全国瞩目淮安，淮安成了人们心目中的圣地。

同志们听着王部长的介绍，望着满天的彩霞，个个脸放红光。

十数天的考察，行程数千公里。韶山、湘潭、宁乡、上海、淮安，考察团的同志们越走心里越明亮，越看思路越清晰，越想心理压力越大。搞好邓小平百年诞辰的纪念活动，不仅是广安人民的心愿，也是全国人民的心愿。搞好邓小平百年诞辰的纪念活动，广安的机遇和困难同在，广安任重道远。

启动

► 2001年2月22日

2003年11月24日

2001年2月22日

中共中央政治局委员、中宣部部长丁关根同志到广安来了。同他一起来的还有科技部副部长邓楠、中央文明办副主任胡振民。在他们到来之前，四川省委副书记周永康同志、副书记席义方同志等省级领导已在广安迎候。四川省委常委、宣传部长柳斌杰已先期赶到重庆迎接。

丁部长一行从专列上下来，就直奔邓小平故居。在省市领导的陪同下，他们参观完邓小平同志故居，踏看了邓小平同志青少年时期在家乡的活动场所，种下了纪念树。整个活动中，丁关根同志除了打招呼、致问候的语言外，其他话一句也没说，一个态也没表。

邓楠还要到老城去看看。整个队伍分成了两拨。一拨领导陪同邓楠继续参观，一拨领导陪同丁部长来到市政府。

省市的主要领导陪丁部长进了一楼的一间普通办公室。有人上洗手间时，从办公室经过，听到丁部长正在批评广安工作没做好。大家也在外面开始议论了。

有的说：“我们前年到伟人故乡考察后，就给市委、市政府写了报告，提了建议。到现在都没听到响动。这两年时间浪费了，真太可惜了。”

有的说：“我们的胆子太小了。认为一涉及到邓小平的事都是大事，都不敢动，都在等上面的安排。”

还有的说：“涉及到邓小平的事肯定是大事，只等上面安排太被动了。肯定要挨批评嘛。”

邓楠同志的参观结束了。他们马上就要出发，去广安火车站，乘专列到重庆。我们在市政府门口排成一排送他们。丁部长走过来同大家一一握手，市委书记向他一一介绍姓名、职务。

丁部长走了。丁部长批评广安的事儿，在广安很快传开了。广安这潭死水激起了层层波浪。

2001年2月23日

市政府办公室通知我们：下午2点在市委四楼报告厅参加汇报会。1点50分，我们就到了市委门前，刚好看见一辆大巴车开走了。

走上市委办公楼的平台，保卫科的同志就在问我们：“你们怎么没去呢？”

“到哪去？”我问。

“到协兴去呀。”

“到协兴去干啥？”

“周永康书记带领大家到协兴去搞清洁呢。”

“那会不开了啊？”

“搞了清洁回来再开。”

这突如其来的变化使我们没赶上车。看来我们没办法去陪领导们扫大街了。

3点钟，领导们都随周书记回来了。报告厅的布置仍然同以往的汇报会一样，上方是省上的领导，下方是市上的领导，部门负责人坐在两侧。但是会场的气氛却不一样，没有热烈，也没有庄严，有的只是沉闷。

省上有周永康、席义方、李崇禧等领导参会。广安市在家的四大班子领导全部到齐。广安汇报完，席义方副书记先讲话，最后是周永康书记作指示。

周书记说：“这次我到广安，主要是陪关根同志。广安建市不长，发展比较快。我上次来到这里距现在四个多月时间，能明显地感觉出变化来。”他首先肯定了广安的成绩。

紧接着，他话锋一转：“表扬你们的话，说得差不多了，现在该说些批评的话了。昨天关根同志的批评，你们听了是啥感觉啊？我做领导干部几十年，第一次听到这么严厉的批评。我的脸上是红一阵白一阵，难受啊！”

他稍作停顿，又语重心长地说：“小平百年诞辰，你们的任务很重啊。关根就是为这事来的。如何把广安建设成为有中国特色的社会主义教育基地？搞不好就是失职。我们现在离这个目标还差很远，要加倍努力，一定要把广安建设好，要把小平的嘱托变为现实。要学习，学习，再学习；创新，创新，再创新；落实，落实，再落实。我们的工作，从各方面看，差距都很大。关根批评我们，从火车站下来就乱，到协兴镇一转，又是脏、乱、差。门前就是垃圾堆，路边就是臭水坑。我们深层次的工作没做好，浅层次的工作也没做好啊！要来次总动员，好好搞一搞。邓小平家乡的每一个群众，都要为小平争光。人人要争作贡献，要有很高的觉悟。我们领导要带头，把群众的积极性激发出来。很多事是不靠钱的，靠的是一种精神。”

然后周书记针对广安的工作讲了很多具体的意见，讲得十分深入，讲得非常动情。

“周永康书记带领广安的领导干部在协兴扫大街”、“周永康严厉批评广安”的消息，刹时间传遍了广安的大街小巷，传遍了各县、市、区。广安到处都在议论这件事，议论得心情激动，议论得群情激越。看来丁关根和周永康这一棒把广安人打醒了。广安人已经坐不住了。有人断言：这件事将成为广安的一个转折点。

2001年3月27日

广安的变化来了。上午的全市领导干部会确定了这个变化。这是省委来开的会。会就在上次周永康书记批评广安的报告厅召开。省委分管组织的

副书记秦玉琴，省委常委、组织部部长李建华等领导和新任广安市委书记谭力出席了会议。

会议开始，李建华部长宣读了谭力同志担任中共广安市委书记的任命，紧接着秦玉琴副书记代表省委讲了话。她肯定了广安市委过去的成绩，强调省委这次的班子调整属于正常的人事变动，希望大家支持谭力的工作，希望谭力大胆工作。然后她介绍了谭力同志的基本情况：他是重庆江北人，1955年出生，1972年参加工作，1983年大学毕业，后调省委二党校，破格晋升为教授，有多部论著出版，后调郫县任县委副书记、县长、县委书记，又调成都任市长助理、宣传部长、市委常委，成功地组织了西部论坛。

看来谭力同志是个学者型的干部，从基层干部干起，在多个岗位干过，应该是有理论水准和实际经验的干部，应该是有真才实学的干部。

秦玉琴同志对广安的工作还提出了具体要求。

谭力同志在会上说，广安是个特殊的地方，他接到这个任务感到担子很重，压力很大。他一定深刻领会省委的精神，发扬好的作风，真抓实干。

2001年5月8日

谭力书记到广安后，深入基层，开展调查研究，会见各级各方面的人士，了解广安的问题所在，寻找解决问题的方法。他强调树立市委的权威，保证市委的有效领导。他提出加快广安跨越式发展的方案，广泛征求各级、各部门、各方面的意见，集思广益，务求求真。一个月下来，形成了中共广安市委、广安市人民政府《加快广安跨越式发展的决定》，大家把这个决定概括为“打好三张牌、办好五件事”。这个决定确定了广安未来几年的工作思路和奋斗目标。

今天上午，新的市委班子采取了第一个大动作，在全市范围内召开通过广播电视现场直播的“广安市实现新跨越动员大会”。大会在市会展中心设主会场，市级机关副科级以上干部参加了会议。各区市县设立分会场，机关干部全部参加会议。全市老百姓都可以通过电视直播看到大会实况。

大会只有一项议程：谭力做动员报告。

谭力首先要求全市干部群众要增强实现新跨越的信心。他分析了国际国内形势，分析了广安的实际情况，分析了广安所面临的机遇，分析了广安实现新跨越的独特优势，提出了实现广安新跨越的目标任务。

他要求全市干部群众要高举旗帜，建好基地，吸引海内外的注意力。即是说要高举邓小平理论伟大旗帜，建好邓小平故里，建好有中国特色的社会主义教育基地，建好华蓥山革命老区（这也是广安要发挥的三大优势，要打好的“三张牌”），把邓小平同志的影响力变为人们对广安的注意力，把人们对邓小平同志的爱戴之情变为对广安的支持力，把邓小平理论变为我们的实践；同时还要建设好邓小平故居保护区，建好社会主义新农村，建好华蓥山革命老区，创建中国优秀旅游城市，建好思源工业园区（这是广安要办好的“五件大事”）。

他还提出了“立足广安，背靠成都，面向重庆，走向世界”的开放策略。

他对提出的目标做了具体要求，指明了实现的途径。最后强调：实现新跨越，必须真抓实干；必须解放思想，开拓创新；必须团结一致，上下同心；必须转变作风，狠抓落实。

他做报告时声音洪亮，情绪激动，很有感染力，很有鼓动性，在干部群众中引起了强烈反响。

大家普遍认为，这个报告提出的目标响亮、科学、鼓舞人心。报告里很少有空话，很实际。新的市委班子有新的思路，有创新精神，有实干精神，有工作热情，有工作水平，有能力带领全市人民实现新跨越，有能力创造出优异的成绩向邓小平诞辰100周年献礼。

这是一次很好的会，很成功的会。

2003年11月27日

冲 刺

► 2003年11月25日

2004年7月27日

筹备工作

2003年11月25日—2003年12月11日

2003年11月27日

广安在跨越式发展的过程中，创造性地开展工作，拼搏式地开展工作，推出了“致富思源、共建广安”活动和“我为小平故里植棵树”活动，为人们支持广安搭起了平台。广安的发展突飞猛进，发展速度一直名列全省前茅。广安通过创全国优秀旅游城市的活动，发展速度进一步加快。广安的变化快到这月和上月不一样，这周和上周不一样，昨天和今天不一样，甚至是下午和上午都不一样。这些变化使每个到广安来看过的人都感到惊讶，使广安本地人都感到惊讶，使领导看到都感到欣慰。

大家评价说：市委领导善于集中群众意见中的精华，并能有效地对其提炼、升华。市委领导善于造势，能最大限度地调动大家的积极性。市委领导追求高水准，什么事情都要求创一流，构思要拿出最高水平，落实要使出最大力气。

大家有一个普遍的感觉：在广安工作太累了，可这种累大家心里愿意。

市上通过了全国优秀旅游城市检查验收，本来可以稍作一下休整，但市委、市政府为了加快邓小平故居的陈列布展工作，又组建了邓小平纪念馆北京工作组。我和钱奇作为第一批工作人员，在市委常委、宣传部长胥健的带领下到北京。

25日，我们乘飞机到北京。好久没坐飞机了，飞机气压的变化，几次整得我耳心发痛。

一下飞机我们就直奔国务院法制局和国家文化部，咨询能不能直接同美国RAA公司签订邓小平故居陈列室布展形式设计协议的问题。我们得到的答复是肯定的，但要我们注意两点：一是签订协议的主体必须是独立的法人，二是要注意保密和知识产权的保护问题。

市委安排我们代表广安同中央文献研究室、清华工美、邓家代表等组成北京工作组，协调各方关系，落实邓小平纪念馆陈列布展及邓小平百年诞辰的相关事情。我们在北京是要长住的。

我们在四川驻北京办事处，挑最便宜的房间住了一晚上，两间房的房租将近500元。这样算下来，一月的住宿费要15000元。如果再来几个人，费用就更高。最后我们自己租了一套房子，三室两厅，130平方米，位于东三环南路54号院（双井桥和劲松桥之间）。室内家具、厨房用品全是齐的，连电视机、洗衣机、电冰箱、热水器都有，租金不及住宾馆的1/3，还可以自己做饭，有回家的感觉，又节约，又舒服，何乐而不为呢。

今天，北京工作组开会，研究同美国RAA公司的协议问题，陈列布展的多媒体、电影、图片、大纲问题，工作组的工作手段，包括微机、数码相机、交通工具问题，陈列馆领导机构、人员问题，工作制度问题等。中央文献研究室第三编研部（邓组）的主任助理高屹、一处处长姜淑平，清华工美的设计师林洋，以及秦玮、胥健、钱奇、王显跃、罗维维和我参加了会议。会议确定由邓小平故居保护区管委会同美国RAA公司签订协议，同时请RAA公司的代表尽快到中国来，拿出设计方案，林洋负责同他们联系；由高屹同志找一家公司来做图片资料的录入工作，资料由姜淑平负责；立刻请示市委购买一台IBM的微机、一台佳能300D的数码相机、一台奥迪V6的工作用车。会议结束，立即起草纪要，报告萧会长、四川省委陶武先副书记、

邓小平
邓小平
邓小平

广安市委谭力书记，很快得到批准。下午工作全部运转起来了。

到北京两天半，东奔西跑，写材料，改材料，传输材料，忙得不亦乐乎。感受北京：室外冷风割脸，室内热得冒汗；人才处处皆是，北京卧虎藏龙；在北京工作，得小心谨慎，勤奋努力。

附录

邓小平纪念馆北京工作组第二次会议纪要

11月27日，邓小平纪念馆北京工作组高屹、胥健、林洋以及秦玮、马京波、马福、钱奇、罗维维在北京弘高公司贵宾接待室召开了工作组第二次会议。

会议通报了工作小组第一次会议后各方面的工作落实情况，认为目前各方面的工作都在有序推进，进展正常；会议讨论了关于尽快和美国RAA公司签约、尽快搭建邓小平纪念馆的班子、尽快启动纪念影片创作、多媒体设计制作等问题以及下一步的工作。现纪要如下：

一、关于尽快和美国RAA公司签约的问题。经过几轮磋商，广安与美国RAA公司已达成共识，现已进入协议的最后修改阶段，力争本周之内完成最后的协议文本，然后履行协议签署和文本互换工作；各方面都认为由广安直接与美国RAA公司签约既有利于互相取得信任，又有利于工作推进和质量监督。

二、关于尽快搭建邓小平纪念馆的班子问题。按照设计方的要求，为了有利于整个陈列布展工作的进行，必须尽快搭建纪念馆的班子，以保证与设计方的工作同步。会议确定通过三个渠道解决纪念馆的领导和专家人员问题。一是由中央文献研究室负责与国家博物馆联系下派（挂职）或聘请一名精通文博工作的专家到广安担任邓小平纪念馆负责人；二是由广安方面报请四川省文博部门，安排或聘请一名懂文物馆藏工作的同志到广安挂职锻炼，也可担任纪念馆副馆长；三是由广安联系四川大学，选录学习文博、文物和计算机专业已毕业尚未落实单位的学生（或应届毕业生）直接到纪念馆工作（或实习）。同时，广安方面必须尽快安排几个懂文物的人员参与到纪念馆的工作中去。

三、关于纪念影片创作的问题。鉴于纪念影片具有相对独立性，且必须提前做好前期的准备工作，决定由秦玮负责报告萧榕会长，并具体落实好片长12~15分钟左右的纪念影片文字脚本的编剧、导演、音乐制作、摄制公司以及制作经费等一系列问题，力争尽早召开一次相关专家的碰头会，讨论纪念影片的创作问题。

四、关于多媒体的设计制作问题。有关邓小平同志百年诞辰多媒体的设计制作由中央文献研究室单独组建一个工作班子，目前主要做好有关邓小平同志的文字、图片资料的收录工作。会议决定由中央文献研究室马京波同志负责抽1~2名熟悉业务的同志马上着手收集、整理和输录有关邓小平同志的多媒体资料，并尽快制订多媒体制作的具体工作方案。

五、关于近期要抓紧做好的几件工作。

1. 由军事博物馆程允贤教授制作的邓小平同志铜像（大样）已经完成。近期拟请萧榕会长及邓家派人一同前往程允贤工作室审看铜像（大样）。然后广安方面同程允贤教授签订制作合同。此事由秦玮同志负责报告萧榕会长并将审看时间告诉广安的同志。

2. 为迅速启动工作小组办公室的工作，决定聘一名擅长电脑文字处理及电子邮件传输的工作人员到办公室负责日常联系工作，确保办公室随时有人值班，其费用由广安方面负责。

3. 会议议定要尽快解决笔记本电脑一台，用于对有关资料的录入，并购买一部佳能300D高清晰度数码照相机，用于收集有关资料。此事由胥健同志报告谭力书记同意后安排购置。

4. 为了进一步收集有关文物、史料、图片，工作小组拟在近期工作运行正常之后，前往国家博物馆、军事博物馆、现代文学博物馆、国家图书馆、平津战役纪念馆、抗日战争纪念馆等地参观考察。同时，联系拜访邓先群、邓先芙等，进一步征集邓小平相关文物和资料。有关拜访邓家亲属的联络工作由秦玮负责报告萧榕会长同意后统一安排。

5. 会议议定每周星期一上午在北京弘高公司召开一次工作小组例会，检查前一周的工作情况并安排下一步工作。

2003年11月28日

上午我们拜访了国家博物馆的高崇理副馆长和朱珠主任。

高屹同志讲明了我们的来意，请国家博物馆在人才上给广安邓小平纪念馆以支持。人员要能代表纪念馆的形象，下派、借用、聘用都可以。然后胥部长给他们详细介绍了广安的情况，从邓小平故里到华蓥山，从广安的工作思路到邓小平故居的建设，足足讲了半个小时。

高副馆长未曾开口先开笑：“胥部长真不愧是宣传部长，说得人人都想到广安去了。”他是一位慈祥的长者，微胖，圆脸，中等身材。他接着说：“你们这么一说，我倒还担心我们的人是否能胜任你们的工作。这个问题我还要与潘馆长他们商量一下。”

朱珠是一个很能干的中年妇女，她说：“广安培养人才还要多想门路，还可以把你们的人送到外地，比如北京、上海去跟班学习。”

其他老师也提了一些意见，拜访的气氛十分融洽。

下午，我们又拜访了程允贤老师。

程老师矮胖个，硬汉脸，眉毛倒立，头浓，尾淡。少语言，很直率。

我们主要是看小平铜像的大样。大样主体已成，很大气，很慈祥，很亲切，尽管还没做精雕细刻，但已让人觉得很细腻了，只是脸颊中间不够宽，缺乏个性。我们一起在大样前照了相。然后一起同他谈签订雕塑协议的事。程允贤是这次洽谈的艺术家中最会说话，要价最低，最不计较钱的一位。

他要求我们，如果不是马上要，就让他多一点时间来琢磨，来修改，来完善。其实，我们想早一点拿到手，只是为了一个放心，一个踏实。现在大样已成，心也就踏实了，不必再急着要。

这几天，北京给我的第一个考验是气候。寒冷干燥的气候，让人浑身带静电。伸手开门，或摸其他什么东西，都会被打得直跳。室内外巨大的温差，让人很难适应。室外是零下十多度，寒风刺骨如刀割，穿着大衣、羽绒服，都抵挡不住。室内到处都有暖气，温度在摄氏20度以上，穿件衬衣还直冒汗。我没能经受住考验，患了感冒，咳嗽了。

晚饭后，有点空闲时间，我请来我们这里玩的老乡小胡陪我去买点药（我对北京不熟，找不到药店）。小胡是个驾驶员，对老乡十分热情，愉快地陪我出了门。他年轻道熟，车开得快。一出门我就提醒他注意安全。他说，没问题。但买药回来，车行至北京吉普车厂门口时，寒风中，一个年轻姑娘骑自行车横过公路。一身粉红色的羽绒服，连头带脸把她裹得严严实实。她根本看不见周围的情况。小胡按喇叭，她也听不见。只听见“砰”地一声，小车撞上了自行车。一团粉红色砸向挡风玻璃。挡风玻璃碎了。那团粉红色被弹出二三米远。我和小胡一起大叫“糟了”，拉开车门，把小姑娘扶到人行道上。小姑娘只说腿有点痛，头脑还很清楚。

这时在路旁等车的一个老者走过来问：“姑娘，怎么样？要是没大事到医院检查一下就行了，别叫警察，你是横穿公路。”他怕小姑娘不信，还补充说：“我和他们不是一起的，我是这个厂里的。”他指着北京吉普车厂。

姑娘说：“问题不大。我男朋友就在厂里的销售公司工作。你们帮我打个电话叫他来一下。”

我叫来出租车，让小胡送那姑娘到医院去检查，又给姑娘的男朋友打电话。人走了，路上一个人也没有。我守着车，在朔风中双手紧裹西装（原以为车里有空调，店里有暖气，出门时没穿外套），围着事故现场跑圈，跺脚。一个小时后，王显跃来了，带来了那个姑娘没事的消息。我们才叫小梅把小胡的车开去修，然后到医院同伤者的朋友商量赔偿的问题。小姑娘的男朋友不讲理，来了个狮子大开口，漫天要价，一直搞到凌晨四点过才达成一致意见。

我病上加冷，感冒更严重了。

2003年11月29日

周末北京的单位都不上班。我们的其他工作还没铺开，商量好利用这点时间多看些纪念馆、陈列馆和领袖、名人的故居。

今天说好去天津看“周恩来、邓颖超纪念馆”和“平津战役纪念馆”，但因为大雾，北京出去的几条高速路都关闭了，我们只好改去泸沟桥“抗日战争纪念馆”。早晨8点，我们在胥部长和姜处长的带领下出发了。结果一出门就堵车，驾驶员小袁尽管抄了不少小巷，但到京石高速公路附近，车子

仍然无法走了，最后还是步行了几里路才到了纪念馆。

抗战纪念馆建筑面积20 000多平方米，用于展陈的面积有7 000多平方米，一个展厅就有600多平方米。

纪念馆门前的醒狮，粗犷豪放。小平题写的馆名，清秀潇洒。序厅的群雕，伟岸挺拔，像一座座丰碑。旋转厅的全景画，气势恢宏，很有特点。缅怀厅宽敞大气，简洁明快。

但是，纪念馆的文物不太多，基本上以图片为主，缺乏独创性、生动性。建筑的体量虽大，但太矮，不雄伟。从外面看，难以让人产生庄严肃穆的印象。

在纪念馆，我们见了两个人。一个是于副馆长。她一开口说话，就口若悬河，充满自信。一个是社教部主任。她很年轻，端庄秀丽，对人彬彬有理。她说她十月份才去过广安。我们邀请她再次到广安。

离开抗日战争纪念馆，我们步上泸沟桥，那两边栏杆上造型各异的石狮，让人看到它昔日的辉煌；那宽大宏伟的桥面，让人看到它昔日的繁忙；那凹凸不平的花岗石地板，又让人看到它阅尽沧桑。

回城的时候又堵车。北京堵车太严重，有时一堵就是大半个小时。昨晚我们从德胜门内大街回华腾园走了将近两个小时。在北京办事效率不可能太高，一天能办成一件事就不简单了。在北京办事，事先计划没有用，你得围绕人家的屁股转。

2003年11月30日

今天我们参观了“中国现代文学馆”、“中国革命军事博物馆”。

“中国现代文学馆”有九绝：

1. 大门口重50吨的石屏风；
2. 江泽民、叶圣陶、冰心、巴金题写的四个门的馆名；
3. 馆徽：巨石中空逗号；
4. 中国现代著名文学家1：1的雕塑；
5. 象征百花齐放的仿木雕花墙饰；
6. 大门上巴金的手掌印；
7. 大门两侧用彩色玻璃镶的六幅现代文学名著插图；
8. 大厅中两个景泰兰花瓶每个重1.5吨，有四千多名作家签名；

9. 展厅两侧在巨幅浮雕上画的油画，描绘了中国现代著名作家名作的典型人物、典型场景。

一个自告奋勇给我们解说的文学馆工作人员给我们做了上述介绍。

她十分热情，总想给我们多讲，每次都因为讲得太详细，而自言自语地说：“我讲简单点，不占用大家太多时间。”最终还是讲得十分详细，甚至详细到近乎啰嗦。

中国现代文学馆最重要的内容是名人馆、综合馆、藏书馆、资料馆。中厅的垂挂很有意思。数十条垂挂从穹顶上垂下，上面无数的饰物，像一本本翻开的书，又像一只只飞舞的蝴蝶或小鸟。垂挂下端是鲁迅的大幅照片。似乎这些蝴蝶正从中国现代文学中起飞，一直飞上高高的天空。

文学馆的藏书，都是作家们捐的。复制作家工作室的文物，也是作家们捐的。整个展览布置得很现代。

文学馆争议最大的是名人馆。这里选择了鲁迅、巴金、茅盾、郭沫若、冰心、曹禺、老舍七位作家。前言中称他们为中国现代文坛的北斗七星。有人认为选得不准，为什么连朱自清都没有。我认为举办者这样评价和选择也是值得商榷的。中国现代文坛群星璀璨，最亮的肯定不止七颗，为什么一定要选成北斗七星，为什么不能选成“九大行星”，或者其他什么呢。况且这种选法本来就是费力不讨好的事，何必勉强为之呢。

再有，文学馆的雕塑人物都采用1:1的比例，接近了生活，远离了艺术。1:1的人物雕塑看起来总比真人小，反倒让人感觉到他们是另一个世界的人物了。

下午我们参观的革命军事博物馆给人的印象是：气势宏大，文物丰富，脉络清晰，制作大气，陈列精美。全馆只有工作人员，没有解说员。展览的飞机、大炮都是可以亲近的，只要你给钱，上去坐坐，或靠近照照相，都是可以的。中国革命军事博物馆的经济意识比地方博物馆更强一些。

2003年12月1日

今天是到北京后的第一个星期一，是邓小平纪念馆北京工作组的例会时间。

9点钟，工作组的同志除了林洋请假以外，其余全部陆续来到位于弘高大楼的工作组办公室。会议总结了上次会议后的工作进展情况，确定了下周要做的工作。会议后又立即起草了纪要。

午饭后，我和王显跃、罗维维到西单去买数码相机。工作组要买一个佳能300D的数码相机，价位定在两万元之内。我们通过北京的114，查到了北京的佳能专卖店。电话问他们，回答是没货。到第二家问，还是没货，但马上就给我们打电话联系。十多分钟以后，说货找到了，价格是13 400元，并声明这是最低价。这价格比我们预期的要高，于是对他们说等会儿来取，便抽身出来，目的是多比较一下。到了第三家，仍然没货，他们电话联系后，开价13 000元。同他们讨论价格，他们态度非常好。于是在说好配置的情况下，以12 000千元的价格成交。再买他的256兆容量的卡，开价1 380元，最后被砍成950元。

买东西货比三家是必须的。在市场经济情况下，一定要记住买东西的三条原则：问价不能开门见山，砍价不能心软，看货要戴放大镜。

附录

邓小平纪念馆北京工作组第三次会议纪要

12月1日，邓小平纪念馆北京工作组高屹、胥健以及姜淑平、秦玮、马福、钱奇、王显跃、罗维维在北京弘高公司工作小组办公室召开了第三次会议。林洋因事请假。现纪要如下：

一、关于第二次会议的落实情况：一是广安和RAA公司完成了协议的最后商定，正由RAA公司制作正式文本（邮寄）双方签订；二是高屹、胥健、姜淑平等已前往国家博物馆商谈了下派（挂职）精通文博的专家到广安担任邓小平纪念馆负责人的事，国家博物馆表示支持，并将在近期提出具体人选；三是广安已向四川文博部门提出安排一名懂文物馆藏的同志到广安挂职锻炼的事，并派人前往四川省博物馆具体联系；四是广安已联系四川大学，拟选录学习文博、文物和计算机专业已毕业尚未落实单位的学生或应届毕业生（6人）到纪念馆工作（或实习）的事；五是广安已安排好工作小组的后勤保障，如购车、购数码相机、提供笔记本电脑等；六是工作小组已利用双休日前往中国抗日战争纪念馆、中国现代文学馆、中国军事博物馆等进行了参观考察；七是胥健、马福已前往程允贤教授处商谈制作邓小平铜像的协议（草稿）一事，待修改报谭书记同意后正式签订；八是聘一名擅长电脑文字处理及电子邮件传输的工作人员到办公室负责日常联系工作的事已落实。

二、关于下一步工作的安排及要求：

1. 在本周内，广安要力争完成和美国RAA公司正式签订协议，并提出纪念馆筹建班子人选初步方案。
2. 纪念影片制作应采用高清晰度胶片拍摄，拍成的片子不但要保证在陈列室影视厅放映，还要考虑小平同志百年诞辰时提供给中央电视台播放和制作纪念影片光盘。由秦玮报告萧榕会长，近期安排纪念影片制作的主创人员与文献研究室的有关领导和具体工作人员进行讨论。纪念影片要做到立意高水准、风格高格调、制作高质量。同时，要尽快与一流的影视制作公司接触和商谈。
3. 为确保多媒体制作的时间和效果，广安抽布展办张雄速来北京，参与到文献研究室多媒体设计制作中去，主要协助做好有关文字、图片资料的输录工作和制订工作方案。
4. 为进一步做好陈列布展有关文物、史料、图片的征（收）集工作，由文献研究室姜淑平、张秀娟，以及广安钱奇、杨林等组成“邓小平纪念馆文物、档案资料征集组”。近期由文献研究室姜淑平负责提供国家博物馆收集邓小平同志文物的清单给广安，并列明下一步须征（收）集的文物、史料、图片等的清单，完善有关到中央档案馆、国家博物馆等单位的手续之后就开展征（收）集工作。
5. 近期，工作组拟前往张宝忠和邓先群、邓先芙等处座谈并进行文物征（收）集。由高屹负责向中央文献研究室领导报告此事，并由秦玮负责向

邓小平小道
重慶市
100

萧榕会长报告并安排具体时间。

6. 因程允贤近期要参加全国美协的几个会议，由秦玮负责报告萧榕会长，将萧会长及邓家派人前往程允贤工作室审看铜像（大样）的时间延后。同时，工作小组还讨论了陈列室艺术品创作、纪念（宣传）品制作等问题。

邓小平纪念馆北京工作组

2003年12月1日

2003年12月3日

昨天在办公室忙了一整天。

一是商量邓小平纪念馆的组织领导机构。分别同国家博物馆和省博物馆联系，请他们派专家到广安邓小平纪念馆挂职。先是电话上联系，然后再草拟函件书面邀请。

二是商量复制国家博物馆拥有的邓小平文物。国家博物馆的小平文物清单由高屹同志提供，但看来这部分中需要复制的不多。

三是修改要同程允贤教授签订的铜像制作协议，并书面请示谭力书记。

四是分析纪念馆的功能分区，查实有没有文物库房。

五是同中宣部联系，并找到中宣部领导对我市报告（五个一问题）的批示，传回广安。

今天在弘高的办公室正式运转起来了。

中央文献研究室的同志，请来的人，加上我们的人，一共有十多个人在弘高上班。

大容量的苹果计算机搬来了，手提电脑拿来了，数码相机买来了，资料录入工作开始了。

苹果机录入真快，一下午录入了上百张照片。工作开起了头，值得高兴。但录入的东西只能作资料，真正的展览是用不了的。特别是图片，只能给RAA搞设计的时候作为资料参考，真要用上还必须重新进行高精度的制作。

晚上，人民日报社的一个老乡请我们吃晚饭。他小小的个子，瘦瘦的身材，大眼睛，高鼻梁，小嘴巴，尖下巴，长相不错。他见面发烟，开席劝酒，对人十分热情。

我们同他是第一次见面。王显跃上个月在广安见过他。他如此厚待我们真不容易，这说明了他的豪放。

我们到北京的另外一个任务，是加强对外联系。广交朋友，也是我们的工作。我们要联系各种各样的朋友，支持广安。我们对待朋友，必须大度，必须宽容，必须海纳百川。

今天，张雄也从广安来了，他主要负责计算机录入方面的工作。

2003年12月4日

今天邓榕召集有关人员讨论如何拍摄邓小平陈列馆纪念影片的问题，我们早早地来到保利大厦。

保利大厦是一个建筑群，由几幢大楼组成。保利公司是一个集团公司，下属有若干个分公司。

9点30分，邓榕准时来到保利。她远远地向我们招手（高屹、林洋和胥部长他们早都认识），我们迎过去，一起上到二楼办公区的小会议室。

她个子不高，略带中年妇女的发福，脸的上半部分像卓琳，脸的下半部分像小平同志。五官带有明显的邓家特点，白净的脸上架着一幅金属架眼镜。她讲话节奏快，有什么意见立即表达出来。从她的面相和性格看都较年轻，谁也不会相信她已是五十多岁的人了。

今天讨论进行了两个小时，真不愧都是专家，个个都有独到的见解，尤其是中央文献研究室的陈晋、中央电视台的吴琦、保利文化发展公司的周游。

问大家的籍贯，陈晋、吴琦是四川简阳人，秦玮是重庆人，邓榕和我们是广安人。周游打趣地说：“我是在参加你们四川的同乡会哟。”

午饭后回到住地，我的工作整理今天讨论的纪要。我从“定位”、“内容”、“时间”、“结构”几方面做了归纳。

晚上我们在“一千一夜”（阿拉伯餐馆）会见了阿拉伯联合酋长国驻华大使的秘书马哈茂德。他是一个中国通，在驻华大使馆工作了12年，操一口流畅的普通话。我们讲的话他全能听懂，他甚至搞得清楚中国的十二生肖。我们谈得很融洽，他同意给大使汇报，到广安去看一看，并且索要我们的项目，希望我们市政府向他们发出正式邀请。

会见虽然成功，却苦了胥部长。我们进的是阿拉伯餐馆。马哈茂德点的是他喜欢吃的菜。胥部长吃不惯阿拉伯口味的菜，一块羊肉送入嘴里，一股膻味直冲鼻孔。他赶紧道歉，离开餐桌，上了卫生间。回到餐桌旁，看见他除了喝可乐外，没吃其他任何东西。告别马哈茂德，回到住地后，他才泡了一碗方便面吃。

附录

邓小平故居陈列馆影视作品创作讨论会在京举行

12月4日，中央文献研究室、中央电视台、东方神龙影业有限公司、清华工美和广安的有关同志，在北京就如何创作邓小平故居陈列室影视厅播放的影视作品问题，进行了座谈讨论。萧榕、高屹、陈晋、周游、吴琦、胥健、马福、王显跃等同志参加了会议。

会上，中央电视台《人物》栏目主编吴琦提出了拍摄这部影片的五个创意构想，即“追寻邓小平”、“小平身影”、“一生中的九天”、“小平印象”、“传奇乐章——邓小平”，并就此做了构思的说明。

与会同志以国内外这方面的名片为借鉴，结合邓小平故居陈列室和邓小平一生的特点，拓宽思路，畅所欲言，发表了很多很好的意见。

一、片子的定位。它是一部人物短片，写的是一个伟大的人物，是在邓小平同志诞辰100周年的时候，在陈列室里播放的片子。这个片子是观众看完了全部展览以后来看的，要尽可能吸引观众，使人震撼，给人留下深刻印象，使之成为陈列室的一大亮点。

二、片子的内容。这个片子既要概括反映邓小平同志波澜壮阔的一生，更要突出他的人格魅力。由于片子时间较短，不要面面俱到。要从大处着眼，小处着手，选择邓小平一生中最为代表性的几个亮点，既注意邓小平伟大一生的一面，又反映邓小平人性化的一面。

三、片子的长短。考虑游客观看影视的最佳效果，片子播放时间宜控制在12~15分钟之内。

四、片子的结构。这个片子最难处理的是结构，可能因为结构好而出彩，也可能因为结构不好而失败。在结构上要处理好已有的邓小平镜头形象和新拍的镜头的关系、动态镜头和静态图片的关系、故事与情节的关系、概括和细节的关系，在结构上狠下功夫，力争在结构上出新。

萧榕同志在会议结束时要求，这个片子的创作问题还要多讨论，请高屹同志给冷溶同志报告一下，并确定下次碰头的时间，与保利文化有限公司联系，她尽量争取参加。

邓小平纪念馆北京工作组

2003年12月4日



2003年12月4日邓榕组织讨论邓小平故居陈列馆纪念影片的创作



讨论会气氛活跃



高屹同陈晋交换意见

2003年12月6日

昨天上午，我们到办公室，同几个部局的有关司处联系，他们大都表示很忙，要见面安排不过来。

下午我们去参观了宋庆龄的故居。宋庆龄的一生，是坎坷的一生，是革命的一生，是慈爱的一生，是令人敬仰的一生。宋庆龄的命运是由孙中山决定的，或者是由孙中山的经历和地位决定的。

宋庆龄的故居同时是一处历史遗迹，康熙年间它是“明珠府”，乾隆时和坤住过，光绪时是他老爹醇亲王的王府。现在除了1962年周恩来主持给宋庆龄修的一幢两层楼房外，其他的建筑还都是原来的古迹。

宋庆龄故居的陈列太一般，太老道。我们注意到陈列的照片中有几张邓小平的照片。我们托解说员联系了故居的负责人。张主任接待了我们。

她个子很高，在1.75米以上，40岁左右。她热情地请我们到会议室坐，倾听胥部长的要求。然后委婉地说，她是管业务的，我们所需要的与邓小平有关的图片、资料、实物有一点，但不多，具体有些什么，要分管展陈的何主任才清楚。她约我们下周再去一次，与何主任当面谈谈。

给我们介绍情况的解说员很热情，听说我们是为邓小平纪念馆陈列而来，要见她们的领导，就立即去给我们联系。

今天是星期六，本应该休息，但到北京以来，已经没有了周末的概念，天天都在忙。

上午，中央文献研究室推荐我们参观了郭沫若故居。

看后我有两方面的感受。一方面，我认为郭沫若是天才。他学什么，就成功什么。文学（包括诗歌、小说、散文、戏剧）、史学（包括甲骨文研究、钟鼎文研究、考古发掘）、社会活动、书法，样样都成功，样样都有令世人瞩目的成就。他睿智，聪明，勤奋，精力过人。另一方面，人们认为他太过圆滑。在中国的历史上，无论是国民党，还是共产党他都能应付，除了他的两个儿子在“文化大革命”中被迫害致死外，其他基本没有大的付出。但总的来说，瑕不掩玉，他永远是个伟大的人物，这是无可非议的事。

2003年12月8日

昨天上午，我们拜访了曾来德先生。

他住在海淀区万泉河路，自己有一幢两层的小楼，称为来德工作室。

他是四川蓬溪县蓬南镇人，是我们田连土接的老乡。五十岁左右的年龄使他略为发福。对他的形象可以用一个“方”字来形容：中等身材，呈长

方形；宽宽的脸呈正方形；梯形眼镜，四棱四角。鼻梁，额方，口方，正如中国人常说的：天庭饱满，地脚方圆。

他说话也有棱有角，一张嘴，就口若悬河。人家讲话，他也总是要“打断一下”。

他的艺术应是“奇”的一路。字写得奇。这字拿到我们那里去，不说是谁写的，看的人肯定会说怪。他的画画得奇。拿他的话说，他画的是胶墨画。国画大多是白多黑少，而他的画却是黑多白少。我认为他的中国画有油画的风格，有水彩画的风格，有蜡染的风格。从内容和手法上看，属于抽象一派。远看像山，像水，像村庄，近看什么都不像。他的风格肯定是独具一格的，没有任何人可以与之同类。

他对邓小平百年诞辰的文艺活动很关心，愿意把自己的书画作品捐一部分给广安。

下午我们去了和平门外琉璃厂西街的古玩字画市场。那里确实让人看得眼花缭乱。书法作品，美术作品，各种砚台，各种印石，各种古玩，琳琅满目。看了几家店铺，要数“荣宝斋”的东西最值钱，一幅国画标价几万，一幅字标价3.2万，最贵的一幅油画标价达9万。看字画我是外行，去看一看也只能饱饱眼福，受熏陶。

今天上午北京工作组召开例会。结束后，北京市宣武区的区委书记唐大生约见了我们。

北京市宣武区和广安市于1998年签订了友好市区协议。

唐书记是一个很有趣的人，是一个典型的中等身材的北方汉子，粗粗的，壮壮的，皮肤的毛孔很大，鼻直口方，像个硬汉。但他却是一个很有思想、很风趣、很细腻的人。他认为我们的“实事求是”宝鼎做得好。“实事求是”是马克思主义的精髓，但是我们很多地方很多时候都没有做到实事求是。他说到有的领导急于做出政绩，这不是他们的错，是组织部门的错，因为组织部门提拔干部是那样看政绩的。他说到组织部规定提拔的干部必须到基层锻炼，害得中央国家机关的处级干部挤着排队下基层。按这样排，要排到十几年以后，现在的处级干部才能排完。到那时，这些人又都已经老了。宣武区和广安建立友好市区的协议是他签的。

他说：“过去是你们的同志到我们这里来的多，我们现在还没去过广安。明年一定去广安看看，等把这次的换届选举搞完了再去。”

同我们分手时，唐书记表示一定要给广安做点什么。

附录

邓小平纪念馆北京工作组第四次会议纪要

12月8日，邓小平纪念馆北京工作组高屹、胥健、林洋以及姜淑平、秦玮、马福、王显跃、张雄在弘高公司北京工作组办公室召开了第四次会议。现纪要如下：

一、关于第三次会议的落实情况：一是由邓榕组织中央文献研究室、中央电视台、东方神龙影业有限公司、清华工美和广安的有关同志，就如何创作邓小平故居陈列室影视厅播放的影视作品问题进行了座谈，就影片的定位、内容、长短和结构等进行了全面深入的讨论。二是进一步联系了国家

博物馆下派（挂职）精通文博的专家到广安担任邓小平纪念馆负责人的有关事宜，国家博物馆顾问夏燕月同志已同意担任邓小平纪念馆的顾问，广安市人民政府马上给国家博物馆发函聘请。三是四川省委办公厅已要求四川省文化厅安排省博物馆的文博专家到邓小平纪念馆任职。广安方面正在办理邓小平纪念馆工作机构编制申请的有关事宜。四是邓小平铜像制作同程允贤教授的协议已经完成修改。五是工作组利用双休日前往宋庆龄纪念馆、郭沫若纪念馆等地进行了参观考察，并调查了解与邓小平有关的文物、图片。六是胥健、马福等同志利用周末到曾来德艺术中心，落实了书法和美术作品捐赠给邓小平纪念馆的有关事宜。七是有关邓小平的文献、图片资料的录入工作已经全面展开，陈列布展办的张雄已到北京参加此项工作。八是追踪了刘云山部长表态支持广安的五件事。中宣部已划拨宣传文明林捐建经费200万元。陈列布展经费补助已制订方案，待部务会审批。国家体育总局党委书记李志坚同志已表态补助广安市体育馆建设资金400万元。

二、关于下一步工作的安排及要求：

1. 在本周内，要力争和美国RAA公司、中国雕塑学会程允贤教授正式签订协议，并做好签约后付款的有关工作。
 2. 由高屹安排时间，组织有关人员就邓小平故居陈列室影视作品创作做进一步讨论。
 3. 组织有关人员就RAA公司提出的概念性方案展开讨论，并征求邓榕、冷溶同志意见，以便下一步与RAA一起确定陈列布展的结构。
 4. 由高屹、胥健请国家博物馆夏燕月顾问一道争取国家博物馆尽快下派1名同志到广安担任邓小平纪念馆负责人。
 5. 根据文献研究室姜淑平制作的需征集（复制）的文物、史料、图片等清单，组织人员尽快到中央档案馆、国家博物馆等单位开展征集和复制工作。同时，以广安方面同志为主，由中央文献研究室负责联系，前往邓小平同志工作和战斗过的地方和毛主席纪念堂、友谊博物馆等地，迅速展开第二轮邓小平同志文物的征集工作。另外，建议通过省委办公厅给中办写报告，争取中办特会室将外国元首和友人赠给小平同志的礼品安排给邓小平纪念馆陈列收藏。
 6. 做好与“心连心”艺术团和保利公司的衔接协调工作，争取促成“心连心”艺术团与保利公司共同合作，在广安举行一次全国一流的综合性歌颂邓小平的大型专题文艺演出。
 7. 进一步落实中宣部补助邓小平故居陈列室陈列布展经费有关事宜。
 8. 进一步做好有关文字、图片资料的录入工作。
- 同时，工作小组还讨论了联系追踪请江泽民同志为邓小平纪念馆、邓小平故居陈列室、铜像题词等事宜。另外，决定尽快将广安驻京办原有小车进行“黄标”改“绿标”，并进行整修，以适应接送工作组人员的需要。

邓小平纪念馆北京工作组

2003年12月8日

[北京工作组要情报告]

北京市宣武区区委领导会见邓小平纪念馆北京工作组的同志

12月8日上午，中共北京市宣武区委员会的负责人，会见并宴请了邓小平纪念馆北京工作组的同志，双方在融洽、热烈的气氛中进行了亲切交谈。

宣武区区委书记唐大生，副书记仲兆军，区委常委、办公室主任赵印春，区委常委、宣传部长丁力，区委办公室副主任常卫参加了会见。北京工作组参加会见的同志有胥健、马福、王显跃。中央文献研究室的高屹、姜淑平等也参加了会见。

