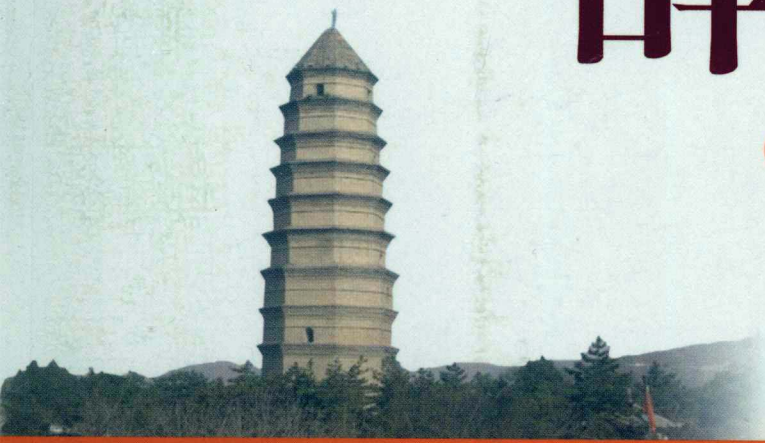
老一辈革命家诗词鉴赏辞典

秦建华 主编



老一辈革命家在戎马倥偬、日理万机中写下的诗词，在诗艺美学上也神采别具，光耀夺目。这些诗词在中国革命和建设的进程中，驾长风以远扬，披弦歌而播唱。

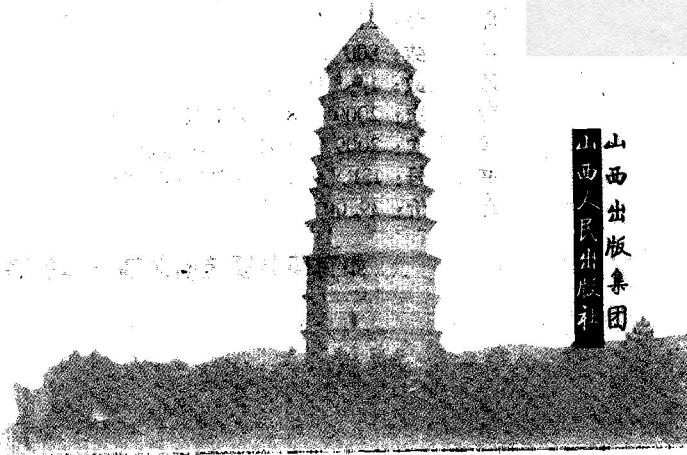
山西出版集团
山西人民出版社

谨以

此书献给中华人民共和国成立六十周年

老一辈革命家诗词鉴赏辞典

秦建华 主编



山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

老一辈革命家诗词鉴赏辞典／秦建华主编．—太原：山西人民出版社，2009.8
ISBN 978-7-203-06556-2

Ⅰ.老… Ⅱ.秦… Ⅲ.①诗词-鉴赏-中国-现代 ②诗词-作品集-中国-现代 Ⅳ.I 207.2 I 226

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 146418 号

老一辈革命家诗词鉴赏辞典

主　　编：秦建华
责任编辑：赵　宏
装帧设计：清晨阳光（谢成）工作室

出 版 者：山西出版集团·山西人民出版社
地　　址：太原市建设南路 21 号
邮　　编：030012
发行营销：0351-4922220　4955996　4956039
　　0351-4922127（传真）　4956038（邮购）
E-mail：sxskcb@163.com　发行部
　　sxskcb@126.com　总编室
网　　址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者：山西出版集团·山西新华印业有限公司

开　　本：890mm×1240mm　1/32
印　　张：21
字　　数：800 千字
印　　数：1-3 000 册
版　　次：2009 年 8 月第 1 版
印　　次：2009 年 8 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-203-06556-2
定　　价：39.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

壮丽史诗悬日月

——《老一辈革命家诗词鉴赏辞典》

景克宁

中国是诗的国度，诗的太空，群星灿烂。

楚辞、唐诗、宋词，是中国史诗的三座高峰，拥有各领风骚、遗响千秋的诗人群体。他们光焰万丈的诗作，如悬日月，辉映寰宇。

《老一辈革命家诗词鉴赏辞典》汇辑了49位老一辈革命家的500多首诗词作品，代表了一个伟大的时代。老一辈革命家，不仅因其丰功伟业彪炳史册，名垂宇宙，而且他们在戎马倥偬或日理万机中写下的诗词，在诗艺美学上也神采别具，光耀夺目。这些诗词在中国革命和建设的进程中，驾长风以远扬，披弦歌而播唱，其兴、观、群、怨的革命教化是与历史同步的。

老一辈革命家是中国无产阶级第一代革命家，共同经历过中国新民主主义革命和社会主义革命的历史进程，是新中国的缔造者。他们是中国革命的巨人，每一个人的革命生涯，都是一首惊风泣雨的史诗。他们是“特殊材料制成的人”，构成了中国革命的星座，他们的名字用金字镌刻在中国革命的编年史册。他们的诗词，是他们革命生涯的非凡产物，深刻着时代的烙印。

诗言志，诗咏史，是中国诗词在悠久发展中形成的进步传统。这一与历史节拍契合的传统，充分体现在老一辈革命家诗词创作中间，并且在诗词的内涵与外延上得到进一步弘扬。

老一辈革命家是中国的旗手和实践者，共同经历过中国大半个世纪的斗争风云，投身于革命的惊涛骇浪，是革命激流中的洪峰。他们的生涯和诗词，自然成为革命斗争史的折射和缩影，真实概括了中国革命和建设的壮阔图景，组成了中国革命历史形象的巨幅长卷。

恩格斯说：“愤怒出诗人。”这是对的，因为真正的诗人不能与暴虐、

压迫、奴役、邪恶、黑暗并存。恩格斯同时说:“爱情出诗人。”这也是对的,因为真正的诗人爱真、爱善、爱美、爱自然、爱明天。无爱与恨便无真正的诗。老一辈革命家的诗词,凝注着大爱大恨。他们胸怀人民,爱人民之所爱,恨人民之所恨,招展着先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的崇高风范。

高尔基认为:“文学是阶级的眼睛、喉舌。”鲁迅倡言:“文学是阶级攻守的手足。”在中国革命风暴掣空掠地的特定年代,老一辈革命家的诗词即是中国无产阶级洞察黑暗的眼睛、传播真理的喉舌和与敌人搏斗的手足。在他们的作品中滚动着战斗的万钧雷霆,轰鸣着振聋发聩的时代强音,闪现着前赴后继的英雄群像,展示着社会主义建设的宏伟图景。一首诗词,是一支战歌、一盏明灯、一座航标、一幅美好生活的画面。像丹柯把心高举成烛天的火炬,引导人群走向光明;像逐日夸父,直奔太阳。

老一辈革命家多以古典诗词形式创作,古典诗词是中国民族文学发展成熟的传统形式,植根于中华文化沃土的唐诗宋韵吟咏千载,久而弥新,证明古典诗词有跨越时空的艺术生命力。老一辈革命家因其文化素养而对古典诗词形式得心应手。任何艺术形式只是一种思想感情的载体,事物的价值在根本上不取决于形式,而取决于实质。老一辈革命家善于运用这一民族形式表现新的时代内容,反映新的斗争生活,传达新的思想感情,熔铸新的语言,创造新的意境,给传统形式注入新血液。推陈出新,古为今用,得到生动体现。

言为心声而诗言志。诗词是诗人心灵的呼唤,思想的旗帜。拜伦说:“思想的大厦是灵魂的宫殿。”本书所选诗词就是老一辈革命家心灵之作所构成的思想大厦。共同的思想信仰表现为共同的精神坐标,对党的无限忠诚,为真理献身就成为诗词的主旋律。诚如陆游所说:“爝火不能为日月之明,瓦釜不能为金石之声,潢污不能为江海之涛澜,犬羊不能为虎豹之炳蔚。”胸中存浩气,笔底生雄风。这些血浓于水的诗词,如火之炽燃,光华四射,照亮世界。

老一辈革命家为共同的理想奋斗一生,在诗词美学上自然不免共同的倾向性。但风格就是人,诗词创作是最富于表现个性的艺术,这取决于诗人的个性、气质、情趣和各有擅长的语言素养。因是,这些诗词于

共同的主旋律中同时表现着个性殊异的艺术风格：有的犹如一团烈火，使人燃烧；有的宛如一泓清泉，引人清醒；有的像高山奇峰，令人遐想；有的似战鼓催阵，促人奋进；有的仰天长啸，壮怀激烈；有的金戈铁马，震天撼地；有的春风化雨，滋润万物。以上是宏观概括，如微观鉴赏，则是玫瑰之枝，花分红紫；焚秽之火，焰耀青黄。如周恩来诗词，热情飞扬，潇洒清逸；朱德诗词，质朴浑厚，恢宏阔大；董必武诗词，含蓄蕴藉，凝重苍劲；叶剑英诗词，峻峭峥嵘，波澜瑰奇；陈毅诗词，疾电掣空，惊飚掠地。真是特色纷呈，风骚别领，各有擅长。

展咏本书诗词，可以展现中国革命与建设的进军步伐，可以看到九死不悔一往无前的英雄群像，可以认识革命道路艰难曲折及其走向胜利的历史必然性。因此，鉴赏本书诗词，如同步入中国革命惊天地而动鬼神的历史长廊，在眼前展开一幅叱咤风云的壮丽画卷；犹似聆听声震寰宇的史诗交响乐，使人共鸣共振，受到感染，心灵净化，情操升华，境界崇高。

本书所选诗词作为中国革命和建设的壮丽诗史，是一座丰碑，如同航标指引，起着革命传统形象化教材的作用；也使我们瞻仰老一辈革命家光照千古的革命风范，同时欣赏到风格缤纷的诗词之美。因此，本书在内容上无疑具有革命文献的认识价值；在思想上具有革命传统的教育价值；在诗词艺术上具有丰富多彩的审美价值。是中国革命宝库和文艺宝库的巨大财富，储存着取之不尽的思想、智慧、精神、心灵和美的力量，对社会主义精神文明建设必然起着积极的作用。因是，《老一辈革命家诗词鉴赏辞典》的编撰出版，如同日月高悬而使神州生辉。

目　录

王　震(1首)

凯歌进新疆 …… 1

王树声(2首)

翻过高山到盆地 …… 3
誓将奋斗会中原 …… 4

乌兰夫(1首)

七律·为纪念长征胜利五十周年而作 …… 7

方志敏(7首)

同情心 …… 10
呕血 …… 12
敌人只能砍下我们的头颅 …… 15
邓中夏 …… 17
过洞庭(二首) …… 17
胜利 …… 18
新诗人的棒喝 …… 20

邓恩铭(2首)

立志 …… 23
决心 …… 24

邓颖超(5首)

竟肯 …… 26
答友 …… 28
爱与教 …… 30
复活 …… 32
实践之灯 …… 34

叶 挺(1首)

囚歌 …… 38

叶剑英(35首)

油岩题壁 …… 40
送赵君益坚出发水东 …… 41
雨夜衔杯 …… 42
满江红·追悼建国粤军第二师独立营香洲殉难军官士 …… 44
登祝融峰 …… 46
看方志敏同志手书有感 …… 47
寄范亭司令并呈怀安诸老(二首) …… 49
刘伯承同志五十寿祝(二首) …… 51
满江红·悼左权同志 …… 53
过五台山(三首) …… 54
西游杂咏(六首) …… 56
自度·长江大桥 …… 60
十三陵水库(二首) …… 61
访波杂咏八首(录四) …… 63
蝶恋花(二首) …… 65
朝中措·鹿回头 …… 68
密云水库 …… 69
成都草堂 …… 70

游肇庆七星岩 …… 72
敬赠胡主席湘妃扇 …… 73
攻关 …… 74
由桂林舟游阳朔 …… 75
游桂林七星岩 …… 77
浣溪纱·登大兴安岭 …… 78
二号楼即景 …… 79
水调歌头·访朝述感 …… 80
悼罗荣桓同志(二首) …… 82
远望 …… 83
重读毛主席《论持久战》 …… 85
纪念王杰同志 …… 87
阳朔纪游 …… 88
八十书怀 …… 89
忆秦娥·祝科学大会 …… 91
绝句 …… 93
访西安办事处志感 …… 94

朱　德(36首)

感时(录三) …… 97
苦热(其三) …… 101
秋兴八首(其八) …… 103
太行春感 …… 104
寄语蜀中父老 …… 106
出太行 …… 108
和董必武同志《三台即景》 …… 110
和董必武同志七绝五首(录二) …… 111
赠友人 …… 113
悼左权同志 …… 115
游南泥湾 …… 117
和郭沫若同志《登尔雅台怀人》 …… 118

步董必武同志原韵两首(录一) …… 121
冀中战况 …… 123
贺晋察冀军区歼蒋第三军 …… 124
新农村 …… 127
攻克石门 …… 128
过五指山 …… 129
纪念八一 …… 131
井冈山会师 …… 132
游罗岗祠 …… 134
从化温泉 …… 135
游七星岩 …… 136
上东山 …… 137
飞过秦山 …… 139
游鼓山 …… 140
和谢老《泛舟古田水库》原韵 …… 141
三明新市 …… 142
纪念党的四十周年(录七) …… 143
辛亥革命杂咏(录二) …… 146
送朝鲜最高人民会议代表团归国 …… 148
庆祝中国人民解放军建军三十五周年 …… 149
登叠彩山赠徐老 …… 151
悼沈衡山先生 …… 152
悼陈毅同志 …… 154
喜读主席词二首(录一) …… 155

刘伯承(2 首)

出益州 …… 157
记羊山集战斗 …… 158

关向应(1 首)

征途 …… 160

许光达(2 首)

百战沙场驱虎豹 …… 162
赠妻诗 …… 163

杨开慧(2 首)

高谊薄云霞 …… 166
偶感 …… 167

李大钊(6 首)

登楼杂感(二首) …… 169
吊圆明园故址(二首) …… 171
咏玉泉 …… 173
南天动乱适将去国忆天问军中 …… 175
送别相无 …… 176
复辟变后寄友人 …… 178

李木庵(9 首)

登 峰 …… 180
题自绘高岗兰 …… 182
感时 …… 183
建设篇 …… 185
重抵西安(二首) …… 187
延安新竹枝词(录十七) …… 188
儿女离延北征诗以壮之 …… 190
闻蒋管区苛政(二首) …… 192
忆弗荃弟四首(录一) …… 193

肖劲光(3 首)

桂林山水 …… 195
抗日战争胜利四十年感怀(五首) …… 197

八五抒怀 …… 201

肖楚女(1首)

寄孙问梅兼示泥清、仲宣 …… 204

吴玉章(13首)

一九〇四年留学日本时自题像片诗 …… 206
和印泉老兄《"七七"三年抗战纪念感赋》原韵(五首) …… 207
和朱司令游南泥湾 …… 208
庆祝长江大桥通车 …… 211
悼伯渠同志(十二首) …… 212
纪念我党成立三十九周年(五首) …… 215
参观党史纪念馆 …… 216
庆贺党的四十周年 …… 217
纪念辛亥革命五十周年(八首) …… 218
纪念邹容烈士 …… 220
纪念喻云纪殉难五十周年 …… 221
纪念龙鸣剑烈士 …… 222
忆赵世炎烈士(五首) …… 223

何叔衡(2首)

赠夏明翰同志 …… 226
诗一首 …… 226

张云逸(1首)

题碑文有感 …… 228

张闻天(3首)

心碎 …… 230
西湖滨的早晨 …… 235
法朗克的舞蹈 …… 236

陆定一(2首)

红军东征歌 …… 239
诗二首·武汉长江大桥落成通车 …… 240

陈　赓(1首)

试作囚 …… 243

陈　毅(33首)

哭阮啸仙、贺昌同志 …… 245
野营 …… 246
赣南游击词 …… 248
三十五岁生日寄怀 …… 249
赠同志 …… 251
梅岭三章 …… 252
寄友 …… 254
车过兴国老营盘 …… 256
卫岗初战 …… 257
由宣城泛湖东下 …… 259
送人赴泰州谈判抗日合作 …… 260
记遗言 …… 262
盐阜区参议会开幕感赋兼呈参议员诸公 …… 263
湖海诗社开征引 …… 265
送沈张诸君赴延安(四首) …… 267
淮河晚眺 …… 269
赴延安留别华中诸同志 …… 270
长相思·冀鲁豫道中 …… 272
七大开幕 …… 273
莱芜大捷 …… 274
孟良崮战役 …… 276
昆仑山颂 …… 278

岳麓山顶眺望 …… 280
纪念李大钊同志殉难三十周年 …… 281
赠缅甸友人 …… 283
枣园曲 …… 285
咏三峡 …… 286
冬夜杂吟 …… 288
示丹淮,并告昊苏、小鲁、小珊 …… 289
游桂林 …… 291
驯鹰词 …… 293
六十三岁生日述怀 …… 294
题西山红叶 …… 296

林伯渠(18首)

游爱晚亭 …… 299
偕友游吉林龙潭山(二首) …… 300
游鄂达里 …… 302
宗楼看雪 …… 303
大森观梅 …… 305
参加护法之役,在彬衡道中 …… 306
别梅坑 …… 307
长征 …… 308
初抵吴起镇 …… 310
和朱总出太行韵 …… 312
寿吴老六十(二首) …… 313
咏梁红玉 …… 316
送董老赴陪都 …… 317
用董老别延安韵却赠 …… 319
赠续范亭(二首) …… 321
答横槊将军 …… 323
纪念建军节 …… 324
祝贺建军十周年 …… 326

罗荣桓(1首)

告子女 …… 328

罗瑞卿(5首)

示儿(四首录三) …… 330
答友人(其一) …… 331
忆往事书赠冶平 …… 332
叙怀 …… 334
爱女朵朵新婚志喜(其一) …… 336

周恩来(14首)

春日偶成(二首) …… 338
送蓬仙兄返里有感(三首) …… 341
次嵣如夫子《伤时事》原韵 …… 346
大江歌罢掉头东 …… 348
雨中岚山—日本京都 …… 350
雨后岚山 …… 352
游日本京都园山公园 …… 354
四次游园山公园 …… 355
死人的享福 …… 357
别李愚如并示述弟 …… 359
生别死离 …… 362
千古奇冤 …… 365
题《双乐天图》 …… 367
为刘志丹陵题词 …… 369

胡乔木(4首)

怀念 …… 371
歌者 …… 372
金子 …… 373

钟声 …… 376

恽代英(3首)

诗一首(每作伤心语) …… 378
诗一首(闻道人间事) …… 379
狱中诗 …… 380

贺　龙(1首)

挽向应同志 …… 382

聂荣臻(4首)

贺叶副主席八十寿辰 …… 386
大渡河桥 …… 387
长征复长征 …… 388
忆平型关大捷 …… 390

钱来苏(13首)

诗四首(录二) …… 392
即事 …… 396
夜不入寐,偶成此辞 …… 398
重到延安谒林老即呈一律 …… 399
新年有感(二首) …… 401
纪实二首(录一) …… 403
捷后中秋有作 …… 405
舵师 …… 407
悼叶挺将军夫妇子女同罹焚机之难 …… 408
晨兴口占 …… 410
金陵 …… 411
平津解放,蒋朝瓦解,复假和平阴谋以求延其余烬 …… 413
初到文史馆有感 …… 415

徐向前(3 首)

悼罗荣桓同志 …… 417
忆响堂铺之战兼贺抗战四十周年 …… 418
悼刘伯承元帅 …… 419

徐海东(1 首)

赠东屏 …… 412

徐特立(13 首)

书愤 …… 423
言志 …… 424
校中百咏(十首) …… 425
毕业歌 …… 429
送董老赴京(六首) …… 431
赴柳店子视续老范亭(二首) …… 433
祝连暲同志五十大寿 …… 435
祝林老六十大寿 …… 436
赠柳亚子 …… 438
徐乾三十初度 …… 441
七十客绥,哀吕梁灾民并自寿 …… 443
悼朱老宝庭 …… 445
祝吴老七十大寿 …… 446

陶铸(16 首)

狱中 …… 449
大洪山打游击 …… 451
赴延安途中(二首) …… 452
悼左权将军(录一) …… 455
访崖门 …… 457
舟过虎门 …… 458

过九峰 …… 459
登庐山 …… 461
鹤地水库 …… 462
哭罗荣桓同志 …… 464
踏莎行 …… 466
清平乐·清明 …… 467
满江红·赠斯亮 …… 468
卍字廊 …… 470
咏梅 …… 471
赠曾志 …… 472

黄克诚(2 首)

江城子·怀念彭总 …… 475
怀念杨勇同志 …… 476

续范亭(12 首)

郑州忆关中诸友 …… 479
老妇行 …… 480
哭陵 …… 482
绝命诗 …… 483
感谢各方慰问 …… 484
病中岁除落雪(二首) …… 485
国难日有感 …… 487
晚秋苏堤第一桥散步有感 …… 488
赠毛主席 …… 490
红军长征 …… 491
献诗 …… 492
赠周副主席 …… 493

彭湃(1 首)

田仔骂田公 …… 495

彭德怀(4首)

跃上井冈旗帜新 …… 498
团村战斗 …… 500
有了英勇的战士 …… 501
故乡行 …… 502

董必武(40首)

挽嘉义新四军通讯处涂罗十烈士遇害 …… 505
三台即景·"九一八"九周年纪念日 …… 507
答徐老延安赠别 …… 509
过劳山寄延安诸同志 …… 511
寿冯焕章先生六十大庆 …… 512
再呈亚子先生仍步原韵 …… 513
元旦口占用柳亚子怀人韵 …… 514
儿童节用谢老韵 …… 515
重庆办事处五周年纪念 …… 517
清明后一日得孔原书却寄 …… 518
忆友(二首) …… 520
祝朱总司令六秩荣寿(二首) …… 521
挽续范亭先生(二首) …… 523
中秋望月 …… 525
闻杜斌丞先生在西安遇难,为长句吊之 …… 527
病中见窗外竹感赋 …… 528
失题 …… 529
游武侯祠 …… 530
红岩村题诗(四首) …… 532
读革命烈士诗抄 …… 535
题赠《中学生》 …… 536
游昆明大观楼 …… 537
"三八"在汉孝道上赠车中女同志 …… 538

菊花 …… 539
连芝同志诞辰为小诗祝之 …… 539
挽陈赓大将同志(四首) …… 540
庐山秋雨 …… 542
读放翁〔卜算子〕词《咏梅》得二绝 …… 543
挽李克农同志 …… 543
七十晋八生日得友好诗柬为贺谨题一首谢之 …… 545
霜降后二日偶成 …… 546
椰林 …… 547
鹿回头椰庄招待所 …… 548
游西樵后寄玉阶 …… 549
挽徐特立同志 …… 549
偶得一绝句 …… 551
牯岭即事 …… 552
挽陈毅同志(二首) …… 553
吊熊瑾玎同志 …… 554
九十初度 …… 555

粟　裕(4首)

卫岗初胜 …… 558
为官陡门战斗胜利题诗 …… 559
老兵乐 …… 561
竹竿山头望 …… 563

谢觉哉(13首)

自洪湖脱险抵上海作 …… 565
宿吴起镇荞麦地 …… 566
访城工部于王家沟 …… 568
夜起偶书(二首) …… 569
延安留别 …… 571
赠沈衡老 …… 572