北京市宣武区于1998年同广安市建立了友好市区关系，他们对广安的工作一直很关注，并对广安给予了不小的支持。

唐大生书记愉快地回忆了宣武区和广安市建立友好市区的情景。他说：“广安市与宣武区结成友好市区，当年是全国人大常委会副委员长何鲁丽牵的线，搭的桥。我当时任区长，具体也是她打电话找我落实的。过去是你们来的时间多，我现在还没去过广安，明年全国人大大会以后，一定要到广安去看看。”他对广安快速的发展变化感到高兴，真诚地表示，宣武区一定要为广安做点事，要更好地支持广安。希望我们双方保持经常的联系和亲密的交往。

胥健同志向宣武区委的负责同志介绍了广安近几年的发展变化，特别介绍了邓小平百年诞辰活动的筹划以及“致富思源，共建广安”、“我为小平故里植棵树”活动的开展，诚挚邀请唐书记在适当的时候到广安看一看。

邓小平纪念馆北京工作组

2003年12月9日

2003年12月10日

上午，我和胥部长到国家新闻出版总署，落实11月18日总署给中宣部报告的支持广安图书馆的问题。我们见了阎晓宏司长，刘建国副司长，孔德龙和莫利处长。我的感觉是，他们都很实际，落实领导指示最快，支持广安最先拿出方案。我们对他们的做法是十分佩服和感谢的。

中午见了保利公司的李南，以及张树荣、金兆钧、宋小明，一起商量纪念邓小平百年诞辰的文艺演出问题。李南强调的是保利公司为广安打工。张、金、宋强调的是节目要出新，出彩。我认为，我们的节目应该依靠中央电视台来做，这是基础，只有在这个基础上说出新、出彩，才实际，离开这个基础，中央电视台不播出，就是空谈。

这几天我一直在思考几个问题：

关于创新的问题。我觉得应该考虑从内容和形式两个方面来创新。从内容方面创新，是对内容的深化，是向纵深发展；从形式方面创新，是对方法的丰富，是向横的方向拓展。

关于官越大越好看的问题。官越大，权越大，受制越小，处理问题主动性越大，答应某个问题也爽快得多。同时他们接触群众的时间相对较少，见见他们也颇有新鲜感。官越小，权越小，受制越大，处理问题的主动性也越小，无法爽快地答复人们的某个问题，充其量回答你：“情况清楚了，我向领导汇报，然后答复你。”同时他们天天与群众打交道，见多了也就烦了。

关于同领导打交道的问题。对领导要尊重，要谨慎。“尊重”是前提，是为人处世的基本态度；“谨慎”是关键，说话必须要注意时机。

2003年12月11日

昨天下午高屹同志电话传达领导指示，叫先别同美国RAA签协议。好多事情只好暂时停下来。我们不知道什么原因，心一直高高地悬着，因为时间已经很紧张了，如果再一折腾，陈列馆的陈列展览就做不出来了。如果真的没做出来，问题就出大了。

今天又听说叫我们暂时别签协议的原因，是中央文件马上出来，文件上确定由“中央文献研究室和四川省委负责邓小平故居陈列馆的陈列布展工作”。我们又觉得放心一些了。有中央文献研究室担纲这项工作，我们就有了靠山，就不担心陈列布展做不出来了，而且陈列布展工作的质量肯定不会差了。目前，我们在领导没有新的安排之前，录入资料的工作是不能停的，我们还可抽空跑跑别的事，比如项目的事。

下午我们到西单去买数码相机的SD卡。跑了几家，128兆的卡都要1240元，最后到了上次我们买佳能300D数码相机的地方，接待我们的还是上次那个小张。

我们一开口说要买的东西，他立即热情地说：“没问题，我们是老关系了，1240元的卡给你们打8.5折，收你们1000元。”

我们正准备下手买，他假装拿出售货票来开，却悄悄地给我们说：“等会再来买，等那位先生走了后，我还可以给你优惠。”

我们侧头一看，有位穿西装的男士正在不远处检查柜台，想来是他们的老板。我们为了买便宜，又到微机专柜去转了转。回来后，“128兆”的SD卡900元买成了。但是小张不是拿的货架上的货，而是拿的柜子隐秘处的货，而且是自己收现金，自己开发票，不到收银台交款。

原来小伙子是利用老板的柜台在卖自己的私货，是自己在饱私囊。看来任何地方都有管理的漏洞。也许不少老板都是像小张这样起家的。一般的顾客买了便宜，是肯定不会去告发他的。

内容和形式设计

2003年12月12日—2004年2月19日

2003年12月12日

终于见到了美国RAA公司的代表王德怡、张诗平。他们原来是两个中国血统的人，加入了美国国籍。

美国RAA公司被认为是博物馆设计的世界级权威组织。

同他们见面，重点讨论的是陈列馆序厅的创意问题。

他们也真敢别出心裁地想。

他们提出的第一个创意，是在陈列馆门口放一块川东的石头，将这块石头打满小孔，注入光纤，使其成为一块看似石头，实为一个电视屏幕的东西。这块石头间断性地发光，展示历史上的某一天发生了什么事，这些事同邓小平有什么关系。这在技术上是是不是做得到？这块石头，或者说这个系统的制作费到底有多大？用这么大的花费，来制作同主人公关系并不密切的东西合算吗？值得思考。

他们提出的第二个创意，是把序厅做成嘉言展。序厅的穹顶上，垂挂几百个玻璃或水晶的方形灯柱。每一个灯柱上，刻一条邓小平的名言，暗喻着邓小平的名言就如同一盏盏明灯，照亮大厅，照亮广安，照亮中国，照亮世界，照亮人们的心。想法不错，但用在序厅里不合适。试想，高大庄严的序厅里，挂上几百根（哪怕只挂几十根）玻璃柱子，还有庄重的感觉吗？还像一个伟人纪念馆的序厅吗？而且在视觉上显得杂乱。简洁才明快，简洁才庄重，简洁才美。更何况他们设想的地上的粗石板 and 这些细腻的嘉言柱，在风格上也是难以统一的。

他们提出的第三个创意，是在电影厅的四面墙上都放电影，每面墙上几个银幕，每个银幕放不同的影片。厅内的座位打破一顺安排的习惯，纵横交叉地安，朝向随意地坐。这个创意在于突出个性，适应众多人群的选择，最大限度地满足观众的自由选择。我们想，如果一面墙放三部电影，四面墙就要十二部电影。拍十二部电影要多长时间？多大费用？十二部电影同时放映，声音如何处理？上级领导来看电影，我们陪同的领导可不可以横坐着陪？这个创意肯定行不通。

至于展厅的布置，除了我们给他们的平面图，就只有装在他们大脑里的想法。大家还认为，他们搞了几个月时间，就搞出这么点东西，实在太慢了。概念设计的确定还遥遥无期。这使展览的具体工作根本无法进行，真让人着急啊！



2003年12月12日第一次审看RAA公司对邓小平故居陈列馆序厅设计的创意



高屹同胥健交换意见

2003年12月13日

上午我们到毛家湾中央文献研究室一会议室，再次讨论邓小平故居陈列室播放的纪念电影的创作问题。

参加今天讨论的有阎建琪、陈晋、徐海婴（中央电视台编导）、高屹、胥健、姜淑平和我。

发言的重点人物是徐海婴，他是大型纪录片《邓小平》六集的导演，《永远的小平》的导演。拿他的话说，拍摄这部纪念影片，非他莫属，如果中央文献研究室不去找他，他也会回来。看来有点成就的人都非常自信。

今天的讨论同上次比，有了新的发展。我认为最有新意的，是以“回家”来构思片子的想法。观众都想知道，邓小平为什么离开广安后一直没有回家。片子就从邓小平铜像回家开始（铜像也是回家乡坐一坐的造型），然后述说邓小平每个关键时候没有回家的原因，比如“母亲去世”，他在哪里，为什么没能回来？父亲去世又是何原因没回来？邓垦在上海找到他，他知道了家里情况，为什么没回来？主政大西南，住在重庆，这么近，为什么没回来？最辉煌的时候为什么没回来？最后落实到因为“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民”，进而揭示出“他以国为家，把自己的一切都献给国家和人民”的高尚品德。人民最终把他的铜像送了回来，他终于回家了。

中午吃饭前，我们又到了弘高，同阎建琪、高屹、胥健、秦玮、何宁、刘仲林等一起讨论了昨天美国RAA公司设计人员的创意问题。大家的一致意见，是对RAA的创意不满意。有人希望退掉RAA，有人建议准备第二手方案，但最后还是形成了一致意见：仍然由RAA公司来做，我们主动帮助他们提高。

附录

邓小平纪念馆北京工作组再次讨论陈列室纪念电影的创作

12月13日，邓小平纪念馆北京工作组邀请中央文献研究室、中央电视台的有关专家，再次讨论邓小平故居陈列室影视厅电影创作问题，阎建琪、陈晋、高屹、徐海婴（中央电视台军事部编导）、胥健、姜淑平、马福参加了讨论。

高屹、胥健在会上给大家介绍拍摄这个片子的要求和上次讨论的情况，与会的各位领导和专家，从影片的内容、反映的角度、拍摄的结构、放映的方式等方面展开了热烈的讨论，大家认为：

1. 邓小平故居陈列馆虽然面积不大，但内容最丰富。影视厅和影片应该是国际一流的，应该给观众以震撼，成为陈列室最大的亮点。

2. 影视厅要考虑小平同志历史地位的严肃性和中国人的审美习惯，影片最好用数字电影来拍摄。

3. 这个片子表现的是一位伟大的政治人物，既要注意它的政治性、历史性，也要注意它的抒情性和人情味，要将二者有机地结合起来。

4. 这个片子是在观众看完陈列室的整个展览以后再来看的，他们对邓小平伟大的一生、卓越的成就，已经有了较为完整的了解，这个时候观众到底想看什么，我们要搞清楚。片子的内容尽量不同于展览过程中的音像、多媒体资料，应该是邓小平光辉形象的提炼和升华。

5. 可以多考虑几种结构方式，有必要甚至可以做二到三个片子。比如以“回家”为主线来构思片子，可从铜像以回家的形式塑立，从小平离开家乡后一直没回家说起，来串联和生动展现小平波澜壮阔的一生，最后落脚到“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民”，从而升华小平形象。

6. 片子要注意收集、运用邓小平同志生活的镜头、故事、材料，特别是那些还不为世人所知的，以此增加片子的新鲜感，展示小平同志的人格魅力。

7. 下次对这个片子的讨论，要针对几种不同的结构来展开，拟请冷溶同志和邓榕同志参加。要尽快把片子的主题、结构等方向性和前提性问题定下来，把创作和拍摄的班子定下来。

邓小平纪念馆北京工作组

2003年12月13日



2003年12月13日在中央文献研究室讨论邓小平故居陈列馆纪念影片的创作



讨论会结束后大家还意犹未尽

2003年12月16日

今天我们拜访了张宝忠将军和国家文物局的领导。

张宝忠将军在米粮库胡同的家中接待了我们。他的住所很窄，家具陈旧，摆设简单，最多的东西是他拍的邓小平同志的照片，最有趣的是他养训的会说话的八哥。

张将军，中等身材，四方脸，一脸慈祥，对人和气，丝毫没有将军的架子。我们一进门，张将军便热情地招呼我们坐，同我们拉家常，说他的房子，说他的八哥，然后说到他收藏的首长（邓小平）的东西。

他给我们准备的邓小平同志的文物，一共有三十多件，有小平战争年代用的放大镜，有小平同志出席各种会议的出席证、报到卡，有一些重要活动的讲话稿，还有购书证、选民证等。

这些东西中，有几件他很想自己珍藏，但听我们说得恳切，最终还是给了我们。

就拿那只放大镜来说吧，它是张将军到最后才拿出来的。他拆开装放大镜的牛皮纸信封，取下木套盒，给我们介绍说：“这只放大镜是小平同志战争年代用过的，尽管很旧了，他总舍不得换新的。有一次不小心把它掉在了地上，摔缺了一小块。我才去买了一只新的，把它换了。但换上的那只新放大镜，小平同志从来没有用过。这只旧放大镜是小平同志的心爱之物，我一直珍藏着。”说完，他把放大镜递给我们看。

我们认真传看着，希望能看出点名堂来。

张将军又从我手里把它拿了回去，说：“还是我留着吧。我看见它就像看见了首长。”

我们又恳求他给我们，并且告诉他，我们展览的时候是会写上捐赠者姓名的。他又给了我们。当我和姜淑平同志正在做接受登记的时候，他又把它收了回去。我们又对他说，把它放在展览馆，参观者都可以看到它，可以让更多的人通过它看到邓小平赫赫的战功，想起邓小平运筹帷幄的光辉形象。张将军最终把这件宝贝给了我们。

离开张将军家，我们直奔国家文物局。

高屹的同学彭常新是国家文物局的办公室主任。他亲自到大厅来接我们。

国家文物局位于东二环，和文化部在同一幢楼里。文化部门前站岗的武警战士让人钦佩，也让人不忍心。今天的风特别大，门口的哨位比其他地方的风更大，简直就是一个风口。我们走到这里，寒风吹得头发直飘，迎风根本无法睁眼，裹紧大衣浑身还直打颤。这位士兵的棉大衣角被吹得直翻，棉军帽的厚耳朵飞舞不停。但他仍然坚守岗位，认真负责地检查进出人员的证件。

我们到会议室后，彭主任请来国家文物局副局长董保华和相关的司长、处长。他们是停下一个会议室召开的会议，过来接见我们的。他们对

我们的态度好极了，听我们汇报，同我们交谈，问我们有什么要求，甚至还留我们吃饭。

今天是收获很大的一天。张宝忠将军送给我们的东西让我们兴奋。国家文物局的同志，特别是彭常新主任，对广安的事给予了很多承诺，并给我们出了很多主意。这也建立了一条很好的关系。他和高屹同志从小就是同学。他的祖籍在四川宣汉。

附录

邓小平纪念馆北京工作组第五次会议纪要

12月15日，邓小平纪念馆北京工作组高屹、胥健、林洋以及姜淑平、马福、罗维维、张雄在弘高公司北京工作组办公室召开了第五次会议。现纪要如下：

一、关于第四次会议的落实情况：

一是完成了邓小平铜像创作协议的签订，并向程允贤同志支付了铜像创作首期经费。二是邀请中央文献研究室陈晋、中央电视台徐海婴（军事部编导）等有关专家，再次讨论了邓小平故居陈列室影视厅影片的内容、反映的角度、拍摄的结构、放映的方式等问题，并决定尽快召开会议，拟请冷落同志和邓榕同志参加，尽快把片子的主题、结构等方向性和前提性问题以及创作和拍摄的班子定下来。三是与RAA公司设计人员就邓小平故居陈列室概念设计方案进行了讨论，邓小平纪念馆北京工作组两次召开会议，向RAA公司设计人员提出了意见和修改建议。四是广安市人民政府已正式发函邀请国家博物馆夏燕月顾问作邓小平纪念馆顾问。五是邓先群同志已向中央文献研究室捐赠了邓小平在江西南昌劳动时曾穿过的工服等珍贵文物，张宝忠同志也同意工作组安排人员去了解有关文物保存情况。六是广安方面已上报了邀请“心连心”艺术团到广安演出的请示，正在进一步落实。七是从互联网上查询并下载了友谊博物馆收藏的外国元首或友人赠送给邓小平的礼物等有关资料和图片。八是中宣部领导已意向性批示补助邓小平故居陈列室陈列布展经费500万元，待召开部务会正式审定。九是进一步加快了陈列布展所需图片资料的录入工作。十是考察了毛泽东纪念堂内邓小平展览室的布展情况，并收集了相关资料。十一是完成了广安市政府驻北京办事处小汽车“黄标”改“绿标”的有关事宜。

二、关于下一步工作的安排及要求：

1. 在本周内，要全力配合并敦促美国RAA公司综合12日概念方案讨论会以及13日邓小平纪念馆北京工作组碰头会上提出的意见建议，尽快修改完善方案，并制作效果图和文字方案。

2. 做好20日陈列布展方案讨论会的筹备工作，尽快确定参会领导及专家名单，提前通知，以便参会领导及专家及早安排时间。确定好会议地点，并准备好会议所需的有关资料。

3. 广安方面要尽快追踪落实纪念馆的人才的引进事宜。

4. 迅速启动文物、实物的复制和征集工作。
5. 收集整理相关资料,进一步做好图片资料的录入工作。

邓小平纪念馆北京工作组

2003年12月15日

[北京工作组要情报告]

邓先群、张宝忠再次捐赠邓小平同志珍贵文物

12月12日、16日邓先群、张宝忠分别再次向中央文献研究室捐赠了一批邓小平同志珍贵文物,用于邓小平故居陈列室展陈。

这批文物将近40件,是邓先群、张宝忠珍藏的邓小平同志工作、生活用品,有小平同志战争年代看军事地图的放大镜,有小平同志在江西劳动时期穿过的工装,有小平同志出席党的十一大、十二大、十三大、十四大的出席证、签到卡,还有部分小平同志在重要活动中的讲话稿,以及购书证、选民证等。这批文物十分珍贵,是小平革命生涯的历史见证,将进一步丰富邓小平故居陈列室的藏品。

12月16日,高屹、胥健、姜淑平、马福专程到北京米粮库胡同拜访了张宝忠将军,感谢他对邓小平故居陈列室陈列工作的关心和支持,并办理了文物的交接手续。

邓小平纪念馆北京工作组

2003年12月16日

邓小平同志
100
年
青
年
时
代

[北京工作组要情报告]

邓小平纪念馆北京工作组拜会国家文物局领导

12月16日，邓小平纪念馆北京工作组的高屹、胥健、姜淑平、马福拜会了国家文物局的领导。国家文物局副局长董保华、办公室主任彭常新、博物馆司司长孟宪民、博物馆处袁南征等参加了会见。

胥健同志代表广安市委、市政府感谢国家文物局对广安的支持，向参加会见的领导汇报了邓小平故居保护区的建设、邓小平故居及小平青少年时期活动场所的文物维修情况，以及邓小平故居陈列室陈列布展工作，请他们继续支持广安的文物维修、文物征集、陈列布展、文物库房建设、人才引进等工作。

国家文物局的领导表示，一定一如既往地支持广安把纪念邓小平诞辰100周年的工作做好，支持广安认真贯彻落实《文物保护法》，发展文博事业。

1. 关于邓小平文物征集问题，他们建议广安要注意邓小平同志战斗过的地方的博物馆、纪念馆收藏的文物，多掌握线索，国家文物局可以帮助发一个文件，通知这些地方的文博单位支持广安。
2. 关于文物库房的建设问题，文化部门和计划部门应共同按程序上报，纳入国家专项经费补助，国家文物局一定加快审批的进度，特事特办。
3. 关于邓小平纪念馆的人才支持问题，国家文物局尽快同国家博物馆商量，尽力帮助落实。

邓小平纪念馆北京工作组

2003年12月17日



2003年12月15日同RAA公司设计人员讨论邓小平故居陈列馆序厅设计的创意



王德怡介绍RAA公司的创意



2003年12月16日在张宝忠将军家里征集文物



张宝忠、高屹、胥健一起看邓小平战争年代用过的放大镜



2003年12月16日到国家文物局汇报邓小平故居陈列馆的陈列布展工作

2003年12月17日

“埃及国宝展”正在国家博物馆展出。看完这个展览后，令人感动，令人惊讶，引人思考。

埃及古老的文明令人惊讶。这个文明比中国的文明发展要早得多。我们常说我国是四大文明古国之一，常以中华几千年的灿烂文化而自豪。而埃及文明达到非常高的水平的时候，我国还处在非常原始的时代。埃及古老的文明是埃及的国宝，是全人类的财富，令埃及人民自豪，令世界人民自豪。

埃及国宝的精美令人惊讶。本次展览展出的148件文物，件件都有悠久的历史，件件都有动人的故事，件件都凝聚着丰厚的文化，件件都十分精美。有的宝贝就是用现代的技术来复制，也不一定能达到那时的水平。

埃及文化的神秘令人惊讶。金字塔是怎样造出来的？它仅仅是作墓葬用吗？法老的诅咒是不是存在？为什么进入法老墓葬的人大都不得善终？这一串接一串的神奇故事，给埃及文明蒙上了一层神秘的面纱。

埃及国宝展的展陈方式引人思考。埃及国宝一件文物一个故事。文物精美绝伦，故事神秘诱人，但整个展览却没有解说人员。展览的全部资料全都被录入了一个数字解说器。这个数字解说器形似一个带拨号按键的电话听筒。进门你交好押金，租上一个解说器。你看到想深入了解的文物，就在解说器上输入它的编号，认真独自地听解说。这个解说都是中文的。不想看的，不想了解的可以跳过。这样，听解说的各得其所，不干扰别人。时间充裕的，可以细看；时间紧张的，可以走马观花。完全自主安排，不受他人控制。展览看完，了解了一个一个故事，再坐下来看一部电视短片，较为系统地了解埃及古老的文明，了解埃及的历史，解析埃及的神秘。用历史把这些故事串起来，对整个展览是一次思想的深化，加上片子拍得十分漂亮，让人不得不承认埃及文明的国际地位、历史地位。

2003年12月18日

中央文献研究室的专家一直推荐我们去看看天津“周恩来、邓颖超纪念馆”，今天终于成行。到了天津，参观了“周恩来、邓颖超纪念馆”和“平津战役纪念馆”。这两个纪念馆目前都是属于天津市文化局直属的副厅级事业单位。“周恩来、邓颖超纪念馆”的李老师说，根据纪念馆实际运行的情况，目前这样的管理体制是最顺的。

“周恩来、邓颖超纪念馆”的外观造型，很明显地受了江苏淮安“周恩来纪念馆”的影响。它的造型像牛棚，只是形成了两边对称的结构。它占地6公顷，建筑面积7200平方米。从外面看，只有一层。实际的内里结构却是三层。

它的序厅很漂亮。周恩来、邓颖超的汉白玉雕像，屹立在大厅正中，高大、温情、亲切，由著名雕塑家潘鹤创作。雕像的背景是一幅巨大的挂毯，大到占满了大厅的整面墙壁。李老師告诉我们，这幅挂毯在目前是全世界最大的，他们已经申请了吉尼斯世界纪录。

它的展览内容十分丰富。新中国建立前，资料、实物相对较少，特别是邓颖超的东西更少一些，活动也要少一些。展览中就把周、邓两人合在一起介绍。新中国建立后，两人各有各的工作范围，两人的资料、实物都特别丰富。展览中便对他们分别做了介绍。

最值得一看的是它的情怀厅。纪念馆做完了各展厅的陈列布展工作后，总觉得言犹未尽，意犹未尽。总觉得周恩来、邓颖超那种令人感动、令人感佩、令人感慨的情怀没有充分表现出来，总觉得周恩来、邓颖超的人格魅力没有充分表现出来。于是，他们倾全馆之力，广泛收集文物，深入挖掘文物后面的故事，研究“周邓”的情感特征，研究对“周邓”情怀的最佳表现方式。经过不久的时间，办出了这个情怀厅的展览。展览通过一件件具有特殊意义的文物、“周邓”和这些文物相关联的照片、这些文物背后的故事以及根据这些文物制作的场景和艺术品，充分展示了“周邓”的情怀，令人耳目一新。

“平津战役纪念馆”令人震撼。它占地7公顷，建筑面积14 000平方米。它的雕塑气势大，纪念碑、群雕、领袖铜像、浮雕都很有气势。它的实物图片丰富，据说展陈的武器足可以武装一个加强营，价值在5亿元人民币以上。它的全景画（多维厅）给人以全新的感觉，将全景画、全景电影结合起来。它里面的部分战车雕塑还可以运动，这无疑是一个创造。它的内容实事求是，并不回避林彪、黄永胜、吴法宪、邱会作在战役中的作用。看了它给人很大气的感觉。

由此，我真担心我们的纪念馆做出来能不能那么好。如果没做好，真不好交待。

2003年12月20日

今天我们早早来到弘高，在这里召开邓小平纪念馆陈列布展概念设计讨论会。

中央文献研究室的常务副主任冷溶，邓组的阎建琪、高屹、姜淑平，邓家的邓林、邓榕、卓沂、秦玮，广安的谭力、胥健、蒲波，设计方的王德怡、张诗平，清华工美的林洋以及弘高公司、凯迪克公司的负责人都参加了会议。

RAA公司在前几天同我们交换意见的基础上，取消了序厅的嘉言展，在序厅正面墙壁上换上了邓小平巨幅头像的设计。这个设计选取了邓小平同志1981年观看华北军事演习时仰头看飞行表演的照片。头像视轴的方向和光线来的方向一致，和序厅顶部进光的方向一致。这个选择是巧妙的，这个构思是大气的，比“嘉言展”的设计不知好了多少倍。但大家又提出，这里用小平作为总设计师的像比军人像更有意义。

“讨论会”开得很热烈，很富有建设性。会议肯定了由RAA公司来做这个设计，对RAA的设计思路提出了很多意见，特别是对序厅、电影放映厅的意见更多。

领导讲话中谭力书记首先发言，肯定了同志们的意见提得好，肯定了RAA公司的设计方向，表示由RAA公司来做这个设计没有问题。紧接着邓榕表示赞同谭力同志的意见，其他人的表态就跟上来了。

下午胥部长和蒲部长办理工作交接。胥健同志已调任中共达州市委副书记、市纪委书记。蒲波同志已由副市长改任中共广安市委常委、市委宣传部长。市委决定由蒲波同志接替胥健同志，负责北京工作组的工作。胥健同志回到住地后，蒲部长要我把北京工作组前一阶段的情况做一个详细汇报。听完汇报后，他要求我推迟回广安的时间。领导原来批准我明天回广安，因为23日国家体育总局的党组书记李志坚要到广安去，就支持广安搞好邓小平百年诞辰纪念活动、支持广安体育馆建设进行调研。同时，我作为一个局的法人代表，离家将近一个月了，已有成堆的工作等着我去做。但考虑到北京工作的重要性，我接受了蒲部长的安排，决定22日再回广安，在广安接待完李志坚书记以后，处理一下局里的工作，再到北京。

附录

邓小平故居陈列室陈列布展概念方案报告会议纪要

12月20日上午，冷溶、邓林、邓榕、夏燕月、谭力、阎建琪、高屹、胥健、蒲波、林洋、秦玮、姜淑平、马福、钱奇、罗维维、张雄等在北京弘高公司会议室听取美国RAA公司王德怡、张诗平介绍了邓小平故居陈列室陈列布展概念设计方案，北京弘高公司何宁、刘仲麟，凯迪克公司李保国等也参加了会议。王德怡、张诗平详细介绍RAA公司的概念设计和邓小平纪念馆的规划设计，与会人员围绕邓小平纪念馆的概念、规划设计方案展开了深入讨论，冷溶、邓林、邓榕、谭力、夏燕月等同志都发表了十分重要的意见。会议认为该设计方案布展理念先进，展厅结构合理，为后期陈列布展形式设计工作指明了方向，增强了搞好陈列布展工作的信心，同时在序厅和影视厅等部分，要注意布展形式与中国国情的结合，达到形式与内容的统一。这些意见归纳起来共四点：

1. 邓小平同志百年诞辰纪念活动意义重大，中共中央已将此项工作列入明年的中央工作要点。12月8日曾庆红同志组织召开中央书记处会议，专门研究了邓小平同志百年诞辰活动筹备工作，中共中央近日将下发关于做好邓小平同志百年诞辰纪念活动的通知。整个百年诞辰活动将从邓小平同志故居开始，邓小平故居陈列室开馆和邓小平铜像揭幕仪式，中央主要领导同志很可能会亲自参加。

2. 对美国RAA公司提出的概念性方案，大家意见一致，我们增加了信心。邓小平故居陈列室的陈列布展要力求形式与内容的统一。陈列室是邓小平纪念馆的重中之重，陈列室开馆中央领导会去，中国的老百姓会去，外国友人也会去，因此，邓小平故居陈列室的陈列布展必须得到社会各方面的认同，要符合小平同志的理念，符合他光辉的一生和特殊的地位，千万不要把邓小平故居陈列室搞成美国的总统纪念馆。陈列布展内容由中央文献研究室提供，美国RAA公司的设计人员要熟悉邓小平同志的情况，文献研究室要熟悉布展形式，双方在反复的碰撞与交流中，要成为既熟悉形式，又熟悉内容的专家，共同促进形式与内容的有机统一。

3. 既要保持邓小平纪念馆与毛泽东、刘少奇、周恩来等纪念馆的连贯性，又要引入国际先进的布展理念。在表现形式上，要既丰富又简洁，展示厅要以丰富的内容展示邓小平同志波澜壮阔的一生，影视厅影片制作要简洁，突出主题，给游人留下深刻印象，并引人深省。小平同志既平凡朴实，又辉煌卓越，在布展中要注意对这些特点的正确把握。目前，陈列布展工作还有五个月时间，要制作工作时间表，开始倒计时。美国RAA公司要全心全意、心无旁骛投入设计工作。中央文献研究室要将此事作为当前的工作重点，及时与RAA公司进行交流与协商。制作公司要与美国RAA公司及时沟通信息，部分施工工作要提前展开。

4. 序厅和电影放映厅要作为整个展陈的重点认真研究。从序厅来说，风格上要充分考虑川东建筑的结构形式，要充分利用高大的坡形屋顶和自然光线，设计上不能让人感到压抑。内容上不一定要给观众太多的东西，文字、图片、实物都不宜多，警句、箴言放到展览中去，重要的是突出展览的主题，主题的内容要由中央文献研究室来确定，要做到简洁明快。整个设计最好从各种不同的角度思考问题，搞几个不同的方案来比较。拿电影放映厅来说，要用最现代的放映方式、拍摄方式，内容不能同展览中的多媒体重复，重点放在表现小平同志的风采上，在片子的切入点、结构、技术上狠下功夫，让观众了解更多的东西，形成更深的印象，深化展览的主题。

邓小平纪念馆北京工作组

2003年12月20日

2003年12月21日

胥部长要走了，我们早早地吃了早饭。准备出发之前，胥部长提议我们在住房的客厅里留个影。我拿来新买的数码相机给大家拍照，分别照，集体照，一气照了五六张。我们刚出华腾园的大门，高屹同志也来了。他是专程赶来送胥部长的。大家乘两辆车往机场进发，一路上很少有人说话，气氛显得沉闷。车子刚过机场高速路的收费站，我从反光镜里看见坐在前排的胥部长流泪了。驾驶员小梅递给他面巾纸，他默默地擦着泪。更没有人说话了，气氛显得更加沉闷。胥部长对广安是有感情的，对邓小平纪念馆的建设是有感情的。现在就要离开广安，离开熟悉的环境，到一个新的地方去，他肯定是舍不得，放不下。送他进候机厅的时候，大家的眼睛都湿润了。

其实胥部长要离开广安，他比我们都知道。他一直没说，一直在努力工作。家里的人打电话问我们，我们还在帮他辟谣。现在看来，这一切都不是空穴来风。

下午陈彬来了。谭书记昨天中午确定他也过来参加北京工作组的工作。今天他就来给蒲部长报到了。和他一起来的还有受众集团的李明平一行人，他们是来跑公司上市问题的，他们已经有一班人在北京住了很久了。广安在北京工作的人越来越多，工作越来越红火。

2003年12月22日

上午召开例会。前天给蒲部长汇报了近段时间的工作和我的想法后，他要求我在今天的会上先发言。于是我在会上首先发言，说了上周所做的工作，提出了这周工作的建议。

例会后，我立即赶往机场。在机场的餐厅吃了一顿快餐，花了78元，在飞机上就什么也不想吃了。今天的飞机比以往多飞了20分钟。

下飞机后立即给家里联系，通知晚上7点30分召开接待李志坚书记的准备会。这件事太重要了。在北京的时候，我给国家体育总局党组书记李志坚汇报了修建体育馆的问题，他已表态给我们400万补助，并表示同袁伟民同志商量以后到广安来看看。这下真的来了，我们希望他还有更多的表态。

下午6点30分我回到广安，吃了一碗面，就到局里开会。这会还真应该开，接待工作真还没落到实处。我针对领导已审的接待方案，对每一个岗位、每一个环节进行了安排，并在电话上请示领导，希望对方案进一步充实完善，解决一些具体问题。

体会：一个人有自然的一面，也有社会的一面。自然的一面，表现为吃喝拉撒，七情六欲；社会的一面，表现为人和人的关系，一个人在人群中的地位。在满足了人的自然属性，满足了人的生存发展的前提下，人的社会的一面就充分地表现出来。人在社会中生存的技能就成了决定一个人的地位的主要条件。这技能，有人本身的智慧，本身的知识水平，本身比别人高明的地方，还有与别人相处的水平。谁的技能高，谁的社会地位就高。

附录

邓小平纪念馆北京工作组第六次会议纪要

12月22日，邓小平纪念馆北京工作组高屹、蒲波、林洋以及姜淑平、陈彬、马福、钱奇、秦玮、罗维维等在弘高公司北京工作组办公室召开了第六次会议，会议通报了第五次会议所定事项的落实情况，研究了下一步工作。弘高公司副总经理刘仲林、办公室主任方小丹列席了会议。现纪要如下：

一、关于第五次会议的落实情况。

一是广安邓小平故居保护区管委会已与美国RAA公司签订陈列布展方案设计的正式合同，明确了在陈列布展方案设计中各自的责权，将推动陈列布展工作进入实质性的操作阶段；二是12月20日上午召开了邓小平故居陈列室陈列布展概念方案讨论会议，确定陈列布展的设计工作将全面展开；三是广安市人民政府已正式向国家博物馆顾问夏燕月颁发了聘请其担任邓小平纪念馆顾问的聘书；四是工作小组前往张宝忠同志家里进行了拜访，张宝忠同志已向中央文献研究室捐赠了30多件有关邓小平同志的珍贵文物，其中有小平同志在战争时期用过的放大镜、小平同志参加十二大、十三大、

十四大的出席证等十分珍贵的文物；五是到国家文物局向董保华副局长、办公室彭常新主任、博物馆司孟宪民司长等汇报了工作，得到了国家文物局对征集小平同志文物工作的支持；六是基本完成了陈列布展所需图片资料的录入工作，七是已联系好本周国家体育总局党组书记李志坚带队到广安调研，并现场办公解决广安体育馆建设等问题。

二、关于下一步工作的安排及要求。

一要全力督促和配合美国RAA公司抓紧陈列布展方案的设计。会议一致认为，根据近期中共中央政治局常委、国家副主席曾庆红到广安视察所提出的要求，整个陈列布展工作只能提前，决不能延后。因此，要加快陈列布展全方位的工作，各方面工作都必须具有前瞻性。美国RAA公司和广安已经正式签订合同，工作小组要按照合同约定的时间，督促和配合美国RAA公司对展陈内容和形式进一步理解、深化直至升华，使其早日拿出成熟的方案来。为此，工作小组认为，美国RAA公司应尽快增加设计的力量，加派设计人员争取能在本月底拿出一个能够让各方都能认同的方案来，以确保2004年5月完成陈列布展工作。此事由林洋负责与美国RAA公司先沟通。根据工作进展，必要时可由美国RAA公司安排时间，采取定期和不定期的方式与文献研究室、与广安工作组加强沟通。同时，设计还要和施工方多衔接，设计和制作要提前交流和商讨，有些工作要提前介入、提前思考，要尽快组成一个工作班子、搞一个时间表，开展工作。

二要迅速搞好邓小平文物、实物的征集、复制工作，加快启动陈列室多媒体制作的工作。由于陈列室布展将使用大量的文物资料，因此要求邓小平文物征集、复制一定要抓紧，征集的文物内容、征集的范围也要尽快确定。此事由姜淑平同志拿出需要征集、复制的文物清单，并分别注明将向哪些地方和部门征集、复制这批文物资料。陈列室多媒体的制作由于工作量比较大，现在需要把大量的图片和文字录入电脑，特别是文字的录入不只有量大而且难度大。广安方面可以考虑派人或聘人参加文字录入工作，同时，也要抓紧收集整理相关资料。

三要各方配合，形成合力，搞好工作。高屹同志在会上指出，根据工作的需要，四川省委已决定调胥健同志到新的工作岗位工作，广安市委谭力书记高度重视陈列布展工作，已决定陈列布展工作由蒲波同志来接替，并同时把市城市建设管理办公室主任陈彬同志也增派到北京工作小组来工作，广安为此做出的努力是积极的。各方面要一如既往地加强联系与合作。蒲波同志在会上要求广安的同志在北京不仅要全力做好服务、配合工作，而且要做到在北京的每一天时间都不能浪费，绝不能因为服务、配合不到位而影响各项工作进展。广安方面近期将分三条线开展工作，一条线是北京工作组要负责与美国RAA公司的紧密衔接，督促、配合其搞好陈列布展方案设计；第二条线是要全方位开展邓小平同志文物征集、复制工作，需要在北京征集、复制的由北京工作组负责，需要在其他地方征集、复制的将请中央文献研究室或国家文物局出具相关的手续，广安派出专门力量征集；第三条线是安排专人搞好与施工、制作单位的衔接，凡设计和制作、施工能够交叉进行的必须交叉进行，尽量把时间往前赶。同时，要分别排出时间表，本周星期三左右拿出各项工作的时间表，采取倒计时开展工作。

邓小平纪念馆北京工作组

2003年12月22日

2003年12月23日

8点30分，我们出发到南充去接李志坚书记一行。雾很大，尽管我们走的是即将完工的广南高速公路，也用了一个小时才到南充。李书记一行人的车走得很慢，11点过才到“南充东”。12点20分，广安市的主要领导都在世纪大酒店等候李书记一行。

李书记对这次到广安调研，十分重视，把可能涉及到的部门负责人都带来了。一共来了7个人：办公厅主任刘元福，经济司司长张昊，群体司司长郭敏，结算中心主任魏雪平，李书记的秘书张栋，随员徐述。四川省政府王副秘书长和省体育局陈保民局长也专程来陪同。

市上对李书记这次来广安的接待规格相当高。谭书记、王市长全部参加，全程陪同，四大分管领导全部出席。

14点30分，李书记一行从住地出发，前往邓小平纪念馆参观。一路上，谭书记亲自担任解说，给李书记一行介绍邓小平纪念馆的建设理念，采取的有效做法，所发生的变化。在邓小平铜像广场，李书记了解了铜像的制作情况。在邓小平故居陈列馆的旁边，李书记在省市领导的陪同下，同几位司长一道，种下了一棵纪念树。这是一棵黄桷树，是一棵直径近尺的大树。这棵树的位置就在中宣部的宣传文明林的对面。种上树，浇好水，李书记一行又听了邓小平故居陈列馆的建设情况，喝了邓家老井的水，绕着砚池田从远处看邓小平故居，然后进入邓小平故居细细地瞻仰，愉快地留影。出了纪念馆，又参观牌坊农民新村。李书记看到农民新村的全民健身路径有很多群众在锻炼，立即对郭敏司长说：“郭敏，你看，这多好啊！”我马上介绍说：“这是总局送给牌坊村的。”

16点钟，在市委六楼会议室召开了“广安市体育工作汇报会”。市长王平主持会议，市委书记谭力亲自汇报。他汇报了广安纪念邓小平百年诞辰活动的准备，感谢体育总局对广安的帮助，希望体育总局支持广安体育馆的建设，安排一些全国性的体育赛事在广安举办，同时也希望体育界参加“我为小平故里植树活动”。谭书记的汇报很有艺术，要求提得很委婉，很得体。然后，王市长热情地请总局的领导讲话。李书记请各位司长和陈保民同志先讲，他最后讲。

李书记是一个很慈祥的长者。他中等略高的个子，花白的头发，瘦瘦的脸型，稍尖的下巴，浓黑的眉毛下不大的眼睛闪着睿智的光。他一口流利的普通话，富有磁性。他讲话不紧不慢，深入浅出，很有理论深度，很有实质性内容，也很生动。他对广安优美的自然环境和蓬勃向上的精神面貌表示赞赏。他相信广安一定能把邓小平百年诞辰的工作做好。说到对广安体育馆的支持，他说：“广安体育馆建设，你们省局上报的是‘雪碳工程’。‘雪碳工程’的补助太少了。在北京，我已经给你们那个马局长说了，给你们补助400万。这是特事特办。这笔款已经拨出来了。现在到了没有啊？”

“到了。”我立即回答（刚才省局计财处给我打电话，说这笔款已经给我们拨出来了，如果李书记问起，就说到了）。

说到全国性的体育赛事的安排，他说：“我收到你们一个报告，想办的赛事列了八九项。我看不一定搞那么多，应有选择地搞几项。选择的项目，一是小平生前喜欢的，比如桥牌；二是比较有观赏性的。元福啊，这个事儿我就交给你，由你来协调。”

说到把广安建成基层体育工作的样板，他说：“郭敬啊，这件事儿由你来负责。谭力同志把这个接力棒交给我，我现在交给你。至于‘我为小平故里植棵树’，我们就搞个‘奥林匹克冠军林’。元福，这事儿还是由你们办公厅来落实。争取2008年的奥运圣火通过广安，我会去全力陈辞。至于其他方面怎么给广安以支持，你们容我再想想，多给我一点时间想想。”

晚餐后，李书记一行观看了群众在街头锻炼的情景和城市夜景。在水景广场，观看了水幕电影和水景表演。

陪完李书记一行，我马不停蹄地赶到照相馆，做照片，印照片，选照片，做影集。给北京来的7位客人每人做了一本广安之行的影集。一直忙到晚上12点过，才回到家里，倒头便睡。

2003年12月25日

昨天早饭后，我把晚上赶做的几本影集送到客人的车上。他们大为惊讶，一致称赞广安的工作效率高。我送李书记一行到南充，一切顺利。他们还要在南充、广元等地调研。

下一步紧接着要做的工作：一是梳理李书记表态的内容，研究追踪的办法，抓紧追踪。二是清理近期要请领导解决的几项重要的事情。三是总结2003年的工作。四是提出明年的工作思路和工作计划。

今天广安市第二次党代会报到了。我作为正式代表参加了会议。下午全体代表分两个组，参观了邓小平纪念馆、农民新村、广安发电厂。晚上又参加各代表团召集人会议。

广安发电厂第一期工程，由李鹏支持上马，30万千瓦的两台机组已经投入运行。第二期工程，由四川省委支持上马，30万千瓦的两台机组正加紧建设，2004年8月以前投入运行。第三期工程，120万千瓦的几台机组，已由曾庆红拍板，2004年上马，国家预计投入120亿元人民币。第一期工程投产后，已创造了几十亿的利润，每天给广安的财政收入增加20多万元，如果全部建完投产，那将是广安的一笔巨大的资金来源。

广安发电厂十分漂亮，花园式的厂区，内涵丰富的雕塑，宽敞的厂房，庞大伟岸的冷却塔，耸入云天的烟囱，构成了一幅精美的现代工厂图。它是每个到广安来的各位领导必然要参观的地方，是广安工业的第一亮点，是广安城市经济的强大支撑。

邓小平小道
100
年
展

2003年12月26日

广安市第二次党代会今天开幕。上午预备会，下午正式开幕。开幕式上，谭力的工作报告是令人振奋的。

说它令人振奋，是过去几年的工作成绩令人振奋。经过几年的顽强拼搏，广安从全省的后进变成了全省的先进，广安的发展势头强劲有力。

说它令人振奋，是未来几年的目标令人振奋。这些目标立足于广安的现实，立足于广安的好势头。这些目标实现后，将使广安迈上一个更高的台阶。

说它令人振奋，是纪念邓小平诞辰100周年的工作安排令人振奋。这些工作立足广安的发展，立足为民办实事，立足实践小平的理论。这些工作的完成，将会给广安添上更加靓丽的色彩，向小平百年献上厚礼。

今天晚上的两个活动都是由我们负责的，一个是党代会的电影晚会，另一个是广场文艺晚会。电影晚会不需要费多大的事儿。我吃了晚饭就赶到政法广场，组织广场文艺演出。出门走得匆忙，忘了穿外套，看广场文艺的时候被冷得难受。广安的广场文艺，已办了几个月了，每月最后一周的周末进行，分系统、分单位承担。这样给相关单位搭起了一个平台，张扬宣传自己，给企业打广告，做宣传。它也为我市的文艺工作者提供了活动（表演）的机会，不少单位请他们编排节目、演出节目。它也让单位的职工多了活动的内容，丰富了业余生活。这就叫用先进文化占领阵地。

2003年12月27日

今天的大会安排，是分代表团讨论“市委工作报告”和“纪检工作报告”。我有很多体会，我也做了准备，但是没能发上言。一是因为同志们发言太踊跃。有人开玩笑说：“市直机关一、二团的代表都是市级部门的主要负责人，智商高，资历老，情况熟，功底深，有口才，谁都能洋洋洒洒讲一大通。”二是因领导两次召见，单独开会，本来就少的时间就更少了。

下午3点，谭书记召集王建军、蒲波、陈彬、曾长东和我开会，研究邓小平故居保护区和陈列室的问题。拿谭书记的话说，邓小平故居保护区的建设问题，他一点都不担心了，主要形象已经出来了，接着往下搞就行了。他最担心的，是邓小平故居陈列室陈列布展的问题。到现在为止，他对这项工作心里仍不踏实。各方面的矛盾需要协调，各项工作需要落实到人头，要做的事情太多太多了。工作再多，时间再紧张，都必须保证明年5月全面完成。这是明年的国家大事，不是单纯的经济问题，而是重大的政治问题，必要时多花点钱都无所谓，这项工作花再多时间都值得。如果北京的工作做起来实在困难，有必要的話，他还要放下家里的工作，到北京去住一段时间。他要求党代会一结束，蒲部长、陈彬和我立即再到北京，全力以赴做好

工作。他这样的表述、这样的要求，给我们的压力太大太大了。

蒲部长从谭书记那里一出来，立即召集我们到陈列布展办公室开会，逐项落实谭书记安排的工作，进一步明确各大项工作的责任。

2003年12月31日

今天参加了本届政府最后一次全体会议，讨论市长王平向人大做的《政府工作报告》。

“这个报告分三个部分：“几年的成绩（特别是近三年）”、“未来五年的目标任务”、“2004年的工作建议”。报告写得很实。最近几年，全市GDP从2000年的6.3%增加到2003年的13.7%，发展速度十分惊人。全市财政收入从1999年的3亿多元增加到2003年的6亿多元。这个报告空话少，总结成绩以数字服人，总结经验以道理服人，未来五年只提目标和方向，2004年工作紧扣时代脉搏。这是一个很好的报告。这个报告之所以成为好报告，是因为它有好成绩作为基础。工作没做好，再会写也写不出好报告来。

回顾全市文体系统2003年的工作，我把取得的成绩归纳为：建设了一大批文体基础设施（场馆建设、宣传文化中心建设、标准的宣传文化站建设、文物的维修等等），完善了文体社会功能（各种文体社团的建立和改造），组织了15场比赛，演出了21台节目，争取了上千万元的资金，创作了上百个新节目、400多幅新作品、1300多首新歌曲，文体工作的社会认同度大大提高。

2004年元月2日

历史的脚步迈入2004年。

2004年，因为邓小平诞辰100周年，变得神奇，变得重要。

2004年，紧系广安的历史责任，紧系广安的融融亲情，是广安不可多得的发展机遇。

2004年，我的责任重大。我将满怀对小平同志的家乡情、领袖情、伟人情，为家乡的建设，为历史的重托，开拓、拼搏、实干。

最近听到有人说我：都五十出头的人了，这么卖命起啥作用。

我五十出头还这么努力工作，是我的性格使然。我是把工作当成事业，并不强求自己得到什么回报。人总要有种追求，我的追求就是事业的成
功，为社会做一点贡献。这话在公开场合讲，人们会笑话，会认为我是在唱高调，说大话。但我的确是这样认识的。当然，由于对事业的追求，我的工作必然安排得很紧张，生理上会觉得很累，但心理上却是很充实的。人生一世要对得起生养自己的父母，要对得起生养自己的祖国，能为邓小平诞

辰100周年工作是一种难得的机遇，很多外地人都十分羡慕我们，都为自己想出力而插不上手感到遗憾。

2004年元月3日

昨天，为到北京我做了大量的准备工作：到邓小平故居陈列室去看现场，拿资料；到建设局去拿资料；到办公室整理材料等等。

今天一早从广安出发到重庆，快到武胜县城时，又遇到前方出了车祸。我正到处打电话，联系转接我的车，有人提醒我可以绕道老公路。我恍然大悟，人一着急脑子也不好使了，我可是老武胜啊。由于绕道花了时间，到重庆机场时间已非常紧张了。我匆匆忙忙地办完登机手续，上了飞机，连早饭也没顾上吃。

到了北京，直接赶到清华工美，参加谭书记主持召开的会议。

今天的会把工作往前大大地推进了一步。序厅的构思，得到了谭书记和大家的肯定。开完会立即动手写纪要，代省委拟报告，写新闻。领导审，我们改，直到晚上10点30分，才忙完，才吃饭。

附录 ☐

会议纪要

2004年元月3日，邓小平纪念馆北京工作组召开工作会议，围绕如何进一步推进陈列布展工作进行了专题研究。会议由广安市委谭力书记主持，阎建琪、高屹、蒲波、秦玮、林洋、姜淑平、丁敏京、罗文川、陈彬、马福、王德怡、张诗平等参加。现将会议精神纪要如下：

一、关于邓小平故居陈列室设计方案。会议初审了邓小平故居陈列室的设计方案，对设计方提出的序厅、影视厅、陈列室的设计思想、创意、基本格调和基本方案表示赞同。同意序厅北墙用艺术形式再现邓小平同志光辉形象，其余墙面可展现毛泽东同志、江泽民同志、胡锦涛同志以及人民群众和小平同志家人对小平同志评价的话语，以展现出序厅自然亲切、有吸引力的特色。设计方要按照此思路进一步深化完善设计方案，于元月6日至8日在北京征求有关专家的意见，再次修改深化形成报告书，分送中共四川省委、中央文献研究室、小平家人、中共广安市委等相关方面的领导阅审，并拟定于元月14日召开评审会审定。在此过程中，应切实加快工作进度，于春节前完成相应设计工作，保证施工方春节后及时进场施工，以确保整个陈列布展工作在2004年5月份完成。

二、关于影视厅的建设。由于陈列布展时间紧、技术要求高，建议请国家广播电影电视总局组成高水平的专业队伍，承担影视厅的制作施工。

三、关于多媒体的制作。由中央文献研究室和邓小平纪念馆北京工作组在元月12日前，对国内多家先进软件公司进行考察后，确定一家高水平的公司制作实施。

四、关于邓小平故居陈列室的制作、安装、施工。会议确定，邓小平故居陈列室的文物、档案、资料等陈列布展工作及相关设施的制作、安装、施工交由弘高公司负责实施。由广安方面聘请清华工美为邓小平故居陈列室整个工程的设计、制作、施工的总监制。此项工作由清华工美林洋同志负责。

五、关于邓小平纪念馆所需专门技术人员问题。邓小平纪念馆所需的保管、解说、多媒体操作等专门人才，由国家博物馆丁敏京同志在元月10日前提出建议方案，一部分可向国家博物馆、四川省博物馆争取支持，另外所缺部分以广安市委的名义在全国公开招聘，拟聘用高素质的专业人才管理邓小平纪念馆。

邓小平纪念馆北京工作组

2004年元月3日

2004年元月6日

昨天，蒲波同志召集陈彬、丁敏京、罗维维、张文和我开会，研究落实谭书记来的时候安排的几件事，使每件事都落实到了人头，并且确定了完成的具体时间。

今天我们访问了中国电影科学技术研究所，向杨雪培所长咨询了“邓小平故居陈列室影视厅”的电影技术问题。

杨雪培是著名电影表演艺术家田华的儿子。他身材高挑，长圆脸，大眼睛，棱鼻子，薄嘴唇，乌黑的头发，白里透红的皮肤。虽年近五十，仍不失为一个美男子，透露着一种成熟美。他全身收拾整洁，一副玳瑁老花镜，系一条银链挂在脖子上，从外貌上就能感觉到他是一个温文尔雅的学者。他充分地掌握了全世界最先进的电影科学技术，有丰富的实践经验。回答问题简洁明确，绝不拖泥带水。

他说，邓小平故居陈列室影视厅一定要采用目前最先进的数字电影技术，一面幕、三面银幕、弧形银幕放映都没有问题。设备最好采用进口的。声音系统采用JBL系统，六面立体声，价格在70至80万元人民币之间。单面银幕的数字电影设备在70万至80万元人民币之间。三面银幕采用DLP投影系统，每片50万元，共需三片。数字电影的服务器价格为1.8万元。胶片电影放映机的镜头最好采用德国的。第一排座位离银幕的最佳距离，应该是银幕宽度的0.6倍。他还答应落实专门的技术人员，给我们做一个初步的设计方案，要我们尽快把陈列馆影视厅的图纸提供给他们。下午我就把陈列馆影视厅的平面图、剖面图传真给了杨所长。

2004年元月8日

昨天我们邀请了中央文献研究室、国家博物馆、中国军事博物馆的专家讨论了美国RAA公司设计人员对邓小平故居陈列室提出的陈列布展概念设计。苏东海、周士琪、杨谷昌、王杰、田志刚都发表了很好的意见。

苏东海老先生有事先发言走了。

杨谷昌是天津平津战役纪念馆的设计人之一。他的发言比较偏激。他一直在批评“邓小平故居陈列馆”的修建问题。他认为这个陈列馆修得太小气，太零碎，与邓小平这个伟人极不相称。看得出他对邓小平同志饱含着深厚的感情，希望有一个很大的纪念馆来纪念这位伟人。

周士琪发言很客观，不失一位睿智宽厚的长者的风范。这和他清瘦、银发、童颜的长相很相称。

专家们的发言普遍认为我们这个陈列馆太小，要充分展示邓小平同志的生平、业绩、思想、情感很困难。但是他们也理解广安的难度。因为这不是一个简单的陈列布展问题，它更是一个政治问题。从不同意搞，到小搞，再到搞一个3000多平方米的陈列室，广安已经做了大量艰苦的工作了。

今天我们又到了中央文献研究室，同RAA公司的王德怡再次讨论陈列室序厅的概念设计问题。高屹、蒲波、姜淑平、张文和我都参加了讨论。

大家认为，序厅的三面墙，北墙应该设计邓小平总设计师的像；东西两面墙，一面应该写小平同志自己的评价，一面应该写其他方面对他的评价。序厅要简洁，不需要观众在这里看到太多的东西，只要让观众记住“是总设计师改变了我们的生活”就够了。



2004年1月7日请北京的有关专家讨论RAA公司设计人员对邓小平故居陈列馆序厅设计的创意



讨论会上，国家博物馆专家发言



国家博物馆专家周士琪
同蒲波交换意见



王德怡介绍RAA公司的创意



2004年1月8日RAA公司
设计人员同北京工作组
的同志讨论邓小平故居
陈列馆序厅设计创意



RAA公司设计人员同高屹、姜淑平讨论序厅设计方案



RAA公司设计人员同蒲波讨论序厅设计方案

2004年元月10日

昨天我到国家体育总局登山运动管理中心，汇报纪念邓小平诞辰100周年全国性体育赛事的安排，邀请攀岩方面的专家到广安华蓥山实地考察，看看是否能举办全国性的攀岩比赛。他们安排了国家攀岩攀冰队总教练丁祥华到广安考察。丁祥华昨天和我到了广安。

今天我本来应该去参加市第二次人代会（这次回广安的另一个目的），但我必须陪丁教练到华蓥山去看攀岩和野外挑战极限活动的场地。

丁教练不愧是登山运动中心的高手。他不紧不慢地爬山，使我们赶都赶不赢。我们上石林只用了两个多小时，还多走了几里路。我在两段爬高岩的地方，都累得抬不起脚来了。

华蓥市文体局曾经请省登山中心的专家来看过华蓥山的攀岩场地，但今天给丁教练和我看的几个地方都不具备攀岩的基本条件。我以前知道华蓥山有几个地方的高岩很陡、很险。我带他们去看，华蓥的同志都没去过。

省登山中心的专家没有给华蓥市文体局的同志讲清楚，到底什么样的岩壁适合开展攀岩运动。丁祥华告诉我们，华蓥山的石灰岩很坚硬，开展攀岩运动没问题，但供攀登的场地需要20米到30米高的岩壁，直上直下，甚至突出的岩壁都可以，只是岩壁不能太光滑，它上面应该有些裂缝，有些小石包，也就是说要有抓手。举行比赛的岩壁最好在公路附近，不然观众，特别是领导不好到达。岩壁下应该有一片较开阔的地方，以便观众集中观看比赛。

丁教练的生活很严谨，总要求吃简单一点，住简单一点。他的环保意识很强，有话都直说。我们一个同志带着儿子上山，他儿子晕车，他用卫生纸将儿子的呕吐物包上，一团一团往车窗外扔。丁教练当场就批评他没有环保意识。另一位同行将烟头扔到地上，还小心地搓上一脚，也遭到了丁教练的白眼。看来丁教练的观念是同国际接轨的。下午我派车送走了丁祥华教练，他到北京后还给我发来了一段感谢的短信。

2004年元月13日

昨天是广安确定干部最快的一天。

8点整，广安市第二次人民代表大会举行全体会议，选举了市人大主任、副主任、常委，选举了市长、副市长，选举了法院院长、检察院检察长。

10点30分，人代会闭幕后市委立即开了常委会，确定了市级机关部门的一把手。

下午2点召开全市领导干部会，宣布工作规则。会后要调整工作岗位的干部留下，市委集体谈话。

至此，市上的换届工作大局已定。

今天一大早我驱车前往成都。一路上穿薄雾，闯细雨，车速一直不敢太快，中午12点才到成都双流机场。下午2点从成都起飞，4点30分到北京，直接赶到弘高的办公室，处理几个材料，落实几项工作后才去吃晚饭。

晚上，我们的套房里住了六个人。这是第一次这么多人共居一堂。因为人太多，打呼噜的声音太大，睡眠不好的钱奇一夜都没有睡好。

2004年元月14日

早饭后我们分头工作。我和钱奇到中国电影科学技术研究所去拜访了特种电影制作部的潘主任和崔高工。回到弘高起草了明天的会议程序，列出参会人员名单，发出会议邀请，又赶往机场去接王少雄部长和谭力书记。

中国电影科学技术研究所的领导和工程技术人员很好打交道，每次都热情接待我们，我们提出的要求也尽量满足，我们提出的咨询都深入浅出地给我们解释。他们介入我们这个项目时间最晚，但进入工作最快，工作进展最快。崔工是数码电影研究世界级的高手，他的敬业精神、科学态度都令人敬佩。

这段时间我们的工作进展比较顺利，给谭书记汇报以后，他比较满意。现在工作的关键在明天了。如果明天的会上，能够通过序厅的创意，能够确定电影厅的制作方案，能够对展陈的深化方向给以肯定，能够对多媒体的制作确定承制单位，那么过了春节以后，展陈制作公司就能进场施工，我们以后的工作就主动多了，我们主战场就要转移到广安了，我们就能如期地完成陈列布展的工作任务。

2004年元月15日

今天是非常重要的一天。

上午召开了邓小平故居陈列室陈列布展概念设计评审会；下午陪谭书记到邓家去拜年；晚上又确定北京弘高公司退出施工，由清华工美来接替他们的工作。我们一直忙到凌晨两点过才睡觉。

上午的评审会开得很好，很圆满。邓林、邓楠、邓榕全部到会。中央文献研究室、中共四川省委、中共广安市委的有关领导都到会。RAA公司、清华工美、中国电影科学技术研究所、弘高公司等单位的专业技术人员，介绍情况前都做了充分的准备。陈列馆序厅的概念设计得到认可。会议议定，在序厅的北墙用石材镶成邓小平同志头像，西墙刻上“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民”，东墙刻上中央文献研究室对邓小平同志

的评价，东墙背面是“历史上的今天”，北墙的背面是参观者的留言台。展览厅的六个部分得到肯定，展线的规划布局得到认同。影视厅的放映得到认可，确定陈列馆的电影厅采用目前世界最先进的数码电影技术，至于是用120度的弧形银幕还是180度的弧形银幕，由陈晋、徐海婴、潘国庆、崔志民等专业技术人员去商定。

下午到邓家拜年很成功。邓家的大客厅布置得喜气洋洋，北墙上鲜花堆成小山，西墙上悬挂着吴作人在小平同志八十大寿时撰写的“寿比南山”中堂字幅。客厅里靠北的鲜花前摆着三张单人沙发，东墙靠窗边摆着一张办公桌。客厅地板镶木。整个房间暖烘烘的。卓琳同志鹤发童颜，精神矍铄，身体健康。她陪谭力书记一直坐了四五十分钟。邓林、邓楠、邓榕都在家，贺平以及眠眠、羊羊、晓辉都在家。谭力书记向他们汇报了广安的工作情况，包括邓小平故居保护区的建设，陈列布展工作，“致富思源，共建广安”和“我为小平故里植棵树”活动的开展，用纪念馆的门票收入建立扶贫基金的设想，以及各级、各部门领导到广安后广安争取支持的情况等等。拜年气氛十分热烈。谭书记的汇报热情生动，主人听得情绪高涨。卓老太太一直脸带微笑，认真倾听。邓林、邓楠、邓榕不时插话。邓家三姐妹对广安的工作、对谭书记的工作非常满意，对广安的飞速发展感到高兴。

离开邓家时，谭力书记紧握卓琳同志的手，向老人家告辞，祝老人家新年快乐、寿比南山。邓家几姐妹一直把谭书记一行送到大门口。

今天到邓家时，我还遇到了非常惊险的一幕。谭书记跟邓家约见的时间是下午3点30分。后来邓办把会见我们的时间改为4点30分。但他们却忘了通知我。中午我送高屹同志回中央文献研究室后，3点刚过，我就立即往米粮库胡同赶。这时街口站了很多警察，正在实行交通管制。段师傅胆儿也很大，右转弯灯一打，就钻进了胡同。几个警察立即追了上来。我一看不对，立即叫老段再右拐，开到了张宝忠将军院子的门口。守门的警卫就是上次接待我们到张将军家的侍卫。我放下车玻璃一打招呼，他便开了大门，让我们进到院里。谭书记他们到了后进不来，罗文川打电话问我在哪里。我说我已到了胡同里。他问：“江泽民同志在里面，你怎么进去的？”这时我才明白胡同口为什么实行交通管制。闯了军委江主席的警戒，真叫人后怕啊。

附录

邓小平故居陈列室概念设计方案评审会会议纪要

1月15日上午，冷溶、王少雄、邓林、邓楠、邓榕、夏燕月、谭力、阎建琪、陈晋、高屹、蒲波、丁敏京、林洋、秦玮、姜淑平、徐海婴、马立新、罗文川、陈彬、马福、钱奇、唐晓炼、张雄和美国RAA公司王德怡、张诗平等在北京弘高公司会议室召开邓小平故居陈列室陈列布展概念设计方案评审会，北京弘高公司何宁、刘仲麟和中国电影科技研究所潘国庆、崔志民也参加了会议。王德怡、张诗平介绍了陈列室概念设计方案，潘国庆、崔志民介绍了影视厅设计方案。与会人员围绕邓小平纪念馆的概念设计和影视厅设计方案展开了深入讨论，冷溶、王少雄、邓林、邓楠、邓榕、谭力、夏燕月等发表了十分重要的意见。会议认为陈列室设计方案理念新颖，创意独特，框架结构和元素组合合理，基本符合伟人纪念馆的要求，原则同意这两个设计方案。现将与会领导及专家的意见纪要如下：

一、序厅的概念设计有创意，但还需进一步完善。北墙的邓小平头像、东西墙的文字表述都是可行的，但是要考虑可操作性，石材拼筑的邓小平像切不可失真，同时序厅应引入自然元素，如在正对大门墙下适当增加绿色植物或鲜花，使序厅效果与自然亲切的外部环境相呼应，使序厅的整体效果更加生动。西墙“我是中国人民的儿子，我深情地爱着我的祖国和人民”语句，可从邓小平同志手迹中查找相应字句拼合或请书法家撰写。东墙应以较大字体表现“中国社会主义改革开放和现代化建设总设计师”等字句，突出邓小平同志是中国改革开放和社会主义现代化建设总设计师的形象，再以相对较小字体展示“他为中华民族的独立和人民的解放，建立赫赫战功……”等语句，从而更准确地概括展示室展示的内容。北墙照片的选择不应局限于头像或胸像，关键要符合邓小平同志在人民心目中的形象，表情要生动。

二、展示内容分六个部分的安排得到大家肯定。同时大家认为一要突出新时期邓小平领导改革开放这个主题，六个部分中，每一部分应有突出的重点，忌平铺直叙。二要融入邓小平同志个人的生活情趣的内容，突出邓小平同志的人格魅力，以相应空间展示邓小平同志退休以后的生活。三要从已有资料中精选国内外重要人物的访谈，稍后的制作中可委托中央电视台和新华社的驻外机构代为制作访谈节目，深化访谈内容。

三、与会人员一致认为中国电影科技研究所设计的影视厅方案构思新颖，专业化水平较高。影视厅内银幕大小由电影科技研究所和邓小平纪念影片摄制组专家共同确定。会议要求中央文献研究室将陈列布展内容落实到每一张图片上去，RAA公司迅速深化设计，保证弘高公司在春节后进入现场施工。

邓小平纪念馆北京工作组

2004年元月16日

谭力书记代表广安市委、市政府给卓琳同志拜年

元月15日下午，广安市委书记谭力同志代表广安市委、市人大、市政府、市政协和全市人民到邓家向卓老致以新春的问候，并祝愿她身体健康。

卓老在邓小平同志的办公室亲切会见了谭力同志。邓琳、邓楠、邓榕等参加了会见。

谭力同志向卓老及其家人汇报了广安的各项工作和发展变化，特别汇报了邓小平故居保护区的建设及其陈列布展工作。她们听后非常高兴，为家乡的快速发展感到欣慰，感谢家乡干部群众的辛勤工作，并为家乡的进一步快速发展出主意、想办法。整个会见充满了喜悦，充满了乡情。

离开时，谭力同志紧握卓老的手，再次祝她老人家身体健康，新年快乐，全家幸福，并邀请老人家在方便的时候回老家来看一看，指导家乡的建设。



2004年1月15日中央文献研究室、四川省委、广安市委的领导，邓小平亲属代表和有关专家一起讨论RAA公司设计人员对邓小平故居陈列馆序厅、电影厅设计的创意



冷溶同邓楠、邓榕交换意见



邓林在讨论会上发表意见



邓楠在讨论会上发表意见



邓榕在讨论会上发表意见



邓榕同冷溶、阎建琪交换意见



2004年1月15日谭力代表广安市委、市政府到邓家给卓琳同志拜年，汇报广安的建设情况



会见在亲切热烈的气氛中进行

2004年元月16日

今天，北京的工作发生了重大变动。昨天晚上制作公司的老总同谭书记谈陈列馆陈列布展的制作问题，谈崩了。这个制作公司退出了陈列布展的制作工作。蒲部长要我们今天上午就把办公室搬到清华工美去，并要罗维维同制作公司算好账，把该付的费用全部付清。我们一边编写昨天的会议纪要和昨天拜年的新闻，一边安排搬家。

昨天下午在邓家拜年的时候，谭书记看似不经意地对邓榕说起这个公司要求调整合同的事。邓榕立即说：“这个公司行不行嘛，如果不行就换掉他们。”昨天晚上，谭书记找他们谈判，给他们提出条件。他们的人一再同谭书记讨价还价，气势很牛。甚至说如果不按他们的要求做，这个工作就做不了。谭书记态度急转直下地对他们说：“你们做不做得了嘛？做不了就算了，你们就退出嘛。”当这位老总醒过来的时候，已真的确定他们退出了。

我后来在想，他们退出何尝不是好事呢。他们如果坚持要做这个工作，也很难同RAA公司和清华工美协调配合了。因为在前一段工作中，他们几家之间已经产生了很大的矛盾。如果他们坚持做下去，几家的矛盾会不断加深，到时谁来协调？协调不好影响工作怎么办？谁负得起这个责任？

2004年元月17日

今天，清华工美正式接替了邓小平故居陈列馆陈列布展的制作工作。我们要求设计单位和制作单位春节都不要放假，必须加班工作，确保工期。

上午我们又分头到相关的单位去祝贺新年。下午送走了谭书记、蒲部长，北京工作组的同志在高屹的主持下开了一个总结会，大家一起团了个年。

我们可以回家了，但回家的飞机票太难买了，我们找了十多家代理公司才买到晚上9点的机票，而且还有一张是头等仓的。清华工美的总工程师兰海要和我们一起到广安，我们便把这张头等仓的票让给兰总坐。我们9点5分从北京起飞，回到广安已是凌晨两点。

兰海，38岁，中等身材，“甲”字脸，大眼睛，棱鼻子，小嘴巴，皮肤凹凸不平，硬汉形象。他是回民，他的爱人姓马，也是回民。这与我多了一份亲切。他的迅速到位，说明了清华工美的积极性很高。

清华工美接替制作工作后，理顺了多方面的关系，同RAA公司的协调配合问题得到了有效解决，而且减少了一个中间环节（原来有制作公司参与，还有清华工美在中间协调、监督），更有利于相互间的沟通，减少了扯皮的可能性。

2004年元月30日

春节后上班的第一天，我首先开了职工会，这也是常说的“收心会”，清清到岗情况，安排一下今年的工作，特别是重点工作和近期工作。会议结束后，我着手处理文件。刚好看到广安市委任命康永恒同志（市人大常委会副主任，原来的副市长）为广安市图书馆馆长的文件，康主任打电话来了，说叫王洪通知我们几个到他办公室研究市图书馆的工作，为啥没去？我们都没得到通知。我立即喊上吴忠伦，带上图书馆的资料，赶到康主任办公室。康主任表示，图书馆的定位要讲两句话，一是它是市委、市政府领导建设的标志性工程，二是它归口文化系统管理。据说，康主任当馆长的问题是推辞再三，终归没推脱。还听康主任说市上要李成轩（政协副主席，原来的市委副书记）兼任图书馆的书记，但他可能推脱了，至少目前文件没有出来。这件事说明市上对图书馆是十分重视的，同时也提醒我要注意处理好文体局和图书馆的关系，尽全力做好图书馆的各项工作。

下午到宣传部参加研究纪念邓小平百年诞辰活动的会议。会议要求我们把列入纪念邓小平百年诞辰的活动拉一个清单出来，列清楚举办时间、举办地点、承办单位、活动规模、活动规格、经费来源等内容，待市委、市政府领导审定后，再逐个落实活动的详细操作方案。

2004年2月1日

尽管今天是星期天，我仍然扎扎实实地忙了一天。上午到办公室召集几位同志研究承办全国性体育赛事的方案，中途又接到通知，王市长要去市体育馆的几个选址现场办公，我又陪同王市长、王副书记、夏副市长、袁副市长等去看那几个可以作为体育馆修建地的选址。

中午我连午觉也没睡，便开始修改体育赛事方案，修改2004年工作要点，草拟纪念小平百年诞辰文体活动一览表，落实国家体育总局办公厅主任刘元福的电话指示。

前天晚上刘元福主任给我打电话，传达总局李志坚书记的指示。他说：李书记说邓小平纪念园区内安排的“奥运冠军”位置很好，能不能把北京市政府和“2008北京奥组委”加上，立三块牌子，三个单位每个捐100万元。他同时要我们把目前已经参加绿化的国家机关和省市名单传真一个给他。另一方面要求我们申办全国性体育赛事不要贪多，要精选几项，提出我们广安方面能够提供的优惠条件。每个承办项目做一个详细的承办方案，报给他们。他要与国家体育总局相关的管理中心先商量一下，然后在二月中旬再带人到广安实地议定。我安排专人到邓小平纪念馆去落实几片林子立碑的事、列已捐林子名单的事，安排专人做几个全国性赛事的实施方案。

2004年2月3日

国家博物馆下派的邓小平纪念馆的馆长丁敏京到广安来了。她还带来了搞展陈的专家林谷良老师。这两天一方面应付一个接一个的会，一方面同他们商量工作，陪他们吃饭。商量的主要工作是有关邓小平的文物问题，他们要搞清楚这些文物都在什么地方，都有些什么东西。这个问题真还要我才说得比较清楚。我给他们拉了一个清单。

1. 2003年9月底，邓小平家人通过中央文献研究室捐赠的文物55套（110件），已登记建卡，现在放在金库。负责单位是市文体局。
2. 2003年12月中旬，邓先群、张宝忠捐赠的30多件文物，现存放在中央文献研究室。经手人姜淑平。
3. 我市2003年到各地征集的文物，真品数量很少，只有几件，复制的文物有133件，现存放在邓小平故居保护区文博处。经手人夏智慧。
4. 2003年9月从天津拉回的一批武器，由邓小平故居保护区保管。经手人康必元。
5. 中央文献研究室的姜淑平同志开给我们需要复制的文物单子里，已有28件复制了，包括在已复制的133件中。

2004年2月5日

今天上午，我到邓小平故居保护区，了解人员情况，同曾长东、杨顺高商量人员抽派问题。下午又到宣传部同周承林商量了纪念邓小平百年诞辰活动拖单的问题，给蒲部长汇报抽人搞展陈和清理文物的问题。

丁敏京同志很着急，就邓小平纪念馆要人的问题，她已当面给夏代荣副市长点了三个人：邹克俭，杨林，张雄。我认为这三个人都不错，都很好用，他们都是行政干部，目前都在陈列布展办工作，随时都可以调用，但他们在陈列布展工作结束后都是要回原单位的。我建议她再考虑一下邓小平故居管理所的几个人，这些人是可以纪念馆一直干下去的。陈列布展办抽的人和纪念馆抽的人合并使用，分别组成文物清理组和文物陈列组。文物清理组：夏智慧、杨林、何青；文物陈列组：张雄、郑祖华、周建华。她同意了我的意见。但后来纪念馆负责具体工作的人又给我们提出：何青已担任售票脱不开身，周建华在管理佛手山景区，也脱不开身。看来这抽人的问题还十分麻烦。我又同丁敏京同志商量，先保证到北京去投入文物陈列工作的人员。陈列馆的内容分六个部分，我们安排三个人，一人负责两个部分，于是提出了杨林、张雄、郑祖华去的方案。这个方案报告给了蒲部长。

2004年2月11日

成都市援建办的领导和专家来了。他们来落实援建的市图书馆外观造型的完善问题。康馆长、吴忠伦和我陪同他们到现场，逐层查看，到顶楼查看，现场交换意见，开会讨论问题，最后达成一致意见：

1. 图书馆统一灰色调，灰色瓷砖，花岗石，白玻璃。
2. 外部绿化与之配合，形成整体。背后和左右两侧用高大的乔木绿化，门前的竹阵最好改为矮灌木。
3. 房顶加3.5米以上的花架，遮挡后面的高房子。
4. 钟楼的架子不再升高。

整个工程要保证质量，加快进度，确保按时开馆，向邓小平百年诞辰献上一份厚礼。

送走了成都市援建办的同志，我和丁敏京、刘敏一起到了成都。我们到省文物局汇报工作，徐荣璇局长和几个处长都来听我们汇报。他们肯定了我们为邓小平故居陈列馆所做的工作，对丁敏京同志到邓小平纪念馆工作表示欢迎和赞赏，对我们要求派省博物馆的专家到邓小平纪念馆挂职表示支持，但是得征求博物馆的意见，得征求具体人员的意见。

说到请省博物馆派专家到邓小平纪念馆挂职的问题，我们在北京商量出意见后，给广安市委、市政府做了报告。吴兆华副市长三次到省文物局和省博物馆去联系，结果是领导支持，但没有人愿意主动表示来。于是，省博物馆把符合我们所提出的条件的人员名单给了我们一个，并附上他们的简历。丁敏京同志看完简历，就提出要谢丹，我也觉得谢丹不错。其实我们今天到成都要人是有所指的。

出了省文物局，我们直奔省博物馆。焦馆长亲自接待了我们。焦馆长很爽快地答应了我们的要求。他说：“我对这件事情一直都支持，上次你们吴市长来的时候我就说了，没问题，你们看上哪个我就给哪个，只要他本人愿意去。”我们提出了要谢丹。他把谢丹叫来。我们给谢丹说明来意。她提出她有困难，孩子还小，丈夫负责一个文物商店的工作，经常不在家。丁敏京用自己的现身说法，说明这项使命的光荣，这个机会的难得，对提高业务水平的好处。谢丹始终笑着表示自己的具体问题不好解决。我们又采取迂回战术，同她一起去看省博物馆为武胜宝箴塞做的展览，请她的同事劝她。刘敏又给她丈夫打电话做工作。她最后答应等她丈夫出差回来商量一下，再给我们答复。

2004年2月16日

14日与我一起到北京的还有杨林、郑祖华。至此，我们北京工作组已有十多个人了。大家全力以赴，做好了打攻坚战准备。

昨天收集整理了一天资料，今天来到清华工美开会。

对于原来设计的序厅正墙上巨大的邓小平头像，有领导和专家提出了不同意见。这么大的头像用什么样的材料来制作？RAA公司的设计人员主张用马赛克来制作，并解释说这在欧洲和美国都是很高档的。大家由此又提出两个问题：一是用马赛克做一定做得比较抽象。对于领袖人物的像，一定要做得像。在做的过程中怎样才能保证不变形？即使能够保证不变形，在不同的视角上也可能出现变形。一旦出现变形，后果是相当严重的。二是根据中国制作马赛克的经验，制作都不是很牢固的。做上去以后，天长日久，掉下几块怎么办？制作领袖像必须坚持严肃认真的态度，必须保证万无一失。

大家提出，在这里采用小平同志的全身像，可能显得更亲切些，更加接近群众。全身像可以做得具象一点，可以最大限度地避免变形。

会议对展陈内容的落实做了安排。由国家博物馆的四位老专家林谷良、陈继新、江渭滨、王绮梅带领广安的几位工作人员立即投入清理展陈内容的工作。

附录

邓小平故居陈列室设计方案讨论会议纪要

2月13日上午，中央文献研究室、中共四川省委、邓小平同志亲属、中共广安市委、中央电视台军事部、中国军事博物馆、清华工美等单位的领导和专家冷溶、陶武先、邓林、邓榕、谭力、阎建琪、陈晋、高屹、蒲波、程允贤、袁运甫、姜淑平、徐海婴、苟正礼、陈圣伦、陈彬和美国RAA公司王德怡、张诗平在四川省政府驻北京办事处8楼会议室召开邓小平故居陈列室设计方案讨论会，清华工美宿利群、林洋，中国电影科研所李枢平、崔志民也参加了会议。会议听取了蒲波关于邓小平故居保护区陈列布展工作的情况汇报，重点讨论了美国RAA公司和清华工美袁运甫教授所提出的陈列室序厅的两套设计方案，审定邓小平铜像1:1泥稿，并对影视厅设计、影片拍摄、多媒体制作和文物征集等工作进行了安排部署。冷溶、陶武先、邓林、邓榕、谭力、高屹等同志发表了十分重要的意见。现将会议纪要如下：

会议认为，在四川省委和中央文献研究室的领导下，在国家广播电影电视总局、国家博物馆、中央电视台等单位的大力支持和美国RAA公司、清

邓小平同志纪念馆

华工美、中国电影科研所等单位的共同努力下，邓小平故居保护区陈列布展的设计、施工、文物征集等工作进展顺利，但由于当前工作时间紧，任务重，各相关单位要继续加大力度，确保各项工作按进度要求进行。美国RAA公司提出的序厅北墙设计方案主题明确，有创意，但提供会议审查的1/5电脑仿真样稿画面失真较大，同时该设计方案在制作、施工方面所耗时间较长、难度较大，其可操作性应进一步论证，可选择邓小平同志亲切慈祥的站像，以此为图稿对北墙进行重新设计；袁运甫教授提出的序厅设计方案实施难度较小，但画面内容没有邓小平同志肖像，与原设计思想和主题有差距。可考虑用既有高山又有大海的画面作为背景墙，同时要使邓小平同志的肖像在序厅内得到巧妙的展现，序厅三面墙的展现形式和内容要相互协调，融为一体，体现简洁、恢宏的气势，以展现邓小平同志伟大的人格魅力和崇高的历史地位。

会议要求，美国RAA公司和袁运甫教授要根据与会领导和专家的意见尽快修改方案，必须在2月20日前拿出切实可行的最优方案供审定，所提方案既要保证在5月30日制作完成，又要保证质量与效果，经得起时间和历史的检验。美国RAA公司要在中央文献研究室的指导下，于2月20日前确定展示厅的具体展示内容，并做出一个展示厅的效果图，供会议评审。序厅设计方案必须把实施的质量保证和在5月30日完成施工任务两项要求作为第一位的因素予以考虑。影视厅影片摄制组要在2月20日前制作完成数字影片样片，在中国电影科研所放映室播放，并请领导审定。邓小平纪念馆北京工作组要做好有关协调工作，并尽快签订邓小平故居陈列室影视厅设计协议和邓小平纪念影片摄制协议，以确保各项工作有序推进。

邓小平纪念馆北京工作组

2004年2月14日

邓小平纪念馆北京工作组会议纪要

2月16日，邓小平纪念馆北京工作组高屹、蒲波、姜淑平、丁敏京、陈彬、马福和美国RAA公司王德怡、张诗平及清华工美袁运甫教授等在清华工美三楼会议室召开会议，就故居陈列室序厅方案和陈列室陈列内容、文物征集复制等进行了讨论，现将议定事宜纪要如下：

一、关于故居陈列室序厅设计：

1. 序厅的设计要确保质量第一，并在5月30日前全面完成制作任务。各方应协调一致，全力以赴，确保序厅设计标准高、创意新、质量高。
2. 小平同志肖像为站立式，由中央文献研究室高屹同志选定肖像照片，提供给RAA公司和袁运甫教授设计使用。
3. RAA公司和袁运甫教授要加紧设计工作，既体现主题鲜明，又确保施工制作时间和质量，为在2月20日召开的会议上通过设计方案做好前期准备工作。

二、关于陈列室展陈内容和文物、实物复制工作：

一是按国家博物馆的要求对已征集复制的文物、照片、资料、实物重新编号建档。二是由姜淑平同志对照展览大纲遴选出质量好、有典型意义的图片、文物资料作布展之用。三是分三个组立即着手对展览内容的梳理，比照中央文献研究室提供的陈列布展大纲（讨论稿），对照片、文物、实物资料逐一进行核定，第一组陈继新（国家博物馆研究员）、杨林（广安工作人员）负责“走出广安”、“戎马生涯”两个部分；第二组姜渭滨（国家博物馆副研究员）和郑祖华（广安工作人员）负责“艰辛探索”、“非常岁月”两个部分；第三组王绮梅（国家博物馆副研究员）、张雄（广安工作人员）负责“开创伟业”、“小平您好”两个部分。国家博物馆研究员林谷良为此项工作牵头人。四是由张雄负责将已扫描的小平同志的照片全部打印成小样，按各组核定内容分交各组整理。

三、关于影视厅和多媒体：

一是尽快洽谈并签订邓小平纪念片创作、拍摄协议和电影厅设计、安装及多媒体制作协议；二是加快纪念片创作、拍摄前期工作，基本完成电影厅设计方案，初步落实电影设备和多媒体硬件；三是2月18日北京工作组预审纪念片样片片段。

邓小平纪念馆北京工作组

2004年2月17日

赴中宣部汇报工作取得明显效果

——中宣部副部长胡振民对我市开展小平百年诞辰纪念
活动和创建全国文明城市工作做出重要指示

2月17日下午，根据谭力书记指示，广安市委常委、宣传部部长蒲波带领市文明办负责同志前往中宣部，专程拜会了中宣部常务副部长、中央文明办主任胡振民和中宣部宣教局局长杨新立等。

在胡振民副部长办公室，蒲波同志首先呈上谭力书记致胡振民副部长的信，并代表广安市委、市政府向胡振民副部长表示问候。随后，汇报了广安近期的发展情况、邓小平同志百年诞辰纪念活动筹备工作和邓小平故居陈列室陈列布展工作情况，以及广安市争创全国文明城市的有关情况。胡振民副部长看了谭力书记的致信后，由衷地说：“广安的发展抓得紧，抓得好。”在听取了蒲波同志的情况汇报后，胡振民副部长再次对广安的工作给予了充分肯定，并对如何搞好下一步工作做了重要指示：

一、关于小平百年诞辰纪念活动。

邓小平同志100周年诞辰日益迫近，搞好邓小平百年诞辰纪念活动是全党、全国人民政治生活中的一件大事。最近，中共中央下发了《关于邓小平

同志诞辰100周年纪念活动的通知》(中发[2004]4号),对邓小平同志百年诞辰纪念活动做了总体安排部署,这是一项严肃的政治任务。广安作为小平同志家乡,一定要认真贯彻中央4号文件精神,在四川省委领导下,筹备好邓小平故居陈列室开馆和邓小平铜像揭幕仪式等重大活动,把百年诞辰纪念活动筹备工作做好、做实,绝不能出现任何偏差。同时,应在充分听取各方面意见的基础上,积极争取邓小平同志亲属的支持。

中宣部高度重视此项工作,云山同志上次去广安,对广安的工作给予了充分肯定,表示要大力支持。回来后,按照云山同志的批示,我分别找了广电总局、新闻出版总署等部门的一把手落实相关工作。从我们掌握的情况看,几个部门都派人去了广安,目前已落实资金2 225万元,其中:中宣部700万元(宣传文明林200万元,陈列室陈列布展500万元),广电总局825万元,新闻出版总署100万元,体育总局400万元。我们将落实情况向云山同志做了书面汇报。云山同志批示:“有关部门高度重视,积极支持广安建设,很好。请振民同志转达各部门,并告知张学忠同志。广安一定要加强对这笔资金使用的管理,让它在小平同志百年诞辰中充分发挥作用。我相信广安一定能够搞好这项工作。”

二、关于文明城市创建活动。

文明城市创建活动要与邓小平同志100周年诞辰纪念活动相结合。“两手抓,两手都要硬”是小平同志一贯的思想。把广安建设成为物质文明、政治文明、精神文明协调发展、齐头并进的全国文明城市就是对邓小平同志100周年诞辰最好的献礼。按照云山同志的指示,就是要把小平同志家乡建设成为实践邓小平理论和“三个代表”重要思想的模范,把邓小平纪念馆建设成为全国爱国主义教育示范基地,这就是纪念活动的重要内容。广安要通过创建文明城市这个抓手,促进经济社会的全面发展,使老百姓在物质和精神方面真正得到实惠。

文明城市创建工作要认真贯彻科学的发展观,促进人的全面发展、协调发展和可持续发展。最近,长春同志在中央文明委全体会议上指出,创建文明城市是推进“三个文明”的有效抓手,要抓好法制、政治、市场、人文、生态、生活六大环境,形成文明城市的完整体系。在创建活动中,要体现以人为本,真正让老百姓感受到物质、精神文化的实惠,体现执政为民、立党为公的思想。当前要突出把影响广安文明程度的问题抓住、加强。创建活动重在过程,重在参与,重在实效,切忌搞成形象工程,要得到广大人民群众的理解、认识、支持。创建活动搞得不好,不拿牌子也能得到老百姓的认可,创建活动搞得不好,即使拿到了牌子也得不到老百姓的认可。

三、关于开发红色旅游。

要抓住邓小平同志100周年诞辰的机遇,通过创建全国文明城市,加大对广安的宣传力度,扩大对外影响,促进广安旅游业的发展,使小平家乡的老百姓真正富起来。

广安有全国首批爱国主义教育示范基地邓小平故居和四川省爱国主义教育基地华蓥山革命根据地等丰富的红色旅游资源。广安要做好大力开发红色旅游这篇文章,使开展红色旅游与建设爱国主义教育示范基地有机结合起来,发挥全国爱国主义教育示范基地的作用。开发红色旅游也是新的经济增长点,是富民产业,既能推动经济发展,拉动经济增长,又能使人在愉悦身心的过程中接受教育,增长知识,让人们在红色旅游中了解我们党的历史,使人民受教育。广安应抓住这一有利时机,协调国家旅游局、文化部等部门,认真研究方案,迅速把邓小平故里红色旅游的品牌推广出去。