虎门 …… 574
泛舟古田水库 …… 575
乘轮绕鼓浪屿 …… 576
竟海而还 …… 578
在解放军总医院透视戏占 …… 580
赠王震同志 …… 581
偶成 …… 582

蔡和森(1首)

诗一首 …… 585

熊瑾玎(14首)

秋日登宝盖山 …… 587
书怀 …… 588
赴湘鄂西舟泊汉水 …… 590
入狱 …… 592
整容 …… 593
五十生日 …… 594
览物 …… 596
和凡僧祝新华日报创刊五周年 …… 598
欢迎毛主席莅渝 …… 599
六十自寿 …… 601
刘胡兰同志流血一周年 …… 603
祝政协会议成功 …… 604
天安门 …… 605
游广州起义烈士陵园和黄花冈烈士陵园 …… 607

谭　政(2首)

参加秋收起义 …… 609
回首井冈山(三首) …… 611

瞿秋白(7首)

白菊花 …… 614
哭母 …… 615
雪意 …… 616
浣溪沙 …… 618
卜算子 …… 620
忆内 …… 622
偶成 …… 624

老一辈革命家小传 …… 624

后记 …… 647

凯歌进新疆

（1949 年 9 月）

·王　震·

白雪罩祁连，乌云盖山巅。草原秋风狂，凯歌进新疆。

王震同志所写的“凯歌进新疆”的战斗生活，是南泥湾历史生活的续编。抗日战争时期，王震任八路军一二〇师三五九旅旅长兼政治委员，他所领导开创的南泥湾自力更生艰苦创业精神，成为革命史上光辉的一章。中华人民共和国成立前后，王震同志任西北野战军第二纵队司令员兼政治委员、第一野战军第一兵团司令员兼政治委员，后又任中共新疆分局书记、新疆军区第一副司令员、代司令员兼政治委员。1949 年，正当革命胜利的潮流在全中国汹涌激荡之际，人民解放军长驱万里向新疆进发。我军要保证祖国和平统一的彻底实现，必须迅速进军。这时最重要的是时间，为了争取时间，我军大胆做出了从前人们想也不敢想的决定：直线前进，穿过塔里木，跨越被外国探险家斯文赫里称作“死亡之海”的洪荒古漠。在这个任务面前，我军发扬了井冈山、南泥湾的英雄气概，高喊着“穿过大戈壁，长征见高低”的口号，昂然与艰险的环境展开搏斗。《凯歌进新疆》一诗就是高唱这一人类历史上伟大斗争的凯歌，就是艰苦奋斗征服大山大漠的英雄凯歌，就是为保证祖国和平统一的斗争凯歌。

这首诗的形式是整齐的五言四句，在极精炼的语言中概括表现了这一进军的艰苦历程和乐观豪迈精神。

我们的英雄部队在向新疆进发中首先要经过白雪皑皑的祁连山。祁连山海拔在 4300 米以上，终年积雪，冰川很多。“白雪罩祁连，乌云盖山巅”两句中的一个“罩”、一个“盖”，把祁连山的特色写活了。积雪苍莽的高山峻岭，直插云霄，上面又有乌云覆盖，交相辉映，色彩鲜明，十分壮丽。在这里传统的嵯峨、崔嵬、峥嵘一类的形容词全不用，而在朴素的描写自然景物、自然环境的诗句中，使我们感受到，战士们在艰苦的进

军环境中，好像还在观赏这雄壮的大自然景色。那种乐观主义情绪，蕴含在质朴的大自然景色的描写之中。

第三句写穿越广漠和草原。塔里木盆地从边缘到中心依次出现戈壁滩、冲积扇平原和沙丘地区。河流从四周山上下注，流出山口所形成的冲积平原，一般都是绿洲，盆地中心是我国最大的沙漠。诗中的"草原秋风狂"一句，使人联想起"天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊"的壮丽画面，也使人想到被斯文赫里称作"可怕的死亡之海"的洪荒古漠景象。我们英雄的部队就在这广漠和大草原中，迎着狂烈的秋风，为新疆的和平解放，保证祖国统一的实现，日夜兼程进军。诗句中一个"狂"字，把荒漠和草原的静景写出了动态，使人联想到飞沙走石的荒漠和茫茫无边的草原的壮阔景象，联想起战士们挺进在荒漠和草原中的豪情。

诗的结尾句"凯歌进新疆"，把前三句描写自然环境的景中之情跃然托显出来。"凯歌"一词，集中突出地点化了进军新疆部队在征程中特有的豪迈乐观的精神风采。我们似乎听到了部队在洪荒古漠、在茫茫草原中嘹亮的歌声，雄壮高昂的口号声，坚实有力的脚步声。我们的部队就是以这种精神完成了党和人民交给的重大使命，胜利地穿过了塔里木，保证了新疆和平统一的实现。这一首短诗就是这一伟大进军的革命英雄精神凝练朴实的描写。

这首诗的突出特点有二，一是凝练质朴。它的题材具有典型性，它的思想丰富，意境新颖，以最少的文字熔铸了丰富的历史生活和豪迈乐观精神及真挚的革命激情，耐人寻味，能唤起人们无限的联想，给人以美的享受。二是景语和情语巧妙融合。诗句主要写景，但景语皆情语。诗中的祁连积雪、雪峰乌云、草原狂风，都融进了凯歌声，都是着墨写景，意在表现乐观豪迈的战斗精神风采。这就是移情入景，情景交融，化情思于景物之中，通过"境"来表达情意，构成了情景契合的意境。

（曹　瑾）

翻过高山到盆地

（1932年）

·王树声·

同志哥，你说这山陡不陡？
老伙计，我说越陡越好走。
同志哥，你说这路滑不滑？
老伙计，我说越滑越好爬。
同志哥，老伙计，
我们再努一把力，
翻过高山到盆地。
哎呀嗨！

王树声大将1927年参与领导黄麻起义后，即长期奋战沙场。这首诗是将军以红二十五军第七十三师师长之职，于1932年率部翻越绵延鄂、川、陕边境的大巴山时，为鼓舞官兵士气而即兴编唱出来的。大巴山是四川、汉中两盆地的界山，当年部队要由山地运动到某一盆地境内，故以《翻过高山到盆地》为题。

将军这首新体诗是快板诗，是带有曲艺性和民族风味的诗歌形式，可以说无论从内容还是形式，都带有鲜明的特色。

从内容上看，它诗意集中、鲜明，紧紧扣住在山地行军的具体困难来写，从克服困难和实际行动的内容来写，从克服山"陡"、路"滑"的行军困难和努力赶到目的地来鼓舞官兵士气。

翻过大巴山是很不容易的。大巴山很陡峻，一般海拔都在2000米至2500米之间，且有石灰岩地形和古冰川遗迹，在这种奇形怪状的险峭山地里行军，不用说是吃尽了苦头的。但是大伙都不把"陡"放在眼里，而用一种"越陡越好走"的态度来对待。这是什么精神？路不仅"陡"而且还"滑"哩！"陡"和"滑"当然是有必然联系的，特别是当年大巴山里原始林木茂密，潮湿，多苔，多雨，因而确实很滑。但是大伙都不怕"滑"，

而取一种“越滑越好爬”的态度。这又是什么精神?在这种“陡”与“滑”的困难面前(人们凭借“陡”、“滑”二字,可以想象到其他各种各样的情景),没有一个是畏难的,而唯有一个心劲:“再努一把力,翻过高山到盆地。”不达预定目的,决不罢休。这又是什么精神?毫无疑问,这就是当年最可贵的革命乐观主义和革命英雄主义精神。因此,这首快板诗,既是用乐观主义和英雄主义精神来鼓舞士气,也是对在行军中表现出来的乐观主义和英雄精神嘹亮的赞歌。

从形式看,它采用“老伙计”和“同志哥”一问一答的快板演唱形式。“同志哥”、“老伙计”,是当年红军中习用的称呼,不仅极其亲切,而且可见官兵关系是很融洽的。这种快板诗晓畅、明快、自如,节奏轻松、活泼,诗意直截了当,让人听来悦耳、爽快、痛快、舒畅、高兴,有大快人心的功效,因而富于无形的鼓舞力量。它重奏复沓,大体合辙押韵,以“哎呀嗬”结尾,更渲染出浓郁的感情色彩,真不愧独具价值又颇为别致的一首口头诗。

(黄辉映)

誓将奋斗会中原

(1947年)

·王树声·

久别重逢今又别,不知人月几时圆。
伤思艰险犹尝尽,誓将奋斗会中原。

此诗原写在将军自己的一张照片的背后,同时还写有“赠给我敬爱的杨炬同志留念　树声　八、十五,于冶陶”等词语。“八、十五”,即1947年农历八月十五日,正值传统中秋佳节。杨炬是王树声的爱人。俗话说,每逢佳节倍思亲。将军自是别有一番思念在心头的。

此诗题写于解放战争时期。农历八月十五,相当于公历9月中旬左右,这时解放战争已发展到战略反攻阶段,这首题诗就是在这种战争形势下写的。

“久别重逢今又别,不知人月几时圆。”这是战争年代将军夫妻生活

的真实写照。将军自参加黄麻起义以来，就投身于革命战争，而且始终身负重要军职，由分队长、支队长、团长、副师长、师长、军长，到副总指挥、副司令员、司令员，一直治军练兵，运筹帷幄，麾师作战，极少有闲暇顾及家庭生活。在特定年代里，将军的爱情生活的重要特点就是“别”，告别，离别，久别，常别。“久”与“短”相对应，形容时间长；常常是离别相当长的时间才能“重逢”。在那火红的年代，在血染的沙场上演出了多少带血的光荣的故事；然而人生爱情的故事，却实在过少，相会的机会实在难得，即使相会，时间也短得很。因而自然不免发出别后“不知人月几时圆”的询问、感怀、感喟、感悟。农历每月十五日为“望日”，满月当空。特别是每年的八月十五日，月亮显得更圆。将军的诗正是八月十五日作的，恰值中华民族的传统节日中秋节，是普天之下亲人团聚、赏月、吃月饼的良辰吉日，因此将军当年很自然地想：如能在中秋节与亲人团聚一下该多好啊！但事实上，天上的月亮能在每月十五日定时圆一回，而在那战事倥偬的岁月里，军队里的亲人的团圆却没有定准，大多只能临别赠语留念，或远地投诗志念，或遥相思念，久久相盼，把情意珍藏在心底。将军的诗作前两句，把情真爱笃和盼望团聚的情怀，很有艺术感染力地呈现出来了。

然而将军毕竟是久经沙场、久经考验、深明大义的，因此诗的后两句写道：“伤思艰险犹尝尽，誓将奋斗会中原。”“伤思艰险”，为单音词连用；“伤”，伤感。自古人们伤离别，因亲人离别而产生某些“伤感”是人之常情。“思”，思念、怀念、想念、思亲、相思。“艰”，艰难，艰辛，困难，困苦。“险”，危险，不幸，险阻，险恶，险象。“犹”，如同，等于。“尝尽”即备尝。“誓”，发誓，表示决心。“将”，时间副词，将要。“奋斗”，这里指为实现战略目的而奋勇战斗，亦即奋战。“会”，会合，会师，指诸军会战中原。两句意谓：“伤思艰险”几乎完全尝过了，早已是寻常事了，不在话下了，作为独当一方的主将，现在要紧的是决心会师中原为实现伟大战略目标而奋战。这是战争形势发展的迫切需要。自 1946 年 6 月至 1947 年 6 月，人民解放军处于战略防御阶段，交战地主要在解放区。在这一年中，头八个月蒋军凭借优势发动全面进攻；而从 1947 年 3 月开始的后四个月，蒋军由于元气遭损，而不得不改为对陕北、山东两解放区的重点进攻，但也被粉碎。至 1947 年 9 月，根据毛泽东为首的中共中央的决策，

解放军已转入全国性反攻，将战争推到了蒋管区，而且以具有全局战略要害意义的中原为主要进军目标，特别是以足以钳制中原的大别山为突进要地。这是插入敌方心脏的关系到全国决战胜败的军事战略决策。而当年，王树声将军任中原军区副司令员、第一纵队司令员兼政治委员等职，事关重大，因此发出了“誓将奋斗会中原”的誓词。

可以说，这是将温情美和阳刚美化于一炉的佳品，既可见将军多情、重情、恋情的天性，又可见将军刚强、果敢、叱咤风云的战将风格。那绵绵的柔情和钢铁般的意志，都同样是感人的。

（黄辉映）

七律·为纪念长征胜利五十周年而作

（1986 年 10 月）

·乌兰夫·

共话长征忆昔年，朝朝塞北望江南。
行踪奇正敌围破，信息浮沉民意牵。
捷报迅传逾朔漠，义师响应度阴山。
此生留得豪情在，再作长征岂畏难。

在第二次国内革命战争时期，中国工农红军主力从长江南北各根据地向陕北根据地进行的二万五千里长征，是一次伟大的战略转移，是中国革命新局面的开始。

我们读到过不少老一辈革命家写长征的伟大诗篇。他们以自己的亲身经历，写出了长征的艰苦卓绝，写出了惊天地、泣鬼神的殊死搏斗，写出了革命战士抛头颅、洒热血、视死如归的伟大牺牲精神，写出了伟大的革命乐观主义精神。有人说：诗穷而后工。又说：愤怒出诗人。这是有道理的。因为当人们经历了一场特殊的生活，体验了激动人心的各种情感，又经过对于生活、事业的深刻思考，往往胸中如储蕴着沸腾的诗的熔岩，而喷发出“真的诗”来。这种诗，是血与火的产儿，是爱与恨的凝结。读来当然给人产生一种历史的深刻感和现实的亲切感，具有震撼人心的力量，成为可以传之以久远的名篇。

乌兰夫同志这首七律，是为了纪念长征胜利 50 周年而作。由于革命的需要，长征时，乌兰夫同志并未亲自参加。当时他正在内蒙古做党的秘密工作。所以他写长征，当然与那些亲历长征的同志其视角有所不同。特别是写这首诗时，伟大的长征已过去了半个世纪，时间的跨度又必然给诗作注入了新的时代精神。

“共话长征忆昔年”，“共话”和“忆”突出了“纪念”的氛围和意境。“朝朝塞北望江南”，写出了当时在内蒙古坚持党的地下工作的作者与同志们对长征的特别关注与期待。“朝朝”，写无时不在悬念。“望”，写急

切的向往。着笔自然平实，却非常生动地写出了特定的心情。当然，这也从侧面写出了伟大的长征是中国革命命运之所系，其无比重大的历史意义也就跃然纸上了。

“行踪奇正敌围破，信息浮沉民意牵。”“行踪”句极概括地写出了在长征过程中，中国工农红军在党中央和毛泽东同志领导下冲破了国民党军队的围追堵截，以极其灵活的战略战术打败顽敌的惊人战绩。“奇正”是兵法的用语。“奇”指用兵的超出常法，令敌人难以捉摸。“正”指用兵“平直”如常。古人认为用兵有奇有正，合而用之，才能克敌制胜。《孙子·势篇》说：“三军之众，可使必受敌而无败者，奇正是也。”《淮南子·兵略训》说：“奇正之相应，若水火金木之代为雌雄也。”

作者当时虽在数千里以远的塞北内蒙，然而心悬红军的行踪。如果说中央红军与其他根据地红军突破敌人重重“围剿”，北上抗日的总路线是“正”的话，那么，毛泽东力主改变方向，争取主动，转向敌人兵力薄弱的贵州前进，1935 年 1 月遵义会议后，中央红军四渡赤水，南渡乌江，抢渡金沙江，摆脱了数十万敌军围追堵截，取得了战略转移决定性的胜利，就是“奇”了。接着，红军强渡大渡河，翻越夹金山，过雪山、草地，最后于甘肃会宁胜利会师，北上抗日，又无不是“奇”、“正”参互使用取得的伟大胜利的最概括、最生动的写照。可是当时红军屡出奇兵，行踪无定，对于远在数千里之外的作者和广大关心革命的人民来讲，当然是“信息浮沉民意牵”了。“民意牵”即牵动民心。红军的每一次胜利和每一次遇到新的困难坎坷，当然会牵动着亿万革命民众的心弦。这也更进一步揭示了长征系革命于安危的关键意义。

而中央红军到达陕北，伟大的长征宣告结束，中国革命新局面开启的时候，“捷报迅传逾朔漠”，在蒙旗保安队任职的作者及其他中共地下党员，即密谋组建“红军响应队”，于 1936 年 2 月发起了百灵庙暴动。暴动成功后，队伍开到大青山（古称“阴山”）以南。“义师响应度阴山”，正是记载这一重要的历史事件。这两句不仅追忆了当年内蒙中共地下党员响应长征的义举，也写出了长征在全国各地的伟大影响。真是“云合响应，雷至风起”了。

“此生留得豪情在，再作长征岂畏难。”诗人笔锋一转，由对 50 年前长征的回忆拉回到现实。1986 年中国人民在党中央的领导下，开始了

社会主义现代化建设。新形势下新的长征开始了。作为老一辈革命家的作者仍然豪情不减当年，决心与全国人民一道，“再作长征”，克服征途上的艰难险阻，夺取更伟大的胜利。这最后两句把诗情推向新的高潮。将历史的长征和新的长征有机地联系起来，在历史的纵深感上注入了现实的时代精神，大大扩展了诗作的革命内涵，增强了诗作激动人心的力度。老一辈革命家的博大胸怀和永远年轻的豪情壮志就非常饱满生动地展现在我们面前了。

这首诗的妙处在于处处在写历史的长征，又无不处处在点新的长征。当我们读完全诗，不但展现于面前的是长征的历史画卷，而且新的长征的动人画面也展现于眼前了。为了实现社会主义现代化，难道不该在党的领导下，以“奇正”的战略战术，来使新的“敌围破”，以完成这牵动亿万人民心弦的伟大壮举吗？难道我们不该追随革命先辈的“豪情”再作一次新的长征吗？

意蕴丰盈又回环往复，言简意赅而以一当十，正是这首诗艺术魅力之所在。

（孟肇咏）

同情心

（1922 年秋）

·方志敏·

在无数的人心中摸索，
只摸到冰一般的冷的，
铁一般的硬的，
烂果一般烂的，
它，
怎样也摸不着了——
把快要饿死的孩子的口中的粮食挖出，
来喂自己的狗和马；
把雪天里立着的贫人底一件单衣剥下，
抛在路上践踏；
他人的生命当膳飧，
他人的血肉当羹汤，
啮着，
喝着，
还觉得平平坦坦。
哦，假若还有它，何止于这样！
爱的上帝呀！
你既造了人，
如何不给个它！

1922 年秋，方志敏同志和赵醒农同志回到江西南昌进行革命活动。他们建立起第一个社会主义青年团小组，并在南昌三道桥东湖边上开办了一家新文化书店，专卖《中国青年》、《解放与改造》、《向导》等进步刊物和其他马克思主义书籍。他们就利用这个据点对青年进行马克思主义的启蒙教育。

为了培养和扩大革命力量，团（这时已改为共产主义青年团）决定由秘密组织转向公开活动，便组织了两个公开的团体，一个是“马克思主义研究会”，加入者多是知识分子、学生；另一个是“民权运动大同盟”，加入者多是具有民主思想的社会人士，也有印刷工人和店员。这两个团体的组成和开展活动，耗费了方志敏同志不少的心力，由于日夜奔波操劳，他又吐血了。

当马克思主义研究会积极开展工作时，反动军阀对他们伸出了魔爪，袁至冰同志被捕了，两个团体被查禁了，书店被查封了。志敏同志被迫带着重病离开南昌，因为火车站有侦探，于是叫人雇了一只小船，泊在医院后门，等到夜晚，他穿着一件灰色长褂，帽檐遮住眼睛，一个同志伴着他，逃出了南昌反动军阀的魔爪，又在朋友的护送中到了南京。志敏同志到南京后四处奔波，仍无法找到工作。他住在凤仪门的一个小客栈里，写下了这首《同情心》。

《同情心》立意深刻，一气呵成。这是一首揭露旧社会剥削阶级本质的诗，是以形象思维的诗句描绘出旧社会剥削阶级对劳动人民压榨欺凌毫无同情心的本质。这是作者在现实生活中的深切感受和认识。家庭生活的困窘，因上学背上的巨额债款，债主的冷酷，父母因负债的忧苦；无数无产兄弟挣扎在皮鞭斥骂声中，无数善良的无产知识青年呻吟在贫病交加之中，这种“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的现实生活，使他深刻认识到剥削阶级的本质。他运用诗歌的形式把这种感受、情感化为艺术形象，化为有概括意义的艺术形象。诗的首句“在无数的人心中摸索”，这里的“摸索”指作者的清醒认识。血淋淋的、严酷的社会现实是作者的认识和感情产生的根基。这里的“人”，是指上流社会的人，是剥削者、压迫者，这在整篇诗中体现得很明确。诗的第一层用了三个比喻句，“冰一般的冷的，铁一般的硬的，烂果一般的烂的”，描绘刻画出剥削阶级的灵魂、精神特征。这一连串的比喻形象生动，准确深刻，具有本质意义。诗句中的“它”，就是“同情心”的代名词。而末句中“它”所指的同情心还含有更广泛的、广义的同情心的意思。这个代词运用的极好，形象含蓄，耐人寻味。剥削阶级对被剥削、被压迫者没有同情心，有的只是剥削、欺凌、残忍狠毒的心肠，这就是诗句的思想内涵。

诗的第二层，把第一层的思想内涵运用直陈铺叙的手法，形象具

体、生动深刻地描绘出来，把残酷的、血淋淋的生活现实凝结成对偶形式的、典型化的、动人心弦的诗句。看剥削阶级的残忍狠毒，“把快要饿死的孩子口中的粮食挖出，来喂自己的狗和马；把雪天里立着的贫人底一件单衣剥下，抛在地上践踏”。剥削阶级的本质，是以“他人的生命当膳飧”，“啮着”，“他人的血肉当羹汤”，“喝着”。“还觉得平平坦坦”，心安理得。这真是一针见血的揭露，鞭辟入里的分析。“膳飧”，享受的饭食。另一个本子写为“馒餐”，是指肉包子或馒头一类饭食。“羹汤”，五味调和的浓汤，如菜羹、肉羹。这个形象而典型化的诗句，将黑暗的社会现实尽情披露，在对旧社会形象的描绘中，表现了作者真挚而深沉的爱憎感情，表现出作者的现实主义洞察力，敢于直面惨淡的人生，正视淋漓的鲜血。只有敢于正视，才有希望变革。这正是革命者可贵的精神。

诗的结尾，作者在高声呼唤，呼唤社会的变革，呼唤人类的同情心。当然，真正的同情心必须建立在良好的、合理的社会制度上。

中国共产党人领导全国人民进行了数十年艰苦卓绝、前仆后继的浴血奋战，已经彻底推翻了吃人的社会制度。方志敏同志当年在狱中写的《可爱的中国》一文中的理想，已经成为现实。我们建立了崭新的社会制度，在新的历史条件下，我们仍要呼唤“爱心”、“同情心”，高扬马克思主义人道主义精神。从这个意义上着眼，我们应认识到，革命先烈流血牺牲、孜孜以求的同情心，具有广泛意义的同情心，是一切善良的人们所希望的，因为它是造成良好的社会风气、造成和谐的人际关系的一种不可缺少的精神品质。今天，从这个意义上来理解革命者所呼唤希冀的同情心，具有永恒的社会意义和美学价值。

（曹　瑾）

呕　血

（1922 年 6 月 21 日）

·方志敏·

呵！什么？鲜红的是什么？
血吗？
血呀！

我为谁呕?
我这般轻轻年纪,就应该呕血吗?
呵!是的!
我是一个无产的青年,
我为家庭虑;
我为求学虑;
我又为无产而可怜的兄弟虑。
万虑丛集在这个小小的心儿里,
哪能不把鲜红的血挤出来呢?
呵!是的,无产的人都应该呕血的,
都会呕血的,——何止我这个羸弱的青年;
无产的人不呕血,
难道那面团团的还会呕血吗?
这可令我不解!
我为什么无产呢?
我为什么呕血呢?