在拜见胡振民副部长之前,蒲波同志还向中宣部宣教局杨新立局长汇报了纪念邓小平百年诞辰活动的情况,并请求中宣部把广安纳入全国重点宣

传城市进行宣传。杨新立局长表示将大力支持，逐步形成高潮，并要求广安结合邓小平同志百年诞辰活动和创建全国文明城市活动的宣传，迅速制作一揽子宣传方案，由省上报中宣部后进行统筹安排。

(根据记录整理，未经本人审阅)

邓小平纪念馆北京工作组整理

2004年2月18日

2004年2月19日

17日、18日、19日连续三天清理展览内容。

清理几天资料的感想：国家博物馆几个老专家，工作热情很高，每天都到得很早，工作都很投入。他们对中国近现代史，特别是中共党史很有研究，对展览的内容有独到的见解，而且有些见解是很有见地的。他们是搞展览工作的高手，对内容的表现形式、各部分的展览单元、各部分的闪光点看得很透。

只有RAA公司与大家的工作合不上拍，接不上口。RAA公司承担的概念设计和形式设计工作，对展览的内容根本没有研究过，甚至可以说我们一两个月前交给他们的内容，他们都没认真看过。设计的版式上开了大量的“天窗”。我们问为什么不装内容上去？他们总是说找不到。实际上那些内容绝大部分早就给他们了。当然如果不去看，不去研究，肯定很难找到。于是，我们想出一个办法，将所列上去的内容一一列表，表上把展览大纲号、照片打印号、文物建档号都列上去，让RAA公司的设计人员只要一对照表格，就能找到内容。

我们是主人家，工作只有自己主动又主动，把什么事都往前面赶，用我们的辛勤劳动去感动他们，用我们积极主动的工作去推动他们。

世事多变，世事难办，主动进取是解决问题最好的办法。世事复杂，世事难料，淡泊名利是治“心理不平衡”最好的药方。

内容和形式确定

2004年2月20日—2004年3月22日

2004年2月20日

今天上午，中央文献研究室、中共四川省委、中共广安市委的领导和专家，邓家的代表，承制各方的专业技术人员齐聚中国电影科学技术研究所，研究影视厅电影的技术问题、陈列室序厅问题、展陈的内容问题。

关于电影问题，看了徐海婴的5分钟试验片，听了徐海婴、崔志民关于拍片和技术、设计的介绍。领导们认为，这5分钟的试验片是成功的，今后的片子可以这么做，技术上采用数字电影。电影由徐海婴担纲拍摄。技术问题、影视厅的工程设计制作由电影所负责。

关于序厅问题，听了宿利群介绍袁运甫的设计方案，看了美国RAA公司王德怡、张诗平的设计方案。经过认真讨论，大家同意采用袁运甫设计的方案。同时要求袁运甫要对其进行修改，小平像要用全身像，采用铸铜高浮雕，背景采用彩色花岗石，山海的浮雕要虚化，只突出气势，整体上形成“山高、海阔、人为峰”的艺术效果。修改稿分别送各位领导和邓家审看，不再开大会了。

关于展览内容的问题，冷溶同志要求，文献研究室要尽快把内容定下来（他说现在给大家看的大纲是两个月前的东西）。文献研究室的同志、国家博物馆的同志、广安的同志和RAA公司的代表要一起来研究，时间要抓紧。

午饭以后，四川省委陶武先副书记，广安市委谭力书记、宣传部长蒲波代表业主方，向清华工美副院长卢新华及袁运甫父子、清华工美的林洋交待了对序厅雕塑的修改意见，并要求清华大学党委要按中央的要求，把这件事作为一个政治任务来抓，全力支持袁运甫教授的工作。卢新华说，他已向领导汇报，保证全力支持。

我们回到住地，又着手对已确定下来的一至四部分的展陈内容，包括照片、实物、文献、资料等进行编目，整理我们手上的文物照片，一直到凌晨三点过才做完。

邓小平故居陈列室序厅设计方案暨纪念 影片试验片审定会议纪要

2月20日上午,中央文献研究室、中共四川省委、邓小平同志亲属、国家博物馆、中共广安市委、中央电视台军事部、清华工美、中国电影科研所、陈列布展办公室北京工作组等单位的领导和专家冷溶、陶武先、邓林、邓榕、夏燕月、谭力、阎建琪、陈晋、高屹、蒲波、卢新华、姜淑平、杨雪培、丁敏京、徐海婴、陈彬、马福和美国RAA公司王德怡、张诗平,清华工美宿利群、林洋在中国电影科研所6楼会议室召开邓小平故居陈列室序厅设计方案暨纪念影片试验片审定会议。会议审看了纪念邓小平影视片5分钟试验片,听取中国电影科研所汇报的陈列室影视厅设计方案,重点评审了美国RAA公司和清华大学工艺美术学院袁运甫教授提出的两套陈列室序厅设计方案,并对下一步工作做了进一步安排部署。中央文献研究室副主任冷溶,四川省委副书记陶武先,邓小平同志亲属邓林、邓榕,国家博物馆顾问夏燕月,广安市委书记谭力,中央文献研究室阎建琪、高屹,清华大学工艺美术学院副院长卢新华等同志发表了十分重要的意见。现将会议纪要如下:

会议认为,影视片制作试验,中央电视台军事部、中国电影科研所高度重视,派出得力领导和专家精心试验,通过数码转换制作的5分钟试验片播放,大家认为制作达到了预期效果,一致同意陈列室影视厅放映纪念影视片采用数字电影技术,影视厅按数字电影要求设计制作。序厅设计,美国RAA公司和清华工美袁运甫教授分别设计的两个方案均有创意,各有所长。从设计内容上看,两个方案都有充分反映邓小平故居陈列室鲜明特点和主题思想的小平肖像,展示了和蔼可亲的伟人形象和风范;从设计背景图案看,各有优劣,均需调整完善;从制作使用材料看,袁运甫教授所设计的方案采用天然石材比RAA公司所采用的马赛克更自然亲切,有历史厚重感,与序厅的整体环境更加协调;从制作工艺看,袁运甫教授的设计方案在施工质量、工期时间要求、工艺制作等环节上更能把握和控制,更符合质量、工期两个第一的要求。与会领导专家和邓小平同志亲属均赞同采用袁运甫教授的序厅概念设计方案,并对该方案的深化完善提出了好的建议。展示厅设计,要始终坚持内容指导形式,形式表现内容,使内容与形式达到高度统一,思想与艺术完全融合。有关各方要有历史责任感、使命感、光荣感,发挥积极主动精神,密切配合,加快文物、照片、资料、实物的征集复制工作,为展陈设计施工创造良好的协作环境,确保高质量、高水平地搞好陈列布展工作。

为加快推进陈列布展工作,会议对下一步工作提出了三点要求:

一、立即修改完善序厅设计方案。一是整个序厅的环境、气氛必须协调一致。序厅三面墙的主题内容已经审定,艺术表现形式应准确、贴切,富有鲜明特点,相互映衬,相互烘托,相互融合,达到形式、气势、神势高度统一。二是序厅北墙背景图案要虚化,避免喧宾夺主,重点是突出气势,寓意小平理论博大精深,小平胸怀博大宽广,如山之势,如海之阔,通过山、海、人(小平铜浮雕肖像),创造出“山高、海阔、人为峰”的艺术与思想意境。三是小平铜浮雕肖像按照艺术造型最佳、比例最为协调,既真实又有美感,既亲切又崇高的要求进行设计完善。四是小平铜浮雕肖像与背景

图像色彩和距离要自然协调，浑然一体。清华大学工艺美术学院副院长卢新华表示，清华大学党委高度重视，以高度的政治责任感支持袁运甫教授搞好设计完善工作，以尽快拿出完善的设计方案分送有关方面审示。

二、迅速启动影视片创作和影视厅设计制作。一是中央电视台军事部徐海婴同志组成的专门班子要迅速投入邓小平同志《音容篇》影视片的创作和拍摄工作。此项工作在近期内要拿出详细的工作方案，以倒记时的方式安排工作计划，确保在5月底前拿出高质量的纪念邓小平同志的《音容篇》影视片。二是纪念邓小平同志《史诗篇》影视片创作拍摄应同步进行，制作中有关新技术的使用和科技攻关由中国电影科研所组成专门的攻关小组予以支持，力争《史诗篇》的拍摄制作在6月底前完成，达到理想效果。三是电影科研所要立即展开影视厅设计工作，力争在2月23日前拿出具体的设计方案，以便及时进行设备选型和订购工作，确保影视厅的建设工期和质量。

三、加快展示厅设计和制作。展示厅六个部分的内容丰富，所需文物、照片、资料、实物的审查确定、征集复制以及式样的确定与设计工作密切相关，工作头绪多，量大，面宽，要集中力量攻关。中央文献研究室、国家博物馆、美国RAA公司、清华工美以及陈列布展办北京工作组要组成联合办公室，几家变一家，密切配合，通力协作，内容审定与形式设计、施工制作要多沟通、多磨合，只有这样才能提高设计和展陈的水平，才能大大提高工作效率。

会议强调，为高质量、高水平地搞好邓小平陈列室的布展工作，有关各方必须认真按照中央的安排部署，遵照中央文献研究室的具体要求，发扬历史主动精神，满怀深情、肩负使命地投入陈列布展工作，力争把这项工程做成中央领导满意、广大群众认同、邓小平亲属认可的历史性工程，无愧于历史。

邓小平纪念馆北京工作组

2004年2月21日



2004年2月20日中央文献研究室、四川省委、广安市委的领导、邓小平亲属代表一起审看邓小平故居陈列馆纪念影片的试验片



邓林在2月20日的讨论会上发表意见



邓榕在2月20日的讨论会上发表意见



徐海婴在2月20日的讨论会上发表意见

2004年2月21日

我们在住地清理了一天的资料，又一直干到将近凌晨三点。此间蒲部长挤了两个小时，组织我们讨论研究北京工作组的制度。他说：“我们要制定一套切实可行的、严格的工作制度，规范我们的工作行为。这是市委的要求，是谭书记的要求。要不然我们辛辛苦苦在这里工作，没把事情做好，甚至把事情做糟了，结果反倒受批评。这是大家都不愿意看到的事情。”我们讨论的这个制度，是这几天才起草的。按照分工，一人负责一部分，然后由陈彬来汇总。讨论完了大家再做修改，报市委批准后执行。

拿蒲部长的话说：“我们在北京工作，不能浪费任何一天，任何一个小时。不能遗漏中央、国家机关和领导交办的任何一件事。不能因为我们的失误，给任何一件工作造成损失。”

我们在北京工作组工作，时间紧，任务重，压力大，工作累。快速的工作节奏，要求我们做的每件事，都要在第一时间完成。

对我们这个组的同志们提的工作要求是：主动，细化，不拖沓。主动，指不管是不是我们负责的事，只要是陈列内容确定的事，我们都主动去做。细化，指我们要将所有的内容确定到每一张照片、每一件实物、每一份资料；每件展品必须找到出处，分类确定责任人；每件事情有人负责，每个环节不脱节。不拖沓，就是保证工作在第一时间完成。

我们清理展览内容，是一个组的同志坐在一起。先由中央文献研究室的同志（高屹、姜淑平、裴淑英中的一位，多数时候是姜淑平）按照展览大纲所列的内容，从一大堆资料中找出相对应的照片、实物、资料或格言。再由我们给这些展品编上“大纲号”、“照片扫描号”、“文物归档号”、“总编号”。然后由国家博物馆的老专家将它们分类贴好，广安的工作人员把它们登记好。以上这些工作都是在白天的上班时间内完成的。晚上回到住地，我们又分组将当天列出的展品拉通整理，然后逐件列表。这表上把各类展品的编号都列了上去，让人一看就能找到每一件展品的出处，哪怕是没有研究过内容的人都能找到。从17日开始，每天的这项工作基本上都要在深夜三点左右才能完成。当第二天上午9点钟，我们把列得整整齐齐的表格放在每一位专家面前的时候，他们都感到惊讶。开始两天是对我们大加赞美，后来就一再提醒我们注意身体。

我感到在北京工作的几位同志，工作非常自觉，素质都不错，加班加点，通宵达旦地工作，都没有怨言。张雄的妻子流产了，他都没有时间回家去照顾她。



2004年2月22日北京工作组的同志、国家博物馆的专家同RAA公司设计人员讨论陈列馆的展陈工作

100 亲历邓小平小道

2004年2月23日

今天到广安去的人特别多。

蒲部长陪同袁运甫父子到广安去了，去实地考察为序厅创意的《峰》这幅作品的制作。

陈彬陪高屹同志到广安上任去了。高屹同志作为国家机关下派到广安的干部，正式到广安上任，担任中共广安市委副书记。

清华工美、RAA公司和多媒体公司的人也到广安去了。后天国家体育总局社体中心的人也要到广安去。广安真热闹。

今天在文献研究室又清理了一天展览内容。今天清理的内容属于细抠。上午抠了第一部分，下午抠了第二部分。至此，这两个部分讨论后的内容，已全部落实到了每一件展品。前面四个部分需要复制的文物、资料也全部列出来了，给了姜处长。我们收集整理的文物照片，也全部清理出来了，对上了编号。

我还挤时间给蒲部长写了一个关于邓小平纪念馆业务机构的编制建议。这是我和丁敏京商量后提出来的。昨天我给蒲部长汇报，我认为邓小平故居的管理体制应该尽快理顺。听丁敏京说，邓小平故居保护区管委会报了一个编制方案是65人，其中从事业务工作的是15人。这种比例肯定不行。我今天列的方案，业务机构四个，业务编制60人。丁敏京从专业的角度讲，在博物馆的编制中，业务人员的编制应占总编制的2/3。

2004年2月24日

今天又十分紧张。一大早起床，9点钟前赶到中央文献研究室，清理第五部分的展览内容，到12点钟完成9页，只占这个部分的1/4。吃完工作餐，稍事休息，又开始工作，到5点30分，共清理22页，达到这个部分内容的1/2强。晚上回到住地，吃了一碗面，又开始调整姜淑平修改过的需要复制的文物清单，清理整合今天全天确定的内容。看来又要加班到深夜。

随着工作的深入，中央文献研究室已经加派人手参加这项工作。裴淑英处长直接进入工作，易蕾间接进入工作，但整个工作的效率还是不高。裴处长按照展览大纲找出来的照片，已经编号列表，但因为领导对大纲进行了修改，全部又得重来。领导修改大纲的情况裴处长不知道，裴处长做了无用功。中央文献研究室的310房间堆满了邓小平各个时期的照片，堆满了各种版本的邓小平画册。越往后走，找照片越困难，可说是在满河捞。

中央文献研究室修改的大纲的第五部分，看来还不成熟，还得修改。我们列出来的内容，还得返工。

2004年2月25日

昨天晚上不到1点就睡了。姜淑平叫今天早点去，有几个材料还要补充。我们7点钟起床，7点30分就出门了。

外面的风大得不得了，“呜——呜——”地呼叫。地上的纸片、塑料袋漫天飞舞，不时还卷起一个个旋涡，把这些废弃物直卷上天。我们不敢正面迎风前行，那样走人根本站不稳。我们侧着身子跑，还是顶不住风的强劲，总是跌跌撞撞的。我们在街中间跑，顶不住，赶快往街道边上跑，希望风会小一点，可是仍然不管用。那风像针一般直往衣服里扎，厚厚的大衣都挡不住。一扎进去，透骨的凉。万般无奈，我只好将提包举起来，挡在头上的当风面，拼命往大道（东三环）方向跑。心理、生理的痛苦，使我真想找个地缝钻进去，遁地而行。

终于到了东三环路边，打出租车又成了大问题。过来的出租车几乎没有空的。一旦有车停下，等车的人一窝蜂冲上前去，谁挤进去谁是好汉，首都人往日的温文尔雅，今天已全然不见了。打不上车，风吹得要人命，我们一个劲往来车的方向跑，希望能抢先打上一个车。结果整条街道形势都一样，应该说整个北京都一样。劲松桥下来了一辆左转弯的出租车，没乘客，但被涌过街口的自行车围住了。我们立即左躲右闪，穿过车阵，上了车。车子虽然等了几分钟才开始启动，但我们已躲过了朔风的侵略。看时间，打车足足用去了半个小时。这是我到北京后，碰上的最让人难以忍受的风。

到达中央文献研究室是8点40分，立即开始工作，整理需要到中央档案馆复制的文件（1978年底以前的）目录，姜淑平安排人同中央档案馆进行了联系。今天清理照片的工作很不顺利，大部分照片都找不到，真把人急死了。姜淑平却胸有成竹地安慰我们：“没关系，我那里都有，下来再找吧。”就这样拉拉扯扯地干，好不容易才把最后两部分的内容清理完。紧接着又将邓小平家人最近捐赠的文物拍了照片，量了尺寸，登记建卡。回到住地整理完今天清理的内容，才11点过。本可早点睡，但这几天晚睡习惯了，早睡反而睡不着，结果还是将近1点才入睡。

2004年2月26日

我们在住地处理照片，列展品清单，核对清理材料，整整忙了一上午。我们把过去两年广安在各地征集、复制的各种文物、资料，邓小平亲属捐赠的文物，最近一段时间收集的文物，凡是拍过照片的，全部分类、编号，汇集到一个移动硬盘上，准备拿去打印一套，以备RAA公司设计时选用。

下午我们赶到中央文献研究室时，他们正在开会。听说是宣布机构调整，把陈云研究组划到第三编研部，作为第三编研部的一个处；室里增加一个第四编研部，专门研究第三代领导集体。

姜淑平开完会回来给我开玩笑说：“老马呀，你可把我给坑苦了。”

邓小平的秘书 姜淑平

我说：“尊敬的姜处长，我怎么坑你啦？”

“我今天上午给你们找资料，没去开会，让领导给批评了。下午找‘电分’的资料，开会去晚了，又受批评啦。”

“那可真是对不起你啦。我们把它给表扬回来怎么样？”大家都笑了起来。

6点过回到住地，做饭的做饭，没做饭的整理资料。晚饭后，杨林和郑祖华又到东四去，打印今天上午整理出来的邓小平文物照片。我和张雄继续清理资料，将展品先按来源分类，再按展品种类分类。这些表为某一种需要列一次，再有一种需要又另外列一次，已经列了若干次了。张雄心烦地说：“这表列过去，列过来，烦死了。”

我们清理、确定展览的内容，是当前工作的关键，否则形式设计、布展施工都无法进行。我们必须加班加点地在本周之内完成。把展品确定到每一张照片，每一件文物，每一份资料，每一个情景复原。搞清楚这些东西都在什么地方，然后分别落实专人，限定时间去把它们找回来，或复制，或征集，或放大。这项工作必须在三月底完成。在展览的内容没有确定下来之前，我是没有办法放下心来的。累也罢，急也罢，心烦也罢，都必须顶上去，都必须全力以赴去完成。

2004年2月27日

一大早到了中央文献研究室，国家博物馆的几个老专家已经到了。在高屹同志的主持下，大家对第五部分的内容及结构问题进行了讨论，提出了很多很好的意见。一会儿，中国军事博物馆的老馆长阮将军带着武器专家来到中央文献研究室。他们是接受了丁敏京的邀请来的。他们根据我们给邓小平纪念馆收藏的武器拍的照片，来鉴定这些东西哪些是属于抗日战争时期的，哪些是属于解放战争时期的，以便我们在布展的时候选用。他们很专业，一看照片上的东西，就能说出它的名称、型号、产地、使用年代，只是不敢确定是不是国内仿造的东西。他们态度严肃地说：这要看到实物才敢定。

展览内容中如何拟定三层标题的问题，是今天讨论的重点内容。大纲一至四部分基本上是按编年的体例结构的内容。结构中，还没有拟出第三层标题。第五部分虽然有了三层标题，但它是按编专题的方式组织的内容，这些标题还需要进一步调整。调整中，还必须充分考虑所有的标题风格要一致，结构要相似。

根据今天的工作进度，结束时高屹副书记决定，明天先由他和姜淑平再把全部内容细调一遍，我们广安的同志配合他们工作，国家博物馆的老师们就休息一天。高屹同志主要是再捋一捋“三层标题”，再改一改第五部分的内容。姜淑平同志主要是查找照片，根据我们昨天晚上整理出来的展品清单，核对这些照片、文物、资料到底都在什么地方。

我今天还穿插着同国家图书馆联系培训人员、设计书架的问题，给家里安排接待国家体育总局航管中心到广安考察的问题，督促袁运甫教授修改序厅设计的问题，安排谢丹同志在广安邓小平纪念馆岗位的问题。

邓小平纪念馆北京工作组工作进展及下一步打算

去年,广安市委按照中央文献研究室、四川省委和邓家的要求,为有利于陈列布展工作的有序开展,组建了陈列布展北京工作组,并于2003年11月12日正式启动工作。自工作组成立以来,特别是调整充实新的领导和工作人员后,陈列布展北京工作组在中央文献研究室、四川省委、邓家的大力支持下,在各设计、制作方的共同协作下,陈列布展工作有序推进。尤其是在广安市委谭力书记的亲自领导和指挥下,集中力量抓序厅和展示厅的概念设计、陈列室展陈方案设计、陈列室展览品的确定,以及文物、资料的征集和复制、纪念影片脚本撰写和拍摄、多媒体的脚本编撰和制作及需要在北京衔接和联络的其他工作等,陈列布展工作取得突破性进展。其基本情况如下:

一、前一阶段的工作情况。

1. 序厅和展示厅设计。在北京工作组的大力协调下,邓小平故居保护区管委会已与美国RAA公司签订陈列布展方案设计的正式合同,明确了在陈列布展方案设计中各自的责权。北京工作组已先后5次组织召开专家评审会议,对RAA公司概念设计方案和清华工美袁运甫教授的序厅设计方案进行了评审。美国RAA公司设计人员正在中央文献研究室和清华工美的配合下开展深化设计工作,将于2月底提供方案供清华工美等施工单位在邓小平故居陈列室进行现场施工。袁运甫教授的概念设计方案已于2月20日通过评审,目前袁教授已到广安实地考察,并正对设计进行修改深化。

2. 展陈施工。在北京工作组的协调下,清华工美建筑装饰公司和消防、弱电等施工队伍已到陈列室现场实地踏勘,开展陈列布展施工的前期准备工作,待2月底美国RAA公司现场交底后,正式进场放线,开始展陈施工。广安已组织精干力量,进驻陈列室施工现场,协调各施工队伍的关系,做好服务工作,确保各项工程按质、按量、如期顺利完成。

3. 文物征集复制。北京工作组先后到国家文物局向董保华副局长、办公室彭常新主任、博物馆司孟宪民司长等汇报了工作,得到了国家文物局对征集小平同志文物工作的支持。在中央文献研究室、国家博物馆的大力支持下,组建了由高屹同志牵头,文献研究室姜淑平、张秀娟,国家博物馆5名专家以及广安马福、杨林、张雄、郑祖华等组成的邓小平纪念馆陈列内容工作小组,一起研究确定陈列的每一件展品,开展邓小平同志文物、实物和照片资料征集、复制工作。目前,工作小组已根据陈列布展大纲1至6部分的展览内容全面清理了一遍,并将展品确定到每一张具体的照片,每一件具体的文物,每一份具体的资料,每一个具体的场景,归类列表,对需征集复制的文物、实物、照片、资料,已明确征集、复制的单位,同时展开征集复制工作。工作小组还前往邓先群家、张宝忠同志家和邓家、中办特会室等部门开展征集工作,先后征集了邓小平同志用过的放大镜、穿过的工作服等珍贵文物128件,并争取邓小平在新中国成立35周年检阅部队时乘坐的红旗检阅车和中办特会室收藏的部分外国元首和友人赠给小平同志的礼品能够参展。

4. 陈列室多媒体设计。北京工作组去年年底完成了陈列布展所需图片资料的录入工作。已选择国内具有较高设计制作水平的武汉集尔思信息公司

邓小平同志故居陈列室

制作邓小平故居陈列室多媒体设计方案。目前，集尔思信息公司设计人员已到陈列室现场踏勘，设计制作工作已全面展开。

5. 影视厅。北京工作组在邓榕同志的支持下，多次组织中央文献研究室第三编研部、中央电视台军事部、东方神龙影业有限公司等单位的专家，专题研究邓小平纪念影片的创作工作。已确定由中央电视台军事部编导徐海晏同志担纲，中央文献研究室第一编研部副主任陈晋同志负责脚本撰写，组建了邓小平纪念影片摄制组。目前脚本撰写工作已经展开，邓小平纪念影片《音容篇》预计于2004年4月底完成，《史诗篇》将于6月底完成。2004年2月20日，有关领导、专家审看了邓小平纪念影片5分钟试验片，敲定了邓小平纪念影片的拍摄及播放形式。目前，中国电影科学技术研究所设计人员已到陈列室现场踏勘，正在加紧进行影视厅方案设计、设备订购工作。

6. 邓小平铜像。中国雕塑家学会程允贤教授制作的邓小平铜像1:1泥稿已于2004年2月13日经审查确认，目前正在进行铜像铸造，4月30日前全面完成铜像安装工作。

7. 搭建邓小平纪念馆班子。北京工作组通过三个渠道，充分借力借智，解决纪念馆的班子搭建和专家问题。一是聘请国家博物馆原馆长夏燕月同志任邓小平纪念馆的顾问，原陈列部主任丁敏京担任邓小平纪念馆馆长，二是聘请四川省博物馆专家谢丹到邓小平纪念馆任职，三是广安联系四川大学，选录学习文博、考古、历史和计算机专业毕业的学生直接到纪念馆工作。

8. 其他方面的工作。一是追踪落实了刘云山部长表态支持广安的五件事，目前已落实资金2 225万元；二是做好与心连心艺术团在广安举行综合性的歌颂邓小平的大型文艺演出的衔接协调工作；三是联系追踪了请江泽民同志为邓小平纪念馆、邓小平故居陈列室、铜像题词等事宜。

二、下一步工作打算。

1. 对现存于中央文献研究室的邓小平亲属和张宝忠同志捐赠的文物实物进行清理、拍照、登记，此项工作最后完成时限2004年2月27日。

2. 协助中央文献研究室清理审核邓小平纪念馆展陈大纲（初稿），确定落实大纲中每一件展品：影视、照片、实物和档案资料，最后完成时限2004年3月15日。

3. 按照邓小平纪念馆展陈大纲要求到中央文献研究室、新华社、国家博物馆、中央档案馆、军事博物馆、中办等单位复制所需照片、文物、实物、档案、资料，完成时限2004年3月31日。

4. 协助中办、中办特会室落实提供检阅车、外国元首及友人赠送小平同志的礼品，完成时限2004年3月27日。

5. 根据设计需要赴重庆、江西、成都、河北等地征集、复制有关文物、实物、照片和档案资料，准备恢复小平战斗、生活、工作的场景，完成时限2004年3月29日。

6. 向社会征集小平百年诞辰特制的艺术品、纪念品，作为陈列室的馆藏，完成时限2004年3月27日。

7. 完成现存于广安的文物、实物资料及武器的清理、建档工作，时限2004年2月29日。

8. 组织存于中央文献研究室的文物、实物等安全运解广安，完成时限2004年3月10日。

9. 随时掌握邓小平纪念馆展陈进展情况，督促RAA公司和清华工美加快设计施工进度，协调处理展陈工作中遇到的问题，并及时完成应由我方完

成的其他工作，确保2004年5月31日全面完成邓小平纪念馆布展工作。

邓小平纪念馆北京工作组

2004年2月26日

2004年2月29日

昨天，我和张雄、郑祖华到中央文献研究室，协助姜淑平找照片，因为方法对头，效率大大提高，一天落实了二百来张。晚上陈彬来了。我建议我们开一个会，会上我把近一段时间的工作汇报了一下，对进一步清理展览内容的工作分配了任务，落实了责任人，确定了完成时间。陈彬对工作组的整个工作进行了安排。

今天一大早我们到中央文献研究室，把昨天晚上研究的工作向高屹副书记做了汇报。近几天，广安市委对北京工作组的工作进行了调整。蒲波同志把主要精力转向广安，负责纪念馆的建设、纪念活动的筹备和与北京工作组的协调。新上任的高屹副书记负责北京工作组的工作，包括陈列布展、铜像制作、电影制作、多媒体制作、同中央国家机关各部门的联系。陈彬和我协助高屹同志工作。陈彬负责各种协议的谈判签订、电影的制作几个方面关系的协调，我负责展览内容的清理、文物的征集整理、文物资料的复制。

在高屹同志的主持下，我们对一至六部分的“三层标题”逐条进行了琢磨。一级标题是划分的六个部分，二级标题是划分的各个时期或各个大的专题（第五部分），这些都比较明确，只需要在文字上下功夫就行了。难度出现在三级标题上，从第二部分开始，展览的内容十分丰富，要从浩瀚的内容中找出亮点，列出三级标题，难度较大。经过一天的细抠，“三层标题”基本上定了下来。根据这些标题，展览的内容也必须相应进行调整。

广安市图书馆抽派到北京学习的人员今天也来了，晚上才见到他们。我要求他们一定抓紧时间，抓住机会，认真学习，在学具体的操作技能的同时，尤其要注意学习图书馆管理的经验，最好能拿到北图的管理软件。

晚上我电话向高副书记、蒲部长请假，希望能够回广安几天。他们同意我明天回去一下。离家这么久，全市的文化体育工作会还没开，今年的预算资金还没落实，上报的项目还没研究，百年诞辰的文体活动还没落实，真叫人着急呀。我回去把这些事情处理了，还得尽快赶回北京。北京工作组的工作责任实在太重大了，我不敢有丝毫的懈怠。

2004年3月6日

上午到广安一中学去找邱秋，要广安老城、邓小平母校的老照片。他很热情地帮我找，抽屉里，书柜里，文件柜里，翻得一片狼藉，找到了一张20世纪30年代广安中学校门的照片。

下午从重庆飞北京。这次飞行，是我坐飞机经历中最危险的一次。

飞机从江北机场起飞，不到半个小时，机身开始剧烈地颠簸，每隔几分钟就出现一次。这振动，就像碰到了巨大的撞击物，撞得机体直甩，把我的一杯咖啡都给撞翻了，浇湿了我半边裤腿。8000米的高空，波音737空中客车，200多名乘客，这样振动，这样飘，大家的心都提到嗓子眼上了。

我按了呼叫乘务员的按钮，她很久才到，给我解释问题的声音都变得十分急促。正在吃晚餐的乘客，没有一个有心思、有胆量再吃饭。我关上餐盒，双手按着小座板，观察着客舱里的每一丝变化。飞机抖一下，我的心就紧一下。我在想，下次我一定不再坐飞机了。我一会儿又想，这飞机要是真的从8000米的高空掉下去，将是什么样？“轰”的一声巨响，火光冲天，一片焦土，我们化成灰烬，然后是一片痛哭，一片哀号，一片哀乐。真不敢再想。好在飞机进入黄土高原区域后，这种振动大大减少，大大减弱。直到飞机准点降落在首都机场，提着的心才终于放了下来。

2004年3月8日

9点钟，我们准时从南长街进入中南海。

曾庆红副主席上次到广安，答应把邓小平同志用过的大红旗检阅车送给广安。

广安市委给中共中央办公厅的报告，由喜贵同志批了，王刚同志也批了。中办通知我们今天到中央警卫局去看车，办手续。

我们找到车管处的办公室，徐处长不在。一位小战士问明我们的来意，热情地把我们让到会议室，给我们泡上好茶。

徐处长来了，相互寒暄几句后，就投入正式工作。他给我们传达了首长的指示，介绍了车子的珍贵，并说这车现在还能开。我问：“能不能开着回广安？”

他立即回答：“不行。在北京城里开没问题，开长途不行。这车是特制的，是一汽顶尖的技术人员，怀着对小平同志的深厚感情，用手工做出来的。现在早已不生产这种车了。如果离开北京，车子出了问题，会很麻烦的。”

我们请教他们怎样运输为好？徐处长说：“有两种运输方法。一种是用大型平板车，走公路运输。一种是用集装箱，走铁路运输。公路运输比较自

由，铁路运输比较稳当。”

陈彬代表邓小平纪念馆，同徐处长签订了《检阅车移交协议》后，我们一起到楼下去看车。

这是一台特长的黑色红旗敞篷轿车。车身长5.9米，宽1.99米，高1.62米，重3.5吨。旁边泊着的另一辆加长型大红旗轿车，据说是陈云同志的坐车，最近要运到上海的陈云纪念馆去。

回到住地拿我们拍的检阅车照片与邓小平同志检阅的照片一比，发现这辆车是1981年邓小平同志在华北军事演习时检阅军队的座车。新中国成立35周年庆祝大会上，邓小平同志检阅三军的时候，这辆车是副车。我们在电话上询问徐处长，得到了证实。

清华工美负责复原场景的专业技术人员，为在纪念馆复制邓小平在北京的办公室的一角，需要到邓家去拍照。我们同邓办约好下午3点去拍，由我和邹克俭带他们去。2点45分我们到了邓家。我们的车开进了院子里，专业技术人员的车因为事前没登记，只好放在胡同里。

警卫人员把我们带到王世斌同志的办公室。王主任对我们说：“还不到3点，老太太还在休息。我们等会儿再进去。”

3点整，王主任带我们脚步轻轻地到了邓家的会客室兼办公室。我们立刻拿出摄像机、照相机、数码相机、画本、卷尺，着手拍摄、度量、描绘、记录。我们拍全景，拍局部，拍特写，从不同的角度拍，逐件逐件拍，一边拍一边量尺寸，一边量尺寸一边画草图，不放过任何一个细节，不遗漏任何一个角度。拍完家具，又拍摆设和饰物。我看见书柜里有一本中国桥牌协会聘请邓小平同志担任名誉主席的聘书。我请示王主任能不能拿出来拍，我说我也是个桥牌爱好者。

他说：“没问题。”

我小心地把它取出来，放在写字台上拍。

接着，我们还拍了好几件精美的饰品。我们足足拍了两个小时。离开办公室后，还在院子里拍了几张外景。

附录

关于落实广安市委3月5日协调会有关工作的会议纪要

2004年3月8日上午，广安市委常委、宣传部长蒲波同志主持召开了邓小平故居保护区陈列布展办公室工作会。会议传达了3月5日市委召开的邓小平同志诞辰100周年纪念活动筹备工作协调会的主要精神，专题研究了邓小平纪念馆内各景点陈列布展及相关工作，并将陈列布展工作任务责任到人。现纪要如下：

一、充分认识陈列布展工作的紧迫性和重要性。

邓小平同志诞辰100周年日益临近，搞好邓小平纪念馆内各景点的陈列布展时间非常紧迫，任务非常艰巨，要求高，压力大。陈列布展办公室各位

邓小平小传

同志一定要按照中央、四川省委和广安市委的要求，精心策划，有序实施，确保陈列布展工程质量，确保时间进度，确保邓小平纪念馆的整体效果。

二、总的工作要求。

进一步分阶段细化工作目标，分解任务，明确分工，明确要求，把责任落实到人头，确保事事有人抓，事事有人管。同时也要注意协调配合，步调一致。各位工作人员要认真履行职责，加强工作责任心，务求按时按质按量完成各项布展任务，向全国人民交一份满意的答卷。

三、具体工作分工。

1. 加快邓小平故居陈列室陈列布展的工作进度，缩短陈列室的二次装修工期，陈列布展办公室要积极配合北京清华工美的工作，以期尽快拿出陈列室各个展室的效果图，以便审定实施。请清华工美袁运甫教授抓紧时间，集中精力创作邓小平故居陈列室序厅《峰》铸铜、石雕壁画，同时帮助联系北京的名师为纪念馆设计馆介、纪念馆画册事宜，3月15日前确定。此项工作由陈彬负责。

2. 主动联系恒源祥集团捐赠邓小平绣像事宜，尽快布置挂展，3月15日前确定。具体联系由钱奇负责。

3. 为了高水平建好邓小平纪念馆电影厅，数字电影放映机、超宽银幕、多声道数字环绕立体声及用于残障人士的无障碍辅助系统和同步外语解说系统等各项设备的购置事宜要尽快落实，以确保电影厅投入使用，4月30日前全面竣工。此项工作由陈彬负责。

4. 纪念邓小平同志百年诞辰的专题片《音容篇》、《史诗篇》、《亲情篇》要抓紧时间拍摄，争取与电影厅建设同步完成，确保5月30日前投入放映。具体联系由陈彬负责。

5. 邓小平故居的陈列布展要结合省博物馆制作的故居陈列布展方案和清华工美的完善方案，按照尽量恢复当年生活场景的原则，整理出故居陈列布展需要复制和征集的文物、实物清单，在本月内征集完毕，以便布展，确保4月15日前布展结束。具体工作由谢丹牵头，肖世锡、郑祖华、雷桂华协助。

6. 蚕房院子要按照陈列布展总体方案不变、展陈形式不变的原则，结合清华工美的完善方案，按照精美工艺要求制作布展。一是展柜要按清华工美设计的方案重新制作，二是取消蚕事十二图碑中的马头娘娘图碑，确保3月底前完成整个布展工作。具体工作由章锋负责。

7. 翰林院子内小天井内的布展要把邓小平当年念私塾的场景恢复出来，外院布局成展厅，并可供游人休息。展陈内容主要围绕小平及小平理论展示社会各界的书画作品，3月底完成布展文物、作品的征集，4月20日完成布展工作。具体工作由谢丹、肖世锡、杨林负责。

8. 组织专门人员对纪念馆的解说词进行编写，资料要完整，编撰水平一流，3月底前完成文稿并审定。具体工作由丁敏京、马福负责。

9. 对解说人员的招聘，要坚持“两好”，即“解说好、形象好”，抓紧搞好集中培训和训练，具体工作由丁敏京、曾长东负责，3月底前人员招聘到位，4月底前培训出一流的解说人员并试行解说。

10. 邓小平纪念馆内的游道座椅要按照人性化原则，换用木料制作，座椅的形式和选材要与整个纪念馆的风格相配套，式样设计可请清华工美帮助设计选型，此项工作3月底前完成。具体工作由曾长东负责。

11. 陈列布展工作中已征集的文物要纳入国保省保体系，具体工作由马福、谢丹负责，3月底前完成任务。

12. 做好与北京方面的衔接, 尽快办好邓小平在新中国成立35周年检阅三军时乘坐的汽车以及其他征集的文物的交接, 并尽早运回广安, 力争3月底完成。具体工作由陈彬、马福、曾长东负责。

13. 加强邓小平陈列室周围环境整治, 确保3月底完工。具体工作由曾长东负责。

14. 做好邓小平铜像衔接工作, 确保4月20日前运抵广安。具体工作由钱奇负责。

15. 纪念馆内所有景点的标识标牌请清华工美迅速拿出设计方案, 待领导审定后, 委托制作公司制作, 确保在5月1日前制作安装完毕。具体工作由陈彬、曾长东负责。

16. 图书馆建设在4月底前全面完成, 图书馆图书要及时到位, 图书馆大厅用于展示广安的历史和发展变化, 要尽快请清华大学洪麦恩教授来广安开展设计工作, 待方案审定后即行布展。3月底审定方案, 4月底全面完成布展工作。具体工作由马福负责。

17. 关于百年诞辰会议筹备工作, 要进行高水平设计, 搞好会议演讲台的制作, 3月底拿出初步方案, 完成演讲台制作。具体工作由陈彬、罗维维负责。

18. 纪念馆的馆旗、馆徽, 以及用于宣传纪念馆的画册要聘请专家专门进行设计制作, 力争4月底完成全部任务。具体工作由陈彬、丁敏京、曾长东负责。

19. 为了感谢中宣部、中央文明办、国家广电总局等单位对广安的大力支持, 尽快草拟感谢信, 经市委主要领导审定后, 迅速上报四川省委。具体工作由钱奇、张文负责。

20. 采取多种形式, 争取国内外大型企业捐资捐助, 支持邓小平故居陈列室各个展室的陈列布展, 确保4月底完成。具体工作由陈彬、马福、曾长东负责。

21. 8月22日四川省委、省政府在广安召开纪念大会的文艺晚会, 由周承林同志具体与四川省委宣传部衔接落实。



邓小平乘坐过的检阅车

2004年3月11日

昨天一大早我们到中央文献研究室清理资料，拍摄文物，讨论RAA公司设计人员设计的展览版式。

下午高屹同志带领裴淑英和我，到中央办公厅特会室，落实各国元首送给邓小平同志的礼品。此前中央文献研究室和中共广安市委都已经给中央办公厅打过报告，高屹、姜淑平、裴淑英已多次同特会室电话联系过。到特会室后，我们受到热情的接待。特会室的同志已经把要给我们的东西准备好了。他们把东西搬到会议室，打开一个个精美的包装，一件件精美绝伦的什物展现在我们眼前。挪威首相赠送的银胎珐琅盘、老挝主席赠送的红木雕母子象、尼泊尔首相赠送的木雕孔雀开屏、孟加拉总统赠送的银香熏……这些外国元首送给小平同志的礼品，每一件都记录着邓小平同志从容把握国际局势的故事，每一件都是中国成功的外交政策的历史见证，对邓小平故居陈列馆的展览很有用。但我们感到数量太少，向特会室的同志提出能否多给我们一点。他们委婉地对我们说，世界各国元首送给邓小平的礼品的确不少，但是经过他们精心挑选，这八件是比较适合在广安邓小平故居陈列馆展出的。领导对此事已做了明确批示，这八件东西借给你们展出一年，一年以后要保证完好无损地收回。看来特会室对国际友人赠送的礼品管理得十分严格，控制得很紧。高屹同志代表中央文献研究室第三编研部同特会室办理了移交手续。我们带上这些宝贝回到前毛家湾一号。

今天约好一早出发到中央档案馆去落实复制文物的事情。我害怕早起不起来（这段时间太疲倦了），把闹铃放在枕头上，结果还是没把我闹醒，我迟到了。高屹副书记和姜淑平处长等不到我，已经开车走了。我打电话以后，他们又倒回来接我。我不停地给他们道歉，不停地自我批评，他们反倒来宽慰我。

中央档案馆在北京城外，离市区很远，我们走了一个多小时才到。它在百望山下，温泉旁边。从公路边到山脚下，四排房子，层层升高，庭院深深。院子内绿树成荫，鲜花盛开，草坪青青，飞鸟歌唱。这些房子是当年“苏联老大哥”帮助设计修建的，隐含着俄罗斯建筑风格，墙厚层高，十分气派。

中央档案馆管理很严，要经过两次检查才能进去。接待我们的许处长很负责任。前段时间我们已经把需要复制的档案资料的目录传给了她。这些目录她已经请领导审查过，签批过，并组织人力，按这个目录清理了一遍。我们提出需要复制的70件东西，他们已经找出来46件，并且制作了复印件。高屹和姜淑平对这46件东西又逐件地翻看比较内容，选用了36件复制，其中复印1件（3页），复制35件（106页）。从这批资料看，我们想找的主要东西都找到了，找出来的档案资料对我们的展览有很好的适应性，而且有的资料是十分珍贵的。高屹、姜淑平都很满意。

历史的记忆
首都博物馆
100

附录

布展动态

2004年3月11日晚，陈列布展北京工作组陈彬组织马福、邹克俭、罗维维、张雄等同志在北京工作组驻地召开专门会议，学习《邓小平纪念馆陈列布展北京工作组内部管理制度》和《关于落实市委3月5日协调会有关工作的会议纪要》。

大家一致认为，陈列布展北京工作组使命特殊，责任重大，时间紧迫，工作面宽，生活、工作环境不同于广安，工作程序和运行机制必须用严格的制度加以规范，必须明确职责分工，严格工作纪律，畅通工作渠道，强化内部管理。只有这样才能圆满完成北京工作组各项工作任务。会议围绕内部管理制度展开充分的讨论学习。陈彬同志指出：内部管理制度的各项规定既是对陈列布展北京工作组和每位同志的严格要求，又是对大家的关心和爱护，虽然北京工作组的各项工作都在紧张开展，有序推进，规范运作，但我们在执行制度上不能放松，必须严格要求，力求做得更好。与会同志都表示要自觉执行各项制度，严守工作纪律，全力做好北京的工作。会议提出要根据管理制度中各项要求完善相关工作：一是要完善加班记录。二是要坚持每周一次测评，完善相关档案资料。三是要完善各项合同，包括司机、食堂临时工聘用和住房租赁的合同，进一步规范管理。四是要对北京工作组所有公共物品进行登记造册，并明确责任人。五是要进一步加强财务管理，陈列布展北京工作组的工作经费管理要严格执行财经纪律，做到手续完备，账务清楚，管理规范。会议还学习了《关于落实市委3月5日协调会有关工作的会议纪要》，与会人员明确了工作任务，沟通了意见。按高屹副书记的要求，落实邹克俭同志负责陈列室解说词的草拟，并做好陈列布展北京工作组与陈列布展办公室的衔接协调工作，对各项工作进行督办。



叙利亚副总统赠送
给邓小平的铜花瓶



1987年孟加拉总统侯赛因·穆
罕默德·艾尔沙德访问中国时
送给邓小平的银盘、银香熏



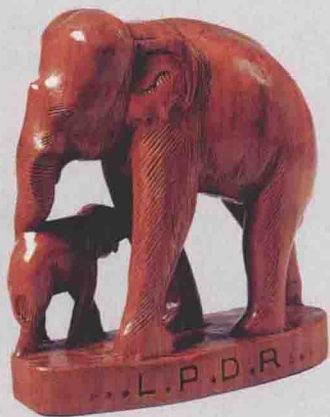
1988年挪威首相格罗·哈莱
姆·布伦特兰夫人访问中国时
送给邓小平的银胎珐琅盘



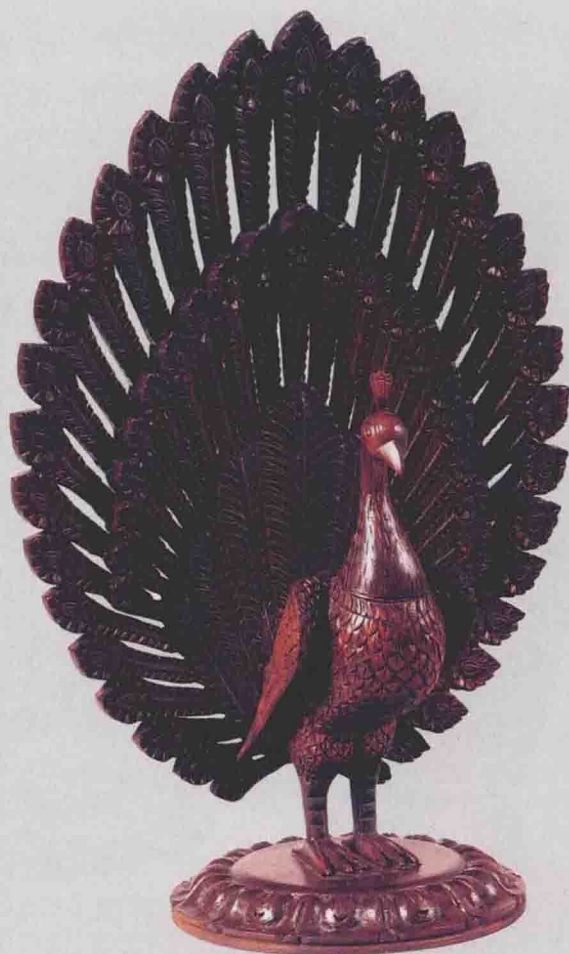
1989年缅甸丹瑞中将访问中国
时送给邓小平的小银盆



1987年美国友人访问中国
时送给邓小平的纪念币



1991年老挝主席凯山·丰
威汉访问中国时送给邓小
平的红木雕母子象



1992年尼泊尔首相柯伊拉腊访问中
国时送给邓小平的木雕孔雀开屏

2004年3月12日

最近这几天清理照片，速度越来越慢了。开始的时候一天能清出将近200张，后来一天清几十张，十几张，到目前为止，一天十张照片都清不出来。当然这也是一种必然的过程。开始的时候，认真地翻一遍资料，可以找出若干张同类的照片。到现在是指点点点，为找某一张照片去翻资料，把全部资料翻一遍，也不一定能找到想要的照片。找到这个历史事件的照片，或许因为构图不漂亮，或许因为制作质量不高，又不得不重选。

今天文物移交问题已经明朗了。我们最近一段时间在张宝忠将军那里征集到40件文物，在邓家争取到35件文物，邓先群、粟前明捐来3件东西，徐海婴捐来2件东西，在中共中央办公厅特会室借来8件东西。高屹和姜淑平同志为征集文物做了大量工作，付出了很多的心血。这些文物太珍贵了。我们急需用它来充实邓小平故居陈列馆的展览。国家博物馆也非常想得到这批东西。高屹同志叫我们把这批文物的清单列出来。他拿着清单去请示部领导、室领导。跑了几次，得到批示，同意把这些东西移交给广安，但要考虑给国家博物馆一点。高屹同志要我提出一个初步意见。我考虑到广安的邓小平故居陈列馆是一个专门展示邓小平生平和业绩的机构，它的展览是一个永久性的展览，是全国唯一的一个全面展示邓小平光辉一生的纪念馆，应该在全国纪念邓小平方面有权威性，于是我在给国家博物馆的清单里列出14件文物以后，其余的文物全部列到了邓小平故居陈列馆的单子里。高屹同志对我说，这样给国家博物馆的东西少了一点吧，他们也要搞一个展览呢。我解释说，他们那个展览是短时间的，最多一个月，有的东西可以借，两边都需要的东西可以复制嘛。他同意了这个分配方案，将这个方案送市领导审批。审批下来了，通过了分配方案。文物分配大局已定。

晚上我们学习了今天家里传来的“工作制度”和“会议纪要”。这个制度已经广安市委常委会讨论通过。我们大家都表示一定遵守工作制度，保证严格要求自己，把这项富有历史性的工作做好；大家都不希望辛辛苦苦工作后，因某个失误而受到批评。

2004年3月14日

上午，我们到京顺路的中国民航干部管理学院去，看袁运甫教授制作的陈列室序厅铸铜高浮雕邓小平全身像的泥稿。这个地方是他们专门为创作邓小平的全身浮雕租用的。这个泥稿同作品是1:1的比例，通高6米，一般地方摆不下。这个高6米的小平像，在这狭窄的环境里，看起来还很有点儿气势。不知今后放在那宽敞高大的序厅里，是不是也有这个感觉，能不能达到“山高，海阔，人为峰”的效果。在现场，我没看见袁教授动手，他儿子袁加倒满手是泥，干活的还有另外两个人。看来他们的创作是一个集体干的。袁教授起的是创意、指导、把关的作用。这泥稿刚具雏型，离完成还有一段时间。据说泥稿完成以后，还要翻石膏模，还要翻钢模，还要浇筑。时间非常紧张。到目前为止，整个工程都感到时间非常紧。

邓小平年谱（一九七五—一九九七年）

卷一百一十五

中午我们改善伙食。我做了一个红烧牛肉，陈彬炒了一个辣子鸡，大家都说好吃，都吃得很香，都吃得很多。这段时间大家中午都吃盒饭，味甜，味淡，没有麻辣，很是无味。尤其是邹克俭，已经吃得许愿了。姜淑平为了照顾我们的口味，把家里存放的各种辣椒都拿来给我们吃了。今天吃一顿川味真舒服。

下午，我们一起到北京医院去看望住院的丁敏京。前段时间，她一直高烧不退。开始的时候她硬扛着坚持工作，后来实在坚持不住了，才到医院认真检查。医生怀疑是淋巴发生病变，听说有癌变的可能。把她吓坏了，把她母亲吓坏了，我们也着实为她捏了一把汗。经过反复检查，现在又确认不是癌症。用了两天药，体温很快正常了。药一停，体温又升了上去。又是连续几天一直不退烧。我们看到她，她还很乐观。她说，不退烧的原因找到了。开始用药的时候，一个刚从国外回来的医生给她用的一种很贵的好药，所以温度很快就正常了。但是这种药不能骤停，突然停药病情会反复，而再用其他药，效果又会很差。现在她又用上了那种好药，并且逐渐减量，再过几天就可以停药了。她的医药费已经用了几大千。

在工作最紧张的时候，该做的工作一大堆。一员干将住进了医院。她着急，大家着急，领导也着急。

2004年3月16日

上午我们到了新闻出版总署，给图书管理司的阎司长汇报广安市图书馆近期的工作情况，并请示下一步的工作。

阎司长，高挑的个子，伟岸的身材，椭圆的面庞，五官端正，白里透红的皮肤，细腻光滑。他可说得上是一表人材，貌似潘安。他对人热情，办事利索。我们给他汇报两个问题，即“总署捐赠30万册图书的问题”和“价值100万元的书架问题”。他立即给我们指定了两个具体落实这项工作的人员。总署赠送的30万册图书由黄建军落实，书架的问题由孔德龙落实。从听我们汇报到落实工作，只用了40分钟时间。

下午我们到中央文献研究室，首先是落实文物移交和运输的事。我们草拟好中央文献研究室转赠文物给广安邓小平纪念馆的协议书、文物清单，请高屹同志审改，然后全部打印好，由高屹同志亲自去请冷主任签批。我们还电话联系了文物包装运输单位和丰台火车站。文物包装单位联系的是华协公司。这是国家博物馆推荐的。他们曾经给国家博物馆包装过重要文物到广州，工作做得很牢靠，文物很安全，就是价格偏高。这批文物已经决定通过火车运输。中央文献研究室专门给铁道部去了函，希望得到他们的支持。铁道部已落实专人负责这件事，车皮的安排由丰台火车站负责。他们负责的同志已经主动同我们电话衔接过。

这些工作刚做完，阎建琪和高屹又召集了纪念馆影片制作的专题会议，认真讨论了陈列馆纪念电影拍摄班子的搭建，电影拍摄的技术支持，前期的拍摄工作如何进行，电影的后期制作怎么搞，拍摄经费什么时候到位，广安的工作人员什么时候到位等问题。这些问题的正式确定，使电影摄制进入实质性的阶段。2月20日的会议以后，徐海婴为电影的拍摄做了大量的前期准备工作。特别是电影所的工程师崔志民同志，加班加点，夜以继日地

攻坚克难，终于解决了“三机拍摄、无缝拼接”的技术难关，为高质量地完成纪念影片的拍摄任务提供了有力的技术保证。

今天高屹副书记显得很着急，一个劲儿地催促我们，要求我们几件事都要立即办。他今天心情也特别好，下班的时候还送给我们两条“驴鞭”，说我们太辛苦了，拿回住地去烧着吃，改善一下伙食。

附录

邓小平纪念影片摄制工作会议纪要

3月16日下午，中央文献研究室第三编研部主任阎建琪、中共广安市委副书记高屹组织中国电影科学技术研究所李枢平、潘国庆、崔志民，中央电视台军事部编导徐海婴、导演刘君一，陈列布展北京工作组陈彬、马福等在中央文献研究室三楼会议室召开邓小平纪念影片摄制工作会议，对邓小平纪念影片摄制班子搭建、技术支持、前期拍摄、后期制作等方面工作进行了充分讨论，并议定了相关事项。

会议认为，2月20日陈列室视听厅试验片通过审查后，各方工作进展顺利。中国电影科学技术研究所相关专家已成功攻克三机拍摄、无缝拼接的技术难题，进入细化完善阶段。邓小平纪念影片音乐制作单位已选定。电影方案工作已基本完成。徐海婴围绕影片摄制做了大量前期准备工作。但由于整个展陈工作时间紧，任务重，中央文献研究室、四川省委、广安市委领导和邓小平同志亲属高度重视和关心影片拍摄工作，大家必须增强紧迫感。

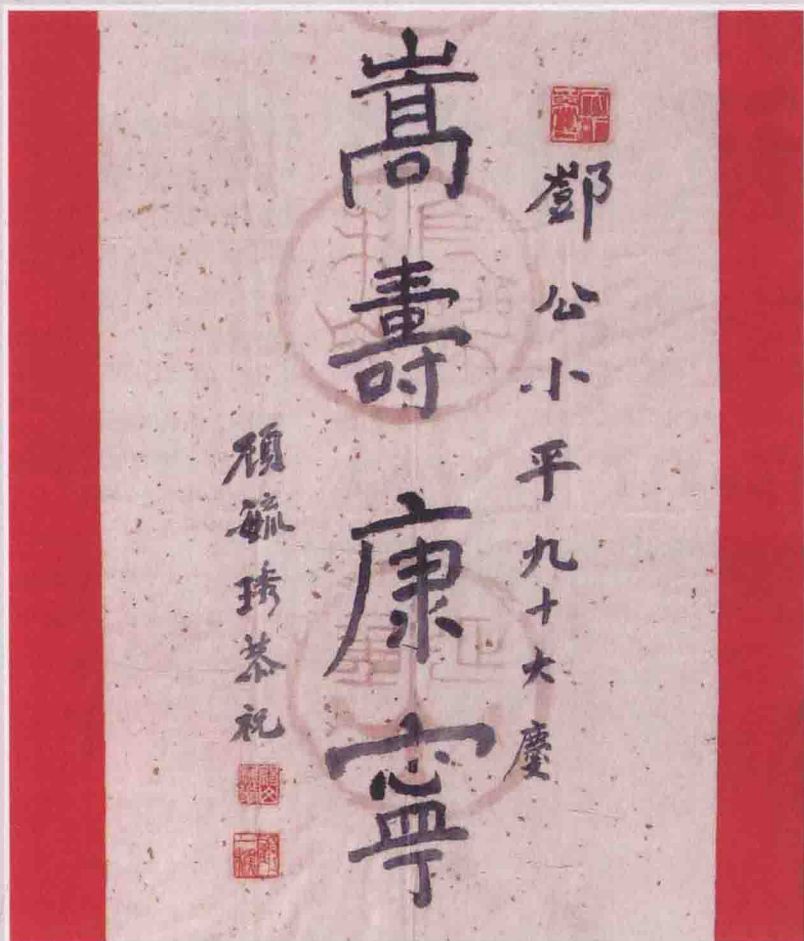
会议指出，邓小平纪念影片的拍摄要坚持时间第一、质量第一的原则。为推动各项工作，组建由阎建琪牵头，高屹、李枢平、徐海婴、陈彬参加的邓小平纪念影片摄制工作领导小组，共同决定邓小平纪念影片摄制工作的重要事宜。阎建琪负责全面和资金使用的监督，高屹负责协调、联系工作，陈彬负责资金保障和拨付工作，李枢平负责技术支持工作，徐海婴负责影片拍摄工作。各相关单位要在切实可行的基础上，采取非常规的工作措施和运作机制，争分夺秒，三部片子同步进行，确保5月中旬完成《音容片》制作，5月底完成《亲情片》制作，7月1日前完成《史诗片》制作。中央文献研究室第三编研部负责协调中央新闻电影制片厂、八一电影制片厂和中央档案馆等单位，做好胶片和图片资料购买以及其他重要事项的协调工作。徐海婴立即组建影片摄制工作班子，提交成员名单，本周内要确定影片的结构，并统筹好三部片子的拍摄进度，避免资源浪费。电影科研所要搞好技术支持。电影科研所和摄制组的工作人员5月初要到视听厅现场展开影片后期制作工作，确保邓小平纪念影片在科技含量、艺术含量等方面都达到一流水平。广安方面要立即拨付50万元到北京，启动摄制工作，并按工作进度保证影片摄制资金供应，绝不能因资金不到位而贻误工作。从广安市广播电视局抽一人（韦兴林或张山）到北京作为制片人，全程参与纪念影片摄制工作，负责费用初审，联系相关事宜，并及时向有关领导报告工作进展情况。各相关单位既要确保影片质量，又要厉行节约，把三部片子的制作费用控制在350万元以内。邓小平纪念影片摄制工作领导小组要结合实际，科学制定影片拍摄工作倒排计划表，并严格按计划表落实各项工作，确保各项工作如期完成。



1994年香港知名人士霍英东送给邓小平的汴绣邓小平像



1994年李琦为邓小平九十华诞创作的国画“我们的总设计师”



1994年顾毓琇送给邓小平的手书中堂“高寿康宁”



江南猫王陈莲涛绘赠邓小平的“双猫图”

敬献邓小平同志
改革的总设计师

王以年 馮俊修 李益秋
吳光柳 郭湘南 鍾善生 鄭建凡
鄧超球 魏兆雲 許鴻元 羅大群
石山嶺 楊文波 廖榮茂 吳樹剛
李以冰 劉洪堂 彭邦泰 劉樹松
王道仙 利維德 廖都英 陳曉華
西德隆 薛海龍 張銀牛 朱仁昌
孫心怡 徐永地 梅瑞珍 信
翁曉晴 鄭宣 方江倫 馬健誠
陳有津 潘加明 王傳立 謝國祥
劉志華 李中敏 曾世斌 孔祥國
謝安石 謝安林 龐錦工 傅樹賦
馮英奇 李朝玉 楊曉琳 陳清福
趙長根 趙小平 黎志雄 廖志輝
郭明君 郭嘉祥 何仁傑

全國首屆“經濟改革人才獎”獲以者屬書 龍年春節作人書

吴作人手书改革的总设计师100名企业家签名送给邓小平



1994年深圳市送给邓小平
的国画“梅花图”镜屏

2004年3月17日

一早我和邹克俭一起出门，到丰台火车站去，联系文物运输的问题。作为老北京的驾驶员老段，一边走一边给我们介绍这块地方在二环和三环之间，真是好地，如果往这段投资房地产，一定大有赚头。结果几转几拐，他找不着路了，几次把出口、拐弯都搞错了。他说，这边变化怎么这样快呀，几个月不来都找不着北啦。我们十点过才找到丰台车站货场。

货场的大石主任和小张主任受冯站长的委托，热情地接待我们，给我们介绍集装箱、蓬车、平板车各自的特点，同我们商量装运方案，主动帮我们出主意，选什么样的车皮最适用最节省，怎样装才保险安全。最后我们议定，用集装箱装运检阅车，用蓬车装运其他文物，同时做押运人员的坐车。说到运输费用的问题时，他们说铁路部门的财务管理全是电脑控制，价格一定不变，谁下单都是一样的标准。并且告诉我们，两个车皮到广安要两万元，包装费还得另算。从货场办公室出来，小张主任又陪我们去看几种不同类型的车皮，并耐心地给我们解释检阅车需要怎么装。

下午在驻地打了一二十个电话，同新闻出版总署的杨晓梅、黄建军联系，同体育总局的梁秘书、刘主任联系，同国家图书馆的于淑杰联系，同华协公司的孙敏联系，同长吉航空俱乐部联系，同自己内部的几个人联系。开始电话很难打，后来出奇地顺利。确定了明天的会见：上午9点同华协公司技术人员一道去中央文献研究室看文物、量文物尺寸，商量文物包装运输；10点30分到国家体育总局给办公厅刘元福主任汇报广安承办全国性体育赛事的问题；下午两点同国家图书馆的于淑杰老师一起到新闻出版总署去同杨晓梅等商量广安市图书馆书架制作计划。黄建军老师告诉我，新闻出版总署赠送给广安的30万册图书，已经包装了15万册，并陆续运往火车站，开始装车，大约需要5至6个车皮，估计月底到广安。图书到广安后，总署想搞一个捐赠仪式，到时署长们都要到广安去参加这个活动。

2004年3月20日

18日到国家体育总局，给办公厅主任刘元福汇报体育馆建设、体育赛事准备、奥运冠军林等问题。刘主任平易近人，很好相处，倾听汇报很认真，回答问题很直率，表态很实际。他说总局已经认真研究过，按照李志坚书记在广安的讲话精神，广安承办纪念邓小平百年诞辰的全国性体育比赛不宜多，搞两三项，最多四项就行了。总局给予广安承办体育赛事的优惠条件有三条：

1. 总局和各体育项目管理中心不收广安的立项经费。
2. 广安承办的比赛的广告经营权全部给广安。

重刊邓小平
100
年

3. 比赛经费通过三个“一点”解决：总局补助一点，相关的体育项目中心补助一点，广安自筹一点。

对于“为小平故里植棵树”活动，在邓小平纪念馆建林子的问题，他表示一定按李志坚书记的要求，捐资300万，落实三片林。初步考虑由总局负责做一片“奥林匹克冠军林”，由2008北京奥组委负责做一片“北京奥运会林”，由北京市委负责做一片“北京林”。李志坚书记已经分别给北京市委和北京市奥组委说了。他们都已口头承诺，愿意以这种方式支持邓小平故里建设，愿意以这种方式来纪念邓小平诞辰100周年。

19日，同华协公司的专业人员一道包装要运回广安的文物。他们收费虽然高一点，但确实很专业。外壳的木箱是前几天量了文物尺寸后定制的，五分厚的木板，一寸厚的木方，箱角包铁皮，箱盖用螺丝拧。内部的填充物是塑料泡沫和丝绒纸。每一件文物先用绒纸包好，再在大块塑料泡沫上比着文物形状挖个洞，文物放进去严丝合缝。包装好的文物一件一件放进木箱里，有空隙再用塑料泡沫填满，放上装箱单，拧上箱盖，打上封条。他们的包装让我很服气，可以说做到了美观、安全、万无一失。我守着他们包装，清理数量，检查质量，核对装箱单，检查封条，扎扎实实忙了一天。

今天是文物起运的日子。我们8点准时出发，邹克俭到中央警卫局去接检阅车，我到中央文献研究室去装文物。检阅车由中央警卫局的驾驶员驾驶，军车在前面开道。14箱文物由华协公司的保险车装运，我们的车随保险车一起走。10点过，保险车顺利到达丰台火车站口岸货场。检阅车比我们早到十分钟。听说他们在路上行驶，尽管车速不快，都没有谁敢超他们的车。行至火车西客站附近，检阅车出了点小毛病，警卫局随车的技术员很快找到配件把它修好了。

检阅车在集装箱里的固定还颇费了些精神。货场的领导和能干的装车技术员都来了。30吨的集装箱不够长，改用60吨的大集装箱。集装箱放平，垫好门坎，小心谨慎地把检阅车推进去。用最好的三角木把四个车轮卡上，三角木被牢固地钉在箱底上。粗粗的8号铁丝6股绞成一体，一头固定在检阅车的板簧钢上，一头固定在箱体下脚的铁钩上。四角固定后，再用紧线器紧一紧。车体固定做到了双保险。为了万无一失，又装上十几个沙袋，把车体和箱壁的空隙全部填上，再加上一重保险。石主任来了，将固定的各个部位再检查了一遍，把每个三角木上再加两颗长钉，把每个三角木后再塞两个沙袋。小张主任说，像这么牢固地装运货物，他们货场是从来没有过的。

广安市公安局派来的两名警官，一下飞机就直奔丰台火车站。邹克俭办好全部起运手续已经是下午5点过。他们三人迅速地排好蓬车上的14只文物箱子，放好准备好的方便面、饼干、矿泉水、手电筒，铺好了地铺。他们要在这车上住好几天呢。火车站经过紧张的编组，7点钟准时挂车出发了。铁道部下了命令，这两节车皮不管到哪个站都必须立即编组，不准脱挂，不准撂挂。铁道部将全程跟踪这两节车皮的运行情况。

我和邹克俭约好，我们随时保持电话联系。

2004年3月22日

昨天早上9点钟，高屹、陈彬和我陪谭力书记到RAA公司设计人员的办公地去，检查设计的进度。谭力听了各方面的汇报以后，又看了RAA公司设计的第一到第四部分的效果图，当即给省委陶武先副书记打电话，请他到北京现场来审查陈列布展的形式设计和序厅邓小平铜像的泥稿。正好陶副书记星期二要到国务院开会，为了邓小平纪念馆的事，他决定提前一天到北京。

张雄春节后来北京，一直没回家，因为工作确实太忙，不能安排他回广安。领导同意他老婆到北京休假。谁知他老婆昨天才高高兴兴到，晚上就住进了医院，说是胆结石急性发作，再加上其他病，必须做手术。在北京做手术，医疗条件虽好，谁来照顾她？张雄只好决定送她回去。在本地做手术，有父母能够照顾病人。张雄走了。

今天上午，中央文献研究室冷溶副主任，四川省委陶武先副书记，广安市委谭力书记、高屹副书记等到RAA公司的工作室，审查RAA公司设计人员提出的陈列馆第一到第四部分的形式设计和清华工美对纪念馆的形象设计。RAA公司把陈列馆一至四部分的版式设计，制作成一米大的彩图，贴在墙上，直观展示设计的形象。清华工美把邓小平纪念馆的各种形象设计，打印成四开的彩图，装订成册。领导们认真审看设计图，听取设计人员对创意的阐述，对设计意图的解释，询问设计效果和实施效果的差别。冷溶副主任、陶武先副书记、谭力书记分别都讲了他们的意见。陈列馆一至四部分的设计方案过关了。纪念馆的形象设计也大部分得到认可。

审查完展览形式设计和形象设计，我们又陪领导一起到中国航空管理干部学院袁运甫教授的工作地去，看陈列馆序厅高浮雕邓小平铜像泥稿。这泥稿已接近完成，整体形象都已经出来了，形象高大挺拔，有从墙壁上呼之欲出的感觉。领导们站在远处看，走到跟前看，步上二楼看，坐下来讨论，提了一些小的修改意见。大家对这泥稿基本上都持肯定态度。

中午谭书记要我和陈彬一起陪陶书记吃饭，说也是慰劳我们。大家边吃边谈，陶书记真是妙语连珠。说到领导干部的素质时，他说“少一点私心，多一点奉献”；说到领导干部如何做到心理平衡时，他说良方是“施恩不图报”；说到有的干部喜欢自吹时，他说“这些人傻，你在领导面前自夸，领导就会找你的缺点，你在领导面前自责，领导就会找你的优点”。他总是一语点破主题。这顿饭吃得很高兴。

谭力书记离开时对我们说：“今天看了RAA公司的设计，像我们原来想的那么回事。”这下心里有了底了，踏实了。原来我心里一直是悬着的。现在要抓紧制作，整个陈列布展要在五月底以前完成，序厅的制作要在五一节前完成。

邓小平同志
纪念馆

附录 ☐

会议纪要

2004年3月21日到22日，邓小平纪念馆北京工作组先后在RAA公司的办公地和袁运甫教授的雕塑工作场，召开现场办公会。中央文献研究室副主任冷落，中共四川省委副书记陶武先，中共广安市委书记谭力、副书记高屹，以及邓小平纪念馆北京工作组的陈彬、马福和清华工美的林洋参加了会议。会议认真听取了RAA公司的设计介绍，审看了第一至第四部分的设计图和立面效果图，仔细审查了清华工美为邓小平纪念馆做的形象设计和标识标牌系统设计，现场审看了纪念馆序厅的邓小平全身高浮雕铜像的泥塑翻模稿。

大家认为，邓小平纪念馆陈列的形式设计工作取得了阶段性的成果，工作是令人满意的。各位领导对下一步的工作，提出了以下具体要求：

1. 军委赠送给广安的退役飞机，不放在邓小平纪念馆的园区内。
2. 叶毓山创作的邓小平同志青少年时期的铜像，按真人的比例制作，放在第一部分的入口处。
3. 序厅的献花台，采用单支鲜花插放的设计。
4. 各国元首和友人、各界知名人士送给小平同志的礼品，尽可能集中在临时展厅展出。
5. 园区内的座椅，采用不要靠背的设计方案。座椅接地部分采用与自然接近的石材。
6. 园区内的标识标牌，采用清华工美的设计，请清华工美对其设计进一步调整完善。
7. “邓家老井”水的包装采用环保型的玻璃制品，一定要有鲜明的特点，要精美。
8. 纪念馆灯光的选择，既要坚持实事求是的原则，又要符合设计要求，不降低质量。
9. 电影厅的椅子，采用暗红色的皮椅。厅内过道用地毯，座椅下地板采用塑胶涂面。
10. 序厅雕塑的背景，应该再拉远一点，再虚一点。
11. 整个展陈工作的时间底限是5月31日。序厅的雕塑要保证在4月底完成。5月期间，要一个部分一个部分地抓紧施工，争取随时都能看到工作进度。电影片要加快制作，电影厅要加快装修，争取5月底能放映电影。

邓小平纪念馆北京工作组

2004年3月23日



2004年3月21日谭力、高屹等同志一起讨论RAA公司对展厅的设计和清华工美对纪念馆的形象设计



2004年3月22日冷溶、陶武先、谭力等同志审查RAA公司对展厅的设计



冷溶发表意见



陶武先认真审看设计图



冷溶、陶武先、谭力同设计人员探讨问题



高屹向冷溶、陶武先、谭力介绍设计图



讨论铜浮雕泥稿



谭力与陈列馆序厅高浮雕邓小平铜像的作者袁运甫、袁加交换意见

制作完成

2004年3月23日—2004年7月27日

走出邓小平
100
年

2004年3月25日

前天我专程为迎接文物回到广安。昨天在市委宣传部的主持下，开了一个各单位的协调会，落实了迎接文物的方案，落实了文物和检阅车存放的位置。今天早上6点，我又带两辆警车，一辆面包车，四个警察，五个记者，浩浩荡荡地到重庆火车站，迎接邓小平文物。

到达重庆火车站时，邓小平同志的检阅车已经装上了大平板车，我们立即融进装车的队伍。

押运火车的三位同志十分辛苦，五天五夜守在闷罐车里，吃喝拉撒都在车厢内。车厢停靠的都是货场，连开水都找不到，只有就着矿泉水吃干粮。他们边装车边对我述说这一路的苦处，还异口同声地说，这几天吃干粮吃得许愿，还是“马氏牛肉”最好吃。我拉开他们铺在车厢里的被盖，下面一层全是湿的。因为空气潮湿，铁板不透气，湿气全部聚集在棉被下。几天下来，几个人都喊一身痛。由于几天无法洗漱，无法刮脸，三个人都是胡子满腮，面容憔悴。

重庆火车站对这次运输文物十分支持，一律特事特办。平时货车到站，脱挂排站台，办手续，一整天也搞不完。我们的车皮是昨晚1点到站，今天8点就装车。而且，车站的运输公司免收运输的一切费用，还派四名技术人员一路保障运输的安全。

11点，我们的车队从重庆火车站出发，刚过渝长高速的嘉陵江大桥，红旗车的车门一下扇开了。我回头一发现问题，立即指挥警车缓缓带队靠边停车。随行的技术员，马上找来绳子把车门给系上。再上路时，我们更放慢了行进的速度。车队在合川吃了午饭。这里的餐馆价廉物美，大家吃得很满意，押运火车的三位同志吃得特别香。车队行至武胜，不到3点，找一个地方洗车，同时同广安联系。车洗干净了，检阅车擦得一尘不染。

到了广安，锣鼓队、秧歌队、彩舞队夹道欢迎，簇拥着文物车队沿街游行。我要指挥队伍游行，记者一个劲地围着我采访，我回答他们两句，又得去安排其他事情。游行的队伍，从广安市区的西入口，一直走到市中心的市委门前。沿途的居民都涌向游行的队伍。市委、市政府的领导已经在市委门前等候。游行队伍一到，我们迅速排好文物运输车。领导上前同我们一一握手，然后举行了隆重的欢迎仪式。数千名干部群众参加了欢迎仪式，数十名记者围着现场采访。邓小平同志的检阅车，成了大家关注的焦点，议论针对它，镜头对着它。它的靓丽让大家赞叹。

仪式结束后，我带文物车到农行的金库去，邹克俭带检阅车到武警支队去。我把所有的文物箱子都装进金库了，邹克俭还没找到办法把检阅车从平板车上放下来。广安没有大型的起吊设备，也没有专门的御车平台。我们好不容易找到电大的一个斜坡台阶地，把大平板车的车尾靠了上去。高度差不多了，但坡沿又种有行道灌木。我们请示了电大领导，挖了两丛行道灌木，终于把检阅车推下来了，却又因坡道太窄，检阅车太长，调不了头。闻讯赶来的十几名武警战士，主动请缨，一起动手，“嘿佐、嘿佐”地把车屁股抬起来，转了个转儿。这才真叫人多力量大。车身顺了，车子又怎么也打不着了。武警战士又请缨说，不用打火了，师傅把住方向就行了，我们把检阅车推过去就是。十几个武警战士把检阅车三方围住，很轻松地便把车子推走了。他们推车的情形，让我想起了蚂蚁搬重物。检阅车泊进了武警支队的车库，我们的任务圆满完成。我和邹克俭安排押车的几位同志和重庆火车站运输公司的几个师傅一起去吃饭，一是犒劳押车的同志，二是感谢重庆火车站的师傅。



美国友人赠送给邓小平的
“中美建交纪念”瓷盘



河北陶艺公司赠送
给邓小平的黑陶
“小平政委好”



八路军129师纪
念馆送给邓政委
的彩瓶



20世纪80年代
邓小平参加国
务活动经常穿
的中山装



邓小平战争年代用过的放大镜



邓小平视察上海时穿
戴过的大衣、鸭舌帽

2004年3月31日

昨天晚上到北京，今天上午又投入了工作。

我一到中央文献研究室，姜处长就跟我开玩笑说：“老马，你这一走，就是好几天，把我都给累坏了。”

我也开玩笑说：“真辛苦你啦。我这几天在广安也给累坏了。”大家边干活边说笑，气氛很活跃。

这几天国家博物馆的老专家们都在按照他们所分工的内容，找展览各部分的国际国内时代背景。大家把觉得重要的国际国内大事都列出来，然后由林谷良老师筛选一次，再由高屹同志筛选一遍，最后作为展览色带的内容。

我们的展览从形式上主要分为三部分：竖版、横柜、色带。竖版是立在墙上的展板，展示反映邓小平一生的主要内容，是展览的主线。横柜是靠近观众，齐腰高的不锈钢玻璃柜，用来存放珍贵的文物和资料，是展览的辅线。色带是竖版和横柜之间的一条不锈钢带，上面刻着竖版上展示的那个时代国际国内所发生的大事。这几种展示手段再加上多媒体、场景复原、艺术品、电影，可以说是形式多样，生动形象。

下午我和陈彬一起去北京都之宝文化发展公司，跟他们的老总叶茂盛谈画册和纪念馆纪念品的开发问题。

在此之前，都之宝公司就出版邓小平纪念馆画册和开发邓小平纪念馆纪念品的问题，做了一个十分详细的方案。我们向广安市委汇报以后，领导基本上对这个方案取认同态度。现在时间很紧张了，我们必须抓紧落实，特别是画册的出版有一个不短的周期，现在不敲定肯定来不及了。

都之宝的设计方案有一定水准，很多东西是可取的。他们提出同纪念馆四六开的利润分配比例很有诱惑力，即开发所需的全部投资都由他们出，经营所得利润都之宝分四成，纪念馆分六成。他们开出的条件是他们独家同纪念馆合作。至于合作的时间多长，双方可以商量。我们和都之宝的谈判比较和谐，最后基本敲定了画册出版的问题，已通知另一个合作方到北京商量具体问题。其他方面的问题，也已经有了倾向性的意见。

2004年4月2日

四川大学出版社总编辑来了。我们一起去都之宝文化发展公司，商量出版《邓小平故居陈列馆》画册的问题。大家都充分发表意见。四川大学出版社总编辑很善于表达，说话面面俱到，思维丝丝入扣，可说是滴水不漏。都之宝文化发展公司的老总虽然说话很少，但很有思想，很有见解，可说是藏而不露。经过一个上午的讨论、磋商，大家达成了较为一致的意见。

从出版画册来说有四点意见：

邓小平百年诞辰纪念册

1. 画册由三家共同出版，即邓小平纪念馆是编著单位，都之宝公司是设计印制单位，四川大学出版社是出版单位。

2. 画册的质量要求：争取入选“国家图书奖”。

3. 出版多种版本，满足不同人群的需要。

4. 出版经费由四川大学出版社承担。

从操作方式来说也有四点意见：

1. 成立编委会，确定编辑机构。

2. 确定协议条款，包括邓小平纪念馆和川大出版社的协议、川大出版社和都之宝公司的协议。

3. 确定时间表。

4. 尽快进入实质性操作。

大家还议定：川大出版社和都之宝公司立即商谈协议，星期一川大出版社社长来敲定。我们立即草拟出编委会名单和工作机构名单，三方通气后，报送领导审查。

下午我到国家体育总局办公厅，见了局长办公室薛主任，基本确定了我市在纪念邓小平百年诞辰系列活动中安排三项全国性的体育赛事，即“中国象棋棋盘车轮大战”、“桥牌全国通讯赛”和“国际龙舟邀请赛”。总局立即就拟出文件。上次办公厅刘主任给广安说的优惠条件不变。至于其他赛事，包括总局派人到广安去考察过的攀岩项目和“热气球冠军挑战赛”就不在邓小平诞辰100周年前安排了。总局补助的经费，直接拨到各个体育项目的管理中心。

2004年4月5日

姜淑平告诉我，我们展览的内容中，改革开放以后我国上市的第一支股票、上海浦东新旧对比的照片、深圳新旧对比的照片很难找。

我立即在我的朋友链里寻找。首先想到上海的老朋友陈樑，听说他已经是上海卫视的负责人了。我马上给他打电话。他真算是好朋友，立即就安排人到上海证券博物馆去找“飞乐音响”这支股票，并且三次给我来电话通报找的情况和需要的手续。当我拨通深圳电视台的电话找周顺兵时，得到的消息是，他为了潜心搞摄影创作，已经提前退休了，但我仍然找到了他家里的电话。他听了我的请求，满口答应帮我们找深圳新旧对比的照片。我还请林谷良老师给上海人民出版社的陆总联系，帮我们找上海浦东新旧对比的照片。他是在闲谈中告诉我他的这层关系的。我还抽空到琉璃厂的中国书店去，寻找北山小学和翰林院子需要的书。还真有运气，找到两本《千字文》，一套《幼学须知句解》，一套《康熙字典》。

邓小平故居陈列馆画册的出版工作很顺利。我草拟的画册编辑机构的名单已送给高副书记审查。川大出版社和都之宝公司已经达成协议，出书的

经费额度已经敲定。我和川大出版社初步谈了出版合同的问题。川大出版社和都之宝公司态度都是积极的，思考问题时都立足于把这事办成，都比较看中社会效益。我和陈彬同川大出版社总编就画册出版的细节进行了三个小时的谈判，分析市场，选择纸张，列条件，算细账，抠得细之又细，最后达成协议：川大出版社投资50万元，画册第一次印刷3000册，每册400页左右，八开本，硬封套，内用157克铜版纸，彩色精印，每册定价800元以下。画册出版后，出版社送给邓小平纪念馆一定数量的画册。纪念馆可以稍稍高于成本费的价格买回1000册，用于发售。超过1000册，纪念馆只给成本价。

2004年4月8日

陈列馆的纪念电影采用先进的数码电影技术，三机拍摄需要在邓小平故居上空航拍几分钟的镜头。适合吊挂这种高科技设备的直升飞机，只有东方航空公司邯郸公司有两架，但他们已同东北的林业部门签订了护林防火协议。为此中央文献研究室专门给国家民航总局去了函，滕文生主任还特别在文件上签了意见，希望他们给予支持。民航总局非常重视，安排专人落实了此事，协调了一架飞机过来。

今天，高屹副书记约请国家民航总局的同志、邯郸通用航空公司的同志、电影科研所的同志和摄制组的同志，在北京应物会议中心商量航拍和地面拍摄问题。大家对飞机调动的的时间、飞行的路线、降落和停泊的机场、在广安拍摄的时间、在广安临时降落的场地、拍摄的人员等等问题，进行了充分的分析，认真的研究。民航总局、邯郸通用航空公司、电影科研所态度都非常鲜明，坚决支持，全力配合。高副书记又把协调航拍的工作任务交给了我。

我们离开了应物会议中心，陈彬留下来同邯郸通用航空公司的同志谈判费用的问题。到了晚上12点，陈彬急匆匆地给我打电话，叫我别忙睡，要和我商量事儿。原来陈彬和通用航空公司谈判租用飞机的费用，谈得非常艰难。通用航空公司一再强调他们已把价格降到了不能再降的程度，最后谈下来的结果是，租机费、空中调度费、停机费、燃油费、拍摄费、返程费等等，整个航拍工作要花将近七十万元。而航拍的镜头在纪念影片里最多用两分钟。这两分钟片子的成本实在太高了。陈彬电话上同徐导商量了几次，徐导都认为这样高的费用拍这几分钟的片子太不值了。他计划用长摇臂拍的镜头来代替这两分钟航拍镜头。这样的镜头虽然说没有航拍镜头的气势大、角度新，但也许还显得亲切一点。我们商量出几个补救措施，准备连同今天谈判的情况一同向领导汇报，建议放弃航拍。

布展动态

4月7日下午，高屹同志在中央文献研究室主持召开了邓小平故居陈列布展北京工作组工作例会。陈彬、马福、邹克俭等参加了会议。会议总结了前一阶段的展陈设计、多媒体制作、影片制作、文物征集及运输等工作，安排部署了近期工作。会议要求相关人员集中时间，集中精力，突出重点，落实责任，围绕邓小平纪念馆的展览陈列，高效有序地推进各项工作。

一、电影制作。近日着力解决落实4个问题：租用拍摄设备，完成在北京、广安的拍摄工作；到八一电影制片厂、新闻电影制片厂摇片，选定影片制作所需素材；列出制作三机拍摄影片所需资料清单，与中国电影科研所洽谈并落实影片所需的三机拍摄场景资料；协调加快电影音乐创作。以上工作由陈彬同志负责承办。

二、多媒体制作。目前，多媒体的硬件数量已定，即使展陈内容有部分微调，设计展陈形式等软件也必须服从于投影仪、触摸屏等硬件设施，敦促武汉社科院信息研究所尽快落实多媒体内容，加快软件设计制作，送中央文献研究室第三编研部相关同志审查。以上工作由陈彬同志负责承办。

三、文物征集。由中央文献研究室协调相关单位，继续做好北京、上海、深圳等地相关文物的征集复制工作；由邓小平纪念馆、陈列布展办公室组织专门力量，到重庆、成都等地做好部分文物的补充征集工作。以上工作由马福同志负责承办。

四、基础工作。敦促美国RAA公司尽快拿出展示厅第五、六部分的设计效果图，送有关领导审定，确定专人盯住展陈相关工作，积极提供相关图片、文字资料，通力协作，密切配合；列出各项展陈工作完成的时间表，加强追踪，务求落实。以上工作由邹克俭同志负责承办。

五、其他工作。做好纪念邓小平同志百年诞辰画册的出版策划、形式设计、资料收集等相关协调工作，待相关领导审定后，力争画册在6月底面市，继续与中国书法家协会加强联络，敦促书法家在本月底前完成创作任务。以上工作由马福同志负责承办。

2004年4月11日

为接待重要客人，我回到广安。

8日，我在从重庆回广安的路上，碰到吴邦国到广安为全国人大林揭牌以后，往重庆去。

10日，中共中央政治局常委李长春同志到广安视察工作来了。陪同他一起来的还有我们的直接领导，新闻出版总署石署长和文化部的郑副部长。

在他们到来之前，我到邓小平纪念馆去检查了为他们准备的文艺节目，到牌坊村去看了村上的文化活动室。接待领导时，我的工作岗位就是这两个地方。

今天早晨7点30分，我就提前往表演文艺节目的老井茶馆赶。领导们出发的时间是8点30分，估计8点钟以后会实行交通管制。果然如此，比我稍晚一点到的同志说，如果再晚一点他们的车就进不来了。这时候，我们的节目主持人和一小半的演员都还没到。我立即给他们打电话。结果他们真的被交警给挡下了，要等车队过了以后才放行。车队过了，就意味着领导来了。看节目的人都来了，表演节目的还没到，那怎么行呢。我们立即打电话找交警想办法，叫离得比较近的步行过来。几经周折，演员们终于在心急火燎中赶到了。

领导们先要视察建设中的邓小平铜像广场、邓小平故居陈列馆，听听陈列馆的陈列布展介绍，喝喝邓家老井的水。他们到老井茶馆的时候，已经9点过了。坐下来品品茶，看看富有地方特色的节目。我们为领导安排的节目是：四川清音《小平回四川》、表演唱《夸家乡》、灯戏《嫁妈》。这几个节目都十分精彩，十分有趣。四川人看了会笑声不断。北方人因为语言的问题，好感觉会稍减。我看见谭力书记一边看一边给李长春同志翻译。李长春同志也不时发出愉快的笑声。