《呕血》是方志敏同志学生时代写的诗。这首自由体诗,语言形式很通畅,思想内涵很丰富,写的是个人病痛,却表现了人民的心声。如何理解这首白话诗的思想内涵和社会意义,先得了解诗作产生的时代背景。

1921 年秋,方志敏同志考上了九江的南伟烈大学(即同文书院),这是一所外国人开办的教会学校。这个学校名义上是大学,实际上只有小学和中学部,方志敏即在旧制中学的二年级就读。

在此期间,志敏同志很重视时事,他终日埋头读新杂志,研读马克思主义的著作,研究俄国革命发展的情况。他赞成俄国革命,认为社会主义在中国必然会实现。他平常在同学中谈话的题目多是"社会主义"。起初,同学们不理解,不愿听。他也背诵一些旧诗:"昨日入城市,归来泪满襟。遍身罗绮者,不是养蚕人。"过了几个月,志敏同志周围就团结了一批同学,他们成立了"读书会",起初主要看看新刊物,到后来,便成立了研究马克思主义小组。

1922年春，志敏虽受到学校当局的监视和打击，但他却更积极地宣传马克思主义、宣传十月革命，常常秘密在夜晚和几个同学开会。在"反基督大同盟"成立的时候，他带领同学上街贴标语，讲演，开展反帝爱国运动。由于生活贫困，负债累累，工作、学习过累，日夜操劳，他的肺病加重了，常常大口大口地吐血。他在病中，于6月21日写下了《呕血》这首革命诗篇。

这首白话诗，表现了方志敏同志在青少年时代已接受了马克思主义理论。诗歌在流畅朴实的语句中，表现了一个革命青年强烈的阶级意识、革命意志；抒发了他对旧社会、对剥削制度的愤怒控诉，对被剥削、受压迫的劳动人民的深切同情；表达了一个青年知识分子要改变黑暗社会的理想和志向。

《呕血》一诗可分为四节。

第一节，陡然破题，点出呕血，鲜红的血。作者不是用直叙的平淡的语句，而是用惊叹语气和设问形式，表达了强烈的感情，创造出一种诗意，使读者震惊。

第二节，仍然用设问句式，开头"我为谁呕？"使上下诗句联结紧密，接着以集中凝练、内涵丰富的诗句，表达了一个无产青年在那个时代的痛苦遭遇，更表达了一个革命知识青年自觉为无产而可怜的兄弟们承担重负，他把千百万劳动人民的命运"丛集在这个小小的心儿里"，这就生动形象地表现了一个为人民解放事业跳动的鲜活的心，表现了"先天下之忧而忧"的高尚思想情操、精神品格。诗作把个人的痛苦遭遇和阶级的痛苦遭遇融汇在一起，这里的个人痛苦不幸具有深刻的时代意义和社会意义。

第三节，用陈述的形式和对比的形式，把那个时代的阶级对立、无产者的悲惨命运更生动地表现出来。无产者的呕血，无产革命青年的呕血，包含两层意思。一是受压迫被剥削的悲惨生活，在这种生活环境中必然造成千百万人贫病交加，像《包身工》中描写的"芦柴棒"；二是无产的人要推翻旧世界，要改变自己的命运，就要奋斗，就要承受十倍百倍的劳累，就要经历艰苦，要有自我牺牲精神。因此，在这节结句中，作者用对比句指出："无产的人不呕血，难道那面团团的还会呕血吗？"这里的"面团团"既指饱食终日过着安逸生活的寄生虫；也指无理想、无斗志

的庸陋的市侩。像高尔基所讽刺的市侩——“活了一天——阿弥陀佛”。这种对比中的诗句意义更为深刻。

最后一节诗，又用感叹句和疑问句作结，发人深省。造成千百万无产者、千百万无产知识青年的贫病交加，具有深刻的社会原因，它是剥削制度造成的。要改变这种命运，就要革命，就要推翻旧制度，诗句深刻而含蓄地表达了无产知识青年的革命志向、革命理想。因此，当方志敏因家境贫困、负债累累而退学之后，校内一个洋人赞赏他的才华，想让他回校，答应供他学膳费用，他的回答是：“读书不成，只为家贫，但因贫而无受教育机会的人，在中国何止千万？无论如何，我是不全相信基督教的。现在，我也不愿再读那些无意义的书，我要实际的去做革命工作了。”（见《方志敏战斗的一生》第 25 页）

这首白话诗思想内涵深刻丰富，语言清新，通俗流畅。诗中熔铸着诗人、革命家强烈的革命感情，这种火一般的感情，不是空洞的叫喊，而是通过形象的凝练的诗句表现出来。

这首抒情诗所表现的思想感情既带有主人公的个性特点，同时也含有深刻的阶级、时代内容，有深刻的感染力、启迪力，有很大的普遍性和社会意义。对于抒写个人哀愁痛苦的诗，别林斯基曾说：对于只发挥自己个人哀愁，我们可以借用莱蒙托夫的话来描述：“你痛苦不痛苦，于我们有什么关系。”这显然是狭隘的。只有把抒个人之情和抒人民之情，写个人痛苦和写人民的痛苦，抒个人之志和抒人民之志融合起来，才能成为优秀作品。

《呕血》一诗语言清新质朴，毫无雕琢之痕。诗句有节奏，有韵律，朗朗上口，是一篇优秀的白话诗。

（曹　瑾）

敌人只能砍下我们的头颅

（1935 年）

·方志敏·

敌人只能砍下我们的头颅，
决不能动摇我们的信仰。

因为我们信仰的主义，
乃是宇宙的真理。
为着共产主义牺牲，
为着苏维埃流血，
那是我们十分情愿的啊！

1934年，方志敏率部参加北上抗日先遣队。1935年1月在战斗中负伤被俘，同年8月6日在南昌就义。遗著有《可爱的中国》、《狱中纪实》。这首诗见于《狱中纪实》，当是方志敏同志在狱中所作。

本诗没有使用过多的艺术技巧，全然是心声的自然流露，率直真挚，情怀激越。方志敏是中共六大中央委员、红十军政治委员，他被俘后，敌人如获至宝，千方百计进行诱降。方志敏深知自己的危难处境，时刻准备为信仰而献身，“敌人只能砍下我们的头颅”，就是他对敌人诱降的回答。除了血肉之躯外，敌人将一无所获。一个铮铮铁骨、有着钢铁般意志的共产党员形象巍然屹立在读者的面前。为共产主义牺牲，为苏维埃政权流血，“那是我们十分情愿的啊”，将一个共产党员甘愿献身革命的坦荡胸怀抒写得淋漓尽致。当抗日先遣队在皖南失利，部队在冰天雪地中艰难转战时，方志敏曾用竹枝在雪地上写诗道：“雪压竹头低，低下欲沾泥。一轮红日起，依旧与天齐。”方志敏喜欢松竹梅兰，赞扬松之苍劲，竹之坚韧，梅之俊俏，兰之清香。他的这首《狱中诗》就集中体现了他松柏般的坚强意志和梅兰般的高尚品格。

（王　醒）

过洞庭(二首)

(1921 年)

·邓中夏·

莽莽洞庭湖,五日两飞渡。雪浪拍长空,阴森疑鬼怒。
问今为何世,豺虎满道路。麋猕歼除之,我行适我素。

莽莽洞庭湖,五日两飞渡。秋水含落晖,彩霞如赤炬。
问将为何世,共产均贫富。惨淡经营之,我行适我素。

1921 年前后,邓中夏同志因为革命工作奔走于长沙、汉口之间,曾于数日内两渡洞庭湖,写了这两首诗。

这两首诗最明显的特征,是作者在抒发自己的情感时,善于通过对比的手法,来塑造现实世界的理想世界。"莽莽洞庭湖,五日两飞渡。"既言明自己奔波于革命工作的辛劳,来也匆匆,去也匆匆,一路风雨兼程,又点明两次飞渡时相隔很近,为下面抒发不同的感受作铺垫。第一次过洞庭湖,"雪浪拍长空,阴森疑鬼怒。"在诗人笔下,景物刻画包含着他愤世嫉俗的感情,隐藏着他对黑暗世界的不满情绪,因此,也觉得洞庭湖的景色不美了。为什么呢?他接着说:"问今为何世,豺虎满道路。"当今社会豺狼当道,民不聊生,搅得洞庭湖也是一片阴森,一片鬼蜮世界。欲要洞庭湖景色秀美,人间和谐安宁,就要像捕杀禽兽那样消灭这个黑暗世界,我的行为正是向着我的志愿前进,即为革命而奋斗。第二次过洞庭湖,"秋水含落晖",彩霞如同红色的火炬,象征蓬勃的革命力量。秋水脉脉,落晖悠悠,衬托出作者祥和恬淡的心理环境。为什么呢?因为作者已经明确了奋斗的目标,勾勒出了一幅未来世界的美好蓝图:"问将为何世,共产均贫富。"要消灭豺虎,要改天换地,就必须走俄国革命的道路,让每个劳动者都过上幸福美满的生活。为了这个美好的理想,诗人甘愿舍弃个人利益,"惨淡经营",粉身碎骨也在所不惜。两首诗通过对比的手法,描绘了现实世界的丑恶和未来世界的美好,表达了作者鲜明的爱憎感情。

中国古代诗人善用移情的手法刻画自然景物，将没有感情的物事赋予人格色彩，同样是写花，一会儿觉得“山花向我笑”，一会儿觉得“感时花溅泪”，把自己的感情移驾于花朵上，仿佛花朵也有了人格特征。中夏同志这两首诗，在描绘洞庭湖景象时，就是运用了移情的手法。他心情好，觉得洞庭湖“秋水含落晖，彩霞如赤炷”；心情不好，则觉得“雪浪拍长空，阴森疑鬼怒”。我们从作者对景象赋予的象征意义里，就能够窥视到他的情感世界，把握住他所要表达的思想内容。

（王　醒）

胜　利

（1923 年到 1924 年）

·邓中夏·

那有斩不除的荆棘？
那有打不死的豺虎？
那有推不翻的山岳？
你只须奋斗着，
猛勇的奋斗着；
持续着，永远的持续着。
胜利就是你的了！
胜利就是你的了！

《胜利》这首白话短诗，写于 1923 年—1924 年的战斗日子里。

1923 年，中国工人运动出现了第一次大罢工高潮，邓中夏同志参与并领导了这一伟大的革命运动。这时，他同党内以陈独秀为代表的右倾机会主义路线取消工人运动的错误进行了斗争。1923 年至 1924 年间，邓中夏同志任团中央组织部长。1924 年，中国工人运动第二次高潮掀起后，中夏同志专心致力于上海工人运动，并亲自参加了工人罢工斗争。在这次工人运动中，面对的是黑暗浓重的现实，是凶残狠毒的反动势力，是压在人民头上的三座大山。这时，党内和革命队伍中也出现了

一种不健康的情绪，因此邓中夏同志写下了《胜利》这首政治鼓动诗。

《胜利》这首战斗鼓动诗，是激昂的号角，是响亮的鼓点。

中国传统的诗歌理念主张“诗言志”。就是说诗要表达作者的心志、心意，抒发作者真实的思想感情，这样，诗才能感染人，鼓舞人，发挥它的作用。邓中夏同志的《胜利》同他的其他诗作一样，是无产阶级革命家的心志，充满战斗精神、英雄气概、美好的理想和深厚的激情。

《胜利》一诗，开篇很有气势，连用三个反诘句式：“那有斩不除的荆棘？那有打不死的豺虎？那有推不翻的山岳？”在这排比的反诘句式中，表现了面对险恶的环境，面对豺虎当道的社会现实，面对凶残的黑暗势力，面对三座大山，一个无产阶级革命者不畏强暴的信心、信念、意志、力量。这三个反诘句中连用三个比喻，把反动势力的本质特征形象化。这种形象化的诗句，表现出作者对反动势力的本质特征的洞彻认识和憎恨愤怒的感情。

革命烈士的诗，产生并服务于无产阶级摧毁旧世界的斗争。在《胜利》这一短诗中，我们听到的是激越的号角，感受到的是催人奋发战斗的激情。《胜利》一诗，揭示了一个真理：无产阶级革命要摧毁旧世界，就必须奋斗，“猛勇的奋斗着”，才能斩除荆棘，打死豺虎，推翻头上的山岳。这首短诗的时代意义还在于，作者针对一些青年知识分子坐在暖阁安乐椅上做新诗，谈革命；坐在沙龙里，品着咖啡，空谈革命的不良倾向，以高亢的声音呼唤着，关键是前仆后继的斗争，是实际的革命行动，是拼搏奋战的精神。《胜利》一诗，在质朴平淡的外在语言形式中，抒发的是烈火一样的战斗激情和意志，以极其简练的诗的语言揭示了具有深刻意义的革命真理。

《胜利》一诗和许多革命先烈的诗一样，对未来充满希望，对实现理想满怀信心。正是这种共产主义必胜的信念，使他们在艰苦的环境中，面对反动派野蛮的逮捕、监禁、刑罚、屠杀毫不动摇，笑对反动派的屠刀。这种乐观战斗精神，正是来自革命必胜的理想和信念。

读邓中夏同志的诗，使人们深深感受到，革命先烈在战斗岁月里写的诗，正体现了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的现实主义创作原则。这些诗质朴自然，毫无粉饰雕琢之痕。“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（鲁迅语）这些诗是战鼓，是号角。作者胸中充溢

着火热的战斗激情、远大的革命理想、豪迈的革命意志、坚定的必胜信念，“凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义，非长歌何以骋其情。”(钟嵘《诗品序》)这些诗之所以动人心弦，催人奋发，具有思想和艺术的生命力，就在于它是战士心底的诗、心底的歌，产生并服务于火热的革命斗争生活，抒发了时代的战斗的声音，抒发了人民的革命心志。

（曹　瑾）

新诗人的棒喝

（1923 年 10 月）

·邓中夏·

新诗人的棒喝，
叫喊着青年们醒来呦！
青年们！醒来呦！
谁在你们的四周虎视鹰瞵的，
磨牙吮血的？
你们是处在一种什么环境？
你们是负了一种什么责任？
春花般的青年们哟！
朝暾般的青年们哟！
烈火般的青年们哟！
新中国的改造只仗你们了，
却不是仗你们几首新诗。
青年们醒来哟！

《新诗人的棒喝》是邓中夏同志的一篇文艺论文的结尾部分。邓中夏是中国共产主义运动早期杰出的领导人之一。1922 年至 1923 年第一次全国大罢工的高潮中，中夏同志亲自参加并指导了长辛店大罢工、开滦五矿第一次大罢工和“二七”大罢工。“二七”大罢工后，中夏同志到上海参加创办“上海大学”，培养革命干部，同时从事工人运动。中夏同志作为坚定的马克思主义者，以推翻帝国主义和反动军阀的统治为己

任,他对一切问题的着眼点,都是从中国革命出发。他在指导工人运动时,十分关注文艺的社会政治作用,十分重视文艺对人民群众的思想教育、感情薰陶作用。在1923年,他看到当时一些新诗人信奉"为艺术而艺术"的信条,认为"文学就是目的","文学家应有艺术之宫的领域",脱离现实,逃避现实,有的混沌地欣赏自然,有的肉麻地讴歌爱恋,有的想入非非地赞颂虚无。这些现象虽不是当时文艺创作的主流,但也的确存在。邓中夏同志作为一个坚定的马克思主义者、社会革命家,他对文艺界这种不健康的倾向甚为不满,于是写下了《新诗人的棒喝》、《贡献于新诗人之前》等在现代文学史上具在深刻意义的文艺论文。在《新诗人的棒喝》一文的结尾处,他把自己的认识和激情,用凝练形象的诗句表达出来。

《新诗人的棒喝》,是对当时新诗人的告诫、提醒,批评不良倾向,指出正确道路,对当时文艺青年、文艺创作有振聋发聩的作用。

诗的开头大声疾呼:"青年们醒来哟!"而且用了反复吟唱辞格,强烈叫喊着:"青年们!醒来哟!"表达了作者急切的心情。

为什么这样高呼"青年们!醒来哟"?针对什么问题发出这样的呼喊?作者是针对一些青年新诗人"对于社会全部状况是模糊的","对于民间的真实疾苦是淡视的",因而他们的新诗,或者表现了一种"怨天尤人的颓废主义",或者表现了一种"不同社会的个人主义",或者吟风弄月、"无病呻吟"。诗作针对青年诗人中这一消极现象,以形象准确的语言描绘出当时的社会环境,是帝国主义及其扶植豢养的反动军阀对我们的国家和人民"虎视鹰瞵的,磨牙吮血的"。那些侵略者、那些反动派像吃人的虎,像凶残的鹰,眼里闪着贪馋的光,敌视我们;他们伸出利爪毒牙吸我们的血,吃我们的肉。我们的祖国和人民就是处在虎口鹰爪之下,生活在帝国主义、封建军阀凌辱宰割的社会环境之中。这首诗以比喻的语句化政论为形象的形式,对半封建半殖民地的社会现实作了概括的描绘,不仅形象生动而且凝练丰富,不仅准确而且深刻,不仅有针对性而且具有诗意。作者高呼:"青年们!醒来哟!"就是要正视这淋漓的鲜血,正视广大人民沦为奴隶的现实。只有敢于正视现实,才会懂得青年肩负的历史责任,才能有正确的指导思想、正确的写作方向。

邓中夏同志作为杰出的马克思主义者、社会革命家,他对青年的可

贵特点有正确的认识，给予很高的热情赞誉，他对青年抱有很大的希望。诗论以形象思维的方式，巧妙地运用了形象的比喻，把青年比作“春花”、“朝暾”、“烈火”。“春花”喻美好，富有希望；“朝暾”谓光芒四射，像初升的太阳；“烈火”喻热情热烈，富有战斗力。这三个比喻连用，不仅表意准确，生动形象，而且很有气势，淋漓尽致地表达了一个杰出的社会革命家对青年的真挚的革命感情和热切的愿望。

青年、青年诗人具有这些可贵的特点，但要把这些特点化为改造社会的根本力量，真正肩负起改造社会的历史责任，关键不是喊革命口号，不是靠写几首脱离现实的、为艺术而艺术的新诗，而是投身到社会的实际斗争中去，投身到人民群众的火热的革命洪流中去。中夏同志在《贡献于新诗人之前》的文艺论文中，对青年诗人提出了三条意见：“第一，须多做能表现民族伟大精神的作品——儆醒已死的人心，抬高民族的地位，鼓励人民奋斗，使人民有为国效死的精神。文体务求壮伟，气势务求磅礴，造诣务求深刻，选词务求警动。第二，须多作描写社会实际生活的作品——彻底露骨的将黑暗地狱尽情披露，引起人们的不安，暗示人们的希望，那就改造社会的目的，可以迅速的圆满的达到了。第三，新诗人须从事实际的革命活动。”文章批评了“坐在安乐椅上做革命的诗歌”，“那他的作品总是揣测或幻想，不能深刻动人”。

这三条意见，当时是很有针对性的，有深刻的指导意义；对当前的社会主义文艺创作，仍有现实意义。它和鲁迅的文艺思想一致，它和毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神和邓小平四次文代会“祝辞”精神相符合。它指出了革命文艺创作一些规律性的问题。

邓中夏这首《新诗人的棒喝》，在文艺史上具有闪光灯、进军号的作用。

（曹　瑾）

立 志

·邓恩铭·

赤日炎炎避荔城，前途茫茫事无分。
男儿立下钢铁志，国计民生焕然新。

本诗没有注明写作年月。从诗的内容看，当是作者投身革命以后写的。题目是“立志”，表明作者写这首诗有明志励己的目的。“赤日炎炎”，点明时间是在盛夏。“避荔城”，“避”可能是躲避反动派的追捕。荔城是作者的家乡——贵州荔波县。作者18岁投身“五四”爱国运动，成为济南省立一中学生自治会负责人，兼任出版部部长。可能在“五四”运动后，为逃避反动派的追捕暂避故乡。“前途茫茫事无分”。革命工作遇到了挫折，作者当时尚未真正信仰马克思主义，所以感到“前途茫茫”，为革命之“事”没有自己的职“分”而感到苦闷。前两句写出作者的暂时苦闷和彷徨。为一时不能做革命工作焦虑不安的心情，跃然纸上。

后两句陡然一转，情绪昂扬向上。革命暂时的挫折并不能使真正的革命者消沉，反而激起更加高昂的斗志。因为“男儿立下钢铁志”，是为了“国计民生焕然新”！原来作者是为了国家大计和广大民众的生存在奋斗。“焕然新”，写出了作者革命的理想。既表现了革命的乐观主义，又表现了实现这伟大理想而献身的崇高品质。这是钢铁的志向，也是钢铁的誓言，是作者为之终生奋斗，最后献出31岁年轻生命的座右铭。

本诗语言朴实无华，但一个革命热血青年的心声如黄钟大吕在我们耳边鸣响，足以振聋发聩，也足以催人奋进。全诗表现的革命坚定性和昂扬斗志，在“五四”爱国青年中具有典型意义。

（孟肇咏）

决 心

·邓恩铭·

读书济世闻鸡舞，革命决心放胆尝。
为国牺牲殇是福，在山樗栎寿嫌长。

本诗连用四个典故写出作者革命的人生观。第一句写作者读书学习是为了救国救民，故而闻鸡起舞，刻苦钻研。第二句写革命的决心坚贞不移，正如越王勾践为了灭吴兴国卧薪尝胆，不忘国耻。这两个典故用得奇警生动，确切地表现作者年轻时不同凡响的报负。但革命斗争是残酷的，是要在必要时献出宝贵的生命的，第三句作者写道，为国牺牲就是抛弃了年轻的生命也是幸福。这就把前两句的境界又提高到一个新的高度。“殇”指人未成年而死。据《释名·释丧制》：“未二十而死曰殇。殇，死、伤也，可哀伤也。”又据《逸周书·谥法解》：“短折不成曰殇，未家短折曰殇。”可见作者已准备随时为革命献出自己年轻的生命，并认为这样做不但不遗憾而且感到幸福。这是多么高尚的思想境界呀。中国自古以来，多少志士仁人都讲“杀身成仁”、“舍身取义”，讲“重于泰山”的死，讲“留取丹心照汉青”的死。但这些话说来不难，做起来却很难，是判断一个人是伟大还是渺小、是高尚还是卑鄙的试金石。面对敌人的屠刀、刑具、金钱、美女，不是有不少的人变节投降从“狗洞里”爬出去吗？作者却做出了“为国牺牲殇是福”的内心独白，这不是把中华民族优秀的思想传统发展到了极致吗？这不是一个伟大的共产主义革命者生死观、幸福观最生动的写照吗？最后一句“在山樗栎寿嫌长”，是对第三句的补充和引申。“樗栎”指樗树和栎树。这两种树都长的很高大，寿命很长，但却不是好木材，被人视为“恶木”。《庄子·人间世》说其：“以为舟则沉，以为棺椁则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樠，以为柱则蠹，是不材之木也。”正因为“无所可用”所以才“能若是之寿”。作者用“樗栎”比喻那些虽生犹死的庸人，而发出“寿嫌长”的论断。一“短”一“长”，一“死”一“生”，在对比映衬中生动地表现了作者为革命视死如归的高尚品质。