领导们在视察牌坊农民新村时，为农民居住环境的优美所感染，看了一家又一家，问农民的生活情况，问“农家乐”的经营情况。领导们视察村文化活动室，看见有农民在网上时，要求我们一定要加强基层文化建设，多发展文化站的网络服务点，加强网络服务的管理，建设绿色网吧、文明网吧。

中午我抽时间给石署长和郑副部长汇报了工作。2点钟，领导同广安的干部和工作人员合影后，直奔成都。

李长春到广安视察后，对广安的评价很高。

2004年4月22日

回广安10天，忙得马不停蹄。回到北京，又是日以继夜地忙。

今天上午我们到清华工美，清理需要电分的照片，讨论展览第五部分的编辑修改稿。

10点钟，高屹副书记把我叫到文献研究室去。他问我：“老马呀，我们给国家博物馆的文物怎么不对呀？”

我说：“应该没问题哟。”

“给国家博物馆的文物清单上，总数是对的，但列出的邓小平十三大和十四大的笔记本没有，没列的邓小平出席五届五次人代会的出席证和签到卡又有。”

我从提包里拿出回广安后清理文物的登记表同给国家博物馆的文物清单认真核对，还真是差了两个笔记本，多了一个出席证、一个签到卡。上次

运文物回广安前，我在中央文献研究室接收文物的时候，同易蕾对着清单一件一件核对过两遍。装箱时又逐一核对，并且开列了装箱单。自认为已经十分细心了，结果还是出了问题。

高副书记说：“好在总数还是对的，否则国家博物馆的同志意见就大了。”于是，他把给国家博物馆的文物清单进行了调整，按新的清单把文物移交给了国家博物馆。

这件事给我敲响了警钟。我在今后的工作中，必须注意再注意，细心再细心，要确保不出丝毫差错。

移交完给国家博物馆的文物，高屹同志和我一起回到清华工美，继续处理第五部分的修改稿。高副书记和姜处长说，今天晚上一定要把第五部分调完。我们干到将近8点钟，才去吃了一碗面。我们回来继续干的时候，谭书记和蒲部长到了。

高屹、陈彬和我又赶到他们住的地方，汇报近期工作的进展情况，请示对下一阶段工作的要求。领导对我们的工作很满意，但要求我们在5月20日前要完成全部展览工作。谭书记说，你们目前的工作，在北京来讲，进展算得上十分迅速。但这种工作进度对广安来讲、对紧张的形势来讲，还是太慢了。

看来我们的弦还得绷紧。我真担心把弦给绷断了。

2004年4月23日

上午10点多钟，我和武胜县的李副县长、秦局长一起，到国家体育总局社会体育指导中心，联系国际龙舟邀请赛的有关工作。中心的雷副主任和二部的古主任、小李、小钦同我们一起商量工作。商量的气氛很融洽，很快取得了共识，明确了各自的责任、工作的方法。

雷副主任是个小个子，长期从事政工工作，说话比较少，但说出来的话逻辑性很强，全面周到，有一定的深度。

古主任是从事健美运动的。四方脸，棱角分明，个子高大，壮实，肌肉特别发达，语言不多，但很直率，表态很实，很好相处。

下午我陪谭力书记、蒲波部长到中宣部向丁关根同志汇报工作。

广安的变化，源起于丁关根同志的批评。三年前，关根同志到广安视察工作，对广安的工作很不满意，批评广安“脏、乱、差”。于是，四川省委周永康书记带领广安的干部在协兴镇扫大街，派来了谭力同志任书记。

谭书记此行的目的，就是向丁关根同志汇报广安的变化，请他再次到广安指导工作。

中宣部的现任领导对丁关根同志很尊重，刘云山同志、吉炳轩同志专门到会议室看望老部长，同时也接见了谭书记，还专门安排翟卫华、杨新立陪老部长听广安的汇报。

今天的汇报很成功。谭书记的汇报重点突出，简洁明了。丁关根同志听得认真，问得仔细。他在讲话中，对谭力同志和广安的工作做了充分肯定，

对广安的做法比较赞赏，要求中宣部宣传局要安排中央的主要媒体系统宣传广安。

丁关根同志对宣传问题很讲究。我拍照片时他坐得很正规。坐累了，他立即对我说：“拍得差不多了吧，别老拍了。”最后告别时，专门对我说：“拍得不好的照片、形象不好的照片不要拿出去。”

一出中宣部，谭书记和蒲部长就要求我立即把丁部长会见我们的材料整理出来。他们便直奔机场，回成都了。我回到住地，迅速进行整理。到吃晚饭的时候，便把整理好的内容传回了成都。

附录 

丁关根始终关心广安的发展

4月23日下午，丁关根同志在中宣部二楼会议室接见了广安市委书记谭力，认真听取了谭力书记对广安工作的汇报。会见时中央文明办副主任翟卫华，中宣部宣教局局长杨新立，中共广安市委常委、宣传部长蒲波等在座。

谭力同志首先代表广安市委、市政府和广安人民感谢丁关根同志对广安的帮助和支持，然后详细汇报了广安近三年的工作。他说，广安在中央领导和各部委的关怀下，在四川省委、省政府的直接领导下，高举邓小平理论伟大旗帜，努力践行“三个代表”重要思想，结合广安实际，立足为民办实事，凝聚人心，引进人才，引进资金，打好“三张牌”，做好“五件事”，突出“六重”，开展“致富思源，共建广安”和“我为小平故里植棵树”活动，各方面的工作都有了很大的进步，基本改变了过去的落后面貌。

谭力同志还重点向丁关根同志汇报了邓小平纪念园的建设情况，详细介绍了邓小平纪念园“山青水秀，郁郁葱葱，亲切自然，令人仰慕”的天然纪念馆的形象。他说，今年广安最重要的工作就是抓好邓小平同志诞辰100周年的纪念活动，让人民群众得到更多的实惠，让广安经济得到更大更快的发展。谭力同志还真诚地邀请丁关根同志在适当的时候再到广安检查指导工作。

丁关根同志十分认真地倾听谭力同志的汇报，仔细询问广安的工业生产情况、交通建设情况、群众生活情况、经济发展在全省所处的位置。

他听到广安近三年的工业经济翻了一番，十分高兴，但同时也强调，一定要注意安全生产，煤矿不要出事，不能出事。一些小煤矿不顾工人安全，出了不少事，瓦斯、透水，出了事不得了，要经常检查。

当他听到邓小平纪念园和华蓥山的建设进展很快时，他说，广安一定要建成中国特色的社会主义教育基地。现在已粗具规模，首先要把四川和重庆的人吸引过来。四川和重庆加起来有一亿多人，这个数字不得了，世界上有一亿人口的国家还不到十个。然后要与旅游公司联系，让那些到四川、到峨嵋参观的人，都到广安去看看。

丁关根同志深情地回忆了三年前他到广安时的情形。他对翟卫华副主任说，邓小平纪念馆建成了，要系统地宣传一下广安，讲一讲广安的变化，

讲一讲广安的做法。你给宣传局讲一下，给云山同志讲一下。先到广安去看一看，或者先搞一个宣传方案，再带几个人实地去看一看，了解一下情况。

他说，今年纪念邓小平诞辰100周年，这是大事。小平同志是中国改革开放和社会主义现代化建设的总设计师，全国人民都怀念他，小平同志在全世界都有很大的影响力。我们一定要把百年诞辰纪念活动搞好。

他还说，听了你们的汇报，看了学忠同志送来的光碟，这三年广安发生了不小的变化。这是永康同志重视的结果，是四川省委重视的结果，也反映了广安人民的愿望。谭力同志去了以后，总结了经验教训，结合了广安实际，实践了邓小平理论和“三个代表”重要思想，走出了一条新的路子。经济发展、城市建设、干群关系等各个方面都有了很大的变化。群众高兴，领导高兴，邓楠她们看了也很高兴。最近《人民日报》给你们发了内参，说的是你们的成绩，说的是谭力同志去了以后，烧了“三把火”。“新官上任三把火”很好嘛。这“三把火”是有内在联系的。“凝聚了人心”，才能“引进人才”，才能“引进资金”，才能有快速发展。

这三年，你们的工作思路很清晰，目标很明确，苦干实干，各种措施扎实，有了不小的变化。曾庆红同志代表中央给予了充分肯定。你们很辛苦，看到辛苦工作得到了肯定，也应该很开心。

广安这块地方有独特的优势，这个优势毛泽东同志的家乡也有，周恩来同志的家乡也有。你们要发挥自己的优势，现在交通也好了，各项工作都有了一定的基础，更有利于广安发展。小平同志诞辰100周年是广安新的发展机遇，你们要把它作为走向新的目标的新起点，要坚持高举邓小平理论伟大旗帜，坚持实践“三个代表”重要思想，推动广安不断进步。

最后，丁关根同志请谭力同志代他向学忠同志问好，向四川省委的同志们问好。他表示争取在九月份的时候再到广安看一看。

邓小平纪念馆北京工作组

2004年4月23日



2004年4月23日刘云山同志会见谭力



2004年4月23日谭力拜会丁关根同志



谭力向丁关根同志汇报广安的情况

2004年4月25日

邓小平故居陈列馆展览的第六部分“小平您好”，在结尾处搞了六组访谈。这些访谈是针对不同年龄段的观众来说的。设计用纪念园中六种不同的树，来代表六个年龄段。

上次回广安，我已经在纪念园区内用反转片拍了一批树的照片。RAA公司的设计人员，选了其中7张照片，每张反转片都按200兆的容量进行了电分，可说是十分精细。RAA公司又希望我能给照片提供一个说明。我经过认真思考后，以《落叶归根》为题写了以下这些文字：

邓小平同志是“植树造林，绿化祖国”的倡导者。他生前每年都参加全民义务植树活动。他每次见到广安的乡亲们，都要求家乡要多种树。

2001年，广安热烈地开展了“我为小平故里植棵树”活动。广安人民在小平故里植树，四川人民在小平故里植树，全国人民在小平故里植树，国际友人在小平故里植树。三年下来，我们把占地约55公顷的邓小平纪念园，建成了一个“山青水秀，郁郁葱葱，自然亲切，令人仰慕”的天然纪念馆。2003年，我们还把邓小平同志在北京住地种植的六棵树，移栽到了广安的邓小平故居。我们希望小平同志能看到葱绿、优美、自然、亲切的老家，希望小平同志落叶归根，在故乡永生。

为此，我们选择邓小平故居纪念园区内几种有代表性的树，作为这部分“访谈”的引导画面。

紫薇。邓小平纪念园里，到处都是这种紫薇。它一根树干扎入泥土，树干之上伞一样地开枝。春风吹拂，细雨滋润，丽日照耀，枝头上冲出一个小芽，嫩嫩的、红红的，一天一天往上窜，仿佛能听得见它“沙沙”的上长声。

青枫。邓小平铜像广场的入口，青枫临风而立。光洁壮实的树干，苍翠欲滴的树叶，充满了青春的活力。微风吹来，五角形的绿叶翩翩起舞，是那样婀娜多姿。叶片相互亲昵拍打，显得那样娇美动人。

榕树。榕树是邓小平纪念园的主要树种。它树大根深，枝繁叶茂。多少情侣在它粗壮的树根上相拥而坐，多少恋人靠在它的身上立下海誓山盟。它是爱情的见证，它是成熟的象征。

皂楠树。邓小平故居门前的这棵皂楠树，刻下了小平同志童年的印记。小平同志几次向家乡的人问起，它还在不在，长得怎么样。种植皂楠树的最大好处，是它结的果荚可以作为洗衣洗澡的去污剂。这在没有肥皂的年代，是家家都需要的东西。

银杏。珍贵的银杏，有丰富的阅历，属于“知天命”的树种。它有坚强的身体，壮实的枝干，茂密的树叶。它饱经风霜雪雨，它蕴藏着无尽的智慧和力量。

古槐。槐树总被人们称为“树公公”。古槐高寿，山一样的身躯，铁一样的肌肤，去掉了一切浮华，留下了岁月的烙印，体现着一种精神。

银杏芽。巨大的树干，饱含着巨大的力量。粗糙的皮肤，镌刻着历史的变迁；翠绿的新芽，诠释着崭新的生命。新老转换，生命更替，源远流长，生生不息。

银杏芽



青枫



榕树



皂桢树



银杏树



老槐树

2004年4月26日

今天我到都之宝公司去，找叶总谈画册的事。主要谈画册的装帧和内容的压缩。都之宝公司有较强的设计力量，有高水平的彩印厂。我们很快明确了画册装帧的手段和质量的要求。画册的内容是在陈列馆展览内容的基础上来压缩、调整。我们商量了一个工作方法：

1. 确定压缩的原则。
2. 清理展品的构成和数量。
3. 确定压缩的比例。
4. 送领导审查。

回到住地，我和张雄一起对展品进行了清理，展品总数达到645件（不包括电影、电视、格言等）。其中照片403件，文物资料242件。根据画册的容量，至少需要压掉30%。我们又商量了一下压缩的原则：

1. 保留重要的。
2. 突出广安的特点（主要指文物的丰富性）。
3. 注意历史线索的完整性。
4. 注意照片的成像质量。

2004年4月27日

我和丁敏京到中国革命军事博物馆去找书法家写字，见了李铎和卢中南两位大书法家。

卢中南高大魁梧，一表人才，五十来岁。他是中国书法界的第一小楷。广安思源广场宝鼎基座上镌刻的邓小平南巡讲话就是他书写的。卢中南说：“我写的这些字至少值一辆小车，但是我一分钱都不要，这是为小平同志写的。”他十分谦和地接待了我们，并主动帮我们打电话，同李铎老师联系。

我们进了军事博物馆的正大门，在大厅右边找到了李铎老师的工作室。李老太太（李铎的夫人）问清了我们是谁，才给我们开了门。

李铎老师一脸慈祥，让我们在他的小本上登记以后，接过我们的名片，拿起一把放大镜，认真看后才同我们谈话。他的眼睛不好使，右眼视力只有0.4，左眼因眼底出血，几乎看不见东西。今天下午他刚去治了眼睛，做了散瞳处理，什么东西也看不清。

当我们给他送上中共广安市的信函，请他题写“渠江公园”的园名，并给他详细地介绍了渠江公园的地理位置、构成情况后，他非常爽快地答应了我们的请求。只是说今天因为做了手术，眼睛看不见，没法写，眼睛好一点后就给我们写。他还说，写好以后，会根据我们名片上的电话，通知我们去拿。

这真叫我们喜出望外。我们同李老师没有任何交情，甚至说根本不认识。前几天我们到处找熟人，帮助我们联系。得到的信息是：一个字两万元。今天看来完全不是这么回事儿。李老师对小平同志是有深厚感情的，对小平家乡的建设是支持的。

今天还有一个收获。高副书记告诉我们，冷溶副主任已经同意了展览第一至第四部分的设计和內容。这真是一个喜讯。这使我们的工作向前大大地推进了一步。

高屹同志还对我们说，根据市委的安排，北京工作组五一期间不放假。同时要我们联系中央文献研究室的相关同志、RAA公司的人、清华工美的人、中央编译局相关的同志、拍纪念影片的同志、都之宝公司的工作人员，五一都加班。请国家博物馆和中央档案馆帮我们复制文物的同志也加班。

2004年5月6日

为了组织好纪念邓小平诞辰100周年全国象棋千盘车轮战，我又回到广安。召集全局职工开会，宣布五一不放假，对工作提了几点硬要求。

1. 这是纳入纪念邓小平诞辰100周年系列活动的赛事，是我们承办的第一项全国性的比赛，必须高度重视，必须高标准地办好比赛。
2. 各个工作小组，哪怕我们只有一个人，这个人就是我们指定的组长，必须拿出主人的姿态，切实负起责来。
3. 各组之间、工作人员之间必须协调配合，分工合作，不能出漏洞。
4. 工作必须细之又细，抓好细节，提高水平。

5月2日下午国家体育总局办公厅局长办公室薛主任、总局棋牌运动管理中心中国象棋部负责人刘晓放、中国象棋特级大师郭莉萍等先期到达广安。晚饭后，我们陪他们去看比赛现场，向他们报告场地的布置方法。他们觉得把比赛场地放在城市中央漂亮的思源广场，非常棒，一定会有好的效果、大的影响。这次“车轮战”规模大，齐聚全国大部分知名的中国象棋国际大师、特级大师、大师和各省冠军，胡荣华、柳大华、许银川等著名大师都到场了，40位大师对战1006个业余棋手，1006盘棋同时开战，棋盘摆满半个思源广场，既有挑战性，又有观赏性。

5月3日，国家体育总局外联司司长、中国奥委会秘书长顾耀铭同志到了。晚上我陪北京先期到达的同志们一起看城市夜景，看水景表演，看渠江公园。一路上他们兴致勃勃，不断称赞广安的美丽。

5月4日布置赛场忙了一个通宵。晚上8点钟，我开完比赛的预备会，到思源广场检查赛场布置情况。比赛的巨幅会标已经立起来了，1000多张桌凳、300把遮阳伞已经堆在广场上了，安桌凳的同志正准备回家。他们说，明天的比赛是9点钟开始，6点钟来摆桌凳也来得及。我立即制止他们的做法，要

求马上就开始摆桌凳，明天早晨还得摆象棋呢。大家行动起来了。1000多张桌凳还真够摆，一直摆到深夜1点才摆完。然后又按区市县分方阵，按方阵编桌号，立遮阳伞，逐桌编号。到两点半钟我离开的时候，贴桌号的工作才开始。

5月5日早晨6点，我又赶到思源广场检查场地，督促铺主席台的地毯，安装会议用的音响，摆“东方电脑”柳大华下盲棋的设备。7点30到大师们下榻的思源酒店，安排参加“车轮战”的全体领导、大师、裁判合影。8点20分全体大师上车到思源广场。

这时的思源广场，4个彩虹门高拱，12个气球标语飘舞，8米高、20米宽的会标迎面耸立。会标下，鲜花簇拥，红地毯一尘不染。会场里，来自各区市县、各机关单位的1000多名业余棋手已经列队整齐。会场外，数千名围观群众人头攒动。领导和大师们来到现场。全场响起热烈的掌声。

9点开幕式开始，市委副书记刘继臣致辞，特级大师胡荣华讲话，中国棋牌运动管理中心党委书记裴家荣致开幕词，中国奥委会秘书长顾耀铭宣布比赛开始。各位大师同业余棋手见面。主持人介绍一位知名大师，场内就是一阵欢呼声。介绍大师的程序一结束，业余棋手们就把大师给围上了，拿出本子，递上纪念封，取下帽子，拉起衣服，请大师签名。胡荣华、柳大华、许银川更是被围得水泄不通，最后只好请警察同志把他们保护进场。

比赛开始。大师和业余棋手迅速到位。1000多颗智慧的大脑同时思考中国象棋。大师们最多一人对30个业余棋手，最少对20个业余棋手。柳大华下盲棋，一人对6个业余棋手。赛场内清静了下来，赛场外又开始激动起来。6个下盲棋的大棋盘前，观众围了里三层外三层。一步妙棋走出来，就是一片赞叹声。还有不少观众总想往赛场里面挤，都想近距离看看大师风采。

太阳光越来越强，爱美的女大师们把发的遮阳帽放在宾馆里，没带出来，我们把工作人员的遮阳帽收拢来给她们。我劝顾司长、裴书记、薛主任回宾馆去休息。他们坚持要看到比赛结束。

采访这次活动的记者也特别多，中央电视台、新华社、四川电视台、四川日报、羊城晚报及本地新闻媒体都派了记者来报道，再加上很多不知名的媒体，现场少说也有几十个记者。摄像的、拍照的、录音的、做记录的，满赛场都是，把赛场搅得更热闹。

柳大华的盲棋下完了。他又主动提出讲两盘棋。讲他对这两盘棋的处理，让业余棋手和观众受益匪浅。

大部分的大师11点过结束了战斗，少数大师一直下到12点才打扫战场。

下午大师们参观了邓小平纪念园区、佛山风景区、牌坊农民新村，晚上参观了城市夜景和水景表演。大家对广安建设和邓小平纪念园区的建设都持肯定的态度，都是一片赞许之声。我陪顾司长们参观了肖溪古镇。

今天，除了有少数大师离开以外，大部分大师上了华蓥山，参观石林。

顾耀铭同志是国家体育总局外联司司长，中国奥委会秘书长。他出国容易，到广安这些地方来很不容易。这次在广安他非常高兴。他平易近人的作风让人尊敬。集体参观中，他从不声张，作为普通一员，默默地跟着走。

薛炼同志不愧为局长办公室主任，考虑问题十分细心、周到，对每一项工作都要求得很严，并且始终都十分注意自己的仪表。

2004年5月10日

王建军副书记，谭豹秘书长在武胜召开现场办公会，研究龙舟节的问题。看现场，听汇报，然后要我们市级部门的同志先讲意见。

我首先发言，因为我4号、7号已经到武胜来过两次，对各个现场看得很细，对一些问题同具体工作的同志深入交换了意见，再加上我是在嘉陵江边长大的，对这段江面很熟悉，我就直言不讳地讲了自己的意见。

关于陆上文化活动的安排，内容太多，有九项，希望他们统筹好，不然就会贪多嚼不烂。

关于明星演唱会，一要按有关法律法规办理手续（因为是涉外演出），二要保证宣传的明星全部到位，三要注意演出场地的安全，四要注意让演员安全进场退场。

关于国际龙舟邀请赛，我从场地、器材、组织、后勤、外事、安全等方面提了意见，还谈了筹资的问题、进场道路的问题、周围环境的问题。

我说这是国际性的比赛，必须要有国际性的水准，必须高标准、严要求，否则就是开国际玩笑。

紧接着，市级各部门的负责同志讲了很多很好的意见。

领导们在讲话中说，武胜的国际龙舟邀请赛是纳入纪念邓小平诞辰100周年系列活动的，根据今天现场检查的情况来看，活动可以继续组织，但必须完善机构，加快速度，保证安全，确保活动成功。

2004年5月13日

今天我们带上市委的信函，到国家图书馆去拜会任继愈老馆长。

任老是一位慈祥的长者，九十多岁的高龄，行走自如，言谈刚健，思维敏锐。他中等身材，仙风道骨，头发花白，面色红润，西装笔挺，领带紧系。

任老是一位德高望重的学者，他现在每周还在国家图书馆上两个半天的班，同时还承担着社科院的研究工作。

任老对四川很有感情。他说他有几十年没到四川了，抗日战争的时候在重庆住了一年多，在叙永县梁思成的研究所里干了半年。他还说，到中国来的外国人，没到过四川就算没到中国。艺术家没到四川就写不出东西。苏轼、苏辙、苏洵出了四川就了不起了。放翁先生到了四川后，诗文水平就更高了。四川的人一出四川就了不得。十大元帅有四个是四川人，而且都排在前面。更不要说小平了。

我邀请老人家有空到四川再看看，到广安看一看。他说很想来，想来看看广安，看看“三星堆”。只是年事已高，腿脚不方便。

我们请他给广安市图书馆题写馆名，他愉快地答应了。

我们请他给广安再题写一幅字。他说：“我不是书法家，就写个馆名吧。写字的事儿，让书法家去干吧。”

我们谈了半个多小时，远远超过了约定的时间。他要会见的外宾来了，我们只好告辞。

拜会任老我是和丁敏京一起去的。丁敏京的外公是新中国成立后第一任国家图书馆的馆长，她母亲在国家图书馆工作了35年。她们家原来就和任老家在一个院子里。

2004年5月14日

谭秘书长到华腾园看我们来了。他看了我们的住地，然后听我们的汇报。陈彬介绍了我们在北京工作的大体情况，包括布展设计、编排、制作，文物征集、复制，电影资料购买、镜头拍摄、编辑、技术攻关，甚至谈到了处理各方面的关系和纪念品的开发。大家重点探讨了纪念馆的纪念品开发问题。

目前看来纪念品的开发问题运作起来太难了。很多公司、很多人都想在邓小平百年诞辰前搞点什么，想有所作为。钻的人多了，事情就复杂了。加上领导重点要考虑纪念园区的建设问题、陈列布展问题、纪念活动问题，不可能用更多的精力来考虑这件事。而且在众多的想开发纪念品的人当中，还没有一个能够提出足以让领导普遍认同的创意。这给领导拍板也带来了难度。根据现在的发展趋势，要在8月22日前拿出像样的纪念品来，几乎不可能。

谈了纪念品开发，我拿出刚刚收到的两幅书法家的题字请谭秘书长看，请他明天把它们带回广安去。一幅是李铎老师写的“渠江公园”，一幅是康墨如老师写的“老井茶馆”。他要我们晚上再给他，现在他还要去办其他事，带着不方便。

他走后，我扫描了这两幅字，目的在于：一是制作的时候要用，二是做一个备份，三是留一个资料。

在北京工作，加班是常事，几乎天天如此。我们这段时间的任务是，审读设计版式的打印稿，从内容上细抠，从语法上斟酌，从文字上校对。清华工美这段时间的主要任务是，按照RAA公司的设计要求制作版式，按照我们的要求微调内容，精修电分的照片。清华工美同我们合作的人，以女性为主，7个人中只有刘可、龚玺两个小伙子，另外有马丹、马良、刘玲、范小威、罗红珠5个姑娘。马丹，做事干练，处事稍急，大家戏称她为“马万能”，是他们的领军人物。其他几位，马良利索，刘可成熟，龚玺直率，刘玲豪爽，小威温顺，小罗敏捷。他们加班比我们更厉害，熬更守夜地工作，工作室几乎成了他们的寝室，十分辛苦。但他们的工作也有不尽如人意的地方，因此他们常常埋怨我们要求太高，但他们没看清这件事是个政治任务，不能有丝毫闪失，要求不高怎么行呢。

今天晚上一加班，不注意又到11点了。我看姜处长显得特别疲劳，连眼都睁不开了。她是我们的领军人物。这段时间她老跟我们加班，丈夫又老是出差，小孩在家没人照顾。但她仍然以工作为重，一个劲儿地工作，工作，工作。我们戏称她已经成了“工作的机器”。看她疲倦的样子，我们都劝她先回去休息。劝了好几次，她才离开。我们一直干到深夜1点，把第五部分设计版式剩下的部分调完，又校对了一遍，才离开清华工美，回到住所。我们走的时候，清华工美还留下三个小姑娘、一个小伙子继续加班，他们要按我们的要求，今天晚上把清理出来的图片在微机里精修完。

2004年5月15日

早上我们到清华工美的时候，昨天晚上加班的几个年轻人歪七扭八地在工作位置上睡着了。看来他们又干了个通宵，真困了。

今天的工作是再核对一、三、四部分的版式。我把这几部分的文物说明牌又仔细看了一遍，又发现了几处问题。这些东西我们长时间在搓，已经记不清楚有多少遍了。但是每看一遍又会发现新的问题，姜淑平是这样，邹克俭是这样，张雄也是这样，大家都是这样。看来要弄出一个高质量的东西来，真必须千锤百炼啊。

高副书记来了。他审看第五部分的版式的时候，发现RAA公司挑选的二级标题压题照片只有三张还可以，其余的要么时代不对，要么服装不对，要么情绪不对。他马上把我叫过去，让我在小平的资料照片里选十来个头像出来，把不能做压题照片的换下来。我二话没说，立刻打开存资料照片的移动硬盘，动手查找，很快选了十几个邓小平的头像。高副书记确定了九个可以用。我叫小威对这些头像做抠像处理，做色调分离处理，一直忙了一个下午，才把这些头像全部换到那些二级标题上。

晚上我又将几个部分最后定稿的陈列布展大纲、几个部分的解说词、几个部分的英文翻译稿、几个部分的版式设计全部拷贝到了移动硬盘上，作为一个备份。再把最近的工作清理了一下，要争取尽快干完，尽量早一点移师广安。谭书记已催了我们好几次。这一清理才发现在北京要做的工作还有不少呢。

1. 复制的文物要尽快拿到东西，再全面清理一次。
2. 所有的展品还得全面核对一次，不能有遗漏。
3. 请书法家题的字还得抓紧催。
4. 广安还要承办的两个全国性体育赛事，要同总局的相关项目中心商量好细节。

2004年5月17日

上午到中央文献研究室，对国家博物馆复制的几十件文物进行登记建卡。裴处长热情地为我提供所需的工具。刚开始工作，姜淑平处长拿来几张设计草图，几张文物登记表格，对我说：“老马，请你把珍贵馆藏陈列室的文物说明牌文字和几个部分的展览说明词写一下。”

“我怎么行？”我一边翻看这几页纸，一边说。

“怎么不行，你第六部分访谈的说明文字写得那么漂亮。一定行。”

看来她是把我那天写的《落叶归根》看上了。我只好说：“那我只有试一试，写出来供你参考。”

于是，吃午饭以后我回到华腾园住地，开始清理思路，准备写作。这时我才发现，姜处长给我这几张图还是清华工美画的草稿，只能算是一个构思，今后还不知道会改成什么样呢。现在写这些东西肯定是做无用功。但是，既然姜处长已经安排了，也只有写了，就是做无用功也只有做了。我来个先易后难，先写文物说明牌的内容，再分四个部分写简略的说明词。

准备在珍贵馆藏陈列室展出的文物26件，主要有小平同志参加国事活动的用品、业余生活的用品、国内和港澳知名人士送给他的礼品、国际友人送给他的礼品。这四类文物正好反映了作为中国共产党第二代领导集体核心的邓小平，作为一个父亲、爷爷、长者的邓小平，作为人民儿子的邓小平，作为国际政坛巨人的邓小平。这些文物是邓小平光辉一生的见证，是邓小平丰功伟绩的见证。

思路理清了，写起来也不慢，到6点钟，我已全部写完4页说明牌文字，2页说明词。

附录 ☐

珍贵馆藏陈列室文物说明词

(一)

邓小平的一生，波澜壮阔，伟大辉煌。

他追求理想，忠贞不渝，遇喜不亢，临乱不惊，愈挫愈奋，刚毅坚强。

他是中国共产党第二代领导集体的核心。他是一个伟大的领袖。

(二)

邓小平的一生，三落三起，富有传奇色彩。

他豁达乐观，热爱生活，热爱家庭，热爱大自然。

他喜欢读书，喜欢戏剧，喜欢体育，尤其喜欢游泳和桥牌。他说：“能够游泳，证明我体力还行。能够打桥牌，证明我脑力还行。”

他是一个健康长寿的世纪老人。

(三)

邓小平的一生，执着追求，致力于人民的解放事业和祖国的建设事业。

他热爱祖国，热爱人民，发展经济，富裕百姓。

他走遍大江南北、长城内外。他深入工厂、农村、部队、学校、商店，心为民想，情为民系，利为民谋。

他是中国改革开放和社会主义现代化建设的总设计师。他是中国人民的儿子。

(四)

邓小平的一生，立足中国，放眼世界。

他为求真理，年轻时赴法国、德国、苏联求学。

他为求富强，远赴亚洲、欧洲、美洲、非洲、大洋洲考察。

他创立的和平外交政策，为全世界称道。

他创立的“一国两制”的理论，对世界各国都产生了深远影响。

他是世界巨人，受到全世界人民的尊重。

2004年5月18日

我们到首都师范学院，去找欧阳中石老先生，从东城区到西城区，足足坐了一个小时的出租车。

4月28日我们找到书法研究所办公室，一位中年女同志热情地接待了我们。她是放下正在给别人看书法作品的事儿来接待我们的。办公室的地板上放着一大摞书法作品，三四个老师围着作品，边看边议论。她叫他们稍休息一会儿，就过来接待我们。我们送上广安市委诚请欧阳中石老先生题写“邓家老井”井名的函，说明了我们的来意。她听了我们的介绍，问了我的要求，对我们说：我跟老先生联系一下，等你们的正式文本到了以后，一并给老先生送去（我们带上的函是传真件。原件刚从广安寄出）。她还要了我们的联系电话，说一有消息就通知我们。当天下午，丁敏京得到书法研究所的通知，欧阳中石老先生已经同意题写“邓家老井”，5月10日前给我们。后来听说学校不要他写，我们正准备请中央文献研究室给他们去函时，首都师范大学中国书法文化研究所叶培贵所长又电话告诉我，他们经过再三考虑，还是决定写，并约我们今天去拿，约的地点是塔一楼27号。

这个地方很不好找，我和丁敏京至少问了10个人，才找到。接待我们的叶培贵所长态度很热情，一见面就把欧阳先生的题字交给了我们，谈话交流也很融洽。我说：“非常感谢学院和研究所对我们的支持，我们今后会把证书和感谢信送过来。”他说：“感谢信写给学院就行了。”看来他是很讲政治的，学院是很看重这件事的。

从首都师范学院出来，我们直奔国家博物馆去见康默如。

康默如，号少康，是北京“五康之一”。他的体型和我差不多，脸型也和我有几分相似。他说话滔滔不绝，直来直去，很合我的胃口，我们谈得很投机。

他号称中国第一刀，篆刻很是了得。他对我们说：“我刻印很讲究，平时要价很高。我刻的印要用好印泥，要在玻璃板上盖，不然就没有我的风格。”

他的书法也很了得，各种体都能写。上次给我们写的“老井茶馆”，内行看了都说好。

离开国家博物馆的时候，他送给我一本他的书法作品，一直把我们送到一楼。

2004年5月21日

这几天我一直在思考文物复制的问题，国家博物馆复制的文物完成了，其他，如军事档案馆复制的3件还没到位，上海复制的2件也没到位，还有

邓小平为“希望工程”两次捐款的收据，最多的是中央档案馆，一共78件，283页，均还没有复制出来。我给高副书记建议，再跟中央档案馆联系一下，给他们一点加班费，请他们加班复制。老高答应再找找他们。

上午11点过，我和钱奇从清华工美出发，到中央档案馆去取复制的文献资料。中午将近1点，到百望山温泉镇，草草地吃了一点饭，就去档案馆。

办好进门手续，存放好提包，许处长带我们到了复制室。前天我和高屹、姜淑平过来说好要的东西（23件），只做好了16件。制作师的母亲生病，耽误了时间。这些资料都是“戎马生涯”这部分的东西，对我们来说很重要。最近有重要的领导要到广安视察，广安正在抓紧做这部分的陈列。今天又是周末，许处长他们要乘馆里3点钟的交通车回城。我们迅速办好登记手续，离开了中央档案馆。

我们同黄苗子约好下午4点见面，我们赶到的时候才3点30分。为了准时，我们在院子里坐等，一直到3点55分才给老人家打电话。他很热情地请我们上去。他住在38号楼204号房。

黄老个子很小，行走利索，思维敏捷，无论怎么看都看不出他已经是91岁的高龄了。

进黄老房间的大门，越过木质镂空屏风，是他的客厅。客厅左边是他的工作室、卫生间，右边是住房。客厅中间铺着地毯，四周摆放了座椅。四面座椅中，有三面摆软垫木条椅，一面摆两张太师圈椅。

我们自我介绍后，给老人家送上名片，送上介绍信，送上介绍广安的光碟，给老人家介绍广安的建设情况，特别是邓小平纪念馆的建设情况和广安的交通情况。老人家听得很认真。当听我们说明来意后，他立即表示愿意为广安写字。给邓小平纪念馆写一幅，给市委写一幅，写什么内容由我们定，写多大都可以。

交谈中，我们知道，老人家抗日战争的时候，在重庆住了七年多。老人家就是在重庆认识了自己的夫人郁风，同郁风在重庆结婚。郁风是郁达夫的侄女，也是一位著名的画家、艺术家。黄老对自己的评价是：个子不高，学问不多，从来没有日高千丈的感觉。这个自我评价很谦虚，很诙谐。

2004年5月25日

这段时间的主要工作是校对，查漏补缺。今天核对的第五部分的稿子，张雄在电脑里数了一下，已经是第15稿了。对一至六部分的大纲的修改、校对，对全部版式的调整、核对，对说明牌内容的修改、校对，对色带内容表述的修订、文字的校对，一遍又一遍，一遍又一遍，已经记不清校对了多少遍，但是仍然有问题。原因大约是，修改的人多，校对的人多。修改的人多了，你改过去，我改过来，没有确定一个人定稿。修改版式的人为了设计，先随便贴一段文字上去，修改时常把英文的修改替换搞忘了，有的中文部分在打印稿上做了修改，但又没改到版面上去。

RAA公司的王小姐，这次否定了清华工美制作的第二部分的33张板子。她给我的感觉是，该她负责的事绝不含糊，绝不会随便放过关。不该她负责的事，她总是表示，这不在她们协议的范围。

晚上，高副书记、蒲部长也从广安来了，同大家一起商量北京工作经费的结算问题。陈列布展办的章锋已经到北京几天了，正在同罗维维算账。蒲部长还要到中宣部、中央文明办、中央电视台联系有关百年诞辰宣传工作和全国文明城市的创建工作的事宜。

2004年5月28日

我们到了清华工美，今天要核对的稿子还没打出来。我们又到中央文献研究室，给高副书记和姜处长汇报复制文物没到位的问题。姜处长说上海复制的两件文物已经做好了，在她一个好朋友手里，估计6月2日带过来。高副书记马上给全国青少年基金会打电话，得到的回答是要6月2日才能把邓小平捐钱给“希望工程”的发票拿出来复制。他又给中央档案馆打电话，请他们抓紧时间复制78件、283页文物。

中午吃饭的时候，高副书记给我介绍了中央文献出版社的郑社长。他们准备给广安图书馆捐100万码洋的图书，准备搞一个“中央文献出版社阅览室”。他们这些书中包括价值16万元一套的毛泽东批注的二十四史和一些线装书。郑社长说最近就要把书给广安送去。

我打车到清华工美，立即同张雄着手校对三、四部分的说明牌。到晚上快8点了，我们的工作还没做完。

张雄对马良说：“晚上还是要加班把图调完哟。”

“我们的人也要休息呀。”马良不高兴地说。

“休息也可以。那把第五部分的说明牌做出来嘛。”张雄说着又叫罗红珠把版式的有关张页打开，看看几个怀疑有错的地方。

马良又跟过来说：“她还有别的事儿，怎么忙得过来。”

“那就算了嘛。”张雄刚说完，罗红珠又把这两块版式打开了。

张雄刚凑过去看，马良又说：“我说她忙不过来，你还是要催她。”说的声音虽小，但态度很坚决。

张雄一下就火了：“你老在耳边叨叨叨、叨叨叨，叨什么嘛。她打开了文件，我就不能看看。你怎么嘛，你……”

我立即喊住张雄。

他们两人虽然没再吵，但脸都涨得通红。

马良拿过她的包出去了。一会儿她回来时双眼红红的、肿肿的。

这段时间大家老加班，精神都到了崩溃的边缘，谁不顺心都想发火。

我们回到住地又是11点过了。刘可和龚玺还在那里加班。

2

004年5月29日

吃过早饭，我一个人到了清华工美。刘可和龚玺在。他们昨晚一夜没睡觉，已经把第五部分的文物说明牌做出来了。我立即开始校对。

一会儿中央编译局的孟丽美老师来了，她这段时间一直是同我们跟班作业的。我请她把昨天校对过的三、四部分的文物说明牌的英文再校对一下。孟老师原来说来帮我们做3天，到今天已经帮我们做了22天了。

我看完一遍文物说明牌以后，姜处长、高副书记来了。我同他们一一讨论了校对出来的问题，请示他们怎么修改。

下午我催着马丹把第五部分的版式图打出来。她是昨天晚上快到12点才从上海回来的。她也是又紧张又不顺心，一身疲惫，一脸泛黄。她说她真想找个地方躲起来，哭一场。她带回了在上海做的展板的样板，要请RAA公司的王德怡小姐把所有的版式样板全部确定下来，并签字。王德怡月底前必须离开中国，因为她的签证已经到期了，要十几天以后才能回来。

下午校对了第五部分前40块版式，其余的要晚上9点以后才能打印出来。看来又只好晚上加班了。

高副书记来的时候，带过来几件珍贵文物，要我们明天带回广安去。

一件是前苏联最高苏维埃部长会议主席伏罗希诺夫送给邓小平同志的“莱卡”牌照相机和镜头。这套机器有一个机身，四个镜头，几片滤色镜，几个暗盒。这在当时肯定是最高档的照相机。

一件是邓小平同志生前穿过的睡袍。

一件是邓小平登峨眉山时穿的短袖衫。

一件是邓小平登峨眉山时扎过的皮带。

这根皮带是邓林给的。

高副书记说：“那天我找邓林要邓小平同志穿过的短袖衫。我说我们只有长袖的，但这照片上是穿的短袖。你那里有没有啊？”

“有啊。”邓林一边看照片一边说：“连照片上的皮带都有。就在我身上，要不要嘛？”

“要啊。”高屹同志马上回答。

“好啊。”她“嚓”地一下就把皮带从腰上抽了下来，递给高屹。

这是一条软软的皮带，漆皮都快掉完了，但邓林很珍视它，一直把它扎在自己身上。这次可是忍痛割爱了。

老高带来的还有一本金卷画册《我们的总设计师》。画页都是纯黄金的。一本的价值是23 000元。

晚上他们再去校对的时候，我只好呆在住地，守着这些宝贝，不敢离开半步。

1. 把陈列馆的文物同文博处的同志核对清楚。
2. 拍邓小平故居陈列馆的外景和序厅的全景。
3. 同丁敏京、姜淑平一起负责展览布置工作。
4. 落实好中央文献出版社向广安市图书馆捐书的仪式安排和“中央文献出版社阅览室”的位置。



邓小平穿过的睡袋



邓小平登峨眉山
时穿的衬衫



邓小平用过的皮带



前苏联最高苏维埃部长
会议主席伏罗希诺夫赠
送给邓小平的照相机

2004年6月9日

回到广安急忙处理机关的事，接二连三地参加市上的会议，一个接一个地参加重要接待。离小平诞辰100周年还有两个多月，广安已经成了世人热往之地了。重要领导纷纷到广安视察工作，各种会议纷纷安排在广安召开，各部门、各市州的考察团络绎不绝，各旅行社组织的旅游团队纷至沓来。广安已经热到了开锅的程度。

前天，高屹同志从北京回来了。他到邓小平陈列馆来检查工作，我正好在那里拍照片。

这两天天气刚刚好起来，我抓紧时间拍陈列馆的外景全貌。从正面搭上高梯，用大广角镜头拍。宽大的馆舍，高耸的丰碑，辽阔的天空，形成宏大的气势。在水塘边拍，绿树苍翠，建筑挺拔，倒影婆娑，构成优美的画面。拍完外景拍室内，拍序厅全景、六个部分展区的全景、四个复制场景的全景。拍摄中，我发现最大的问题是照度不够，色温不够。我只好支上脚架，增加曝光，反转片和数码相机同时拍，双保险。拍珍贵的文物组合，除了光线问题，还有个玻璃柜反光的问题。我只好请安装师傅取掉玻璃，把文物拿出来拍摄。至于整体的色温，只有后期在电脑上调整了。这些照片都是邓小平故居陈列馆画册要用的。

谭书记到陈列馆检查工作来了。他到邓小平故居纪念园区检查工作是经常性的，有时一天就要来几次。他检查工作非常仔细，既重视整体环境，又注重细节的完善。他在陈列馆认真检查后，又提出反映时代背景的色带文字不醒目，游客走累了没地方坐，参观者想给小平同志敬献鲜花怎么献等问题。他同大家探讨解决的办法，要求工程技术人员尽快拿出方案来。

晚上，高副书记叫我去陪著名雕塑家李象群。大家对已经做出来的铜像不满意。准备请李象群来重新创作一尊“邓小平铜像”。他是到邓小平故居纪念园区来实地考察的。高屹同志说李象群目前是我国最有实力的雕塑家之一。他思维敏捷，逻辑清晰，活力四溢。他的言谈中对创作充满了热情和信心。高屹同志一再问他能不能在8月上旬把铜像做好。他说没问题，回北京后就动手创作，一周之内拿出样稿。

2004年6月10日

本来计划今天上午就到北京，昨天下午接到蒲部长的电话，要我到除故居、陈列馆以外的几个展览点检查一遍布展工作。我只好调整行程，改签机票，下午再出发。

一上班我就联系好纪念馆的人，带上陈列布展办公室的章锋、杨林、张文，到蚕房院子、翰林院子、北山小学堂逐点检查陈列布展情况。按照陈

列布展办公室领导的安排，他们三人一人负责了一处的布展工作。我们在每一个展览点逐个展室、逐件展品检查，同制作单位研究细节问题，分别提出我们的意见。就整体情况看：

蚕房院子：收茧桌、收茧筐等太新，应该“做旧”。丝绸之路地图应该再核实一下，古代的地名是否准确。每个房间的展览提示牌是不是挂在门口，值得研究，能不能移到展室内去。大红色的灭火器太刺眼，能不能考虑在保证安全的情况下，尽量减小它对古建筑整体观感的影响。

翰林院子：挂那么多名字画保安责任太大，必须想办法确保文物安全。固定画轴要用传统的方式，不能采用透明胶带粘的方式。反映小平读私塾的展室只有一间，安排的内容少，分量轻，应该加重。

北山小学：展览的内容线索不清，展品组合杂乱无章，图片制作比较粗糙，建议从整体上重新考虑。建筑废渣应该彻底清除，不能堆到墙角、塞进墙缝就完事。

我提出这些意见，仅供参考。我请他们负责的同志当面向蒲部长汇报，请蒲部长审定。

下午到北京时，天快黑了。我同张雄在驻地自己做饭吃。广安来的其他同志都移师广安了。我负责联系两本画册的编辑出版工作，张雄负责联系纪念电影的摄制工作。吃完晚饭，张雄又赶往中央新闻电影厂去摇资料片。



蚕房院子



北山小学堂



翰林院子

2004年6月11日

昨天约好今天8点30分在都之宝公司集中。我7点钟就起了床，炒两个鸡蛋，煮一碗面，吃完就出发。结果一路堵车（我看了一下出租车的记时表，等待的时间是28分钟。现在北京堵车是经常性的，正常的。不堵车反倒不正常了），到8点50分，我才赶到都之宝公司。

林谷良老师早来了。我离开北京这段时间，他已经为陈列馆编了一个简介。简介包括导言、陈列馆建筑介绍、电影厅介绍、序厅介绍、展览大纲及展览精品介绍等。我把它认真读了一遍，提出一些意见来同林老师商量。

1. 建议这本“馆介”的书名定为《邓小平故居陈列馆简介》（简称《馆介》）。
2. 《馆介》开本建议采用小32开，总容量控制在两个印张内，即64页以内（可以节约印刷成本）。
3. 展览大纲只用三层标题，应尽量全面反映小平生平的全过程。每个部分选出几件精品做提要就行了。第一至第四部分，每部分选两三张照片、一两件文物就够了。能用一件东西说明问题的，绝不用两件东两。
4. 建议几个复制的场景要单独反映，突出反映。
5. 封底最好不要放照片，如果要放只能放一张，并且要小。

经过认真讨论，我和林老师形成了一致意见。

下午，姜处长过来了。她带来了邓小平故居陈列馆陈列版式图片定稿本的复印件。我们的任务是按照编画册的要求，根据确定删留的原则，把用不上的内容商量着删掉。

原则明确了，总量明确了，基础内容有了，有两位专家捉刀，工作节奏很快。版式上图片、文物全有，要上画册的留着，不上画册的划掉。5点多钟，高屹同志过来的时候，我们已经圈定了4/5的内容。我们继续删留版式上的内容。高屹同志审核我们挑选的内容，做进一步的调整。到晚上7点多钟，任务完成了，画册的内容基本上定了下来。

都之宝公司的叶总说，就编画册而言，今天是这几个月来效率最高的一天。我和姜处长都说，没有前段时间的工作，没有展览内容的定稿，不可能有今天这样的工作效率。

邓小平的小平 100 年

2004年6月12日

画册的内容确定下来了，现在急着要做的工作，就是把确定上画册的图片从清华工美移交过来的电分文件里找出来，对上号；把要用的文物清理出来，找到出处。

所有展览版式上的图片的电分文件都拷贝给了都之宝公司。都之宝公司确定了大、小两本画册的设计人员，陆涌做总设计，徐秋负责大画册，陈瑛负责小画册。他们可以对着版式找文件，设计版面。

文物资料的照片找起来比较麻烦一些。在清理文物的时候，我拍过这些文物，邓小平纪念馆的同志也拍过这些文物。上次回广安，我拍过邓小平故居陈列馆的外景、内景、场景复制和部分重要文物，但还有没拍到的文物，也还有没拍好的文物。我对画册上要用的文物进行分类统计，从移动硬盘里找它们的照片，希望能选出质量高一点的照片。这移动硬盘可帮了我大忙了。巨大的容量，能装下数千张照片、数百万字的资料。我把扫描的展览照片、拍摄的文物照片、拍摄的工作照片都装在了里面，把历次修改的大纲稿本、色带内容、说明牌内容、会议纪要、要情报告、布展动态都装在了里面。它就是我的资料库、聚宝盆。

高副书记来了。他再次审查所选的画册内容。昨天只看了一遍，他还得仔细地琢磨琢磨，内容上不能有任何闪失。

他同我们一起商量画册的表现形式。

画册用《丰碑》做主书名。在这个主书名下，加个副书名“邓小平故居陈列馆图集”。

画册应该突出我们陈列馆自己的特点。我们最大的特点是丰富的文物。画册里选用的文物有108件，其中纸质文物拍了78件。我建议纸质文物上画册，都用扫描件。请都之宝公司最近就派人到广安去扫描。

画册每个部分的开始，设计一个陈列馆那种川东民居的格子窗，将其镂空。从格子窗里可看到下一页画面，这页画面就是这个展厅的全景。

商量了画册的事，高副书记说，6月20日前，中央文献研究室的滕文生主任、冷溶副主任，四川省委的张学忠书记、陶武先副书记，要到广安审查邓小平故居陈列馆的陈列布展，要我和姜淑平后天同他一起回广安。

2004年6月13日

我正在都之宝公司设计室处理画册的事，高屹同志打电话给我，要我下午带上照相机，和他一起陪邓林、邓榕去看李象群创作的邓小平铜像小样。

我给都之宝公司的设计人员交待了画册所需要的文物构成、所在的位置，并让她们复印了我所做的文物登记表。

下午2点15分，我赶到清华大学工艺美术学院。一会儿高书记来了，邓林、邓榕来了。我们在卢新华副院长的陪同下，来到雕塑家李象群的雕塑工作室。

李象群的雕塑工作室在教学楼的背后，十分简陋，门口正对教学楼的空调压缩机，热气熏人。雕塑室内，空调开放，还算凉快。靠北边的房顶做成了坡型屋面，安装透光的建筑材料，室内光线很好。室内立着十多尊大小不等的雕像，大都用塑料布遮盖了起来。只有刚创作出来的邓小平座像泥稿没有盖。

大家一看，异口同声地说：“不错，不错。”这不错，首先是从像不像来判断的。然后大家开始从细部上进行探讨。

邓林围着雕像转着看了一圈后说，小平的坐椅太深了一点，背只有一点点靠在藤椅的靠背上，显得太吃力。李象群表示下来后会把椅子切掉一截。

邓榕说，雕像做得很有特点，李象群观察得很仔细，她父亲的身材就像她一样，身子短，双肩厚，腿长，脚长，手长。雕像的比例都表现得不错。她说手臂的肌肉还该紧一点，李象群立刻在小平的右手臂上稍微按了几下，捏了几下，邓榕立刻叫起来：“对、对、对。”

大家又说小平的裤管下脚不要太多折皱，小平是很爱整洁的。邓林说：“你不要按你的裤管的折褶做（李象群穿的是牛仔裤）。你应该按卢院长的裤管的折褶做（休闲裤）。”李象群立刻将两个裤管捏了捏，又让大家感到了满意。

邓榕几次说，头像做得很像，只是他额头两边太对称了。她还撩起自己额头的头发说，小平的额头就像她的额头一样。但是李象群只管应着，却没有动手改。也许是涉及到脸型的问题，他比较谨慎，需要认真思考后再改。

大家说，小平的嘴做得特别好。李象群说，他做的邓小平的嘴，是一直在说话的嘴。这个嘴，在不停地动。他对这尊雕像，追求的是动感。要让人们感觉到，在静态的躯体下，血液在奔涌。

大家还由此说到解剖，邓榕说小平去世后做过医学解剖。李象群说当时应该把小平的面模留下来，应该把小平的头骨留下来。邓榕说：老爷子有交待，不让留。我们必须按他的要求办。

大家还说到基座，要求用黑色石头，最好是闪金点的，应该5米×5米那么大，高应该在80至90公分，下沿应该陷到草里去。黑色表示天际，金色暗示星光，黑色在绿草地上十分好看。

大家还说到血型，说到血型同性格的关系，说到不同血型的人和不同性格的人。

李象群说，他要立即做8个1/8的铜像（目前的稿子大小），由他亲笔签字，作为他的正式创作稿。说这是按照国际惯例做的。这8个算原创，其他的都算是复制品。邓榕说：“你给我们5个（她们兄弟姐妹5个），你自己留1个，就是6个了。”

邓林、邓榕要求李象群按正规方式制作，时间尽可能往前赶，最好在举行揭幕仪式时做好，实在不行也不强求，反正最后展现在观众面前的，一定要是一件精美的艺术品。

邓榕、邓林很高兴，很满意。邓榕临走时，主动从自己车上拿出两本她写的书《我的父亲邓小平（文革岁月）》，当场签名送给李象群和卢新华。

他们临走前还在雕像泥稿前合影留念。



2004年6月13日
邓林、邓榕、高
屹等到清华工美
审看邓小平铜像
的创作稿



李象群给邓林、邓榕介绍创作想法



邓林同李象群商量修改意见



邓小平铜像创作稿

2004年6月20日

昨天，广安市图书馆举行了中央文献出版社图书捐赠暨中央文献图书室挂牌的仪式。中央文献研究室冷副主任、中央文献出版社的郑社长和广安市委、市政府的领导出席了仪式。郑社长、王市长在仪式上发表了热情洋溢的讲话。冷副主任把捐赠牌送到谭书记手上。谭书记向冷副主任赠送了“纪念牌”。随后领导们步上三楼，为中央文献图书室揭牌，参观中央文献图书室，参观图书馆。

今天，中央文献研究室的滕文生主任、冷溶副主任，国家博物馆的夏燕月顾问，四川省委的张学忠书记、陶武先副书记对邓小平故居陈列馆的陈列布展工作进行了验收。领导们对陈列馆的陈列布展工作持肯定态度。

我从北京回来后，一直在抓紧落实邓小平故居陈列馆展览的有关事情，落实市上要求的纪念邓小平诞辰100周年的活动，补拍《邓小平故居陈列馆（图集）》需要的照片。

到目前为止，邓小平故居陈列馆的陈列布展工作大体已经完成。中央档案馆还没复制完成的档案资料，就暂时用复印件顶上。整个展览看起来很大气，但是展线显得有些乱，如果参观者没有解说人员带领，肯定找不到该按什么样的顺序参观。

前几天我到陈列馆去，碰到RAA公司的王德怡小姐。她是按照高屹、姜淑平的要求，来做展览调整完善工作的。她正同姜淑平在一起讨论问题。她问我：“马先生，你看见结尾部分的大树了吗？”

“看见了。”我答到。

“怎么样？不错吧？”

这些树是我拍的，那几段文字也是我写的，但想法是她提出来的。我立即说：“是你的创意好啊，是图片制作得好啊。”

她说：“那些图片是最棒的。”

“那些说明文字也不错。”姜淑平接过话头说。

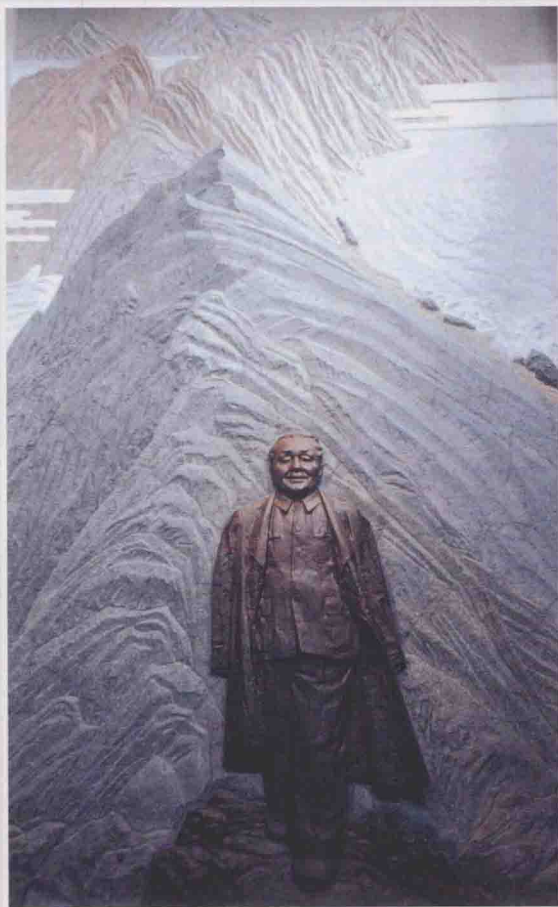
上次我拍这些树、写那些说明文字确实是经过认真思考的，选择了比较好的天气，用反转片拍的，成像质量确实不错。



邓小平故居陈列馆



邓小平故居陈列馆序厅



陈列馆序厅浮雕《峰》



《走出广安》展厅



《戎马生涯》展厅

《艰辛探索》展厅



《非常岁月》展厅





《开创伟业》展厅



《您好小平》展厅

2004年6月29日

广安市文体局和武胜县人民政府承办的嘉陵江龙舟文化节25日就拉开了帷幕。嘉陵江三省一市十六县美术、书法、摄影作品大联展，广安风光唐天谷国画展，啤酒晚会，商贸活动，大型明星演唱会陆续进行。今天的国际龙舟邀请赛，把活动推向了高潮。

昨天晚上的大型明星演唱会，是武胜县有史以来举行的规模最大的演出活动。这次演唱会明星阵容强大，香港明星，国内歌唱家，戏剧表演艺术家几十个。这次演唱会观看的观众多，偌大的一个广场坐满了人，挤满了人，少说也在两万人以上。这次演唱会的警察多，总数在1200人以上，检票口设了两层，台前场内都是警察，附近的街口都是警察。这次演唱会演出时间长，将近4个小时，演员唱得热情四溢，观众看得热火朝天。

今天早晨6点多钟，工作上出了失误，服务员把不该叫醒的客人叫起来了。我们的几个客人昨天晚上从武胜回到广安已将近深夜两点。我电话上再三给相关的同志打招呼，晚一点请他们起床，他们不需要同运动员一样早起，结果中间还是脱了节。虽然客人一再说没什么，但我的心里一直过意不去。

我们到嘉陵江边的时候还不到9点钟。此时的嘉陵江岸，彩龙腾空，气球高悬，彩旗飘扬，人流如潮，观礼台、上看台、下看台、沿江两岸聚集的群众不下10万。此时的嘉陵江面，5条赛道浮出水面，10多条彩船在江上游弋，20多条龙舟正在热身，锣鼓声、划船号子声响彻云霄。

9点钟，国际龙舟邀请赛准时举行开幕式，国歌高奏，国旗招展，王市长致词，运动员、裁判员宣誓，高小军、李杰、谭力、王平为参赛龙舟点睛。顿时礼炮齐鸣，信鸽高翔，岸上、江面一片欢呼。

花样滑水表演开始，中国国家青年滑水队的运动员临江献技。单人滑，双人滑，优美的芭蕾表演，惊险的跳跃表演，让观众大饱眼福。水上叠罗汉，一组两组，一层两层三层，越叠越多，越叠越高。江岸掌声不断。滑水升空绝技表演，汽艇急驰，气球膨胀，婀娜多姿的少女飘然升空，真如仙女下凡。一个仙女刚飘上天，第二个仙女又飘了起来。她们时而昂首飞翔，时而俯看桑梓。观众仰望，惊奇万分。

龙舟赛更是精彩。美国北加州队、香港自由龙队、澳门队、国际联队、天津理工大学队、绵阳队、金堂队、广安队、武胜队参加了国际组的比赛。另外十多个队参加了传统组的比赛。比赛按国际标准举行，赛程1000米，参赛龙舟各行其道。起点设在千佛岩下的江边，搭建的浮桥式码头，大红地毯铺面，伸入江中60米。

发令枪响，信号弹升空，百桨齐挥，船身起伏，船头闪进，碧波推舟，白浪呼号。鼓手双锤齐擂，身子仰合，号子激越。桨手肌腱跳动，牙关紧咬，双目欲出。江面的鼓声、号子声，江岸的加油声、欢呼声，遥相呼应，构成热烈的龙舟交响曲。

有船冲线了。正码头是终点线，大围船是裁判工作台。裁判聚焦冲刺线，监控摄像机聚焦冲刺线，观众目光聚焦冲刺线。一条条蛟龙冲过了终点，一只只跑表时间定格，一片片欢呼声响起，成绩准确无误地出来了。

最后，绵阳队、武胜队、金堂队分获一、二、三名。

这次国际龙舟邀请赛规模大，时间长，活动多，影响大，对武胜的工作推动大，对纪念邓小平百年诞辰气氛烘托好。但在今后这类活动的组织中，有几个方面的问题还得进一步注意。

一是在非标准场地，没有固定坐位的情况下，组织观众参与性较强的活动，演出秩序问题、安全保障问题得加强再加强，细致又细致，负责又负责。

二是要充分考虑观众的心理状态和承受能力，科学安排活动内容，适当控制活动长度。无论多大的活动超过三个小时都不好搞。

三是接待重要的客人要人跟人，提供周到热情的服务，保证客人满意。

2004年7月8日

邓家三姐妹要到李象群的工作室去看邓小平铜像1:1的泥稿。

下午4点，我和张雄到了清华工艺美术学院。一会儿，邓家三姐妹来了。邓榕下车同卢新华和我们打招呼。邓楠、邓林坐在车上没下来。路上堵车，高屹同志来晚了十几分钟。他一到，我们就出发到机场高速路那边的大山子去（李象群的工作室在大山子）。一同前往的还有中央电视台“人物”栏目的主持人周游和清华工美的党委副书记王进展。

周游的车在前面带路，一路上左穿右拐，开得很快。因为我们找不到路，不能跟掉。高屹同志只好加足马力，精力集中地跟。他一直提心吊胆，生怕违反了交通规则。紧跑慢跑，七拐八拐，终于到了李象群的工作室。

李象群已经在门口等候。进了工作室，李象群请邓家姐妹先坐下来看看，但她们坐了不到一分钟，就站起来，围着铜像的泥稿转着圈儿看。

铜像泥稿落在一个开了天窗的大厅中央。叶岩砖铺地，灰黑泥结像。像高2.5米，造型和前次看到的小稿一模一样。泥稿的头像已经做得比较细致了，其他部位只能说是基本成型。

看了两圈，邓家姐妹开始讨论了。

邓榕、邓林指着邓楠说：“她最像老爷子（邓小平）。”

邓楠也点头表示赞同。

她们说泥稿的颧骨还稍高了一点，额头上皱纹还多了一点。邓榕撩起姐姐邓楠额头上的头发说：“我们家的人皱纹都比较少，皮肤都比较光滑。”

李象群认真看了看邓楠的脸，叫助手抬来三角梯，登上梯子就动手改。在三姐妹的指导下改，该凸起的地方捏一捏，该低凹的地方按一按，一直改到她们满意了才下梯子。

在看的过程中，邓榕还拿出照相机来拍照片。左拍，右拍，近拍，远拍，她拍得十分认真。

看完这泥稿，又比较着小稿看，又比较着其他雕塑看，足足看了一个半小时。然后大家开始在泥稿前合影。邓家三姐妹合影，邓家三姐妹与作者合影，邓家三姐妹与工作人员合影，气氛热烈融洽。

临走时，李象群提出要求，希望邓楠同志能安排一点时间，让他做一次写生创作，以便他更准确地把握邓小平铜像的创作。邓家姐妹立即表示同意，都说应该，应该，并约好时间，就定在明天上午10点30分。

邓家姐妹走了以后，我们又同李象群一起商量的铜像基座的尺寸、建造要求，并请他签字确认。



2004年7月9日邓林、邓楠、邓榕到李象群雕塑工作室审看邓小平铜像1:1的泥稿



大家交换对泥稿的意见



邓榕说，邓楠的颧骨最像邓小平



邓林、邓楠、邓榕一起讨论邓小平铜像1:1的泥稿



邓榕给邓小平铜像泥稿拍照



邓小平铜像泥稿的胸像

2004年7月11日

我搞完国际龙舟邀请赛就到北京来了。这几天到中国图片社冲反转片、印数码照片，到都之宝公司选照片、读书稿，扎扎实实忙了几天。到今天为止，画册上所有要补的照片全部都补齐了。高副书记和姜处长认真审查后，都认可了。

今天上午我到都之宝公司，同陈瑛一起调整电分回来的照片。这些照片是我拍的反转片。现在有了微机真好，对于照片的调整真是可以随心所欲。拍室内的场景，色温不对，片子翻红，电分时无法调整，但在微机上就小菜一碟了，轻轻松松就可以解决问题。

姜处长和高副书记来了。他们一到就问我，昨天下午遭暴雨没有。我说我运气比较好，回住地的时候才5点钟，虽然雨很大，但东三环还能走，只听说西三环已经堵上了。徐海婴到中央新闻电影制片厂去，被堵了3个多小时。电视里直播中国男子篮球队的比赛，新上任的外籍教练直到比赛的第二节快完了才到场，就因为暴雨造成的堵车。

说完暴雨，高副书记开始审看我修改、调整过的《邓小平故居陈列馆简介》的书稿。我和姜处长把她和老高看过的书稿、四川大学出版社和我看过的书稿合起来看。大画册的内容定下来后，复印了两份稿子。一份由姜淑平审读，读完后又交给高屹审读。一份由四川大学出版社的责任编辑、专职校对审读，拿回来后我又读了一遍。这两个本子上至少记录了5个人的修改意见。书很厚，我们分了一下工，姜淑平看第一至第四部分，我看五、六部分。把大家的意见综合起来，改上去，最后改一个定稿本出来。

高屹同志看了书稿以后，觉得针对陈列馆建筑写的说明词不太好，叫我改一下。我认真看了几遍后，认为文章层次不清。文章本身很短，干脆动笔重写算了。晚上回去加班吧。

今天在校对的时候，对我们看了十多遍的展览文字，又发现两个错别字。这两个错别字都在第六部分，一个是照片“小平您好”的说明词，把怦然心动的“怦”写成了“砰”。一个是我写的树的解说词，把“亲昵”写成了“亲妮”。就为这两个字，陈列馆的两块版要重做。幸好发现得比较早，不然书印出来了更麻烦。这真是教训啊。

2004年7月12日

一路堵车到都之宝公司又是10点。我抓紧时间把《邓小平故居陈列馆简介》清样再细读一遍，同陈瑛一起把电分的邓小平故居陈列馆内景照片再调一遍。《邓小平故居陈列馆简介》里把我修改的关于建筑物那段说明文字换上去，就可以定稿了。其他图片都调得很好了，就是室内场景的照片由

邓小平同志与中央文献研究室

于色温问题，还要再调一下。调好了还得抓紧打印样稿，刻好光碟，姜淑平明天要带到深圳去。明天姜淑平为中央文献研究室《邓小平》画册的英文版印刷问题要到深圳去，这本书一带带过去，时间也赶出来了，人力也节省了，费用也节省了。《邓小平故居陈列馆简介》的编辑人员署名的问题，高屹副书记反复思考后决定，这样一本小书，没有必要确定主编、副主编，把参加具体工作的人员写上就行了。

处理完《邓小平故居陈列馆简介》的定稿本，我和姜淑平又找来都之宝公司的小司，逐字逐句地校大画册的书稿。高屹带着张雄同叶茂盛、陈建明一起谈判《丰碑——邓小平故居陈列馆图集》的用料问题、经费问题，同叶茂盛谈《邓小平故居陈列馆简介》的出版协议问题。

《丰碑——邓小平故居陈列馆图集》所有的内容全部定了，所有图片的电分文件全部找齐了。今天的念校是最后一次大规模校对，今后的校对就是个别的，小规模的了。念校太苦了，400多页的书稿一个人读，两个人看，好在画册文字不多，就这样我们也一直到下午6点才校对完毕。

2004年7月15日

大画册已基本定稿，编辑工作基本上结束，就剩下前言还需要做英文翻译了。我昨天给高屹副书记请示：我该回广安了。高副书记不同意，要我一定订在这里，把大画册全部编好，打印出样稿，再带回去请谭书记他们审看。

这本大画册的书名，在编辑过程中改了三次，封面设计也改了三次。开初，画册定名《丰碑·邓小平故居陈列馆》，画册封面设计用序厅《峰》的创意。江泽民同志题写的馆名出来以后，大家又建议书名改为《邓小平故居陈列馆（图集）》，其中“邓小平故居陈列馆”用江泽民的手书。现在，书名又改为《丰碑——邓小平故居陈列馆图集》，目的是便于申报国家图书奖，便于市场推介。

我今天到都之宝公司时，林谷良老师早到了。他是昨天从广安回来的。他是个急性子，一到就开始看稿，一发现问题就立即找我说。他看得十分仔细，也十分有经验，提出的问题都有一定的道理。我们经过讨论，提出了五条修改建议。

1. 有一张老年邓小平的照片，出现了三次。建议一张照片只在一本画册中出现一次。
2. 邓小平在雷诺汽车厂做工的时间有两个。建议再核实，用上准确的时间。
3. 邓小平关于恢复高考的信是写给四个人的，不单是写给华国锋。建议说明词改为“给华国锋等人的信”。
4. 邓小平接受美国记者华莱士的采访不单独的共同富裕问题。建议说明词改为“同华莱士谈共同富裕等问题”。
5. “我是中国人民的儿子。我深情地爱着我的祖国和人民。”这段话在书里出现了两次。建议这段话只在画册首页出现。

高副书记来了，我们把这些问题向他做了汇报。他都同意做修改。

那张老年邓小平的照片用一次。365页的照片换成杨绍明做的邓小平杭绣像。第六部分第一页的照片风格与其他几部分要统一，压底用大海的照片，人物用霍英东送的汴绣邓小平像。

“我是中国人民的儿子……”在首页用一次，后面的改用江泽民评价邓小平的话。

我们修改中文的时候，又请陈建明对英文修改稿进行了检查。

2004年7月21日

高屹同志对都之宝公司拿到深圳去调整后的色彩很不满意，认为还没有原来的好（我也是这样的看法）。他要求叶茂盛把我们的看法电话告诉深圳的设计人员，要我守在都之宝公司，再把色彩认真调一遍，特别是封面。17日，我全天蹲在都之宝公司，同陈瑛一起对《邓小平故居陈列馆简介》的色彩进行了认真的调整。又进一步同叶茂盛商量《馆介》出版发行的时间表，确定8月10日以前出书，第一次印刷50000册，都之宝公司负责将书运到广安。同时我们还千方百计找来了开国大典时邓小平在天安门城楼上的照片。画册第二部分《戎马生涯》结尾的开国大典只有毛泽东讲话的照片。他们在中央新闻电影制片厂播资料片子的时候，发现了这张邓小平满面笑容出席开国大典的片子。我们几经周折终于把这张片子拿到手了。这张照片作为图片来讲，肯定是第一次发表，太珍贵了。我们正好把它放在开国大典毛泽东讲话的画面下面，以说明主人公的位置。只是胶片通过多次拷贝后，电分出来效果不是最好的了。

17日晚上，徐秋打印送审的彩稿到深夜3点。我到都之宝公司（18日上午9点）后，又催着她继续打印。我和陈瑛帮助她抠每个单元第一页的“窗口”，检页、装订，一直搞到下午两点才完成送审稿。高屹同志赶过来看了稿子，基本满意，他提笔给谭书记写了封短信，附在书稿上。短信的大意是：谭书记：《邓小平故居陈列馆图集》的书稿已完成，现送上，请审阅。由于时间很紧，我意暂时就这么定了，如有要修改，下次印刷时再补充。——高屹。

拿上书稿我立即赶回华腾园的住地，收拾行李，赶往机场。小梅在路上跑得很快，总算没有误了飞机。重庆到广安的高速公路已经通了，从机场到广安，只要一小时多一点。回到广安才晚上9点过。

19日上午一上班，我就到市委请谭书记审书稿。我把书稿和高书记的信一并送给谭书记。他认真翻看了书稿的内容、结构、色彩。我向他汇报了书的设计创意，每个单元的开头加了一页川东的镂空窗口，紧接着是单元展览的全景照片。谭书记还问了书的编辑、出版、发行情况。他认为这本书是大有文章可做的。他同意了书稿的送审样稿。从谭书记那里出来，我立即电话同高屹和陈建明联系，给高副书记汇报送审的情况，同陈建明约定，他再认真看一遍书的英文，我再认真看一遍书的中文。书稿可以送深圳排版了。

19日、20日，我除了处理局里的急事和文件外，全部时间用于最后一遍审读书稿，审读后还真发现了一系列的问题。

1. 序的第一段把“他”改为“邓小平”，徐秋没改过来。

2. 序的第三段“走进这个陈列室”应改为“通过为本图集”。

3. 目录上的“非常岁月”和“最痛苦的日子”应加上引号。

4. 第8页第二行最末的“。”应改为“，”。

5. 第11页说明文字第三行“谋事”后的“，”应改为“。”。

6. 第19页说明文“3”的后面应加上“4”。

7. 第196页第二行末尾“实现了新”几个字应该删去。

8. 第256页第三级标题中的“，”删去，用空格表示。

这些问题都是我们在校对稿上改了，制作人员在正版上改漏了的。我给高副书记汇报了我看书稿发现的问题。他经过再斟酌后，要我通知都之宝公司。我同北京、深圳电话联系，告诉他们书稿的修改意见，随后给他们传去了我整理出来的书面的修改意见。

出版一本书真不简单啊。设计调整、版式调整不说，就是文字，校了十多遍仍然还有问题。

杨绍明来了。他是杨尚昆的儿子，是中国摄影家协会副主席，世界华人摄影家协会主席。

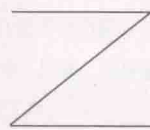
他个子不高，墩实的身板，卷卷的头发，尖尖的鼻子。他说他是1942年在延安出生的。我看他的面相只有50岁多一点。他十分健谈，十分爽直，见到四川人说四川话，见到北京人说普通话。他是中央文献研究室邓组的老领导。高副书记要我和他去陪杨主席。

他这次出差到重庆，是专程赶过来看邓小平故居陈列馆的。他看得十分仔细，一边看一边给我们讲那些照片后面的故事，一边看一边说哪些照片是他拍的。看完以后他评价说：陈列布展总体上讲不错，大气，声光电用得，内容很丰富，认真看一天都看不完；但是照片印制的质量不行。黑白照片烧糊了，彩色照片锐度不够。

陪他看完陈列馆，他又去为他植的树浇水，浇完水还扶着这棵树照相留念。他说这是他对小平老人家表达思念之情的一种方式。出了陈列馆大门，他还亲自选择拍摄角度，拍纪念照片。在邓小平故里后大门的接待室，他向我们推荐上海教育出版社针对少年儿童出版的一本小画册《邓爷爷照片后面的故事》，希望这本画册能在故里上柜。

活动

► 2004年7月28日



2004年8月22日

文体活动

2004年7月28日—2004年8月10日

2004年7月28日

纪念邓小平百年诞辰活动阶段已拉开帷幕。

这几日，我们开始投入到纪念邓小平百年诞辰各种大型活动的准备工作中去。

我们到会展中心落实中央电视台心连心艺术团“百年情思”大型文艺演出观众方阵的安排、舞台的搭建。8月10日正式在这里演出，围墙没拆，植物没移，工作量和难度都很大。

我们到思源广场落实上海文广传媒集团组织的“小平您好”大型歌会的观众方阵划分。8月3日要在这里演出，时间已十分紧了。我们到现场量尺寸、做规划，到建设局找广场平面图，回办公室画草图、拟方案，头顶烈日到处跑。

我们商量“全国桥牌通讯赛”的各种方案，反复同北京、成都联系，落实参赛的运动员，特别是重要的运动员，同有关单位联系落实主赛场的冠名和赞助。比赛8月8日举行，是我们独家承办的。

紧接着这几个活动之后，还有更加重要的邓小平铜像揭幕仪式、邓小平故居陈列馆开馆仪式，以及四川省委、省政府在广安召开的纪念邓小平诞辰一百周年大会及其相关的活动。

广安已进入活动的紧张状态，一切工作都已围绕着纪念活动来展开了。

2004年8月1日

前几天，宣传部开会研究演出的准备工作，把好几件落实不下去的工作落到了我们头上。局里有的同志有意见，我给他们解释说：领导敢于把工作安排在我们头上，是领导对我们的信任，为小平百年诞辰多做点工作是光荣的，多做点事情不要紧，力气用不尽，井水担不干嘛。

我们抓紧时间工作，研究了我们自己承办的纪念邓小平百年诞辰全国桥牌通讯赛广安主赛场的全部细节问题，局长办公会审查了全部方案，已将具体实施方案上报给了广安市委、市政府。

“小平您好”大型歌会，原来搞了一个方案，但划得太零碎，形不成方阵，不便于操作。蒲部长又将这项工作交给我们。我们把思源广场外围、内圈的准确尺寸丈量了回来，“小平您好”大型歌会的观众方阵便划了出来。随即我召集全局职工开会，落实两次大型演出的岗位责任。到市委、宣传部去给谭书记、蒲部长汇报。谭书记说市委常委会要专门研究这项工作。

昨天上午蒲部长、王伟副秘书长召集我们，一起研究“小平您好”大型歌会的有关问题。他要求分配观众方阵的数量要征求各单位的意见，所有的座位不但要分区，还要编号。于是市委办又立即通知各大口的牵头单位来人，以落实数量，确定分配原则。所有的观众方阵分成内外两个部分，各口、各区市县内外都要有方阵。各口的同志自报了所需的内外方阵的名额，领导确定下来后，成为我们重新划分方阵的依据。会议一直开到12点过。

分票不可能尽如人意，数量得到满足后，又有质量的要求，座位编得再好，执勤人员稍一疏漏就会乱套，你编得越具体，问题处理起来就越复杂，机动性就越差。

今天上午我先到思源广场看“小平您好”大型歌会的走台，然后到办公室，和王洪副局长再次审查按领导昨天确定的原则和数量划出的观众方阵图；再到东阳国际酒店，和王副秘书长同上海方面一起商量演出事宜。下午3点钟，蒲部长召集我们到思源广场现场办公，落实几个具体问题。

晚上水景表演结束后，我们运来几百张凳子，在广场中心区横一排、纵一排地摆出来，留出通道的位置，确定方阵的位置、数量，计算到底全场能摆多少凳子。最后的结论是中心区可以摆4 500张，但广场管理部门只同意摆3 000张。然后又具体量外圈的尺寸，用凳子摆了摆，规划如何将5 400张凳子摆上去。这外圈除去通道，要摆5 400张凳子还得在两端加排加座。

具体数字算出来，心里就踏实了。这样的工作只有做得仔细，才可能少出错，不出错。

2004年8月2日

“小平您好”大型歌会明天就要演出，今天一天都在分方阵，安凳子。安凳子的工作太苦了。从时间上说，不能早安。早安不便于管理。从量上说，安的数量大（上万张）。在短时间内安上万张的凳子，太累人了。

今天下午太阳光线特别强，气温特别高。我们从3点钟开始摆凳子，晒了半小时以后，我便感到头晕目眩。我双手按着凳子，稍稍休息一下，又继续摆。又进行了一阵，请来做临时工的几个人都喊受不了了，到一边阴凉的地方藏了起来。我只好叫局里的同志也休息一下。原计划一下午突击把观众凳子安完，这样看肯定不行了，只有加夜班了。改变计划以后，我要求大家在晚上7点以前把中心区的3 000张凳子安完。晚上，同志们在附近餐馆简单吃了一点点东西，又赶到思源广场。

晚饭后，我们回到现场，看到的情况可把我们急坏了。思源广场上的演出区，上海的编导正在组织走台，场下的观众不计其数。我们摆上的几千张凳子全给扯乱了。今天下午冒着酷暑做的工作全部白费了。我气得坐在中心区的最后一排，愣了半天，同志们叫我去看通排我也没去。

节目通排到深夜12点过才结束。我们采取了新的办法。请民工按我们的要求安凳子，每安一张凳子一毛钱，我们的人分成若干组，负责指导他们安多少排一个方阵，一排安多少张，安好以后再复核有没有这么多张，每个方阵只能比计划数多。这样一来速度快多了，仅用两个小时，就把中心区

的摆完了。我又安排他们摆弧形区，我们来核数。刘亚奇核凳子数量的方法还有创造性，两手一手摸一张凳子，一次数两排凳子，又准又快。凌晨3点多钟中心区各方阵的凳子核完了，弧形区还没摆出来。我只好安排大家去休息，早晨6点再来核外圈的方阵。

2004年8月3日

早晨6点，我来到思源广场。民工们已将外圈的凳子摆完。我安排局里的职工，从中间往两边数，画出各个方阵。6000多张凳子，真够数一阵，一直到8点30分，才画完各个方阵，立好牌子，核完数量。我们到附近的小餐馆吃了一碗米粉，又赶到思源广场。

蒲部长和王副秘书长来了。他们带着各大口的联络员，在内圈、外圈看了各自方阵的位置。大家一起来到东阳国际酒店的大厅开会。我给大家介绍了方阵划分的情况，填票的要求，贴座签的要求，入场的要求。蒲部长讲了总体要求，王副秘书长和卢伟给大家（分大口）发了票，发了座签。各大口的同志们分头去填自己的票，去贴自己的座签。

下午2点30分我到了思源广场。走进观众区一看，真让我目瞪口呆。各个大口的编号（座签）五花八门，有的按排按号编，有的编通号，有的编字母。这让观众怎么对号入座呢？让我们怎么指导观众入座呢？

这时我又听说领导为了让观众少晒太阳，推迟了演出时间，推迟了入场时间。这又给工作增加了难度。

观众入场了，秩序不是很好，没有单位按规定整队入场。还有一些观众一进场就乱座，还有个别人把后面的凳子往前面搬。我们很快对其进行了制止。

演出开始了，我没有心思看节目，搬了张凳子坐在中心区的最后面。王伟、王洪都来了。大家为演出服务，都感到很累，这时都想坐下来休息一下。

一会儿，联结外圈和中心区的廊桥一大群观众往中心区涌。涌进场的观众没有座位，只能在后面站着。这一站，外圈的观众一点也看不见了，只好全部站起来，再后面的就站到凳子上。场内又暂时平静了下来。虽说外圈的秩序出了点问题，但中心区的方阵保持得很好，观众的情绪也好。整个演出进行得十分顺利。漂亮的广场，巨大的宝鼎，辉煌的布景，婀娜的喷泉，宏大的观众场面，在镜头里十分气派，十分好看。

演出结束后，我们又组织收凳子。这些凳子10日的演出还要用。

2004年8月7日

昨天上午，宣传部召开会议，研究“心连心”艺术团演出的问题，落实各组的责任，检查各组的工作进度。散会后，又同宣传部的同志一起到会展中心，现场规划方阵，商量追加预算。之后又同北京、省上的桥牌专业人员商量比赛的安排。

中国桥协的工作人员就来了一个，名字叫郭玉军。我在北京的时候同他商量过两次。他代表桥牌部到广安来实地考察过。他还是四川的女婿（他妻子是成都人）。我们应该是熟人了。他很有男人气，话不多，说一句算一句，不绕弯子。他酒量大，斟一杯喝一杯，从不推却。

今天一上班，我就到图书馆，组织布置赛场。开幕式的会场安排在市图书馆的多功能报告厅。比赛安排在市图书馆一楼大厅。这大厅排上50张比赛桌还显得比较宽敞。郭玉军说，这个赛场相当不错。这次比赛的桌子全是我们添置的，牌具我们有一部分，省桥协有一部分，扑克牌是中国桥协特制的。

下午中国桥协派来的裁判长和省桥协、广安市文体局、广安市桥协的工作人员，已经把会场、赛场布置好了，会场外的欢迎标语也已经挂出来了。我又抓紧时间同郭玉军、张旭（省桥协副秘书长）、陈莉民一起，商量确定开幕式的程序、主持人，比赛的进行程序，闭幕式的程序。原定的会议主持人范广升（中国桥协秘书长）没有来，改由中国桥协副主席易厚高主持。其他的安排就按原定的方案进行。

晚上，除了上海的一对选手没到以外，北京和外省市的客人也都到齐了。广安市委、市政府领导又举行了欢迎宴会。中国桥协副主席、原贸促会会长喻晓松，张宝忠将军，以及全部客人出席了欢迎宴会。

参加这次比赛的选手，领导干部、知名人士比较多。从北京来宾看，喻晓松、张宝忠、聂卫平、易厚高都是名人。从外省来看，省级领导干部来了三四个。从省内报名的情况来看，厅局级干部就有二十多个，不少还是市州、省级部门的主要领导。大家都是冲着纪念小平同志百年诞辰来的，都是冲着邓小平对桥牌的酷爱、对桥牌事业的贡献来的。小平同志是中国桥协的名誉主席，被世界桥协授予特别荣誉奖。没有他的重视和支持，就没有中国桥牌的今天。大家踊跃参加这次比赛，就是用小平同志喜爱的方式来纪念邓小平诞辰100周年，来缅怀邓小平的丰功伟绩。

2004年8月8日

参加纪念邓小平诞辰100周年全国桥牌通讯赛的选手，上午兴致勃勃地参观了邓小平纪念园区。大家很幸运地进入了邓小平故居陈列馆参观，十分高兴。因为陈列馆的陈列布展刚刚做完，还没正式对外开放。正式开放的时间，要在胡锦涛总书记到广安来揭幕以后。今天能看到，真叫先睹为快。

中午1点30分，纪念邓小平诞辰100周年全国桥牌通讯赛举行开幕式。出席开幕式并在主席台就座的领导和贵宾有：中国桥协主持日常工作的副主席、原中国贸促会会长喻晓松，原邓办负责人、中将张宝忠，围棋棋圣聂卫平，中国桥协副主席易厚高，广安市领导谭力、王平、王建军、谭豹、康永恒、吴兆华等。开幕式隆重、简洁。易厚高主持，王建军致欢迎词，喻晓松致开幕词，谭力宣布比赛开始。

比赛在全国数十个分赛场同时展开，数万名桥牌选手同时参加比赛。广安主赛场的比赛，分A、B、C、D、E五条线进行，每条线十桌。牌手们按安排表寻找桌号、方位入座。我们原则上把全国各地来的知名牌手安排在南北方位。这样安排，客人不用移动位置，本省牌手都能同这些名人见见面，交交手。入座完毕，裁判长宣布比赛方法，我宣读比赛须知，比赛正式开始。

我原来不准备参加比赛，因为比赛的组织工作很复杂。但是省委宣传部平志英处长的同伴没有来，我只好临时披挂上阵，参加了A线的比赛。我和平志英平时没配合过，好在都习惯打简易精确，配合起来还过得去，除了一两副牌处理得不是很好外，其余的牌局还算可以。只是我在打牌的过程中时不时地接电话、有人找，事情太多，不过对手和同伴也表示理解。

比赛一直进行到5点30分才结束。比赛的成绩由电脑计算，十分快捷，十分准确，没有一点虚假。裁判长宣布比赛成绩，每条线取南北、东西前两名和总成绩前6名，共奖26名。我和平志英居然打了A线东西方的第二名。

晚上，谭力书记请喻晓松、张宝忠、聂卫平、向玉明、尹孟良、严谨等吃晚饭。高屹、蒲波、张庆祝和我作陪。

喻晓松十分健谈。他高个子，瓜子脸，长相轮廓分明，皮肤红润油亮，年轻时一定很帅气。喝啤酒是他的强项，70多岁的高龄，谁同他喝他都干杯。

张宝忠将军在他的影响下也一茬一茬地接上话题。他说起陈列馆里邓榕看小平同志打桥牌那张照片，实际上是邓小平非常精彩地完成了一个6NT定约，连不打桥牌的毛毛也过来祝贺。他还说，“老爷子”喜欢游泳，但年事高了不便下水，他们总是把水温说低一点，以此来打消小平同志下海的念头。