作者是这样说的，也是这样做的。1928年12月作者被叛徒出卖，再次入狱。面对敌人的残酷刑罚和威逼利诱，他坚贞不屈，在法庭上正告敌人："今天我犯在你们手下，没话说，我在鬼门关等着你们！"他曾领导狱中同志两次越狱，但因体弱多病，未能成功。1931年3月，他在家书上附诗一首表达了视死如归的大无畏英雄气概。诗曰："卅一年华转瞬间，壮志未酬奈何天。不惜唯人身先死，后继频频慰九泉。"4月5日，邓恩铭同志壮烈牺牲，实现了"为国牺牲殇是福"的誓言。

可见把本诗看成是作者光辉而短促的一生的座右铭是适当的。

（孟肇咏）

竟 肯

（1923 年 3 月）

·邓颖超·

一朵红色的玫瑰花，
栽植在春天美丽的花园里。
伊呈艳含笑地开着。
温和的日光笼罩着伊，
愈显得伊美丽。
伊也很喜悦，
努力不停地向上滋出着！
伊是可爱的哟！
伊是有希望的哟！
但伊不自爱，不自卫，不自量，
甘任伪诈的蜂儿卧在伊的纯洁的心房，
锦绣的怀里，
任意的恋着……
伊愈呈媚欢喜，
自以为得到伴侣幸荣！
但伊邻近的朋友们对着伊，
只有充满感慨的心路滴出这样的调子：
“哦，有希望的伊哟！竟肯……
哦！人的变啊，
事的变啊，
一切的变啊，
都是不堪思忆的啊！”

“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”苏轼的诗句正好可以说明邓颖超这首诗的意境。邓颖超同志早年在天津从事妇女运动时，看到一些

进步女性在封建势力的逼迫下，始坚终衰，进而屈服投降，成为封建社会的牺牲品，感到十分痛惜。她痛恨的是摧残迫害妇女的封建势力，可惜的是进步的幼芽夭折在初萌时期。她因此写了这首诗，诗题中的一个“竟”字，就包含了作者这种复杂的感情。这既是对某些妇女的善意批评和责难，又是对她们再次觉醒、重新振作的呼唤。

在诗中，我们首先看到的是一幅花园玫瑰图。红色的玫瑰，本已色彩绚丽，何况在“春天”“温和的日光”的照耀下，就更显得妩媚美丽，娇妍照人。伊心情“喜悦”，更增添了“向上滋出”的活力。因而作者赞许道：“伊是可爱的哟！”作者在这里用了拟物化的手法，将玫瑰花比作追求进步、充满青春气息的少女，妥贴形象，使人怜爱。因而作者深情地赞美道：“伊是有希望的啊！”

接下去，作者用一“但”字，转而写“伊”的变化。由于“伊”“不自卫、不自爱、不自量”，以致于被封建势力（伪诈的蜂儿）的伪善面具、甜言美语所欺骗，用金钱地位来收买，使这些一度追求进步的女性成了达官贵人的玩物，任其摆布，丧失了自己的独立人格还不觉醒，“愈呈媚欢喜”，“自以为得到了伴侣幸荣”。

最后，作者抒写了自己对这些改变志向的妇女的痛惜之情。作者在这里连用了四个排比句，反复吟诵一个“变”字，这样，用“人”、“事”、“物”，推及世上“一切”的变化。随着对客观世界无不在发展变化这一规律认识的一步步深化，作者感情表露也愈加强烈。作者何言“不堪思忆”？这是因为“伊”有进步的过去，曾经与作者一起战斗过，追求过。回忆过去，只能引起作者和“朋友们”更为强烈的痛心。作者并没有忘记对这些落伍妇女进行鼓励和帮助，仍称“伊”是“有希望的”，呼唤她们迷途知返，鼓足勇气同封建势力作斗争。若此，玫瑰才不致凋零萎谢，才会更加美丽。

（秦建华）

答　友

（1923 年 3 月）

·邓颖超·

是这般地枯冷社会，
是这般地虚伪人情。
我们，直率诚挚的我们，
除了互相慰勉外，
更有谁人？
我向你畅诉从我心路滴出来的调子，
确是对你的恳切希望，
确也是我所要勉力的！
便难当你的光明的导线的赞谢呢！
哈！好了！
你竟毅然驱逐了烦闷苦恼之魔，
活泼泼地努力奋起！
我信你今后必日进无已！
你给我许多的欣慰，
我要更为你的前途祝祷！
南羲！
化学室的药瓶不和你接吻了，
但你要使它和人类之魔接吻啊！
床上的剪刀不和你捱了，
但你要使它和“杀你者”、“杀人者”握手啊！
南羲哟！奋起！

这首诗是邓颖超同志为她的女友、女星社社员王南羲同志写的，发表在 1923 年 3 月《新民意报》副刊《朝霞》第 3 期上。诗中抒写了她们“互相慰勉”的战斗情谊，表达了她对女友进步和妇女解放运动的关注，使我们从关心和帮助他人这一侧面看到了邓颖超同志的革命胸襟和高

尚情操。

早在20年代初期，邓颖超同志就投身到妇女运动中去。1922年，她在天津达仁女校任教期间，和其他同志一起筹备和成立了女权运动同盟会直隶支部，担任评议委员，并积极组织了请愿、声援学生等各种进步活动。在斗争中，她把一大批妇女团结在自己的周围。王南羲便是其中的一个，她在邓颖超同志的帮助和影响下，走上了革命的道路。后来参加了女星社，作了大量的进步工作。

在这首诗中，作者强烈地抨击了"枯泠"、"虚伪"的黑暗社会，揭露了那些迫害妇女的恶势力是"人类之魔"、"杀人者"。在旧社会，妇女遭受着比男子更为深重的压迫。女子除了受政权、族权、神权的支配之外，还要受夫权的支配。在这多重的压迫下，受害的妇女们重则死于非命，轻则精神上、肉体上遭受摧残。王南羲同志和许许多多受压迫的妇女们一样，也遭受到这样的摧残，使她曾一度陷于"烦闷苦恼"之中，甚至要走上用毒药和"剪刀"自戕的绝路。这一切都是剥削阶级和封建礼教这个"杀人者"所造成的，其根源在于人剥削人的社会制度。

其次，作者抒写了她和女友"互相慰勉"的战斗情谊，赞扬了女友"努力奋起"的进步成绩，并表现了"帮助别人，不计己功"的谦虚美德。在封建社会里，儒家旧礼教束缚着人们的言行。对妇女来说，要严守"三纲五常"。人与人的关系笼罩着一层"虚伪"的面纱。而作者和女友"直率诚挚"，互相勉励，共同进步。作者向女友"畅诉"肺腑之言，帮她"驱逐""烦闷苦恼"，给她指明"努力奋起"的"光明""前途"。当她看到女友的进步时，就感到有"许多的欣慰"。女友称赞她是"光明的导线"。但作者虚怀若谷，称自己难以担当。这就充分展现了一个革命者的宽广胸怀。邓颖超同志是把帮助妇女进步看成自己义不容辞的责任的。

其三，作者还鼓励女友继续努力，同"杀人者"作坚决的彻底的斗争。虽然女友在邓颖超同志的"勉力"下，摆脱了"烦闷苦恼"，不去轻生自杀，但这只是革命道路上迈开的第一步，后面的路更长，斗争更尖锐，更激烈，因而，作者希望她继续"奋起"，用革命手段来对付敌人，彻底消灭"杀人者"，铲除"杀人者"赖以逞凶的社会制度，妇女才能真正得到解放。在邓颖超同志的帮助下，南羲同志也认识到了这一点。两个月后，她在一篇文章中写道："要使妇女解放得到真处"，就必须"与被压迫的男

子携手，以革命的方式，打破一切旧制度、旧礼教”。

另外，在这首诗中作者运用了比的手法，增强了诗的形象性。比如用“接吻”比喻“喝药”，用“握手”比喻自杀。尤其是用“从我心路滴出来的调子”，比喻从嘴里说出来的话更为精妙。同样的比喻作者在另一首诗《竟肯》中也有运用，可见作者衷情于此，是别有一番匠心的。这就是为了表达“畅诉”出的话的真诚。从心路“滴”出的自然是血，作者说“滴”，而不言“流”，可见血之浓，血之稠。这血里浓缩着作者对旧社会的控诉和对妇女运动的认识，凝聚着作者对受压迫妇女的同情和帮她们跳出火坑的热望，因而使读者听到了作者奏出的提倡妇女解放的铮铮伟声。

（程　栋）

爱与教

（1924 年 1 月 30 日）

·邓颖超·

正是一个微雪的寒夜里，
在一间四方形的屋里面；
窗前的长方桌上，
放着一盏洋灯——
微弱暗淡的光焰，
照得屋里暗淡中有一些光亮，
屋里的四五个人，
眉端紧蹙，默默无语的坐着。
静悄悄地无一点声息——
除了伊悲哀急切的哽咽饮泣声以外。
默默无语的，终于发表了一些意见。
垂着头的伊，也渐渐停止了哽咽。
但我忍不住的要喊：
“爱力之伟大呵！
吃人的礼教呵！”

作者在这首诗中使用横截的手法，摄取了一个典型的生活场景：一个寒冷的雪夜，一群人在一间屋子里解劝一个伤心落泪的人。在这幅画面之外，作者没有更多的交代和描述，因而不禁使人产生诸多疑问：哭泣的是什么人？他(她)为什么哭？屋里的四五个人和他(她)是什么关系？他(她)们"发表了一些"什么"意见"？以致他(她)"停止了哽咽"？

能使读者产生上述疑问，给读者提供充分想像的空间，使其在思索中探寻个中三昧，在再创造中最后完成作品，这就是这篇作品的艺术魅力之所在。作者将丰富的生活内容和思想感情深涵于艺术形象之中，让读者通过生动的艺术形象去体味、去领悟、去思索，这便是含蓄的艺术手法。刘勰在《文心雕龙·隐秀》中所写的"文外之旨"和"义主文外"，就指出好的文章应有言外之意；宋代的梅圣俞将此写得更为明白，认为最好的诗是能"状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外"。在这首诗作所描绘的场景之外，我们可以想像出各种"不尽之意"，是大人亲朋对受委屈的孩子的抚慰，或是左邻右舍对龃龉反目的夫妇的调和等等。但是，这样的想像也会失之宽泛，不着边际，难以使主题集中，因而作者最后一句："爱力之伟大呵！吃人的礼教呵！"为读者的想像作了规定性的导引，使这种想像只能依"爱力"与"礼教"的提示，来寻觅"意"的踪迹。这便是揭露封建礼教的"吃人"本质，赞扬崇高的爱情与朋友之谊。从"伊"的"哽咽饮泣"和其他人的"眉端紧蹙"，可以断定，在封建礼教的压迫下，发生了一件使"伊"不幸的事。邓颖超同志曾在《错误的恋爱》一文中说，"几千年婚姻专制的中国，两性的结合，几完全由于'父母之命'、'媒妁之言'，买卖包办或强迫罢了。"这怎么能不使受害青年饮恨抽泣呢？"这种迷误的恋爱，……不但不能令人们得到幸福，且沮丧人们的志气，或竟驱使人们去自杀。真是痛苦之魔啊！"(1923 年 5 月 5 日《女星》第 2 期)她的一个同学石君就是被家人从任教的学校骗回，强迫她嫁给一个陌生人，以致于当后来邓颖超见到她时，一改昔日的"活泼自然"，在婆婆的压迫下，变得"沉默拘谨"。(《受了婆婆教训的一个同学》，1923 年 7 月 25 日《女星》第 10 期)更有甚者，她的同学张嗣婧就是嫁给患癫痫病的表哥，产后死于婆婆的虐待。她是"死于旧婚姻制度、经济制度、黑暗家庭的压迫"。(邓颖超：《姊妹们起哟》，1923 年 5 月 24 日《女权运动同盟会直隶支部特刊》第三期)

与此相反，作者赞美崇高的爱情。邓颖超同志在《错误的恋爱》一文中，认为“两性的恋爱，……须得要基础于纯洁的友爱，美的感情渐慢浓厚，个性的接近，相互的了解，思想的融合，人生观的一致”。“这种真纯善美的恋爱，……是精神的高尚产品，于社会，于人类将是有良好影响的”（见上）。因而作者忍不住赞美道：“爱力之伟大呵！”“爱力”的另外一层“言外之意”，是指人与人之间真正的爱。在其他诗作中，作者曾经抨击过“虚伪人情”，斥责过“伪诈的蜂儿”。在这里，她呼唤的不仅仅是夫妇之间“真纯善美”的爱情，而且企盼父子之间、常人之间打破封建传统伦理，建立一种新型的、真正的“爱”的关系。邓颖超同志在《姊妹们起哟》一文中说，有的父母“受了旧礼教的深毒，对子女的婚姻以为非包办不足以示他们的爱”，殊不知“后来竟变成害了子女”，这“是父母子女间爱的大缺憾”（见前注）。父母若“果真爱”其子女，愿其“享幸福”，那么，“不但要与子女以婚姻自由权”，而且“要与以恋爱的培养和指导”（邓颖超：《错误的恋爱》）。在常人的思想里，由于受封建思想的熏染，视女子为玩物、为奴隶，歧视、虐待妇女已成痼疾，因而要铲除这种封建思想，施“平等”与爱心于妇女。作者曾在《宣言》一文中宣告，对“旧家庭中奋斗的妇女”，“我们要起来负这种援助的责任”。“屋里的四五个人”发表的也许正是妇女争自由、争解放、争平等的“意见”，“伊”在他们的引导下，逐渐觉悟，因而停止了哽咽。“伊”要起来挣脱“吃人的礼教”的羁绊，去追求爱的权利和幸福，争取妇女的彻底解放。这即是古人“作诗当言用，勿言体”的写法。所谓“体”即所要表现的本意和主体；“用”，就是本意和主体所产生的作用。这里写出了停止抽泣的效果，便可推知作者的本意是指朋友们的“爱力”和“援助”了。

（程　栋）

复　活

（1924 年 1 月 17 日）

·邓颖超·

睡在浏阳门外的他俩，
沉默默地睡着，

于今两年了！
他俩的肉体腐化了，
他俩的生命丧失了，
他俩静沉沉地睡着，
于今已两年了！
但是活着的我们呢？
亲爱的同志们！记着：
他俩的精神仍存着，
他俩的血迹仍赤着。
虽然他死了，
准备着吧——
使着无数的他复活呀！

这首诗是邓颖超同志为悼念黄爱、庞人铨两位烈士而写的。

黄爱、庞人铨同志，是早期湖南工人运动的组织者和领导者。1919年，黄爱同志在天津高等工业学校读书时，就参加了周恩来同志创办的觉悟社，并参加了天津的学生爱国运动。1920年，黄爱同志回到长沙，与庞人铨同志一起在长沙组织劳工会，积极开展工人运动。在党的帮助和教育下，黄爱同志加入了社会主义青年团。1922年1月，黄爱与庞人铨同志领导长沙第一纱厂工人为争取年终奖金举行集体大罢工。资本家用重金贿赂当地军阀赵恒惕，赵于是派人秘密逮捕了黄爱和庞人铨同志，1月17日凌晨将他们杀害于浏阳门外。赵恒惕的暴行，引起了长沙工人和各地群众的强烈抗议。全国一些进步报刊都撰文谴责资本家与反动军阀迫害工人的罪恶行径。

邓颖超同志的这首悼念诗，于1924年1月17日发表在天津的《妇女日报》上。当时的《妇女日报》，是“女星社”创办的一份“汇集”“全国妇女运动者的意见和妇女运动的消息”的进步报纸。在这首诗中，邓颖超同志怀着悲愤的心情沉痛地悼念两位烈士，并表达了作者和广大革命志士继承烈士的遗志，前仆后继，将革命进行到底的决心。

本诗的前两节，写作者对烈士的哀悼。黄、庞二烈士被反动军阀残杀在浏阳门外，但作者不说“死”，而言“睡”，这充分表达了作者对烈士

的爱戴之情。中国人历来有“为亲者讳”的传统习惯，若是自己的亲人死了，不说死，而说“老了”、“去了”等。这里用一“睡”字，既是对烈士敬慕爱戴之情的袒露，又是对烈士亡灵的一种抚慰。在这两节中，作者还用了重复的手法，来铺陈渲染自己对烈士之死的悲伤痛惜。“肉体腐化了”，“生命丧失了”，是用两组概念表达同一的“死”的意思；而“沉默默地睡着，于今两年了”，“静沉沉地睡着，于今已两年了”，很显然是同义反复。正由于运用了这种重复的手法，使作者所要表达的悲伤之情显得更为强烈，更为浓郁。

第二节的最后一句：“但是活着的我们呢？”是个过渡句，很巧妙地把全文的两层意思纽结在一起。换言之，此句承前对烈士哀悼的上文，引起下文——我们要继承烈士遗志继续前进。

人死了不能复活，这是不言而喻的。但是，作者要“同志们”“记着”“他俩的精神仍存着，他俩的血迹仍赤着”。他俩的血洒在为劳动人民求生存、求解放的道路上，他们的精神是为革命英勇献身的精神。他们的血还没干，在警醒着那些还未觉悟的人们；他们的精神还未死，在感召着无数革命者继续奋斗。因而，作者号召“同志们”“使着无数的他复活”，也就是说，要向烈士学习，继承和发扬他们的英勇献身精神，成为“无数”个他们那样的革命战士。正如“女星社”社员谌小岑1924年2月16日在《觉邮》第8期上所说的那样：“黄、庞牺牲的精神，促醒了中国劳动界的迷梦。……他俩牺牲的结果，使许多青年认识了牺牲的代价的伟大，群起预备作一个‘时代的牺牲者’。”“故黄、庞虽死而犹等于不死，因为产生了无数的黄、庞。”这就是说，一个人倒下去，无数个“他”站起来，革命事业有无数的“他”参加，就会取得成功。

（秦建华）

实践之灯

（1924年1月1日）

·邓颖超·

我们掌着实践之灯，
照耀着我们的前途。

一步一步的向前进！
悠扬清脆的歌声，是空言家的音调；
沉痛凄惨的呻吟，是弱者的呼声。
但只是添了人间的惆怅！
掌着“实践之灯”的我们，
将用那沉毅悲壮的歌声，
警醒凄楚呻吟的朋友。
愿你接取我们极热诚的礼物——
一盏“实践之灯”！
掌着“实践之灯”的我们，
将用那鲜红的热血，
一点点、一滴滴地渲染在我们前进的途上。
斑斑地血迹，
留待送给我们的朋友，
聊当一盏“实践之灯”。
掌着“实践之灯”的我们，
要用那强有力的手，
扶起困卧在沙漠上的朋友，
好和我们一同前进呵！
我们，我们的朋友，
都掌着“实践之灯”，
照耀着我们的前途，
手牵着手儿，
一步步的向前进！向前进呵！
远远地听见愉快的凯歌声！

实践是检验真理的标准，这一马克思主义的基本原理，对马克思主义广泛传播的今天的知识女性来说，是一个并不陌生的常识。但对处在20世纪20年代初期马克思主义在中国刚刚传播之时的妇女来说，恐怕是个“天方夜谭”式的“东西”。而邓颖超同志率先“著鞭”，较早地接触和学习马克思主义，认识到了这一真理，并在自己的诗作中有所体现，

这就足以说明她作为一个无产阶级革命家的高屋建瓴的眼光和卓尔不群的思想。

在这首诗中，作者把实践比作明灯，“照耀着我们的前途”，一扫阴霾，使我们得以“一步步的向前进”，直至胜利，“听见愉快的凯歌声”。而且这一意思，在首段和尾段中重复出现，前后呼应，突出了诗歌一唱三叹、往复曲折的回环美。作者在这里用生动的艺术形象向我们展示了马克思主义的认识，论引导人们从必然王国走向自由王国的过程。也就是说，实践出真知，真知又反过来指导实践。正如毛泽东同志所说的那样：“一个正确的认识，往往需要经过由物质到精神，由精神到物质，即由实践到认识，由认识到实践这样多次的反复，才能够完成。”无庸置疑，实践在这里扮演了一个重要的无可替代的角色。没有它，真理无从产生；没有它，正确的认识也无法证实；没有它，人类社会也无所发展。

其次，作者在诗中强调了实践主体的参与性。首句“我们掌着”就透露了这层意思，而且又在结尾特别指明“我们，我们的朋友，都掌着”，指出我们必须自己亲身参加实践才能“向前进”。作者还从反面批评了两种对待实践的不正确态度：一是“空言家”，他们的高调唱的“悠扬清脆”，但只说空话，不实际行动，是一事无成的，此乃“不去实践”也；二是“弱者”，他们在黑暗社会的压迫下，只会“沉痛凄惨的呻吟”，向别人发出求救的呼声，而不知自救，不去行动，不去起来反抗吃人的社会，此所谓“不知实践”矣。对于后者，作者表示要用“沉毅悲壮的歌声”来“警醒”他们，使他们提高觉悟，“接取”“实践之灯”，投身到求解放的斗争实践中去。她在《姊妹们起哟》一文中大声呼告：“新人生，新事业……全是凭人的力量，人的努力，和勇敢创造的精神去要求开垦得来的，不是天赋的，不是命定的。亲爱的姊妹们！起哟！勇敢的起来，作一个真独立的‘人’吧！”作者对“弱者”的期待不仅仅是口头的“空言”，而且又“用那强有力的手，扶起困卧在沙漠上的朋友，好和我们一同前进”。作者自己的实践就是本诗最好的注脚。邓颖超同志和其他进步女性一起，于1923年在天津成立“女星社”，编辑出版《女星》、《妇女日报》，开办妇女“补习学校”，这一切都为得是“实现拯救被压迫妇女”，“宣传妇女应有的革命精神”，“力求觉悟女子加入无产阶级的革命运动”。

此外，作者还看到了实践的艰难性。在从事革命斗争实践的道路

上，荆刺丛生，崎岖不平，只有努力奋进，才可臻于目的。为了获得真理，有时甚至会付出血的代价，这“鲜红的热血”，会“渲染在我们前进的路上”。但是，鲜血不是白流的，它换来了经验，换来了正确的认识。这种经验和认识将指导人们不犯错误，或少犯错误，更加顺利地“向前进”。当时，邓颖超同志在天津组织和参加了各种进步活动，在与反动势力的斗争中，不可避免地遇到各种艰难险阻，有的同志为此献出了他们的生命，如为“五四”运动捐躯的郭钦光，被反动军阀杀害的原觉悟社社员黄爱以及庞人铨，被封建礼教“吃”掉的张嗣婧等等。这些血的教训使作者认识到了实践的艰难性，告诫“朋友”吸取血的教训，前仆后继，把革命斗争进行到底。

（程　栋）

囚　歌

（1942年11月21日）

·叶　挺·

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着，
——爬出来呵，给尔自由！
我渴望着自由，
但也深知道人的躯体那能由狗的洞子爬出！
我只能期待着，
那一天地下的火冲腾，
把这活棺材和我一齐烧掉，
我应该在烈火和热血中得到永生。

叶挺将军是北伐战争时一员叱咤风云的骁将。1924年参加中国共产党，在轰轰烈烈的北伐战争中任独立团团长，指挥部队战无不胜，攻无不克，被誉为“铁军”。1927年，叶挺参加领导了“八一”南昌起义和广州起义，起义失败后，在国外流亡10年。抗日战争时任新四军军长，1941年在震惊中外的皖南事变中被俘。事变发生后，周总理立即写诗痛斥这种倒行逆施的行径：“千古奇冤，江南一叶。同室操戈，相煎何急!?”叶挺在国民党监狱中度过了5年铁窗生涯，受尽折磨，宁死不屈。他自豪地写道：“坐牢三个月，胜读十年书。”后经我党多方营救，于1946年出狱，在飞往延安的途中遇难。毛泽东同志沉痛地为叶挺及死难者题词：“为人民而死，虽死犹荣。”

《囚歌》是叶挺将军于1942年11月21日在重庆红炉厂狱中写成的，最初附在给郭沫若的一封信中，传入社会。《囚歌》是具有坚定理想、信念的革命者对敌人严刑拷打、软硬兼施的正义凛然的回答。首句“为人进出的门紧锁着，为狗爬出的洞敞开着”。以对称的排比句，将共产党

员的高贵品质与可耻叛徒的行径进行鲜明的对比，表现了共产党员坚贞不屈、视死如归的高尚气节。这燃烧着满腔愤怒的语言，充满着对光明前途的憧憬，坚信反动派必定灭亡，人民的事业必然胜利。他拒绝一切引诱，坚持自己的独立人格，坚持共产党员的优秀品质，蔑视从狗洞里爬出来的"自由"，宁愿将牢底坐穿，也不向敌人屈服。"期待着"一场革命的"地下的火冲腾"，"把这活棺材和我一齐烧掉"，表现了他与旧世界誓不两立的决心。"在血与火的考验中永生"，他坚信自己的事业是正义的，正义的事业是必胜的，自己虽死，为正义事业献身虽死犹生。

《囚歌》全诗语言通俗易懂，铿锵有力，是痛快淋漓的金石之声。它倾诉着革命者的满腔愤怒和对革命前途的乐观精神，是烈士高尚人格的写照。"人生自古谁无死，留取丹心照汗青。"叶挺的《囚歌》堪与文天祥的《正气歌》媲美，当时在狱中被谱成歌曲，在难友中广为传唱，鼓舞着同志们的斗志，使敌人闻之胆颤心惊。

鲁迅先生有句名言："从血管里喷出来的是血，从水管里喷出来的是水。"我们朗读着《囚歌》这样慷慨激昂的诗句，仿佛一个大义凛然、视死如归的英雄形象屹立在读者面前。

（马太来）

油岩题壁

（1915年）

·叶剑英·

放眼高歌气吐虹，也曾拔剑角群雄。
我来无限兴亡感，慰祝苍生乐大同。

这首诗是我们所见到的叶剑英最早的诗作。当时辛亥革命不久，中国政局一片混乱，袁世凯阴谋复辟帝制。全国各地纷纷独立，讨袁声浪日益高涨。叶剑英此时正在广东梅县东山中学读书，他不仅各科成绩名列前茅，诗文也很出色。而且他非常爱好军事，经常带领同学们开展军事体育活动，大家推他当"排长"。他自制了一把指挥刀，常和同学到野外去"打野仗"。1915年，东山中学第一届学生毕业，大家请他为《同学录》作序，他欣然命笔，写下了"成则周武三千，败则田横五百"的诗句。可见青年时代的叶剑英已是一位志大才高的热血男儿了。一天，他邀约学友数人登临油岩，触景生情，挥毫题壁，写下了这首七言绝句。"油岩"，广东梅县名胜之一。相传此处泉水如油，故名"油泉"或"油岩"。自古以来，骚人墨客多在此吟诗作赋，抒发情怀。叶剑英到此凭高远眺，只见群山巍巍，松涛滚滚，有感于袁贼未除，烽火四起，不禁心潮澎湃，豪气盈胸。"少年心事当拿云"，诗人正值风华正茂、壮志凌云的青春韶华，怎能不"放眼高歌气吐虹"呢？唐代李白有"宁羞白发照清水，逢时吐气思经纶"之句，皮日休有"文如日月气如虹"之句。诗人巧妙化用，熔铸成"气吐虹"的豪言壮语，显示出气吞山河的英雄气概。然后诗人又自然地想起自己和同学们曾经效法爱国志士，拔剑角逐的情景，虽然那只是书生意气的举动，但也显示出诗人立志从戎、铲除袁凶的宏愿。

诗人目睹中国外侮内患，忧心忡忡，因而虽登高远游，却不能游乐于山水之间，而是"我来无限兴亡感"。正是基于此，诗人才胸怀"拔剑角群雄"的大志，也才无限渴望一个"苍生乐大同"的美好社会。"大同"，见《礼记·礼运》："大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独

亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养。……是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”叶剑英当时作为一名进步青年学子，学识颇丰，涉猎极广，自然也接触到“大同”思想，向往美好富足的社会。“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。”在那国难当头、兴亡未卜的多难之秋，这慷慨高歌的诗句，正是诗人发自肺腑的心声。

这首七绝立志宏伟，格调高昂，气势奔放，一气呵成，显示出作者意气风发、昂扬向上的精神风貌和为人民谋幸福的高尚情怀。

（曾志耘）

送赵君益坚出发水东

·叶剑英·

扬鞭驱万里，之子乐风尘。念我飘蓬意，思君奋翮身。
燕然思窦碣，珠海拟汪伦。世乱谁非客，前程处处春。

这首五律和下面的《雨夜衔杯》原载1921年云南官印局出版的《剑余诗集》。据初步考证，都是作者20年代初的作品。叶剑英同志1920年夏从云南讲武堂毕业后，曾返回故里，在梅县、广州逗留了一段时期，以寻求革命出路。赵益坚是作者在梅县东山中学的同窗，当时要到水东（广东电白县）去投奔革命军，于是作者以这首五律为之壮行。

20年代初的中国正值乱世之秋，军阀混战，民不聊生，局势动荡，风云变幻，广东革命政权也在急风骤雨中飘摇。初出茅庐的叶剑英虽然壮怀激烈，决心追随孙中山干革命，但职分不明，漂泊无依，对自己的前程和革命的前景不无忧虑。这首诗作正透示出当时的社会背景和作者振奋忧虑的心境。

诗作首联写赵君投身革命的壮举，充满英气豪情。“风尘”，比喻战乱，与杜甫《赠别贺兰帖》诗中“国步初返正，乾坤尚风尘”用法相同，“驱万里”、“乐风尘”，铿锵有力，不仅赵益坚“捐躯赴国难”的豪气英姿活现于笔端，也透出作者钦敬倾慕之情。于是作者自然地联想到像“飘蓬”一

样漂泊不定的自己。“思”有钦慕之意。“翮”指羽茎，这里引申为翅膀。作者深情地赞叹赵益坚乐于从戎征战，“奋翮”投奔革命的男儿气概，并以自己学成无所就、漂泊无所依的感伤为反衬，表达了对友人此行的无限敬佩之意。因为心怀壮志的作者也正在寻求振翅奋飞的时机。诗的后半部分则主要表达诗人壮心不已，对前途充满自信。颈联借用窦宪在燕然山刻石记功的典故，暗喻赵君和“我”建功立业的雄心。又化用李白“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的名句，表达自己送别友人的真挚深情。尾联则可视为作者对友人的勉励语，同时又是作者的自勉。使人想起高适《别董大》中“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”的诗句来，而叶诗一心报效祖国、壮志未酬终将酬的乐观主义精神显然境界更高，激情更壮。

这首送别诗意境不凡，具有独特的人情味。朋友分别，不免伤怀，但作者压抑住悲伤的情绪，高唱壮别的祝愿歌，祝愿赵君，也预祝自己前程似锦，处处逢春。它从友人策马登程的雄姿写起，到祝福友人“前程处处春”结束，虽然自己身处乱世又身如“飘蓬”，在与朋友分别之际也依然没有伤心落泪，而是满怀信心，相信自己必将在乱世中有所作为。因而整首诗显得气势纵横，风格雄健，充满了奋发向上的进取精神，具有相当强的艺术魅力。

从这首五律可以看出，叶剑英同志不仅擅长七律，五律也写得很工巧。全诗采用首句平起仄收式，全诗大致合律。如颈联中以“燕然”对“珠海”，以“窦碣”对“汪伦”，中间以“思”和“拟”来连缀。对仗工整，平仄合辙，声韵华美，诗情高亢，不论意境还是格律，都相当出色。

（曾志耘）

雨夜衔杯

·叶剑英·

雨撼高楼醉不成，纵横豪气酒边生。
会将剑匣拼孤注，又向毫锥泪绮情。
入世始知身泛泛，结交俦侣尚平平。
愁多无计寻排遣，澎湃声传鼓二更。

《雨夜衔怀》是叶剑英青年时代的诗作。“衔杯”,谓饮酒。语出李白《广陵赠别》:“系马垂阳下,衔杯大道间。”古诗中有许多饮酒诗,而此诗不落窠臼,别具一格。因是诗人独酌,故愁绪难遣,但全诗还是气韵轩昂,豪情满纸,读起来痛快淋漓,令人神思飞扬,受到强烈的感染。

诗以“雨撼高楼醉不成”开篇,起势雄劲,直插主题。用一“撼”字,即将漫漫黑夜里大雨滂沱的气势写尽了。以“醉不成”写诗人愁绪郁结,借酒浇愁而不能,也非常自然而含蓄。在这样一个风雨飘摇的夜晚,虽然诗人独酌愁吟,却并不伤感,并不悲观,愁把酒盏,竟也生出“纵横豪气”来。于是乎“会将剑匣拼孤注,又向毫锥汩绮情”。宝剑脱匣而出,禁不住翩跹起舞;挥笔诗如泉涌,不由笔走龙蛇。“会将剑匣”,谓抽剑出匣,源自古语“匣剑帷灯”。“拼孤注”,即独自挥剑起舞之意,“拼”应理解为用力舞剑。“毫锥”同“毛锥”,所谓“大笔”也。“汩”,指泉水涌出,泛指水流。《楚辞·九章·怀沙》:“浩浩沅湘,分流汩兮。”“汩绮情”是说心潮澎湃,绮丽的诗情倾泻而出。这里,立志以自己的文才武功平治乱世、报效国家的诗人,把一颗赤子之心纵情袒露出来。然而,他那怀才不遇的隐隐忧郁和“报国无门”的落寞情怀,也仍是难于消泯的。诗人从云南讲武堂走出校门,进入黑暗的社会后,面对烽火连天的乱世,深深感到“入世始知身泛泛,结交俦侣尚平平”,流露出壮志难酬又不甘平庸的心曲。“俦侣”,指伴侣、同辈。正因如此,诗人才借酒浇愁,才“愁多无计寻排遣”。这“愁”源于诗人忧国忧民。“慰祝苍生乐大同”的志向和愿望,与往古骚人墨客的愁思是大相径庭、不可同日而语的。因而诗人虽然“愁多”,但并不颓丧。“澎湃声传鼓二更”,诗人思绪起伏,心潮澎湃,因而更鼓之声也是澎湃铿锵的。不息的雄心壮志,激起他更大的报国激情,那声声更鼓,只能催人奋进。这句诗可谓力透纸背,与“愁多无计寻排遣”构成强烈反差。读到这里,不禁令人精神为之一振。既顺理成章,又异峰突起,真可谓峰回路转,是耐人寻味的神来之笔,使全诗暗含隐忧但奋发向上的格调得到有力加强。读罢全诗,青年诗人的文才武功、爱国热情、雄心胆略,均涌流而出了。这种沉郁顿挫、豪壮热烈的情感奔泻,不正是屈原所说的“惜通以致愍兮,发愤以抒情”吗?屈原式的“吾将上下而求索”的爱国精神也于诗中充分体现出来。

这首诗意象超拔,风格豪放,带有浓重的浪漫主义色彩,思想深沉

而阔大，语言古质而略带夸饰，节奏豪壮而又起伏有序，情感热烈又显出几分忧郁，具有动人心魄的力量。

（曹志耘）

满江红·追悼建国粤军第二师独立营香洲殉难军官士

（1925年8月）

·叶剑英·

香洲兵变死难同志凡二十五人，多剑之良朋益友也。剑为之营葬于狮山，工竣乃联合各界开会追悼之。时民国十四年十月三日也。剑念沔山依旧，人事全非，有不禁怆然泪下者。悲痛之余，词以悼之。

镇海狮山，突兀处，英雄埋骨。曾记得，谈兵虎帐，三春眉月。夜半枪声连角起，繁英飘尽风流歇。到而今堕泪忍成碑，肝肠裂。革命史，人湮没；革命党，当流血。看槐枪满地，剪除军阀。革命功成阶级灭，牺牲堂上悲白发。更方期孤育老能养，酬忠烈。

这是叶剑英同志为追悼建国粤军第二师独立营香洲殉难军官士所写的一首悼念词。

1924年夏天，孙中山授意廖仲恺在建国粤军第二师成立一个独立营，配合黄埔军校培养下层军士，以进一步充实第二师，同时派担任第二师参谋长的叶剑英同志兼任该独立营营长，负责训练，设营香洲。1925年初，叶剑英随二师师长张民达东征后，独立营留守香洲，继续训练。不料在东征军进占湖梅，取得最后胜利的关键时刻，一小撮反动分子于4月25日在香洲发动了反革命兵变，独立营的陈雨荣、李公剑等27名军官士被杀害。叶剑英闻讯后，于兵变第二天即乘船赶回，连日收殓烈士，并将叛乱者十余人就地正法。8月又联合各界举行了追悼会，同时挥笔写下了这首〔满江红〕。它是一首革命悼词，又是一篇战斗檄文。

这首词语言优美精炼，富于形象感，很有概括力。开篇三句："镇海

狮山，突兀处，英雄埋骨。”气势不凡，悲愤激越。明是写狮山突兀，实则赞誉烈士英魂，透出一股雄浑悲壮的浩然正气。诗人以“镇海”二字夸饰香洲临海的狮山，昂扬挺拔，富于象征意味；以“突兀”描状山之高处烈士的坟冢，也非常恰切。这些语简意丰、明快有力的短句，很有艺术表现力。然后用了“曾记得”三字，轻巧自然地由写景转为叙事，回忆了独立营中的训练生活。“虎帐”，即古代出征将领的帐篷；“三春”，即整个春季；“眉月”，指如眉的新月。这些简洁有力的语词均见于唐诗，如王建的“三年江口拥双旌，虎帐长开自教兵”；岑参的“六月花新吐，三春叶已长”。这里叶剑英同志化用古诗词语，巧妙连缀，表意确切，显示出他深厚的古典文学功底。“夜半枪声连角起，繁英飘尽风流歇。”也是由古诗点化而来的。宋辛弃疾词云：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”唐代元稹诗：“流芳连炎景，繁英尽寥落。”苏轼名句：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”前句以深夜骤起的枪声号声来表现兵变的突然和叛敌的嚣张，非常形象简括，使人如临其境；后句哀叹烈士们英年早逝，以“繁英”作比，以“风流歇”为婉语，既新巧恰切又合情得体。接着诗人又从回忆回到现实，以“堕泪忍成碑”写自己忍受着肝肠寸断的深哀题写碑文，更是诗词中妙手偶得的佳句，那一“堕”一“忍”尤见功力，可谓一字千钧。

〔满江红〕词属于长调，一般上阕重在写景、叙事，下阕重在议论、抒情。叶剑英同志这首词也是采取这种章法，下阕起笔便是议论：诗人从战友们的死难联想到“为有牺牲多壮志”的革命历史，道出了革命总会有流血牺牲的哲理。看“欃枪满地”，“欃枪”本指彗星，古人认为彗星是灾星，彗星出则战乱起，因而常以“欃枪”比喻战乱。叶剑英同志则反其意而用之，用以歌颂风起云涌的革命武装斗争。并且进一步深刻指出，革命者流血牺牲的革命战争，将“剪除军阀”，消灭阶级，迎来“孤育老能养”的美好未来。这又是诗人过人之处，他没有局限于悲悼革命战友的牺牲，而是抱定革命必胜的信念，在词作中表现出坚定的革命乐观主义精神，使人备受鼓舞，化悲痛为继续战斗的动力。这首〔满江红〕不仅是反映大革命的史诗，同时又是一篇瞻望美好未来的革命预言，它呼唤光明，歌唱未来，既有革命现实主义素质，又显示出积极浪漫主义的乐观情调。

纵观全篇，叶剑英同志依调填词，平仄讲究，音韵和谐，结构谨严，

可谓“一调之中长短互节，数句之内奇偶相生”。而且引古喻今，巧妙点化，字斟句酌，简洁得体。文情并茂，境界超拔，感人肺腑。

（曹志耘）

登祝融峰

（1938年）

·叶剑英·

四顾渺无际，天风吹我衣。听涛起雄心，誓荡扶桑儿。

全诗可分为两层，前三句为一层，最后一句为一层。前三句作为一个意义单元，写了五个意象：山峰、云海、天风、戎衣、松林。最后一句是叙述句，又可分为两层，其中“誓荡”是叙述部分，“扶桑儿”是主题。

该诗意境为：登上山势峭拔的祝融峰，放眼四顾，眼前是浩瀚云海，无边无际，刚劲的天风猎猎，迎面吹来，掀动诗人满布征尘的戎衣，阵阵松涛在耳畔回响，激荡着诗人“抗日救国”的灼热壮怀。

这首五言古绝是年轻的叶帅在1938年登上南岳衡山七十二峰主峰的祝融峰，触景生情写下的苍凉悲壮的雄伟诗篇。祝融峰海拔1290米，为衡山制高点。古迹遍布，得名较早，风景佳胜。“登山则情满于山”（《文心雕龙·神思》），叶帅此诗情景如何契合无间呢？即如何找到情绪对应物呢？

祝融峰，相传古帝祝融死后葬于衡山之阳而得名。据说祝融君是燧人氏的后代。燧人氏发现了火，但不会保存火种，祝融君发明了保存火种的方法。黄帝南巡到此，便封他为管火的“火官”，举之为相，并依靠他制造兵器，打败了九黎氏族。

“万方多难此登临”，“七七事变”后，八路军办事处由武汉撤至长沙，国民党于1938年11月2日夜在长沙制造“长沙大火事件”。叶帅等从火海中脱险，随即转至衡山，研究杀敌大计。作者奋步凭高，登上祝融主峰，眺望浩瀚无垠的云海，俯瞰奔涌北去的湘江，大好河山为倭寇所蹂躏，诗人不禁发出“誓荡扶桑儿”的力抵千钧的铿锵韵语。但这首政治色彩很浓的篇什，并不是堆砌政治概念，不是演绎抽象的政治口号，而

是依象成言，由景生情，寓情于景。

“扶桑”一词，来源于我国古籍记录的神话传说。《南史·东夷传》记载：“扶桑在大汉国东二万余里。其上多扶桑木，故以为名。”在遥远的东海上，有列仙居住的神山，山上有一种树，叫扶桑树，太阳每天都从这棵树上升起。其地在东海之外，相当于日本方位，故作为日本的代称。“扶桑儿”在此泛指日本侵略军，“儿”有藐视之意。作者由祝融打败九黎氏族的上古传说，思接千载，视通万里，联想到军民一致荡寇救国，自然合理，水到渠成。

叶帅博通群书，酷爱诗文，学养深厚，不仅擅长七律，也工于五律和绝句，此诗与谭嗣同《展登祝融峰》一诗意境相似：“身高殊不觉，四顾乃无峰。但有浮云度，时时一荡胸。”所以不应排除谭诗对叶诗的影响。但是我们也必须顾及叶诗在广阔的时代背景下寄寓的别样情怀，足可与柳宗元《江雪》媲美，使得古代诗人关于祝融峰的登山咏水之作无出其右。

（向　春）

看方志敏同志手书有感

（1940 年）

·叶剑英·

血战东南半壁红，忍将奇迹作奇功。
文山去后南朝月，又照秦淮一叶枫。

这首七绝是叶剑英同志在重庆读到方志敏烈士狱中文稿时所作，后来又将这首诗题写在方志敏烈士自传中的一张遗照上。照片上，方志敏烈士背着手，戴着脚镣，从容地站在一间屋子门前。1978 年 5 月 20 日《解放军报》刊登过叶剑英手迹的影印件。周恩来同志非常喜欢这首诗，不但常常背诵，还用来向周围的同志进行革命气节教育。当时，八路军办事处的同志竞相传抄这首诗，在对敌斗争中互相勉励。

这首诗立意高远，格调昂扬，是对中央苏区革命斗争的一曲颂歌，是为方志敏烈士立下的一块丰碑。诗作起句便激越雄壮，“血战”二字凝

炼地概括了方志敏同志开创红色苏区，针对国民党反革命围剿和在怀玉山区遭到国民党军队袭击的战斗历程，无比壮烈，无比豪迈。“半壁红”则让我们仿佛看到了红色苏区大好的革命形势，看到祖国东南红旗招展的半壁山河。可令人悲愤的是，方志敏同志和无数红军战士却遭到国民党反动派的残酷杀害，他们还将那血腥的罪恶炫耀为自己的“奇功”。“忍将奇迹作奇功”一句，满含悲愤，是对国民党反动派罪行的诘责和控诉。“奇迹”、“奇功”都是反语，诗人的嘲讽是深切而有力的，是抽向敌人的一记重鞭。“文山去后南朝月，又照秦淮一叶枫。”是说南宋末年曾照耀过文天祥的明月，而今又照在秦淮河畔一株傲霜的秋枫上（暗喻狱中坚贞不屈的方志敏烈士）。文天祥被俘金陵时，曾写下〔念奴娇〕（驿中言别友人作），词中有“伴人无寐，秦淮应是孤月”的句子，此诗后一联显然是从这首词点化而来。因为文天祥与方志敏同是江西人，又一样惨遭杀害，都是浩气长存的英雄人杰，所以勾起作者的联想。诗以文天祥为映衬，以苍凉月色为背景，以丹枫作象征，有力地歌颂了方志敏同志的革命献身精神和坚贞不屈的英雄气节。关于这两句诗的解释，许涤新所著的《百年心声》中，认为叶剑英同志是借文天祥这个典故，指责国民党反动政府在杀害方志敏之后，又在囚禁叶挺。这种理解虽略嫌牵强，但也还是能成立的。郭沫若曾次韵作诗一首唱和：“千秋青史永留红，百代难忘正学功。纵使血痕终化碧，弋阳依旧万株枫。”显然郭老也是将“一叶枫”理解为方志敏烈士的象征。

这首七绝字字沉稳，句句精炼，形象鲜明，寄意遥深。革命者的战功和敌人残酷的“奇迹”两相对照，历史上的民族英雄与现实革命斗争中的共产主义战士相互映衬，伟大烈士的精神和感人的题诗真情相得益彰，使诗歌具有动人心魄的艺术魅力。洪亮的音韵，顿挫有力的节奏，雄浑的意境，更加强了诗歌悲壮的格调，把烈士高洁如月、坚强如枫的形象渲染得令人情伤又令人心雄。

（曾志耘）

寄范亭司令并呈怀安诸老(二首)

(1941年9月)