聂卫平四方脸，一头乱发，一副眼镜，大热的天气，仍始终穿着一套西装。没人同他说话，他就闭目养神。一旦开口说话，便是神采飞扬。他喜欢喝白酒，并且一定是高度剑南春加冰块。

送走了客人，我又赶到会展中心广场。这里是中央电视台“心连心”艺术团纪念邓小平百年诞辰大型文艺演出“百年情思”的现场。导演正组织节目走台。场子里站满了围观的群众。局里的同志已经把中心区的凳子摆放完了，正站在一边休息。他们一见我去了，纷纷向我诉苦。说这天气太热了，烈日晒，汗如雨，实在太辛苦了。说安好的凳子又被围观的观众扯乱了，白天的工作又白费了，原想抢点时间，晚上少加点班，现在看来做的又是无用功。我一边安慰鼓励他们，一边商量排练结束后怎么开展工作。

排练完了，观众走了，已是12点过。我们立即开始整理中心区的凳子。请来的民工，领头者没有号召力，民工工作效率不高，本来是计件的工作，还磨磨蹭蹭。等我们把中心区的凳子清理完，已是凌晨3点了。

200

没有了踪影，凳子全部被多事的观众收了起来。他们为了能看见台上的排练，把凳子摆得老高老高，最多的摆了二十多张凳子。我立即安排局里的职工负责清理中心区域内还不太乱的凳子。找来上次“小平您好”为我们安凳子的老杨一伙人（这伙人工作不错），负责安凳子。找来广告公司的人，对清理出来的凳子按区域重新编号。

面对一场子乱糟糟的凳子，想起明天早晨6点钟观众就要入场，再碰上潮湿闷热的天气，心急如焚，心乱如麻，汗流如雨。我们几个局长带领全局职工，两个人负责一个观众方阵，排好凳子，数清数量，指导编号。

蒲部长打电话给我，叫我去陪客人。我给他报告了工作难度、工作情况。1点30分，蒲部长来了，周承林来了，宣传部的其他同志都来了。他看见我们几个局长同大家一起在摆凳子，一起挥汗如雨，立即叫张建春打电话，通知宣传部的几个年轻人，到现场来帮忙。又叫张胜打电话，找一二十个民工来突击。一会儿，宣传部的年轻人来了。半小时后，突击的民工来了。我又安排他们分五个人把已摆好的方阵，一排一排用包装绳穿起来；分五个人对已编号的方阵进行核对，协助编号；分十个人摆靠思源酒店一侧的方阵。我们几个局长在场内各区来回走动，指导摆法，检查是否摆好，不时还亲自帮助摆一下。

到3点钟，我的双脚已经痛得难受，仿佛已经承载不起我这坚强的身躯。我咬牙坚持着，坐下来检查一下穿的绳子，站在那里数一数凳子的数量，方阵的排数，尽量让大家不要感觉到我的困难。

大家说饿了。我又安排人去买来方便面（把店老板从被窝里叫起来）。直到凌晨5点，所有方阵的形状全部出来了，我才让王洪带一批同志先回家去休息。到5点20分，工作全部结束了。我、陈莉民、刘卫东、王玲才离开，只留下王成平和李琼碧与几个武警战士一起守着凳子。

我回家洗了个澡，换下汗迹斑斑的衣服，已经是早上6点钟了。天已放亮，我只好又回到会展中心投入战斗。

2004年8月10日

6点钟，会展中心还没有几个人，除了早到的我，只有两个清洁工在打扫舞台。各个方阵的凳子都整齐排列，但昨晚通排后的垃圾遍地都是。

昨天晚上我安排过临时工打扫，但到处找不到工具。我给蒲部长打电话，希望能叫思源酒店的清洁工来打扫。一会儿，清洁工来了，但只有一个人，并且是拿着一把很小的扫帚，一个很小的撮箕，扫起来效率很低。我催他几次都催不起劲，只好叫他先扫舞台和嘉宾席中间的一块。这块场地刚扫完，中央电视台的剧组人员已经来架机器了。观众已经开始入场了。我立即检查我们各岗位工作人员到岗的情况。

我们今天的工作是组织两个合唱团，落实演出用2000只氢气球和200只鸽子，组织人员给演员献花，指导观众方阵举标语牌。

献花的队伍来了，但是进不了场，我只好到入口处去把他们接进来。要开演了，鲜花还没到位，原来送花的人把花送到思源酒店总服务台了。鲜花刚到位，做气球又忙不过来了，我只好把献花的小子们和在场的职工全部安排去帮忙。

邓小平的小平
年谱

演出要开始了，编导走上台，首先指挥观众方阵鼓掌，欢呼，举标语牌。观众先作为演员，让编导演一导。这也是“心连心”演出的特点。“心连心”演出的主要目的是录制一台优秀的节目，台上台下都是演员，都是电视节目的演员。

演出开始了，我们反倒轻松些了，一切都在按计划进行。

在舞台的上码头，白岩松、朱军、周涛、文清几个主持人在候台。吴礼宏把我拉到一边说：“马局长，你看，白岩松的皮带没扎好，要不要提醒他一下。”我一看，确实如此。白岩松的大吊肚上，皮带松松地吊在裤腰上，几乎没有起到扎裤子的作用。但他的裤子紧紧扣在大胯上，非常牢实，没有皮带也不会掉，而且他的吊肚皮带是穿眼的，不会滑，这样扎是有意的。于是我说：“不用。”也许是他的吊肚上皮带扎紧了不舒服，也许这样会凉爽一点。

节目过半，一个学生上台去献花。下台跑得太快，摔了一跤，把鞋也摔烂了，引得全场哄堂大笑。另一个小伙子上台给宋祖英献花，宋祖英伸手来同他握手，他竟然没看见，转身走了。由此看得出他们的激动、紧张。

我绕到观众的后场，去看看秩序。外圈的观众已全部站了起来。我转到思源酒店，看见一群记者守在那里，一群追星族守在那里，名演员一下来就追着采访，追着签名。今天的气温特别高，达39度，女演员穿裙子还好受一点，男演员西装革履就惨了。我看见他们晒完，唱完，被采访完，被迫完，就立即脱下外套，汗湿的衬衣，紧紧地裹在身上。

这次演出，节目主题突出。围绕“百年情思”这个主题组织节目，用主持人的串联词贴近主题，用北大组合自创歌曲《再说一声，小平您好》、配乐诗朗诵《伟大的足迹》、小品《爱心》等节目来张扬主题，整台节目洋溢着广大群众纪念邓小平诞辰100周年的浓浓情思。

这次演出，演员阵容强大。主持人都是相当有名的。歌唱演员都是大腕，彭丽媛、宋祖英、杨洪基、郁钧剑、阎维文、廖昌永、戴玉强、田震、张也、王宏伟，以及新生代的当红演员，都同台放歌。整台节目档次高，水平高。

这次演出，舞台布置很有特点。整个舞台像一艘大船，蔚蓝色的船帆顺风鼓胀，巨大的红旗猎猎飘扬，邓小平的铜像屹立船上，众多的群众围绕在他的周围。这船始终给人一种动的感觉。这船在小平同志的带领下航行。航行到香港，让小平同志在自己的土地上走一走，看一看；航行到未来，去迎接壮丽和辉煌。

这次演出，观众十分热烈。一万多名观众，坐满了会展中心的广场和外面的公路，场面十分宏大。大家为艺术家的精彩表演鼓掌，大家为生动地再现小平的光辉形象热泪盈眶。39度的高温下，情绪不减，掌声不减。炽热的天气，炽热的感情，把热推到了极至。

铜像落成

2004年8月11日—2004年8月15日

邓小平的小平 李锐

2004年8月11日

一上班，我就同川大出版社的总编陈建明联系，要求他明天上午必须把《丰碑——邓小平故居陈列馆图集》运到广安。为这事两天前我已经电话与他联系过。这是高屹同志的安排，说有十分重要的用途。都之宝公司做的精装本已经运来了200册。陈建明同他们社长商量，同他们在深圳监印的同志商量，两小时以后给我回电话说，画册下午从深圳空运到成都，连夜派专车送往广安，估计明天早晨到。

紧接着我召开了一个党组会，研究落实下一阶段的工作，落实工作的责任人，落实完成任务的时间和要求。到目前为止，我们唱主角的大活动基本上干完了，又得转入新的战役，做好其他活动的配合工作。

下午，市政府召开紧急会议，落实一级接待任务。胡锦涛同志要到广安参加邓小平铜像揭幕仪式。市政府负责接待省上的领导、各市州和各厅局的领导。接待的要求是人跟人。市政府给我的任务是对口接待省文化厅张仲炎厅长。

散会后，我给高副书记打电话，报告画册运输的问题。他对我说，昨天晚上书记办公会决定，罗素华副书记、他、蒲波部长和我这几天的责任是陪邓家的人。要我这几天跟他走。我说了政府安排给我的任务，他叫我向政府报告一下。我报告了夏代荣副市长，调整王洪去陪张仲炎厅长。

2004年8月12日

上午我陪邓垦夫妇到市区参观。他们是昨天晚上从重庆到广安的。

邓垦老人家93岁了，中等身材，腰不弯，背不驼，平路上行走绝不要人搀扶，身板十分硬朗。他上圆下尖的脸形，一头白发剪得很短，顶上头发已经掉光，露出铮亮的顶子。他的耳朵已不太好使，戴着助听器，但一点也不影响交谈。他性格爽朗，思维敏捷，记忆力特别好。他大声说话，一句话，一个“哈哈”。

他的夫人丁华，离休前是外事工作人员，挺着腰板走路，步伐稳重，目不斜视，用语规范，一点看不出已经有70多岁了。和我一起的驾驶员问她：“老人家，多大年龄了？”她立即说，不要问女士多大年龄。

天气热，我们开着车，从思源酒店出发，经金安大道到市政府，到一号桥，到教育局，到南出口，到思源大道，到思源广场，到新南门，到渠江大道，到广安中学，到渠江大桥，到厚街，回到酒店。

我一边走一边给他们介绍。在思源大道、思源广场还停下车来给他们介绍，原来这是什么地方，给他们介绍我们建设的创意，我们建设的措施，

我们建设的速度。邓垦老人家不停地说：“认不倒，认不倒。和我几年前回来看的完全不一样了。”他还向我问起他以前熟知的地方。他每问一个地方，我都带他去看。他的感慨仍然是“认不倒了”。

在渠江大道，他一定要下车来看看。我扶他下车来，他站在新修的大道上。看着花园一样的街道，气势不凡的渠江大堤，不停地说“漂亮、漂亮”。当问清楚四九滩在什么位置后，他对我说：“四九滩下面是青龙嘴，青龙嘴下面是东门码头，小平就是从那里乘船走的。四九滩的上面有个花园码头，上游来广安城赶场的人，就在那里下船，步行进城，免得走四九滩那段恶水。在那时的四九滩行船太危险了。”

下午我们请老人家休息。两点半随四川省委的接待车队出发，到南充机场去接胡总书记和邓家的人。到了机场，专机还没到，大家都在新修的候机厅休息。

这个机场是新修的，位置在南充市的高坪区。

这时我才发现，省级机关的工作人员手上都有一本接待手册。册子上印有接待机构人员名单、领导和客人名单、乘车人的名单、房间的安排。我看到按车号编的乘车人员名单里，没有广安人的名字，但我们去了罗素华、高屹、张庆祝、蒲波和我。我问蒲部长：“这名单里没有我们怎么办？”

蒲部长说：“市委同省委接待处的同志商量好了的，我们是来接邓家人的。”

4点40分，机场喇叭里说：“专机马上就要到了。专机降落后，省委、省政府的领导和南充市的领导，到舷梯边迎接，其余同志请先行上车，在车上等候。”

我们先上了计划乘坐的车（广安的计划）。飞机着陆了。一架波音“737”300型空客。邓家的人和中宣部的领导走下飞机，很快上了指定的车。邓朴方最后坐着轮椅下了飞机，上了特制的轿车。车队出发了（胡总书记的专机要一小时以后才到）。一号车坐的是刘云山等领导，二号车坐的是小平的妹妹和子女，然后是邓朴方坐的轿车，三号车坐的是小平的孙子辈，我和张司令同省委的工作人员坐在四号车上。

车队一出发，我就电话报告了谭豹秘书长，快到岳池时我又给他打了一个电话。这时朗朗晴空中突然聚起了云彩，车刚过岳池，就开始飞起雨来，雨越下越大，车过广门乡时已经下起了倾盆大雨。车子的雨刮器都刮不过来了，能见度很低，车队行驶速度慢了下来。我立刻电话报告了谭秘书长。我前排的一位同志提醒我：“打雷的时候打手机危险，容易遭雷击。”他接着又问我：“这是不是你们为了降温，搞的人工降雨？”

“不可能。总书记还在天上飞，谁敢向空中打炮降雨。”我说。

“呵，对、对、对。”

进入市区，雨也停了。车队到了思源酒店，市委、市政府的领导已在门口迎接。客人下车，一一握手，很快去了各自的房间。只有邓质方夫妇俩还提着口袋，在门口看广安的环境。

胡总书记比邓家的人晚到了一个多小时。

6点50分，我们陪邓家的人在粤皇轩吃饭，省委陶书记陪小平弟妹和子女的一桌，罗副书记、高副书记、蒲部长陪邓家的女婿们的一桌，我陪邓家孙子辈的一桌。吃的自助餐，很自由，很文明。我在北京的时候见过他们（除小棣外），一一敬了他们的酒。一会儿，眠眠给她爱人吴晓辉耳语了几句

邓小平小道
000
邓小

就出去了。我问晓辉“有什么事儿”，他说别管她。一会儿眠眠端了一碗米粉回来了。原来她喜欢吃米粉，是到外面的自助餐厅取米粉去了。

晚饭后，我们陪邓家的人看夜景。他们兴致很高，一路看一路叫美。到了思源广场，围观的群众人山人海，邓家的人下车后，大家自发地鼓掌。邓朴方坚持要走无障碍通道，袁险峰副市长和两个警察，从人群中给他开避了一条通道。

这么热烈的场面，这么感人的场面，却没有记者，罗素华副书记急坏了。她叫我给电视台打电话。她也亲自打电话。直到看完实事求是宝鼎往渠江公园下面走，电视台的荣卫文才赶到。听说是因为没有证件进不来。

邓家的人站在宝鼎广场，站在渠江公园的平台上，站在自动扶梯外的平台上，久久不愿离开。他们为这样的美景赞叹，为家乡的变化感慨。

2004年8月13日

早晨7点钟赶到市委门前，准备同市级机关的同志们一同去参加“邓小平铜像揭幕仪式”。参加仪式的有中央来的领导、省上的领导、市上的领导、市级部门的正职负责人、各界代表和少先队员。省委接待处统一要求，除农民和学生以外，其余一律着正装。市委门口等车的同志都是西装革履，大家都喊热得难受。我刚到不久，罗素华副书记就在市委办公楼的平台上叫我，要我跟她一起去陪邓家的人。

我们8点40分从思源酒店出发，车队直接开进纪念园大门（今天都是车队直进，电瓶车全部收起来了）。谭书记和王市长在铜像广场入口迎接。进入铜像广场，省上和广安参加仪式的人已经列好队了，大家热烈鼓掌。安排好邓家的人的位置，我来到自己的队伍中。我站在广安队伍的第三排靠中间的位置。太阳高照，西装内的身躯直冒汗，头上的汗水就顺着发梢往下滴。天真是太热了。大家还在开玩笑说，如果不是昨天下点雨，今天会更加热得不得了。

9点钟，胡锦涛总书记来了。在一群警卫、记者涌过之后，胡锦涛同志在四川省委、广安市委领导的陪同下，在热烈的掌声中，轻轻鼓着掌，步伐稳健地走进了铜像广场。胡总书记站定以后，省长张中伟用他那独具特点的川西话宣布仪式开始。张学忠书记发言，少先队员致词。张学忠书记的发言简短；少先队员的致词纯洁、真情，让人激动。这时张中伟宣布：“请中共中央总书记、国家主席胡锦涛同志为邓小平铜像揭幕。”

胡总书记健步走到铜像的东边，缓缓地拉下覆盖在铜像上的大红绸子。全场长时间响起热烈的掌声。

紧接着，礼仪兵迈着庄严而有节奏的步伐，把两个花篮抬到邓小平铜像前。胡总书记上前庄严地理好绶带。这是中共中央和国务院送的花篮。大家面对邓小平铜像三鞠躬。揭幕仪式结束。仪式大约进行了半个小时。

总书记从铜像的东边离开。我们陪着邓朴方从正面的无障碍通道原路返回车边。高兰一边跑一边喊：“快点、快点。”我也真担心邓朴方同志忙不过来，跟不上车队。但他们的动作十分迅速，轮椅推到车边，拉开车门，邓朴方右手吊在车顶拉手上，左手撑在车坐上，外边一推，里边一拉，“嗖”地一下就坐到了车里。工作人员收起轮椅，放进尾仓，正好赶上车队启动。

到了邓小平故居陈列馆，四川省委和广安市委的领导陪胡总书记他们进去参观。高屹同志亲自担任解说。跟随的人太多，秘书长叫我们都在序厅里等。胡总书记看得很仔细，一直看到将近10点30分，出来又说要看8分钟电影（原计划里没有安排看电影。胡总书记的线路安排是精确到分钟的）。看完电影，胡总书记在序厅里发表了重要讲话。讲话简短、精辟，赢得了一阵又一阵热烈的掌声。

紧接着，车队到了邓小平故居，参观只用了20来分钟，胡总书记就出来同邓家的人照相，先一起合影，然后一家一家地合影。胡总书记对邓家的人很尊重。

这时邓垦和邓朴方提出要回宾馆，他们觉得太累了。邓榕又提出其余的邓家人再去看看老街，看看北山小学，看看先人的墓地。我立即电话调车，分头行动。幸好有预备方案。车子还在后面，要等总书记的车走了以后，才能过来。但高兰着急地说：“朴方太热了，我们不等了。走过去吧。”我们推着轮椅往车队后段走。走不多远，高兰就感到受不了了，她脱下高跟鞋，赤着脚往前走。她说她平时很少穿高跟鞋，今天穿着走路真难受。

送走邓朴方，我又回来陪邓家其余的人去看老井。大家看到神奇的老井，看到清冽的井水，每人都情不自禁地喝了一杯。然后他们围着老井照相。眠眠和羊羊蹲在井边，还摸着井沿照相。

看完老井，又回到陈列馆看电影，三部电影全部看完。我看已经11点30分了，请示邓榕同志：“老街还去不去？”她很果断地说：“怎么不去，按原计划不变。”

于是我们的车队又出发，到了协兴老街。在老街上，大家赞不绝口，邓榕举着她的数码相机，不停地叫羊羊照相。看完老街和北山小学，邓家的长辈们回宾馆了，其余的人又向佛手山走。

这时已经12点过，烈日当头，热得人难受，但大家的兴致仍然很高。来到邓家母亲坟地大家鞠躬、献花。他们全家人都推着邓质方一家三口单独去献花。萌萌、眠眠、羊羊推着小隼说，你是我们邓家唯一的男丁，你得去献花。

从墓地返回的时候，大家真是累了。

午饭后，贵宾们都稍作休息。

2点钟，胡总书记下来了，同市上的领导一起合影，同接待人员合影，然后登车往南充进发。他还要在南充搞调研。

3点钟邓家的人下来了，我同几位领导一起送他们到南充，顺便把广安日报社给他们拍的照片分给他们。他们对我们的接待十分满意。特别是邓质方，中午吃饭的时候，端着酒杯走到我面前，给我满满斟上一杯葡萄酒，给他自己也满上一杯，对我说：“非常感谢你们的热情照顾，我敬你一杯。”

我说：“不敢、不敢。你不一定喝那么多。”

他说：“我的酒量我知道。没问题。”然后一饮而尽。

我又回敬他一杯，他也丝毫没推辞，又是一饮而尽。他还这样敬了罗副书记、高副书记和蒲部长的酒。

2004年8月14日

邓垦夫妇要16日才离开。我考虑到他的年龄问题，做了一个接待方案，室外的活动安排在上午10点钟以前，下午7点钟以后，每次活动不超过两个小时。但今天老人家的兴致特别高，把我们的安排全打乱了。

早晨7点半，我到思源酒店，二老已经在饭厅了。我们吃完早饭以后立即出发，希望趁早晨凉快，先把室外的活动安排完。

到了佛手山，他一下车就说：“变了，变了。过去哪有这么漂亮，都是一些草堆堆，路也没有这么宽。”

他的秘书（警卫）魏红雨扶他下那一路长梯。我怕他不稳当，过去扶着邓老的另一支手臂。他亲切地对我说：“不需要、不需要。小魏扶着就够了。”

丁华也说：“一个人扶一下就行了。”

他下起梯子来一步一梯，节奏也很快，我们都提醒他慢点，慢点。

到了淡氏墓前，邓老神情变得十分凝重，看着母亲和祖母的墓碑，一句话也不说。我立即叫管理所的同志拿来花篮。二老慎重地献上花篮，推开搀扶的小魏，向长辈墓碑三鞠躬。然后又给他的姐姐的墓献了花篮。他还兴致勃勃地下到点将台，环视周围的环境，再次称赞：“太美了，太美了。”丁华高兴地叫魏红雨过来给他们照相，还特地拉我和他们一起留影。

我们往回走的时候，邓老仍然走得很快，从点将台到上面的公路，他只休息了两次。

来到纪念园区的大门口，纪念馆的同志们已经等在那里了。邓老给父亲邓绍昌的墓地献了花篮后，我问他：“邓老，绍昌老人家是哪一年过世的呢？”

“记不清了。我只记得他得了老火毛病，咳血咳得利害。那时候没办法医治，就住到外地去了，最后死在外面。”

邓老告诉我的这些话是个新情况。过去一直是说邓绍昌是在从南充回广安的路上被冷枪打死的。

在邓小平故居，他说昨天没有认真看，今天再仔细看看。我对他说：故居现在的布置和他几年前回来看的时候不一样了。这是按照他1999年给我们的信进行调整的。他一边看一边说：“这是对的，这是对的。”

看到他父母住的房间时，我问他：“邓老，你父母的这个画像不像？”

他说：“年代久了，不太记得清了。好像父亲那画像要像一点。”

在他祖母的住房，他对我说：“过去，我小的时候就由我祖母带着睡，一直带到5岁。”

看到作坊时，我问他：“邓老，这个作坊和过去的样子差不多吧？”

他说：“南边这排房子是我父亲修的，修好后我们大部分人都搬到这排新房子来住。父亲和夏妈妈就住下面这个屋（现在布置的这个屋），过去这里是厨房，里头角角上有个灶，摆设和北房那边差不多。住了没多久，这边热得很，我们就又搬回原来那些房子去了。”

他还谈到：“我们家那时有二十来亩地，没得劳力做，都是请人做。”“我父母那个时候对我们很好，很支持我们。我在外头干啥他们知道，我哥哥（小平）在外头干啥他们也知道，但他们从来不说，还照样给我们钱。”

丁华阿姨是第一次来广安，第一次到婆家，非常兴奋。在小平的住房她要照相，她说“这很重要”。在邓垦的住房她要照相，她说这是我们老爷子住过的地方。在大门口她要照相，还拉上我和陪她同去的李文英一起照。我们出来了，她又拉着李文英回到房间里，把里面的家具都要拍出来。

10点过，我们来到陈列馆。他们又从头到尾认真看了一遍。在第一部分邓老到小平家里，同家人交谈的多媒体前，认真看，认真听，看着和大哥亲切会面的画面，听着和大哥亲切交谈的内容，仿佛不愿意漏掉一个画面，一个字。他最后说：“那时我们家里全靠母亲支撑。我1931年到上海，我们几个四川同学住在旅馆里，为了找我哥哥，5月初在报纸上登了个寻人启事（高副书记插话：5月2号）。我哥哥没看到，是他一个同事看到的。但当时国民党特务也经常用这种方式来抓共产党人。他们很警惕，安排组织的人进行反侦察。没有发现什么异常现象后，就给小平同志报告，说确实有几个四川学生住在旅馆里，其中一个叫邓先修。三天后，邓小平只身来到我们住的旅馆里，一进门就问：‘哪个是邓先修？哪个是邓先修？’我站起来说：我是邓先修。他看了我几眼，一把拉起我的手说：‘莫说话，马上跟我走。’他把我带到跑马厅那边。一进门就有人招呼我们进房间，看来是事先订好了的。他问了我的情况，问了家里的情况，对我说：‘你回去立即搬家，叫你的同学也搬家，越快越好，我会来找你的。’说完他又告诉了与他的同事联系的方式。后来我才晓得，当时地下党接头，要么是在最热闹的地方，要么是在最背静的地方。我们这次谈话中，我大哥说我是用了最愚蠢、最危险的办法找到了他。”

这时，牌坊村的谈文全（邓垦的舅舅的儿子）来了，几个年轻人叫着，“二叔、二叔，你难得回来，到家里去坐一下嘛。”

邓老任凭他们围着，叫着，只是笑，最后才说：“不去了，不去了。”

我们出了陈列馆大门，邓老坐上了电瓶车，他们又靠过来同邓老照相，邓老同他们照了相。

出了纪念馆的大门，我们直奔协兴老街。一下车，丁华老师就惊呼起来：“真不错，真不错。”她一边走一边照相。跟随来的深圳保安县的两个记者，也兴奋地拍照，采访街上的群众。丁华老师听到他们说“现在的好日子全靠小平好老乡”时，激动得直鼓掌。

我提醒她，邓老已经走到前面去了。她一路小跑地跟了上去。我说：“丁老师，你的精神和身体真是一流。”

她说：“那当然。我是运动专家，每天坚持走路，一次要走两万多步。”

我们追上邓老以后，邓老说：“这老街也修好了，原来这些房子都是歪歪倒倒的。”

我说：“这些都是穿逗房子。我们维修的时候就把它排正了。”

到了北山小学，邓老说：“就是这个学校，我和我大哥读初小都是在这里读的，都读了四年。学校后头是大地主刘家的院子，那是协兴场唯一的大地主。学校对面有个戏楼。我们经常跑到那里去看戏。”说完他指了指校门外面的高房子。

我们来到小平读书的教室，我问：“邓老，小平同志当时是不是坐在这个教室？”

他说：“不晓得。他读书的时候，我还没有读书。我读书的房子在后面，现在没有了。1928年和1930年我还在这里教了两个半年的书。”

说到这里，刚才丁华他们采访的那个街坊，拄着拐杖走过来了。他一边走一边喊着“邓老师”。走拢后他对邓垦说：“邓老师，我叫冯志清，你当年教过我的，你还记不记得？”

邓老说：“时间太久了，我教的时间短，记不得了。”

冯志清又说自己是哪个哪个的儿子，邓老还是记不起来。不过既然邓老在这个学校教过书，这街上肯定有他的学生。大家开玩笑说：你看学生还没有老师身体好。老师扶都不要人扶，学生却拄着拐杖了。

我们回到酒店的时候，已快到12点了。

下午，邓老在酒店的澳门厅会见了四个朋友。他们是广安县原来的副书记谢世清、岳池县的副书记徐怀林、广安市卫生局长李文英、区文体局胡放。要见他们几个，是邓老昨天给我说的。我给领导汇报后，请市委办发的通知。会见的安排是3点钟。我2点30分到酒店的时候，前三位已经来了。3点钟了，胡放还没到。我先请他们三位上去，邓老已经在等他们了。他们热情握手，亲切交谈。胡放来了后，他说天气热，他在给邓老写纸扇。我把他送上去，就告辞出来，让他们老朋友自由交谈。

晚饭后我们又陪邓垦夫妇参观城市夜景和水景表演。我们在思源广场下了车，从右边迈上宝鼎平台。邓老虽然劳累了一天，精神仍然是那样好，步伐仍然是那样稳健。我们从右边的无障碍通道上了平台，这样可以少走些梯步。

高副书记给他介绍梁衡写的《宝鼎赋》。他看了几行就走。丁老师对他说：“请你看看《宝鼎赋》，你怎么这么快就走啦。”

“这么长，一下子能看得完吗？”邓老边走边说。他绕宝鼎一周，看了新区的夜景，又看了老城渠江的夜景，一个劲儿地叫好。

我们看完水景表演。我征求他的意见，是不是回宾馆休息了，他说：“我们到老城去看看。”

到了老城，绕城一周，我们在中医院的路口下车，步行到川剧团旁边。邓老一下车就有个中年妇女过来问：“你是不是邓垦？”

“是啊，你认得倒我呀？”

“认得倒，认得倒。你是从我们广安出去的嘛。”

一路走过来，一路有人在议论。

“你们看，那就是邓垦嘛。”

“哎呀，好大岁数了呵，有九十几了吧。”

“身体好好哟。”

听到这些话，看到家乡人民对邓老的爱戴，丁华特别高兴，特别自豪。

今晚同我们一起陪邓老的姜淑平同志也特别兴奋，不停地用她的数码相机拍照。

回到宾馆，邓老对我说：“小马呀，不错。你是广安的甲级壮丁。你这几天很辛苦。我给你准备了一幅字，明天送给你。”

我连声说：“谢谢，谢谢。”

2004年8月15日

今天早晨邓老要到纪念园的铜像广场去植树。刚吃过早饭，李子前就给我打来电话，说谭力书记要陪邓老植树，已经在纪念园等候了。我们立即驱车前往。从中门下车，步行来到铜像广场，谭力书记迎了上来。

邓老要植的树在铜像广场的入口，是一棵很大很大的黄桷兰树。植树的一切准备工作都做好了，细土、铁锹、水桶全都准备齐了。邓老夫妇、谭力书记、高屹副书记、陈彬、李子前和我一同陪邓老植下了这棵树。培土结束，谭书记又陪邓老一起给这棵树浇水。

回到宾馆，邓老9点30分开始写字。高副书记和我，还有丁敏京、姜淑平都在那里。胡放和魏红雨给他当“书童”。老人家只写四尺纸，大多写“海阔天高”、“宁静致远”、“壮志凌云”、“奋进”之类的横幅。他说他学写字是离休以后，73岁才开始的。据说他写得最好的字是“龙”和“虎”。

11点过，谭秘书长打来电话叫我立即到市图书馆的电影厅去。那里是大型文献纪录片《小平您好》广安首映式的放映现场。

谭力书记已经在那里了。因为这个首映式，参加省委、省政府纪念邓小平诞辰100周年纪念大会省上来的全部领导都要参加。

我一进门，谭书记就说：“马福，这个银幕太小，要不得。”

“那是35毫米的标准银幕啊。”我回答说。

“哪个说的是标准银幕？现在城里早就是大银幕了。”

我昨天来看的时候，也觉得这个银幕太小气。我问过电影专业人士，他们都给我说这是标准银幕，35毫米机器只能用这种银幕。

我叫来昨天给我解释的专业人员，问他有没有办法解决。他说：“解决的办法是有，但要换镜头，换反光镜，换大功率灯。”

谭书记立刻接过话头：“我不管你们怎样解决，你们立刻给我解决，再问徐海婴有没有大片子，有没有宽银幕片子？”

他临走时还对我们说：“马福、周承林，你们给我盯在这里，搞不好拿你们试问。”

我气昨天回答我问话的专业人员没给我说实话，我气我自己没有把问题一追到底，以至于造成今天的尴尬。

我请徐海婴现场来指导，问他有没有大画幅的片子。他说这影片就是针对农村市场做的，现在只有35毫米的片子。

我和周承林商量，去取会展中心的底幕来更换这35毫米的银幕，虽说非专门银幕放映效果差一些，但显得大气。我请市图书馆王嘉陵副馆长去帮我们找挂银幕的人。又和周承林赶到会展中心去取底幕。

挂银幕的人来了，来了两拨人。一拨胆子小，动作慢；一拨胆子大，动作利索。我一边督促他们抓紧时间干，一边要求他们上架子后必须先打好

保险带。

中午我们不敢离开，王嘉陵给我们叫来了盒饭，我没有心思吃，一直督促他们把银幕挂上去才吃。

电影公司的技术人员买来了黑色金丝绒，按照布置电影院的要求，做了个银幕框。省委宣传部的同志来了。看后说加这个黑框不妥。技术人员说必须这么做，才像个电影院。我说：“取，按领导的要求做。”

黑框取了，我们把果绿色的耳幕镶到屏幕的两边。

鲜花摆好了，讲台做好了，音响调好了，会标最后挂好了，观众入场了，我才松了一口气。

首映式由谭力书记主持，中央新闻电影制片厂的厂长高锋讲话，总导演徐海婴介绍影片，省委书记张学忠宣布首映式开始。放映一切正常，领导十分满意。

纪念大会

2004年8月16日—2004年8月22日

重走小平路
重走小平路
重走小平路

2004年8月16日

今天上午四川省委、省政府在市会展中心召开纪念邓小平诞辰100周年大会。这个会原计划是20日开的，改到今天是12日胡总书记来的时候定的。这一改，使省上的领导和省级机关的一些领导在一周之内，到广安来了三次。

参加今天纪念大会的有省委、省人大、省政府、省政协的领导，有邓小平的弟弟邓垦夫妇（他们原计划吃了早饭离开广安，现在改为开完大会再离开广安），有广安市的副县级以上领导干部和各界人士代表，共1200多人。

纪念大会的会场在广安市会展中心。这是会展中心重新装修后的第一次使用。台口用桦木条进行了美化，场内用高级吸音材料进行了处理。主席台正中悬挂邓小平彩色巨幅画像，画像两边排列着十面鲜艳的红旗，红旗下是一排绿色的中高植物，台口是四排两层矮小的盆花，一层红色，一层黄色。台口上方悬挂着“四川省纪念邓小平诞辰100周年大会”的会标。四川省委常委和秦玉琴、邓垦等在主席台前排就坐。主席台上共有五排坐位。市委书记谭力坐在第五排左边第一个位置。

省级机关的主要领导和广安市的市级领导和各界人士代表坐在场内的前五排，后面坐的是广安市的县处级干部和工农兵代表。

纪念大会由省长张中伟主持。纪念大会开始，全场向邓小平画像三鞠躬。广安市委书记谭力发言。南部县的优秀村支部书记雍宗满发言。省委书记张学忠讲话。最后纪念大会在《国际歌》声中结束。

下午，广安市委宣传部蒲部长、广安市政府吴副市长在陈列布展办公室召集全体参加邓小平纪念馆陈列布展的工作人员开总结会，总结几个月来的工作。领导们认为陈列布展的工作已经做到了“领导满意，群众满意，邓家满意”，工作圆满完成了，应该好好地总结，画一个完美的句号。

晚上我又到牌坊村去检查放电影的情况。大型文献纪录片《小平您好》在这里还要放一场。放映一切正常。观众主要是牌坊村的村民，小平同志的家乡。



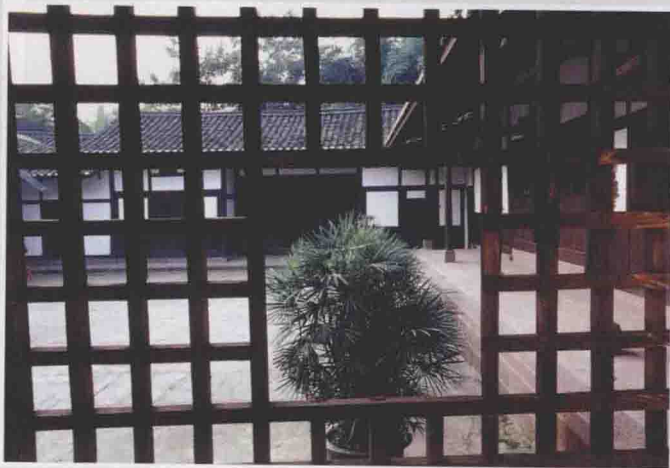
邓小平故居的门匾



邓小平故居的院坝



邓小平的住房



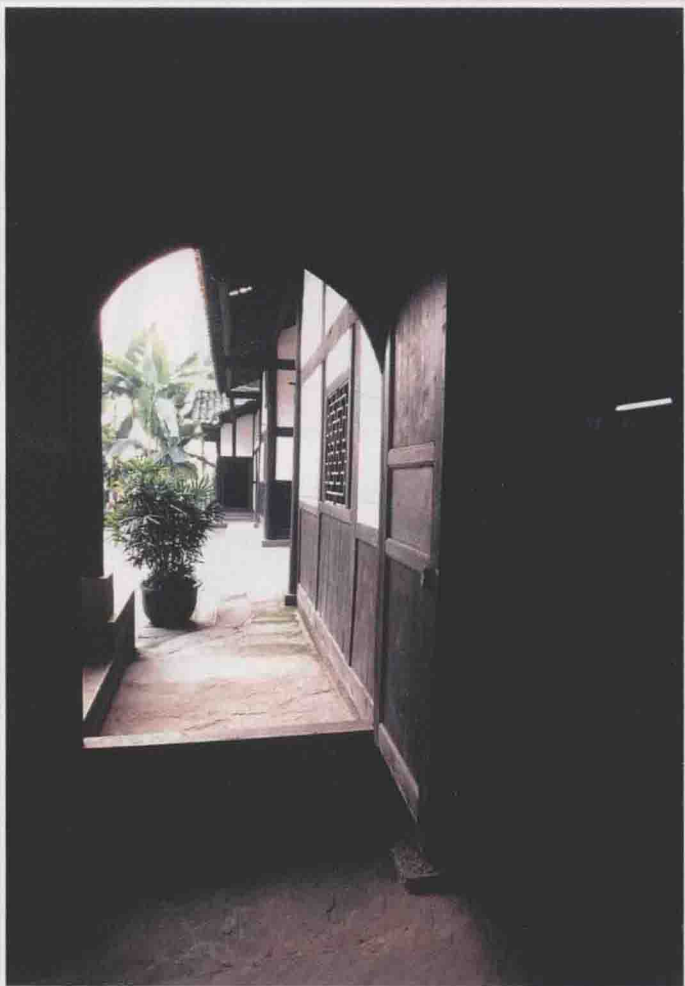
从故居南厢房看北厢房



从故居北厢房看南厢房



从故居正堂屋看南厢房



从故居正堂屋看北厢房

2004年8月22日

今天是邓小平诞辰100周年的日子，广安市级领导和市级部的主要负责人集中在市委四楼报告厅收看北京纪念大会的直播节目。

纪念大会10点钟开始，主席台上，现任中央领导和上一届的中央领导、卓琳、邓朴方、邓楠等在坐。

纪念大会上，胡总书记发表了重要讲话。他讲话的第一部分对邓小平进行了全面评价，这个评价是很高的。第二部分讲的是贯彻邓小平理论，抓好今后的工作。讲话进行了一小时零五分钟。

听说今天参观邓小平故居不收门票，十乡八镇的群众都往广安赶，重庆、成都、南充、达州的群众都往广安赶，我家里来了很多亲戚，大家的目标都是去参观邓小平故居，缅怀邓小平的丰功伟绩，感谢邓小平给大家带来了幸福生活。

我估计邓小平纪念园区人会很多，打电话向张雄询问情况。他急促地对我说：“纪念园门口有数千人在等候进场。园内的路上已经是人挤人地往前走，想回头走都不行。邓小平故居陈列馆和邓小平故居已经人满为患。现在最好不要来了，等下午人少后再来。”

我与亲戚们商量，他们同意下午再去。中午，又从南充来了一些亲戚，他们也是来参观邓小平故居的。我再打电话问张雄。他着急地对我说：“莫来了，莫来了，已经失去控制了。现在在到邓小平故居这条线上，起码有20万人。车子开到思源酒店就不能前进了。但步行的群众还是挤满了公路。邓小平故居陈列馆和邓小平故居已经无法正常接待游客，因为承受不了这种压力关闭了。”

我只好又说服他们晚上去看焰火晚会。吃完晚饭我们就往思源广场走，希望去找个好位置。焰火晚会要8点30分才开始，我们满以为现在7点刚过，一定是去得很早的了。结果满街的人都在往那个方向走，过了建设银行的转盘，行人已很密集了，鑫福广场已经站满了人，思源广场的环形区域已经是见缝插针、人满为患了。此时的观众少说也有10万人。大家都希望在邓小平诞辰100周年的时候，到邓小平故居看看，到伟人生长的地方看看，用这种方式来表达自己的情感。

过去，水景表演我看过许多次，焰火表演也看过若干回。听说今晚是把水景和焰火结合在一起来表演。这种水与火的相容一定很有味，一定很精彩。

8点30分，水景表演和焰火表演同时开始。五彩斑斓的灯光，翩翩起舞的喷泉，火花摇曳的低空烟火，玉树琼花般的高空礼花，随着优美的音乐声，随着撼人心魄的礼炮声，冉冉升空，飘飘下泻，晶莹剔透，千姿百态。大家忘却了拥挤带来的不便，目光随水花和礼花升降，心情随音乐和炮声振动，赞叹声、欢呼声，一浪高过一浪。

在礼花、水花的装点下，美丽的思源广场更加辉煌，挺拔的“实事求是”宝鼎更加壮丽。

后

记

纪念邓小平诞辰100周年的活动结束后，我便动手整理这本书的书稿，用一个月时间完成了初稿。

这本书由三方面的内容组成。

记述我亲身参加的活动，采用日记体的形式表现，是全书的主要内容。包括：为做好邓小平诞辰100周年所做的考察，陈列布展工作，文物征集工作，文物、资料的复制工作，邓小平铜像的制作，邓小平陈列馆纪念电影制作，纪念画册的出版，重要的接待工作，“我为小平故里植棵树”的相关工作，纳入纪念邓小平诞辰100周年纪念活动的演出活动、体育比赛等等。

书中的图片，全部由我拍摄，并配上简短的说明文字，是书中的形象材料。

书中的“附录”部分，选有“会议纪要”、“布展动态”、“要情报告”等。这些文字都是由邓小平纪念馆北京工作组、邓小平故居陈列布展办公室的同志撰写的（具体到哪一篇是谁写的，无法确定），参与撰写的同志有陈彬、邹克俭、钱奇、张雄、张文、杨林、章锋和我。这些文字写出来后，都经过了高屹、蒲波（前期是胥健）修改定稿，再发给中央文献研究室、邓办、四川省委协调组、广安市委以及相关的领导和工作人员。“附录”部分是作为资料选用的，希望它能成为正文的补充和佐证。

纪念邓小平诞辰100周年，是中央确定的2004年的重大活动，是全国的一件大事，是全国人民关注的喜事。百年诞辰纪念活动，隆重热烈，丰富多彩。这本书，尽最大努力，从作者亲历的角度，记录邓小平百年诞辰活动的实况。由于选择角度的局限，所记录的活动仅仅是整个纪念活动很小很小的一部分，不能表现其丰富多彩的内容。由于作者水平的局限，

观察不仔细，表述缺辞藻，不能淋漓尽致地记录其隆重热烈的场面，但从作者本人来讲，在参与邓小平百年诞辰纪念活动的同时，挤时间完成了这本小书（一本小人物从小角度记录大事件的书），已经尽职尽责、尽心尽力了。读者也可以把这本书看成是从特殊角度整理的一本纪念邓小平诞辰100周年的资料，或把这本书看成是作者对纪念邓小平诞辰100周年活动的永久纪念。

在这本书的写作过程中，杜丽芳担任了全部的缮写和打印工作，马旗担任了初稿的校对工作。

书的初稿完成以后，中共广安市委副书记、中央文献研究室第三编研部主任助理高屹同志，对书稿进行了认真的审改，并为其作《序》。

在本书的出版过程中，四川大学出版社给予了大力支持，北京都之宝公司承担了设计工作。

在此，对给予本书支持的单位和个人、领导和朋友表示衷心的感谢。

鉴于本人水平问题，书中肯定还有不少错漏的地方。不妥之处，敬请谅解，欢迎批评指正。

作者

2004年9月29日

永远的纪念

亲历邓小平百年诞辰

四川大学出版社

马福 著

ISBN 7-5614-3044-2



9 787561 430446 >



ISBN 7-5614-3044-2/A·27

定价：48.00元