·叶剑英·

一

孙陵碧血长青苔,阿斗昏庸事可哀。
剩有残躯效李牧,雁门关外杀敌回。

二

投身革命将何事,老者安兮少者怀。
君独伤时异工部,小戎离黍托诙谐。

这两首诗作于抗日烽火最激烈的1941年秋。那时续范亭刚从华北抗日前线返回延安治病疗养不久,叶剑英同志写诗给他并转呈"怀安诗社"的诸位革命老同志。题目中"范亭司令"即续范亭,他早年加入同盟会,参加过辛亥革命和讨袁斗争,曾任国民革命军旅长等职。1935年,因对国民党卖国投降政策极度愤慨,到中山陵剖腹明志,遇救后,响应中国共产党的号召,领导新军,配合八路军抗日。1931年曾任晋绥军区副司令员等职,在抗日前线率军杀敌,战功赫赫。1940年后,他身患重病,回到延安治疗休养。1947年病逝于山西临县。

日本侵占东三省之后,蒋介石政府依然消极抗日,积极反共,使中华民族处于亡国灭种的危境。当时作为国民党高级将领的续范亭一再向蒋介石进谏,要求他以全民族的利益为重,坚决抗日卫国,但蒋介石却充耳不闻。续范亭眼看国土大片沦丧,英雄无用武之地,悲愤欲绝,遂于1935年12月2日下午,到中山陵哭陵,徘徊低吟:"谒陵我心悲,哭陵我无泪。瞻拜总理陵,寸寸肝肠碎。战死无将军,可耻此为最。腼颜事仇敌,瓦全安足贵。"吟罢即在陵前以短剑剖腹自戕。"孙陵碧血长青苔"即是回忆这个曾经轰动全国的续范亭将军血谏事件。而"长青苔"三字

则弦外有言:诗人感叹5年之后国民党政府依然无心抗日,续范亭曾经喋血的中山陵石阶上已青苔斑驳,他那火热的爱国热血竟然白流了。看似低沉的惋叹,实则辛辣的讽刺。诗人对国民党政府的卖国行径无比痛愤,于是不禁长声喟叹——"阿斗昏庸事可哀"。"阿斗"是三国时蜀后主刘禅的小名,他耽于声色,昏庸无能,最后作了亡国之君,后人常称懦弱无能、不思振作者为阿斗,以之喻指卖国投敌的蒋介石,真是恰情恰理。国乱思良将,古有李牧,今有续范亭,忧国伤时的诗人自然将诗笔转向了"雁门关外杀敌回"的抗战将军。李牧为战国末年赵国名将,在雁门关一带征战数年,多次击败匈奴,后被内奸残害而死。历来诗人骚客多以李牧为雄才大略的爱国将军的代名词。苏轼诗云:"艰危思李牧,述作谢王褒。"即为一例。这里,叶剑英同志既写了李牧英勇抗敌,又写了续范亭虽身体伤残,依然效法李牧,坚持抗日,转战在华北抗日前线。诗人"观古今于一瞬",历史与现实合为一体,使诗意非常深厚凝重。诗人以古喻今,古今互衬,表达出对爱国英雄的钦敬之情。其诗语的凝练深沉,含蓄隽永,用典的丝丝入扣,准确得体,也的确令人赞叹。

"怀安诗社"成立于1941年9月,参加诗社的有朱德、董必武、吴玉章、续范亭等革命老同志及延安社会贤达、知名人士。叶剑英诗题中所称的"怀安诸老"就是指这些革命同仁。诗社诸老经常写诗,自备一诗册,将自己的新作抄录上去,送与另一人,另一人添上自己的新作,再送与其他人,如此辗转传递,酬唱应和。叶剑英同志也是诗社一成员。这首诗是他读到续范亭的一些诗作后的唱和之作,既谈诗品又谈人品,抒写自己的感想。诗以设问开头:"投身革命将何事?"这里,诗人不是欲与"怀安诸老"讨论为什么革命的问题,而是欲擒故纵的诗语。因而他随即做了回答:"老者安之少者怀。"答语引用了《论语》中的话:"老者安之,朋友信之,少者怀之。"意思是说老者得安,少者得怀。具体到本诗,则指革命成功之后,人民不论老少都能过着安居乐业的幸福生活。这就是革命的目的所在。这一联诗是称赞续范亭的人品:为了人民的解放和幸福投身革命。下一联"君独伤时异工部,小戎离黍托诙谐"则是称赞续范亭的诗。"工部",即杜甫,因曾在剑南节度使严武幕中任过检校工部员外郎,所以世人称之为杜工部。杜甫生于唐朝由盛转衰的时期,写下了许多感怀时事的爱国爱民的"史诗",多带有一股忧郁感伤的情调。"小

戎”、“离黍”是《诗经》中两篇感怀伤事的诗，诗人用它借代续范亭的爱国诗词。诗人在此评价说，续范亭所写的爱国忧民的诗与悲观伤感的杜诗不同，与《诗经》中“哀而不伤”的感怀之作相近，而又独具诙谐的笔调和革命乐观主义的情绪，自有其妙处可言。

这首诗写续范亭一心为革命，诗词也不同凡响。诗人善于化用古语，夹叙夹议，谈古论今，独抒己见，因而诗句凝练工稳，秀雅含蓄。

（曹志耘）

刘伯承同志五十寿祝（二首）

（1942 年 12 月）

·叶剑英·

一

太行游击费纠缠，撑住平辽半壁天。
遍体弹痕余只眼，寿君高唱凯歌旋。

二

细柳营中寂不哗，枪垣炮堵即吾家。
将军五十人称健，斩得倭酋不自夸。

刘伯承是我国杰出的无产阶级革命家、军事家、马克思主义军事理论家，人民解放军的缔造者之一。早年投身辛亥革命，参加四川讨袁军，骁勇善战，被誉为川中名将。1926 年，发动领导了沪顺起义，后率起义部队转战川中，策应北伐战争。1927 年，与周恩来、贺龙、朱德等领导南昌起义，任中共前敌委员会参谋团参谋长。翌年留学苏联，1930 年毕业于伏龙芝军事学院。1932 年进入中央革命根据地，历任红军学校校长、中央军委总参谋长等职务。抗日战争期间，先后担任八路军一二九师师长和晋冀鲁豫军区司令员。

叶剑英同志这两首诗作于 1942 年 12 月上旬。当时，敌后抗日战争

正是非常残酷、激烈的相持阶段，为了表彰刘伯承同志的革命战功，增强敌后军民的抗日斗志和信心，一二九师政治部在12月16日为刘伯承师长五十诞辰举行庆祝活动，邓小平政委发表了热情洋溢的祝词。中共中央特致电祝贺，延安《解放日报》发布了新闻，朱总司令亲自撰写了祝寿文章和诗，叶剑英同志也送去了这两首充满敬意的诗作以表祝愿。

第一首诗热情赞扬了刘伯承师长在抗日斗争中立下的卓著战功。1938年，他同政委邓小平等组织指挥了长生口、响堂铺等战役，给日军以沉重打击。而后又取得了晋东南反九路"围攻"和冀南反十一路"扫荡"的重大胜利，开辟了晋冀豫抗日根据地。1940年，又率部参加百团大战，破坏日军铁路交通线，解放了大片地区。"太行游击费纠缠，撑住平辽半壁天。"正是刘伯承同志这些赫赫战功的鲜明写照。诗中"费纠缠"三字含蕴很广，颇有分量。一是说长年与敌人反复较量，多次粉碎日伪军的"蚕食"和"扫荡"。也是指与国民党顽固派反复周旋，挫败了他们种种反共反人民的阴谋。作为我军的桓桓大将、赫赫干城，刘伯承师长凭着高超的斗争艺术，在当时复杂而艰难的环境下，指挥部队取得了抗敌的节节胜利，因而，"撑住平辽半壁天"并不是空泛的赞词。诗中"平辽"指山西平定县、辽县(今左权县)一带；也泛指太行山抗日根据地。接着，诗人又写了刘伯承将军为革命做出的牺牲和老当益壮的豪气。叶剑英同志点明他"遍体弹痕余只眼"，意在称颂他英勇献身的革命精神，可谓"不著一字，尽得风流"。

第二首诗概括地表现了刘伯承治军的才能和胜而不骄的品德。第一句以"细柳营"的典故，来赞扬刘伯承像汉代名将周勃那样，治军严明，善于带兵打仗，是恰如其分的。"细柳营"，在今陕西长安县，是当年周勃屯兵之地。据《史记·绛侯周勃世家》载，周亚夫屯兵细柳时，一次，汉文帝亲自到军中慰问将士，诸军皆大开营门，远出迎接，唯独到细柳营，门卫森严，不得入内。于是文帝高度赞扬周亚夫治军有方。后人常以"细柳营"比喻军纪严明、能征善战的军队。这里比喻刘伯承和他所率领的一二九师有着严格的纪律和坚强的战斗力。"枪垣炮堵即吾家"，则是说刘伯承将军戎马半生，以战场为家。举重若轻，以轻松的笔调写枪林弹雨的战斗生活。最后两句又回到将军的五十寿辰上来，以他谦逊稳慎的优秀品质作结。刘伯承同志虽身遭数创，右眼失明，但他越战越勇，老

当益壮。在抗日战争中，更是叱咤风云，斩杀“倭酋”无数，使敌人闻风丧胆。而更可贵的是，在赫赫战功面前，他绝不自矜，表现出一个共产党人虚怀若谷的高尚品格。

叶剑英同志这两首祝寿诗笔法十分洗练，不拘泥于刘伯承将军前半生的革命活动和赫赫战功，用墨空灵而概括，不求穷形尽相，但求画龙点睛，突出他在抗日战争中的不朽功勋、治军才能和谦虚品格，简笔勾勒出这位革命将领可亲可敬的高大形象。

（曹志耘）

满江红·悼左权同志

（1942年7月7日）

·叶剑英·

敌后坚持，捍卫着自由中国。试看那棉枪满地，汉家旗帜。剩水残山容我主，穿沟破垒标奇迹。问伊谁，百万好男儿，投有北。　　崦嵫日，垂垂没，先击败，希特勒。会雄师，踏上长白山雪。风起云飞怀战友，屋梁月落疑颜色。最伤心，河畔倚清漳，埋忠骨。

这首悼亡词可分为两层，上阕为一层，下阕为一层。

第一层写了棉枪、旗帜、剩水残山、战壕碉堡、百万男儿等意象。其意境是：在华北抗日战场第一线，如林的旗帜指路，烽火遍燃，百万好男儿龙腾虎跃，出没敌后，穿沟越壕，攻城破垒，英勇杀敌。不少勇士不幸中弹，壮烈殉国，弥天战火笼罩着满目疮痍的残山剩水，我党卓越军事家、八路军副参谋长左权身先士卒，出生入死地指挥战斗。

第二层写了风云卷涌、月光、屋梁、亡友容颜忠骨、清漳河畔等意象。其意境是：国民党反动派妄想借日寇之力消灭中国共产党领导下的八路军抗日武装。我军与广大人民一致顽强抗敌，日寇很快就要像落山的太阳遭到惨败，胜利会师的前景已经在望。在这关键时刻，民族英雄左权同志不幸倒下了，就在太行山十字岭的抗日战场，在满屋明晃晃的月光里面，诗人忽又觉得战友的容颜依稀尚在，凝神细辨，才知道是一种朦胧的错觉。想到忠烈马革裹尸，青山陪葬，浩气长存，清漳河也为之

呜咽,不禁泪洒满面,无限伤心痛惜。

这首词原载于1942年7月9日的《解放日报》,表达了叶帅对阵亡战友一往情深。20年后这份感情依然难以忘怀,他又写了一首怀念左权的诗,回忆民族解放斗争中为国英勇献身的忠烈:

百团战后敌回马,铁壁合围势紧张。
君正运筹思伏寇,千军转进一身亡。

从来不朽之笔传不朽之人。不是么?

(向 春)

过五台山(三首)

(1947年9月)

·叶剑英·

一

千年古刹千年债,万个金身万姓粮。
打破禅关惊破梦,未妨仇恨是清狂。

二

荒凉殿宇有啼鸦,稀世藏经灰化也。
昔日庄严金佛像,而今流落万人家。

三

南台山上白云低,人在云中路径迷。
可有神工能扫雾,让吾放眼到平西。

五台山,位于山西省五台县东北部,是我国佛教四大名山之一。它由五座山峰环抱而成,山峰耸立云天,顶部平坦宽阔,有如土垒之台,故称五台。叶剑英的《过五台山》是他1947年在河北平山县西柏坡村参加党的全国土地会议期间所作。全诗分三首,在写法上各自成篇,但各篇

之间又以作者游览五台山的行踪为线索，从古刹外部，写到古刹内部，再写到上南台顶，三者顺序井然，具有严密的内在联系，而在艺术上各有千秋，综其精要，略举如下：

首先是数字的妙用。这主要表现在第一首中的第一联："千年古刹千年债，万个金身万姓粮。"我们知道，文学是语言的艺术，它是用形象进行思维的，诗更不例外，可以说，一首好诗是用美丽的形象、和谐的音律和鲜明的节奏组成的美妙乐章。而一般来说，数字是科学用语，它本身没有什么色彩和形象，诗词或文学作品如果数字用得太多，会使文章枯燥乏味，没有什么可读性。可以说，数字与诗乃至其他文学作品都有相悖之处。即使如此，作为开放体系的文学或诗词，绝不一概排斥数字的运用，反之，如果运用得好，诗人的回春之力能使那些僵死的数字鲜活起来，使诗歌形象鲜明，诗味浓郁，情韵盎然。"千年古刹千年债，万个金身万姓粮"就体现了运用数字入诗的神奇。诗中的"千"与"万"并非实指，而是虚拟，极言其多，这种数字上的夸饰，深刻地揭露了历代统治阶级利用宗教搞封建迷信活动，残酷剥削和压迫人民的罪恶，使我们更深切地体会到诗人强烈的激愤之情。五台山自东汉永平年间已有寺庙建筑，历代屡经修建，已有千年以上历史，现存寺庙 47 座，供奉着数以万计的金妆彩塑的神仙菩萨塑像，养着许许多多僧人。自汉魏以来，统治阶级利用佛教愚弄民众，盘剥民脂民膏，迫使老百姓不得不拿出自己赖以养家糊口的钱粮以供寺庙的巨大消耗，千年的古刹欠的是劳动人民千年的血汗债。从词法上看，连用两个"千"字，两个"万"字，加上全联对仗工整，使诗句节奏鲜明，音调铿锵，激越感人。

其次，巧用对比。这主要表现在第二首。对比是美学上的一种法则，也是修辞上的一种手法，它把两种对立的事物或情理互相对照，使其中某一方面的特征更加明显，更加突出。诗中"荒凉殿宇有啼鸦"是把古刹昔日金碧辉煌、香火不断、人声鼎沸、木鱼声声的热闹景象同眼前殿宇斑驳、满目荒凉、冷冷清清、寒鸦凄凄的破败景象相对照；"稀世藏经灰化也"是将昔日奉为稀世珍品的汉文佛教经典，如今已付之一炬，化灰去也进行对比；"昔日庄严金佛像，而今流落万人家"是将佛像的今昔进行对比，昔日那金光闪闪的庄严偶像，如今已被翻身做了主人的寻常百姓当做玩偶。第二首通篇都是对比，把五台山的今昔两种情景进行对

比，形成鲜明对照，非常准确地描述了人间发生的翻天覆地的变化，给人印象尤深。

第三，跨越空间的想像。这主要表现在第三首的后一联："可有神工能扫雾，让吾放眼到平西。"诗是离不开想象的。黑格尔说，想象是"最杰出的艺术本领"。刘勰《文心雕龙·神思》篇也说："文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄然动容，视通万里。"艺术构思不仅限于耳闻目睹，实情实景，可以运用想象，可以直通古今，横跨四海，不存在时空界限。"可有神工能扫雾，让吾放眼到平西"一句，诗人本来是身处南台山之巅，置于飘忽缭绕的云海之中，却想象着能有一种超然的神工，扫除眼前的雾障，使诗人能看到北平以西的华北战场。其实作者的想象已从五台山的云封雾锁中挣脱出来，跨越空间，奔驰到解放区的战场，表现了诗人时刻心系解放战争，以及对中国人民的解放事业最后胜利到来的欣喜心情。

此外，诗中还运用了以实带虚、寓情于景等表现方法。总之，《过五台山》3首短短12行诗句，写出了五台山乃至全中国的变化与发展，浓缩了五台山乃至全中国的历史与今天，充分表现了诗人丰富的想象力和高度的艺术概括力，很值得一读。

（张维新）

西游杂咏（六首）

（1956年11月）

·叶剑英·

甘　肃

铜铁煤油遍走廊，当年人道是沙场。
伫看工厂林立日，戈壁荫成瓜果乡。

玉 门(一)

戈壁滩头建厂房,最新人物最新装。
业将同位诸元素,用到和平建设场。

玉 门(二)

引得春风度玉关,并非杨柳是青年。
英雄一代千秋业,敢说前贤愧后生。

永 登

拔海二千七公尺,昔日平番今永登。
车上东滩滩上望,乌鞘白衣卧云天。

武 威

气压低过乌鞘岭,机车夜入古凉州。
五梁故事谈遗老,西夏钟文在土楼。

酒 泉

风雪关山访古来,评泉品酒夜光杯。
班超不解安邦计,定远端从睦远开。

《西游杂咏》是叶剑英于1956年11月视察大西北时写下的一组边塞诗。题为"杂咏",其实不杂。

《甘肃》是组诗的第一篇,统领全诗。甘肃位于黄河上游,地处蒙新高原、黄土高原和青藏高原的交汇处,著名的"丝绸之路"就是通过这里的河西走廊到中东各国的。这里有大量的文物古迹,蕴藏着丰富的铜、铁、煤、石油等多种矿产。但这样一个本应很富庶的地方,在古代却成了统治阶级之间争战的沙场。如今,党领导下的劳动人民用自己的汗水使甘肃发生了巨变,昔日的戈壁,如今工厂林立,绿树成荫,瓜果满园。

《玉门》(二首)是作者在玉门油田参观时有感而发。当时作者正赶上玉门油田的科技人员和工人第一次利用原子能进行放射性测井试验,所以诗人挥笔赋诗,表达了诗人的欣喜之情。接着诗人热情歌颂了把自己的青春献给祖国边疆建设的年轻一代建设者。昔日的玉门关是瀚海戈壁、荒漠辽远的苍凉之地,玉门关是"春风不度"(王之涣语)的鬼门关。而如今新中国青年用改天换地的创造精神,把春风引到玉门关。这一强烈的对比,诗人对新中国年轻的边疆建设者的赞美溢于言表。尾句"敢说前贤愧后生"化用杜甫诗句"不觉前贤畏后生",在边疆建设的巨大成就面前,历代英杰不免惭愧,同时对革命事业后继有人表现出极度的欣慰。

《永登》一诗热情讴歌了永登的历史变迁和美丽的自然景色。"拔海二千七公尺"一句交代了永登的海拔高度,"昔日平番今永登"浓缩了永登的历史变迁。"车上东滩滩上望,乌鞘白衣卧云天。"这是写乌鞘的景色。乌鞘岭在永登西北,山顶终年积雪,所以作者形容其如一个身穿白衣的巨人,横卧在云天之际,表现了诗人对祖国美丽河山的热爱和赞美之情。

《武威》是抒发途经武威的观感。武威,古称凉州。"气压低过乌鞘岭,机车夜入古凉州"一句实写作者的行踪。接着,"五梁故事谈遗老",这是倒装句,实际是"遗老谈五梁故事",即作者到武威后听当地"遗老"谈论五梁时期流传下来的故事。五梁即五凉,公元4世纪初至5世纪中"五胡十六国"时期,河西走廊地区曾建立过前凉、后凉、西凉、北凉和南凉等割据政权,"五凉"之间战乱频繁,局势动荡变化,政权更替迅速,流传着许多故事。"西夏钟文在土楼","遗老"们告诉诗人,西夏的钟文如今就保存在土楼。"西夏"是宋人对党项羌人所建大夏政权的称呼。"西夏钟文"是西夏文化遗迹,"钟"指武威城楼上的古钟或"大云寺铜钟",为凉州八景之一。"文"指西夏文碑,亦称"凉州重修护国寺感应塔碑",它用西夏文和汉文在碑的两面篆刻铭文纪事,现保存在文庙内,是我国最大最完好的西夏文碑。这首诗表达了诗人对历史文化瑰宝的喜爱和赞美。

最后一首《酒泉》,是借写酒泉发思古之幽情。酒泉是河西走廊地区的一座古老名城,因附近有酒泉(又名金泉)而得名。东汉应劭《地理风

俗记》载:“酒泉郡,其水若酒,故曰酒泉。”唐颜师古《汉书注》说:“旧俗传云:城下有金泉,泉味如酒。”《酒泉县志》记载:古酒泉原有泉三眼,水流二十里,灌溉农田十五顷,相传汉骠骑将军霍去病出征匈奴获胜,驻军河西一带,汉武帝赐御酒一坛,霍将军倾酒于泉中,与军士共饮,现有酒泉公园供人游览。“风雪关山访古来,评泉品酒夜光杯。”“夜光杯”是用酒泉特产玉石雕成的酒杯。诗人冒着风雪来到酒泉,遍访酒泉的名胜,表现了作者对酒泉劳动人民创造力的高度赞美。接着发思古之幽情:“班超不解安邦计,定远端从睦远开。”古代的班超不懂安邦定国的大计,他哪里知道使边远地区安定的方法是使各民族和睦相处呢?这里实际上诗人赞美了新中国政府的民族政策。

上述各首诗作各自独立,各有侧重。《甘肃》是从总体上歌颂了河西走廊丰富的宝藏和劳动人民的创造伟力;《玉门》侧重歌颂革命青年建设祖国边疆的热情;《永登》主要赞美祖国的美好河山;《武威》侧重赞美我国少数民族悠久的古老文化;《酒泉》则歌颂了新中国的民族政策。但各首之间又互相连贯,共同反映着一个主题:即歌颂祖国边疆的火热生活和新中国边疆建设所取得的巨大成就,抒发诗人对西北各民族劳动人民及当地自然风光、历史文物的热爱和赞美。这一共同主题,犹如一根红线,把六粒晶亮的珍珠连成一串,在读者眼前熠熠生辉。

边塞诗在我国诗史上有着悠久的传统。六朝以来不断增多,到唐代盛行,形成了以高适、岑参为代表的边塞诗派。边塞诗一般以反映边塞生活为内容,叶剑英的《西游杂咏》写的是边塞景,抒的是边关情,歌的是边疆人。但叶剑英的边塞诗承继传统却不同于传统,而是有所突破。如在题材上,古人往往以戍边将士的悲苦生活作为题材,而叶诗则以欣欣向荣的和平建设为题;在抒写感情上,古代边塞诗主要抒发将士对戍边征战的不满,而叶诗则抒发了对边疆建设者的歌颂和对边疆风光的热爱。可以说,叶诗是对边塞诗题材的突破和创新。

(张维新)

自度·长江大桥

（1957年）

·叶剑英·

龟蛇对峙，千年浊浪排空起。折戟沉沙，英雄淘尽，都无觅处。天公叹服，地上神仙，长桥飞架，南北东西无阻。遥想银河，斜窥牛女，端的乍惊还妒。江心独立，看巫峡巫山，头巽尾楚，任你从容指顾。流水不关情，让它滚滚东去。

长江大桥，指武汉长江大桥，1957年9月建成，是我国第一座跨越长江的铁路公路两用桥。大桥建成后不久，作者来到武汉，写下这首气势磅礴的词作。

这是一首自度词。写自度词虽古已有之，到宋代更常见，但叶剑英的这首自度词，不拘于古体，不按传统的固定词谱填写，而是根据自己表情达意的需要自度词律，写出了自己的特色。诗中用的是姑苏韵尾，此韵激越凝重，富于力感。每句一般4—6字，且以4字为多，字数少，句式短，音节短促有力。这种短促有力的句式，恰似江面一排排巨浪接踵而来，这正好与词中所表达的磅礴气势相一致，形式上就给读者以极大的震撼。

想象是诗的翅膀，没有想象，诗就不能飞翔。《文心雕龙·神思》中说："寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。"也就是说作者的艺术构思，可以超越时间，超越空间。《长江大桥》想象丰富，超越时空，使神话与现实相结合，天上与人间相连。作者先从长江的险写起："龟蛇对峙，千年浊浪排空起，折戟沉沙，英雄淘尽，都无觅处。"作者的诗笔穿透千年历史，看到了"千年的浊浪"、古代"英雄"，这是时间的超越。接着引用神话故事："天公叹服，地上神仙，长桥飞架，南北东西无阻。""遥想银河，斜窥牛女，端的乍惊还妒。"诗人展开想象的翅膀，想到了天上的神仙为长江大桥建设工程飞快的速度以及大桥飞越天堑的雄姿而叹服，银河两岸的牛郎织女窥视着地上的人们在长江大桥上自由往来感到非常惊讶和妒忌，这是空间的超越，是神话和现实、天上和人间的超越。

“江心独立，看巫峡巫山。”远眺西边的楚国和东面的吴国，这是一种“指点江山”的豪情，表现了作者对我国劳动人民伟大创造精神的热情赞扬。

本词名为《长江大桥》，但对大桥的刻画采用了以虚写实的的方法。实写大桥的仅一句，即“长桥飞架，南北东西无阻”。即使这一句也写得很虚，仅用一“飞”字，既写出了大桥建设速度之快，也写出了大桥横跨长江之雄伟。其他词句都是从另外的角度来写桥的，如“龟蛇对峙，千年浊浪排空起，折戟沉沙，英雄淘尽，都无觅处”。这是从写长江水势之大，龟蛇地势之险要，自古英雄豪杰在此折戟沉沙的命运，来表现建桥工程之艰巨，从而反衬广大劳动人民的杰出智慧。“遥想银河，斜窥牛女，端的乍惊还妒”。这是用牛郎织女的惊叹和羡慕来表现长江大桥给人民生活带来的利益，长江大桥由广大劳动人民修建，它永远造福人民。

此外，本词以水开头，以水结尾，首尾呼应，也是一个特点。首句中写到长江“千年浊浪”，尾句写道：“流水不关情，让它滚滚东去。”这是说流水不通情，对建在它上面的大桥毫无知觉，就让它独自流去吧。这里实际上是用流水的不关情，来反衬诗人对大桥的极度关情。看来，在诗人眼里，“江水”是个凶恶、没有感情、不受欢迎的角色。

（张维新）

十三陵水库（二首）

（1958 年）

·叶剑英·

一

十万愚公势莫当，移山挡水筑堤防。
朝阳赤帜平沙幕，一幅诗图一战场。

二

万众欢呼毛主席，普通劳者出堤旁。

一锄一篓成规范，创世人人动手忙。

1957年，毛泽东同志在《关于正确处理人民内部矛盾》中发出号召："团结全国各族人民进行一场新的战争——向自然界开战。"全国掀起了兴修水利工程的热潮。1958年，在北京人民修建十三陵水库期间，叶剑英同志随同毛泽东、周恩来等到工地参加义务劳动。毛主席为十三陵水库题了字，叶剑英则欣然写下了这两首七绝。

第一首诗以简括的文笔描写了首都人民气魄宏伟的劳动场景。第一句化用了《列子·汤问》篇中《愚公移山》的寓言故事，来赞美仅凭着钢钎铁锹、推车土筐等普通工具，以艰苦的劳动高速优质完成水库建设的广大人民群众。"势莫当"三字虽然抽象，却道出了人民的力量强大无比的哲理。下一句"移山挡水筑堤防"，则作了形象有力的补充，"移山挡水"的人间奇迹，夸张地刻画出当代愚公奋战在水库工地的动人场面，同时也渲染出十三陵水库工程的宏伟气象。"朝阳赤帜平沙幕，一幅诗图一战场。"则既写景又抒情，是写真景物、真感情，境界壮阔的诗家妙语。叶剑英同志在此化用杜甫"平沙到万幕，部伍名见招"的诗句，描写了向大自然开战的"战场"，也烘托出浓烈的时代气氛。诗人大笔勾画的"诗图"，正是我国50年代社会主义建设的一帧缩影。

在歌唱了人民群众改造大自然的伟大劳动之后，第二首诗，诗人把镜头对准了参加劳动的毛泽东主席。作者曾在诗后自注："毛主席经常告诫我们，要我们以普通劳动者的姿态与群众见面。"这首诗正是着力描写毛主席"一锹一篓"地劳动，为我们树立了崇高的"规范"，作出了"以普通劳动者的姿态与群众见面"的表率。这对于我们在今天改革开放的社会主义建设中，如何正确处理好领导与群众的关系也是大有裨益的。而郭沫若同志《西江月·颂十三陵水库》中"领袖带头挖，人民也乐乎"的词句，正好可作这首诗的注解。联系第一首诗来理解，我们不难辨出这组诗的"味外之味"。人民群众是社会主义建设的决定力量，而领袖的榜样，则带动了人民群众"创世人人动手忙"，起着不可低估的重要作用。严羽说："诗有别趣，非关理也。"这首诗看似"无理而妙"，实则潜藏着深刻的哲理，诗人将"理"溶在写景叙事的"趣"中，因而诗意盎然又意味悠长。

这两首诗摄取了反映时代特色的历史性镜头，既写景抒情，又记事喻理，写得形象鲜明，含蓄深厚，不失为革命家诗词中七绝的典范之作。

（曹志耘）

访波杂咏八首（录四）

（1958 年 11 月 18 日）

·叶剑英·

菩萨蛮·华沙公园怀肖邦

金黄秋色华沙好，肖邦作曲巴黎老。风柳扫残阳，搔头念故乡。
春来花竞秀，遗曲人争奏。莫叹少知音，伯牙悔碎琴。

在华沙维斯拉河桥上

弹痕炮隙对难忘，华沙重苏苦战场。
今到维斯拉畔望，楼红草绿靓时妆。

参观奥斯威辛集中营（二首）

毒尸四百五十万，希姆莱真野兽狂。
奥斯威辛翻作教，教人团结教人强。

三国瓜分纳粹亡，波兰历史古时强。
苏人显助中兴业，奥得河水友谊长。

1958 年 10 月，为了庆祝波兰人民军建军 15 周年，叶剑英同志率中国军事友好代表团到波兰人民共和国访问，这组作品就是诗人在参观访问波兰的旅程中的感怀之作。

肖邦，波兰著名的作曲家、钢琴家。青年时期就学于华沙音乐学院，1831 年华沙起义失败后流亡巴黎，从事创作、教学和演奏。他毕生憎恨并反抗沙俄对波兰民族的压迫和奴役，以音乐反映了对被蹂躏的故国

家园的忧思和对民族自由独立的渴望与追求，体现出强烈的爱国主义精神。肖邦于1849年10月病逝于巴黎，华沙公园有肖邦塑像。叶剑英同志在华沙公园参观时，因物起情，遂咏〔菩萨蛮〕以示怀念。

词的上阕描写了肖邦流落异域的凄凉景况和他思念故土的爱国情怀。头两句"金黄秋色华沙好，肖邦作曲巴黎老"。巧妙地运用了对比互衬的手法，一是祖国华沙，一是异域巴黎；一是金黄秋色的美好，一是作曲思乡、憔悴衰老的凄惶。虽有美好的祖国，却只能长年流亡在外，最后客死异乡，这是肖邦的悲哀，也是波兰的悲哀，其间隐约着深广的历史背景，包蕴了很大的历史内涵，耐人寻味。后两句"风柳扫残阳，搔头念故乡"，则写得十分优美动人。"搔头"即以手挠头，中国传统诗词中常用来表达深切的思念或无可奈何的情感，在这里，叶剑英同志以清丽的文笔，给我们描绘了一幅悲凉的思乡图：春风吹拂，柳枝飞扬，仿佛在拂拭着天边的夕阳，此时，一位苍老憔悴的异乡客正面对残阳的余晖，用手轻轻抓挠满头的白发，乡愁国恨如泉水涌上心头，顿时热泪盈眶。叶诗将漂泊异乡的肖邦痛切的思乡念国情感，转化为凄美动人的形象，进行了淋漓尽致的表现。晁以道在《和苏翰林题李甲画雁》诗中说："诗传画外意，贵有画中态。"正可以用来说明这首词作的妙处。

"春来花竞秀，遗曲人争奏。"诗人以春来花开，争奇斗艳，暗喻波兰获得解放，赢得独立，于是世界各国人民争相演奏肖邦伟大的"遗曲"。词尾引用了"伯牙鼓琴"的典故，来渲染肖邦作品知音众多，艺术成就很高，使全词更加熠熠生辉。词的下阕诗人着力描写肖邦音乐作品的艺术成就，意在以此反衬他悲凉漂泊的身世，使肖邦可敬可佩又可悲可叹的一生凸现出来，给人深深的感动，其烘云托月的艺术效果非常强烈有力。

维斯瓦河为波兰最大的河流，源出西喀尔巴阡山，长1000余里。波兰首都华沙以及托伦、克拉科夫等重要河港均坐落在维斯瓦河畔。第二次世界大战期间，波兰人民军与德国法西斯军队的几次著名战役都发生在这条大河上，可以说，维斯瓦河就是波兰民族的象征。诗人来到维斯瓦河桥上，那"弹痕炮隙"的历史陈迹还依稀可辨，因而"楼红草绿"的现实便更加引人注目。诗人既为波兰人民多难的历史而心酸，又为眼前的巨大变化而欣慰。"靓"，以脂粉妆饰。《后汉书·南匈奴传》："昭君丰容

靓饰，光明汉宫。”“靓时妆”，拟人化地描写出维斯瓦河桥边美丽的风光，引人遐想。全诗以今昔对比构思成篇，含蓄简炼，意象鲜明。

二次世界大战时，波兰人民曾长期遭受法西斯德国的蹂躏和残害。纳粹秘密警察头子希姆莱等在波兰建立了四个大的集中营，其中建在克拉科夫城附近的奥斯威辛集中营是其中最大的一个，集中营中设有专供杀人的毒气室、焚尸炉和化验室，曾经创下了一天毒死 6000 人的骇人记录，其残杀人民的罪行令人发指。战争期间约有 450 万波兰人惨死在这里。第一首诗正是从那血淋淋的历史惨状写起，一声“希姆莱真野兽狂”的斥骂，不仅声讨了纳粹德国战犯的滔天罪行，也传达出诗人与人民同仇敌忾的激愤。为防止奥斯威辛的悲剧重演，诗人告诉我们要吸取教训，要团结自强。只有第三世界国家的人民团结战斗，自强不息，才能维护世界和平。顺着第一首诗的思路，诗人在第二首诗里，重温了古代波兰的强大，和二战结束后苏美英三分德国的历史。又说如今的波兰正得益于苏联的援助，由贫弱而日渐中兴，于是诗人由衷地赞叹“奥得河水友谊长”。整体上看，这两首诗充满对德国法西斯的愤恨和对波兰人民的热爱，在回忆历史的基础上，指出团结、自强、友谊才能赢得永久的和平，蕴含了十分透辟深刻的哲理，显示出叶剑英同志作为政治家的远见卓识。

（曾志耘）

蝶恋花（二首）

（1959 年 2 月）

·叶剑英·

榆林港

日逐寒流寻雁去，风雪关山，不碍云中路。
飞到榆林天已暮，夏秋只隔三朝暮。
到鹿回头滨海处，红豆离离，占断天涯路。
浅水蓝鱼梭样去，教人疑是龙宫女。

海南岛

南海浮珠历万古，阅尽沧桑，挺作南天柱。
五指峰高人宿露，当年割据红区固。
旧是东坡留句处，椰树凌霄，扫净长空雾。
海角天涯今异古，丰收处处秧歌舞。

这是叶剑英同志1959年视察海南岛时的作品。两首词同调异题，但诗意却是相通的，即热情歌赞美丽的宝岛，歌赞她悠久的历史，歌赞她"换了人间"的现实。风物如画，情思绵绵。

榆林港在海南岛南端，背山面海，风光绮丽，是我国重要港口之一。词上阕从旅游的行程入手，描写旅途所见所感，体现出浓厚的游兴。首句写诗人随南下的寒流南行，追寻着南飞的大雁，形象地点明出行的季节和去向。"风雪关山"使人联想到毛主席曾描写过的"千里冰封，万里雪飘"的北国风光。在云中飞行的诗人，在飞机上鸟瞰壮美如画的祖国山河，自然诗情满怀，诗句间流露出一股欢快的情绪。乘飞机南下，一日千里。我国幅员广阔，南北纬度相差很大，自然气候也迥然相异，诗人不禁感叹"夏秋只隔三朝暮"。在这简笔描写行程的诗语里，倾注着诗人热爱祖国的真挚情感。词下阕重在写景，抓住最能表现热带风光典型特征的红豆和游鱼来写，以"离离"写红豆茂密的长势，以"占断天涯路"写红豆满山遍野，写出了地道的海南风味。词的最末两句写游鱼。海水湛蓝，使嬉戏在浅水中的鱼也染上了蓝色，如此"奇鱼"，掀动了诗人遐思，不由疑心这鱼群是来自龙宫的仙女，似幻似真，极其奇妙。独特的景观、独到的观察、奇异的想象，使榆林海滨美丽的风光如在目前，栩栩有神。诗人记行角度新颖，状景精妙入微，使其诗情画意分外优美感人。

第二首词以自由奔放的文笔，描写了"海角天涯今异古"的历史变迁，追怀往昔，歌颂现实，颇能唤起人们热爱社会主义的崇高感情。

词以"南海浮珠历万古"开端，开门见山，突兀而起，直奔历史。海南四季如春，物产丰富，石油、铁、锡等矿产资源也非常丰富，是祖国的宝岛。它屹立于滔滔南海之中，四周环水，略呈圆形，诗人以浮珠作比，非

常恰切。

接着又以拟人化的手法，描状其饱览人世沧桑变化，依然挺立南天的雄姿。《琼州府图记》有记载云："琼郡周环皆海也，屹立万里汪洋中，为全粤西南之保障，内则万峰峻拔，黎母五指山，俨若天柱。"故有"一柱南天"之说，"挺作南天柱"一句正是化用此说，以"天柱"挺立的意象，诗化地展示出海南岛的雄姿威势。谈到历史，不能不令人想起革命战争年代海南岛人民的战斗生活。正是有了"人宿露"的游击斗争，才赢得了革命根据地的建立和巩固；昔日斗争的艰苦，才换来了今日丰收的欢乐。诗人以阕末一联七字对写之，意在强调，以作下文的铺垫，这是诗人构思的匠心所在。

下阕从东坡留句的古事写起，既奇崛又自然。因为大文豪苏轼曾在宋哲宗绍圣四年遭贬谪，降任琼州别驾，海南岛上至今还留有他的题迹。"椰树凌霄，扫净长空雾。"极写椰树的挺拔和驱扫乌云浊雾的不凡气势，使景物具有浓郁的象征意味：喻指中国共产党解放海南岛，驱逐了黑暗，迎来了光明。是绘景也是抒情，是实写也是虚写，意脉与前阕是紧凑连贯的。而诗人运笔却腾挪自若，舒展跳跃，显出深厚的功力。至此叶帅依然意犹未尽，因为现实生活的美好图景更令人激动：海南人民用自己勤劳的双手建设着祖国的宝岛，在咚咚的鼓声中，载歌载舞的秧歌队正在尽情地欢庆丰收。见此，诗人禁不住引吭歌唱"海角天涯今异古"的巨大变化。清人袁宏道《叙小修诗》云："有时情与境会，顷刻千言，如水东注，令人动魄。"本词结尾一联奇警而富于激情，既状写丰收的欢庆，又赞叹古今变迁，正是满怀欣悦的诗人"情与景会"、脱口吟成的佳句。情思在此充分体现，主题在此得到升华，真是画龙点睛之笔。

这两首词情景交融，语言形象，技巧娴熟，有深厚的激情、丰富的想象、优美的意境，有很高的艺术性，而且又各有千秋。前一首侧重从地理方面描写风物之美，"状难写之景，如在目前"，色彩瑰丽，令人赏心悦目。后一首则侧重从历史的角度，写古今的变迁，含蓄地指出，有革命斗争的胜利才有今天人民的幸福生活。而笔锋纵横，文势跌宕，意蕴丰厚，又比前一首略高一筹。

（曾志耘）

朝中措·鹿回头

（1959年2月）

·叶剑英·

海滩拾贝趁朝霞，风卷浪堆沙。境到登山临水，伊人望望天涯。椰浆消渴，咖啡醒目，南岛韶华。撷得一枝红豆，思量寄与谁家？

在海南岛三亚港南端，那里海滩辽阔，礁石遍布。有一座拔地而起的山岭，雄伟峻峭，活像一头鹿站立海边，回头观望。当地黎族民间流传着一个优美的故事：相传很久以前，五指山上有一位勤劳勇敢英俊的黎族少年，手持弓箭追逐一只花鹿，一直追到了最南端的海湾。花鹿面临碧波万顷，猛一回头，变成了一位美若天仙的少女，面对持弓少年，含情脉脉。以后两人结成幸福的伴侣，过着美满的生活。这个优美的传说寄寓着当地人民对美好生活的憧憬。1959年2月，叶剑英元帅视察海南岛时，来到了风光秀丽的鹿回头，写下了这首立意新奇、语言清丽、画面秀美、引人入胜的词作。

在这首词中，诗人透过鹿回头秀丽的风光和迷人的传说，通过撷取南国独具的风物，用红豆、椰树、海贝等南国特有的景物，塑造出一幅幅动人的画面，艺术地再现了海南岛美好的现实生活，热情地讴歌了祖国的秀丽山川，尽情地抒发了诗人的爱国主义情感，真正达到了情景交融的艺术境界。

词的上半阕，抒写诗人海滩拾贝的情趣："海滩拾贝趁朝霞，风卷浪堆沙。"朝霞辉映，大海落潮之时，诗人迎着旭日射来的万道霞光，踏着海浪卷起的一堆堆软沙，来到了鹿回头，在海滩上拾起那五光十色的美丽贝壳。此时此刻，诗人是何等的赏心惬意啊。接着，诗人将笔锋一转，把读者引入了一个优美的传说境界："境到登山临水，伊人望望天涯。"这时诗人借用优美的传说，把想象的翅膀鼓动起来，屹立海边雄伟峻峭的鹿回头山上，诗人意象中的"伊人"面对碧波万顷，翘首远望。在望什么呢？也许是在观望南海壮丽的风光，也许是在期盼出海未归的亲人，也许是在思念远在他乡的骨肉同胞。这里，言尽而意未尽，言约意浓，给

读者留下了想象的无限空间。

词的下半阕，抒展了诗人爱岛爱国的情怀。诗人从当地生活中具有特色的常见事物中提炼出清词丽句："椰浆消渴，咖啡醒目，南岛韶华。"南岛盛暑时节，清凉甜美的椰浆、浓郁芬芳的咖啡使人消渴提神，尽情欣赏祖国南岛美好的春光年华，壮丽的风彩。"撷得一枝红豆，思量寄与谁家？"这里，诗人用设问的手法，用逗人情思的红豆牵情作为此词结句，又与上半阕尾句相呼应，实在是构思精巧。那么，这象征爱情和情思的红豆寄给谁呢？让读者自己动思量吧。

情景交融是这首词最大的艺术特点。诗人通过富于浪漫主义特色的神话传说，把美丽的地方风物描写同热爱祖国宝岛的美好情怀结合起来，别具意味，使情与景的交融达到了神巧的地步。诗人寄游兴怀，海天一色，把他浓浓的爱国爱岛之情织进了那高高的椰树、灿烂的朝霞，那层叠的海浪、宽阔的海滩，那五光十色的贝壳、逗人情思的红豆，那优美动人的神话传说之中。

（池松华）

密云水库

（1959 年 11 月 14 日）

·叶剑英·

密云一雨白潮怒，荡尽农家卒岁劳。
铁手成湖灾戾灭，人工终比化工高。

密云水库是华北最大的综合性水利工程，因其坐落在密云县境内而得名，1959 年底建成。叶帅这首诗，通过对密云水库的吟咏，反映出社会主义制度下人民群众变水害为水利的深刻变化，歌颂了人民群众改造自然的伟大创造力。

诗前两句回顾过去，以生动简明的语言，如"一雨"、"怒"、"荡尽"等，复现了潮白河千百年来给人民生活带来的巨大灾难。由于历代统治阶级不加治理，致使汛期洪水严重泛滥，将一年的劳动成果一荡而光。比如 1949 年，潮白河上游密云一带下暴雨，下游泛滥成灾，有 600 多万

亩土地被淹，被洪水吞没的人家也不计其数。新中国成立后，党和政府重视水利建设，领导人民群众以改天换地的气魄建成了消灾灭祸的密云水库。诗人以“铁手成湖灾戾灭”写之，非常简括有力，字里行间飞动着人民群众战天斗地、消除自然灾害的壮举，气概豪迈，大气磅礴。并且诗人从中体悟出“人工终比化工高”的哲理，非常精警，非常深刻。“人工”即人民的创造力，“化工”即自然力。汉贾谊《鹏鸟赋》有“天地为炉兮，造化为工。”唐李商隐《献上杜仆射》云：“固是符真宰，徒劳让化工。”这里叶剑英同志借用古词，表达了全新的诗意，给我们以无限的启迪：从来没有什么创世的上帝，也没有呼风唤雨的神仙，人民大众无穷的智慧和力量，才是改造世界、驾驭大自然的根本。这一结句意味深长，把题旨升华到哲学的高度，表达出“人定胜天”的真理。

诗人以对比手法构思成篇，可谓恰到好处，很有表现力。洪水泛滥时“荡尽农家卒岁劳”的严重灾情，使我们仿佛看到了那“江河横溢，人或为鱼鳖”的悲惨景象；而新时代人民大众“铁手成湖”，在短时期内就消灭了可怕灾祸的伟大工程，则隐约地在我们耳边敲响了庆丰收的锣鼓。这种今非昔比的强烈反差，典型地表现了截然不同的两个时代，也表现出诗人强烈的爱憎感情。从而使这首短诗不仅形象鲜明，生动感人，而且言简意丰，值得玩味。

（曾志耘）

成都草堂

（1960 年 3 月）

·叶剑英·

杜陵笔落伤豺虎，爱国孤悰泛斗牛。
广厦万间粮亿吨，草堂公社足千秋。

759 年 9 月，杜甫弃官，漂泊流落到成都。次年春，杜甫求亲告友，在成都西郊浣花溪边盖起一处茅屋。“浣花溪水水西头，主人为卜材塘幽。”这就是后来人们所说的成都草堂。765 年，杜甫携家人离蜀，漂泊到湖南、湖北一带，于 770 年客死他乡。43 年后，诗人的灵柩才由他的

孙子杜嗣业归葬偃师。在以后的1000多年间，杜甫草堂历尽劫难，几遭兴废。但人们始终没有忘记这位忧国忧民的伟大爱国诗人。1955年5月，人民政府拨专款重修杜甫草堂，并在草堂内辟设杜甫纪念馆。新馆落成后，每年都有大量中外游客来此瞻仰，凭吊这位伟大爱国诗人的故居。1960年3月，叶剑英同志来到成都草堂，有感而发，写下了这首七言绝句。

"杜陵笔落伤豺虎，爱国孤悰泛斗牛。"诗人以这样简短的两句诗，高度概括了杜甫一生不畏强暴、以笔为戈、忧国忧民的人格风貌。"杜陵"，古县名，因汉宣帝筑陵于东原而得名，在今陕西省西安市东南，杜甫早年在此居住过，此处代指杜甫。杜甫在赞誉李白时，有"笔落惊风雨，诗成泣鬼神"的名句，"杜陵笔落伤豺虎"一句即由此点化而来。杜甫出生于仕宦之家，他本人亦曾做过左拾遗和工部员外郎等官。但终其一生，杜甫在本质上是一个诗人，杜甫诗作的一项重要内容便是对反动统治者罪恶行径的揭露和鞭笞。在"三吏"、"三别"和《羌村》等作品中，杜甫愤怒地控诉了残酷的封建兵役制度；《兵车行》、《丽人行》和《前出塞》等诗作更将批判的矛头直指最高封建统治者。叶帅高度赞扬了杜甫诗歌这种进步的思想倾向。杜诗的另一项重要内容是深沉的爱国主义思想，"济时敢爱死，寂寞壮心惊。"(《岁暮》)这种情感在《春望》、《闻官军收河南河北》等诗作中得到充分体现。"爱国孤悰泛斗牛"正是叶帅对杜甫这种爱国主义思想的高度赞扬。杜甫的一生历尽坎坷，饱经磨难。他一方面具有高昂的爱国主义激情，另一方面在内心深处又是孤寂凄苦的，这种艺术情感二元对立的并存几乎是每一个伟大诗人所具备的品格特征。"穷年忧黎元，叹息肠内热。"(《赴奉先咏怀》)感奋与忧伤情绪的渗透交融极为明显。叶帅以其诗人的敏锐，觉察出杜甫情感中这种微细的成分。此句的"孤"字，生动地刻画出诗人杜甫精神风貌的一个侧面，用得恰当其所。另外，此句中的"斗牛"是指天上的星宿。"爱国孤悰泛斗牛"是一种极尽夸张的写法，想落天外，显示出作为诗人的叶帅丰富而绮丽的艺术想象力。

杜甫于乾元三年(760年)落居成都草堂后不久，作《茅屋为秋风所破歌》。全诗以"八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅"起笔，诗末沉痛地感叹道："安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山!"在这

首诗中，杜甫个人生活的穷愁潦倒以及他那种推己及人、忧国忧民的情思得到充分体现。他那种感于社会压迫而要求变革黑暗现实的愿望和理想，亦得到充分体现。然而在那个黑暗的时代，杜甫的理想是绝对无法实现的。时序轮转，物换星移，历史进入了一个崭新的时期。在杜甫死去1000多年后，叶帅凭吊草堂，抚今追昔，笔锋急转直下，慨然写下了"广厦万间粮亿吨，草堂公社足千秋"的豪迈诗句。这里"广厦万间"系由杜甫《茅屋为秋风所破歌》的末句点化而来，由于点化得十分巧妙，它成为全诗中古人（杜甫）与今人（作者）、历史与现实的连接点，并使全诗在意境上浑然一体。

（柯　泽）

游肇庆七星岩

（1961年4月18日）

·叶剑英·

借得西湖水一圜，更移阳朔七堆山。
堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。

七星岩是我国著名的风景游览胜地，位于广东肇庆市北郊，又名星湖，相传为古时北斗七星陨落人间幻化而成。七星岩风景以湖岩石洞取胜，这里山环水绕，碧波荡影，湖光山色，交相辉映，景色迷人，风光旖旎。1961年4月，叶帅到广州肇庆市视察，游览七星岩时作此诗。现在这首诗就刻在七星岩的石壁上，给七星岩美不胜收的自然景观平添了一处不可多得的人文景观，吸引了众多的游客在此驻足吟咏。

这篇纪游之作构思奇特，想象绮丽。诗人要写的是七星岩，起笔写的却是西湖和阳朔。西湖、阳朔是中国闻名遐迩的两大胜景。苏轼有"欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜"的诗句，极赞西湖的秀美；"桂林山水甲天下，阳朔山水甲桂林"，则是对阳朔的赞美。诗人欲写七星岩之美却不直写，"借得西湖水一圜，更移阳朔七堆山。"是一种借喻手法，意思是说，七星岩既有西湖碧波之秀，又有阳朔层峦之美。由于这两句比喻用得十分贴切，诗人虽只字未提七星岩，但七星岩的秀美风姿却已呼之欲

出。与此同时，以“西湖”、“阳朔”两处胜景入诗，很自然地触发了人们有关奇佳风景的美好联想，在视觉上造成了类似于现代影片中不同画面叠印的美学效果，更使得诗篇色彩斑斓，境界迷离。

第三句“堤边添上丝丝柳”，由虚景写到实景，审美距离由远而近。虚幻的画面在此整合为现实的画面，至此，诗人的巧妙构思得以完成。这里“添”字用得颇见功力。“柳”本是七星岩堤边实有之物，诗人却如画人作画一般，将“柳”看做是自己心中之物，在这幅未完的画面上兴笔点上。这很有点像立普斯所说的审美移情。至此，我们看到诗人“画毕兴尽”般的愉悦。全诗以“画幅长留天地间”收笔，十分干净简洁。

叶帅这首诗在创作手法上借虚写实，以实证虚，虚实交融，收到了很好的艺术效果。

（柯　泽）

敬赠胡主席湘妃扇

（1961 年 12 月 26 日）

·叶剑英·

重访亲邻瞬隔年，中南光景倍增妍。
金瓯愿祝圆无缺，铁马昂扬蹶叉前。
肯惜头颅纾友难，敢披肝胆效时贤。
东方风格千秋在，举世嚣嚣亦枉然。

1961 年 12 月，正值越南人民军建军 17 周年之际，叶帅作为中国军事友好代表团团长率团访越，敬赠胡志明主席明代湘妃扇一把，并笔走龙蛇，题此诗于扇背，以抒情谊。

本诗为一首激越的政治抒情诗。作者将政治家的豪迈胸襟与中越人民的深情厚谊蕴藏于短短 8 句 56 字的诗作中，增加了诗作的厚度与容量。题中湘妃竹扇即为湘妃竹所制民间工艺品——凉扇。湘妃竹又称斑竹，《博物志·史补》载：“尧二女，舜之二妃，曰湘夫人。帝崩，二妃啼，以泪挥竹，竹尽斑。”毛泽东有“斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣”的诗句。此竹苍翠如玉，上有美丽斑痕，多产于广西、湖南。叶剑英、胡志明当

年都曾在这一带工作、战斗，故以湘妃扇相赠，也算是抚今追昔，重温旧境，自有其独特感受和深刻意义。

“重访亲邻瞬隔年，中南光景倍增妍。”1960 年，叶剑英曾出访越南，参加越南建国 15 周年大庆。弹指一年，诗人重来，越南形势喜人，抗美斗争胜利相续，主客能不喜上眉梢么？严羽《沧浪诗话》云：“太白发句，谓之开门见山。”此联“开门见山”，娓娓道来，实写中引入正题，显得亲切自然，又点染出节日的欢乐、平和之气象。但南越依然在美帝的铁蹄之下呻吟，江山存半壁，国梦尚未圆，志士岂能安然？所以诗人衷心祝愿友邦能如金瓯一样圆满无缺。与此同时，作者目睹越南人民横刀跃马，英勇杀敌，虽历尽磨难，依然斗志昂扬。身为友人，诗人也禁不住豪气万丈，披肝沥胆，愿一如胡主席当年，以头颅相许，为友人解除苦难。领联、颈联对仗工整，格律俨然。祝辞蕴含殷殷情意，虚写中披肝沥胆，正气浩然。以头相许，又是何等豪迈情怀！谭嗣同当年曾高诵“我自横刀向天笑”的诗句，同是人中豪杰，自不减英雄本色。

尾联笔到虚处，高颂独立自强、英勇不屈的“东方风格”。大江不尽，斗换星移，这种东方精神将千秋万古，弘扬广大，即使是西方列强如黑云压城，狂暴叫嚣，也是螳臂当车，枉费心机。结句格调昂扬，超然物外，取乎怀中，诗人的独立禀性与旷世胸襟亦跃然纸上。

全诗写得紧凑自然，严谨而流畅。首尾虚实相生，互为点染，满纸豪情，余韵无尽。品诗如品其人，不由人不拍案称叹。

（谈志林）

攻　关

（1962 年）

·叶剑英·

攻城不怕坚，攻书莫畏难。科学有险阻，苦战能过关。

叶帅的这首五言绝句写于 1962 年。1977 年第 9 期《人民文学》发表该诗，随后《人民日报》又予以转载。这首诗的前两句为 1943 年李达年作，后两句为叶帅续写。在举国欢庆粉碎“四人帮”的喜悦气氛中，叶

老这首诗的发表极大地激发了全国人民学科学、用科学、向科学技术进军、向四个现代化进军的热情。这是一首顺应时代要求和群众呼声而发的诗作，是文学与时代完美结合的典范作品，不但在当时发挥了巨大的社会影响和作用，对今天仍具有启发和鞭策意义。

《攻关》是一首言理明志之作，凝结着叶帅多年来战斗、学习的切身体会。它不但蕴含着十分丰富和深刻的认识价值，给人们以知识上的启迪，同时还以贯串全诗的革命英雄主义和革命乐观主义精神强烈地感染、振奋着人们的思想情感。这首诗在立意和意境上如高屋建瓴，势如破竹，显示出领袖诗风特有的品格。

这首诗在主题发掘上颇见特色。“攻城不怕艰，攻书莫畏难。”为比兴手法。“比者，以彼物比此物也”；“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”（朱熹）在这两句中，先由“攻城”引起“攻书”，并将二者互比，比兴十分恰当得体。在战争年代，为了取得中国革命的胜利，先辈英烈们冒着枪林弹雨，攻城略地，英勇战斗，表现出无坚不摧、无城不破的英雄气概，那时“攻城”是革命的首要任务。革命胜利后，国家百废待兴，百业待举，国家要富强，民族要昌盛，就必须实现现代化。建设四个现代化，科学技术是关键，这时“攻书”便显得异常重要和迫切。这里“攻城”与“攻书”互比，既强调了二者内在的历史关联，也暗含了历史的发展变化，两句并列，显得顺其自然。但本诗的主旨是谈“攻书”，至下面两句“科学有险阻，苦战能过关”，全诗在主题的展开上循序渐进，由浅而深，到最后豁然开朗。这是本诗在主题掘进上的特色。

（柯　泽）

由桂林舟游阳朔

（1962年3月22日）

·叶剑英·

春风漓水客舟轻，夹岸奇峰列送迎。
马跃华山人睇镜，果然佳胜在兴坪。

山水记游诗是我国古典诗歌的一大流派。山水诗起源于南北朝，盛

行于唐初。始作山水诗者是刘宋时期的谢灵运，成就较高的山水诗人有唐代的孟浩然、王维等。李白、杜甫以及宋代的苏轼、陆游等人也多有山水记游之作。这些山水诗人或沉醉于青山绿水之中，去求得自身灵性的超脱；或流连于晨曦松月之间，抒发诗人寂寞落魄的情怀。此外，借记游发思古之幽情，藉山水抒世事不平的感叹，亦是这类诗歌常见的主题。

叶帅写过为数不少的山水记游诗，但新的时代赋予了这些诗作全新的思想内容和时代特色。诗人在许多诗作中（如《西游杂咏》（七首）、《三游苏州》、《草原纪游》和《浣溪沙·登大兴安岭》等）描绘了祖国欣欣向荣的美好现实和诱人前景，给人们精神上以极大的鼓舞和振奋。另外一些山水记游之作虽然重在描写自然风光，但与此同时也抒发了诗人那轻快、明澈与美好的情愫。这类诗写得意境隽永，耐人咀嚼，给人们带来审美的愉悦。《由桂林舟游阳湖》正是这样一首佳作。

“桂林山水甲天下，阳朔堪称甲桂林。群峰倒影山浮水，无水无山不入神。”桂林为我国著名的游览胜地。阳朔，即广西阳朔县，风景秀丽，有“阳朔山水甲桂林”之称。秀丽多姿的漓江发源于兴安县猫儿山，流经桂林、阳朔。桂林至阳朔一段全长 83 公里，两岸峰峦起伏，江上碧波荡影，景色秀丽迷人，为历来的文人游客所称道吟咏。

全诗恰如一幅长轴山水画，具有极强的画面感。首句“春风漓水”四字，非常贴切自然地为人们展示出沐浴于和煦春风中的漓江那秀美奇丽的风姿。置身于这样一个人间仙境，诗人的情怀是悠然惬意的。“客舟轻”三字正好映衬出诗人的这种情怀。这里“轻”字有一箭双雕之用：既写客舟顺流而下速度之疾，也写诗人心中的那种悠然惬意。李白《朝发白帝城》中有“轻舟已过万重山”的诗句，叶帅诗句则具有异曲同工之美。

第二句“夹岸奇峰列送迎”。长轴画卷继续展开，但此时，诗人已将视点由江上之景，移至岸边之景。视界的开阔，带来了诗歌情趣的延展和意境的开拓。“列送迎”是拟人写法，此处用得极妙，既准确地表现出“舟”与“峰”之间的运动视觉关系，又形象地表现出“客”与“景”之间那主体与客体、欣赏与被欣赏的心理感觉关系。“马跃华山人睇镜”一句继续写景。“华山”，即画山，为桂林景点之一，因石壁上有痕似骏马而得名。“马跃华山”也是拟人写法。马乃壁上之画，与画山本为一体，“马跃

华山”似有游离肢解之嫌。但诗人这样写是为了造成一种动感，不但效果逼真，而且还给全诗注入一股锋棱挺拔、空灵飞动之气。最末一句，诗人笔锋一转，落归兴坪。兴坪，是阳朔县境内漓江岸边的小镇，山清水秀，集阳朔风景之精华。这里层峦叠嶂，绿水清波。韩愈有诗云：“江作青罗带，山如碧玉簪。”此处，诗人虽未对兴坪风景再作具体点评，但由于诗人在前边已对漓江山水之美作了描绘、铺陈，因而兴坪绝胜也就尽在不言之中了。至此，诗人所描绘的这帧长轴山水画卷也完全展开，诗人的游兴亦臻胜境。

这首记游之作除了具有很强的画面感外，还具有极强的动感。诗人用了“客舟轻”、“列送迎”、“马跃华山”这样的词句来描绘游历途中的情与景，使得全诗在整体意境上摇曳生姿，情景交融。

（柯　泽）

游桂林七星岩

（1962 年 3 月 23 日）

·叶剑英·

海洋冲刷山穿洞，石乳冰凝玉塑仙。
幽窟千年供避难，今游人乐舜尧天。

自古有“桂林山水甲天下”之美誉，七星岩也是桂林一处胜景，自隋唐以来就颇负盛名，隋开皇十年昙迁题曰“栖霞洞”，宋大文豪范成大改为“碧虚岩”，后亦称栖霞洞或碧虚岩，相传为古时道长修炼之所。其鬼斧神工之景与神秘气象令历朝文人雅士为之倾倒，朱德、陈毅等开国元勋都曾在此留下诗篇。

七星岩本为一天然岩洞，悠悠百万年中由地下河上升而成。洞内石钟乳形态各异，蔚为奇观，如“石索悬锦鲤”、“银河鹊桥”、“南天门”等，琳琅满目，宛若仙景，在七彩灯光的映射下，更是璀璨多姿，令人目不暇接。首句“海洋冲刷山穿洞”，即是对溶洞漫长自然变迁的艺术概括。海水冲刷，历经百万年，竟能摧山溶石，“天生此洞”，不能不令人折服大自然的神力。每念至此，海涛阵阵，犹在耳畔回旋。诗人对“水刷山穿”这种

韧劲的点染更增添了诗作的魅力。第二句"石乳冰凝玉塑仙",是对洞中自然胜景的描绘,奇石争胜,天工神运。"此景只应天上有,哪得人间看一回。"诗人是不能不称叹的。首句概写,视野匆匆掠过百万年之久,承句则实写眼前景物,以特写镜头再现洞中奇观。二句自成一联,工整而和谐,虽貌似简易自然,却见精雕细琢之功。

三四句笔锋突转,由实至虚,引出自然胜景的今昔对比。"幽窟千年供避难",回溯历史,难以令人置信的是美丽的七星岩也曾是人间千年幽窟,曾为芸芸众生躲险避难。抗战初期,各路英雄群集桂林,七星岩曾作为物资储藏地,徐悲鸿的几箱画稿就存放在这里。后日军南攻桂林,七星岩又成为南逃难民藏身之所。当时叶帅正在桂林负责统战工作,对往事自是不能忘怀。首联极力渲染洞中美景,竟被第三句中的"幽怨"之气一冲,鲜明的背反中不难悟出"世事沧桑"的感慨。结句情调回升,一洗黯然之气,显出与民同乐的平和气象。七星岩在变,人也在变,游人其乐融融,所为何哉,乐在山水,更乐在太平盛世。1962 年 3 月,正是三年自然灾害临近尾声之际,也许"游人"也该为此而乐吧。

短短 4 句 28 字竟也写得峰回路转,正是叶剑英诗作高明之处。

(谈志林)

浣溪沙·登大兴安岭

(1962 年 8 月 13 日)

·叶剑英·

轧轧机车似战船,苍苍林海四重天,大兴安顶薄云巅。
伐后更生延百岁,祖先遗树值千年,资源利用慎材艰。

1962 年 8 月,叶剑英去东北视察,足迹遍及白山黑水,沿途所见所闻,感慨颇多,乃挥笔写就《扎兰屯》、《蝶恋花·从哈尔滨回北京》等诗作。《浣溪沙·登大兴安岭》即为其中一首。

大兴安岭,绵延于祖国东北边陲,峰峦叠嶂,林海苍苍,被誉为中国的绿色宝库。诗人足踏大岭,远望高峰耸立,薄云缭绕,蓝天苍苍,绿海茫茫。在这浩瀚林海中,隐隐传来轧轧机声,那是什么呢?抬眼一望,运

载木材的列车如劈波斩浪的战船，正驶向林海更深处。上阕笔笔写实，远、中、近景更迭交错，化人化出，蓝天白云绿树互为辉映，形成一轮轮的视觉冲击波，再以轧轧机声牵引，令人犹如置身于大兴安岭的苍山翠海之中，领略这一份风景，一份惬意。

下阕笔到虚处，纵横议论，满含深情，发人深省。苍苍林海、高山大木都是祖先数千年来为我们遗留下来的瑰宝，斧锯到处，待到新木长成，又是悠悠百年。于是诗人喟叹不已，告诫世人要慎用资源，铭记育材之艰。思绪至此，不由人不怦然心动，警醒当今人才培养之难，勾起惜才之心、爱才之意。结句"资源利用慎材艰"，含不尽之意于言外，真乃"一篇之警策"（陆机《文赋》）。

全词以事导理，可谓有感而发，而将事与理嵌入短小精悍的〔浣溪沙〕词格中，更显得紧凑严谨。全词音律铿锵，读来朗朗上口。词白如话，也为读者免去许多晦涩之苦。

（谈志林）

二号楼即景

（1963 年 11 月 27 日）

·叶剑英·

翠柏围深院，红枫傍小楼。书丛藏醉叶，留下一年秋。

这首五言绝句，以二号楼为题，写景抒情，寓意深远，简笔淡描，格调清新。二号楼即坐落于京郊西山脚下红山口附近的叶帅寓所。绿树环合，一楼独立，院内翠柏青青，红枫摇摇，繁花锦草，点缀其间，自是幽雅恬静，堪为参理悟道之所。首联："翠柏围深院，红枫傍小楼。"便是巧笔描摹，落落十字即点出一院风光，惹人醉煞。如此优雅之地，主人为谁？答曰"老叶"；景色宜人，当是何等去处？答曰"藏书楼"。"风景这边独好"，却原来是叶帅读书之所，书气墨香与绿树红花皆是感人之物。楼中经史子集、古今中外之名卷经典，浩浩拥拥，皆环橱而列，共奉主人。诗人便在纵横捭阖之余，化为一老书虫，游走其间，深得"书丛"之味，尾联："书丛藏醉叶，留下一年秋。"紧承上联，笔气上冲，寄意深远。叶帅读

书有癖，多批批点点，性格一来，随夹入一叶一瓣，以托情调，以志日期。此诗原题于一本书的封面，内有枫叶一片。隔年枫叶愈见其红艳，旧书重翻，红叶相逢，自有一番欣喜，一番感慨。“一叶而知秋”，想流年似水，韶光不再；但书百读不厌，道百悟不烦，日有所得，年有精进。失中有得，得中有失，人生大道，莫过于此。只是书海浩瀚，时不我待，当寒窗再生，刻苦攻读啊！待来年，又该留下一个丰硕的秋天在记忆深处。

“醉叶”，即红艳艳的枫叶，其红如醉，自是令人爱煞。古诗中有“醉月”、“醉石”之词，如李白赠孟浩然诗：“醉月频中望，迷花不事君。”民间亦有以酒浸物之风，如“醉枣”、“醉蟹”等。红枫如斯，历来为许多文人墨客所感怀。叶不醉人，人当自醉。古人云：一叶落而知秋。昔日珍藏的红叶，也是心中珍藏的秋天啊。几多欣喜，几多迷恋，只在此诗中，意深不知何之。

古人云：诗为心声，有感而发。这首五绝便是如此。诗人由景生情，因情而发感慨，以“书丛藏醉叶，留下一年秋”句作结，其旨远矣，其意深矣，浅唱低吟，其味不尽。首联以仄起仄收对平起平收，以“翠柏”、“深院”与“红枫”、“小楼”相对，辞浅而味浓，工整而和谐，一“围”一“傍”各得韵致，也是静中见动，庄中寓谐，各得其趣。可见诗人炼字之功力。全诗精短，字字珠玑，当是诗中妙品。

（谈志林）

水调歌头·访朝述感

（1963年9月25日）

·叶剑英·

美寇极残暴，机炮毁城乡。资本、封建、宗教，战火共消亡。手挽天河胜利，武器、镰刀、锤子，十载建新邦。楼厂嵌空碧，粱稻满平冈。

党正确，人坚朴，志轩昂。中朝友谊，鲜血凝成万代长。打倒帝国主义，粉碎修正思想，兄弟列前行。放眼观天下，旭日耀东方。

白居易在《与元九书》中说：“每与人言，多询时务；每读书史，多求理道。始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。”叶剑英这首《访朝述感》

即是感其时、为其事而作的。1963年9月，叶帅随刘少奇主席访朝，参加朝鲜抗美救国战争胜利十周年庆祝活动。诗人感慨中朝人民鲜血凝成的战斗友谊，挥笔题下这首〔水调歌头〕，以抒情怀。

上阕实写，先追述昔日抗美救国的战火烽烟，想当年，美帝"挟天子以令诸侯"，统率10万联军，借助飞机大炮，践踏朝鲜的山山水水，但其虎狼之威也不过与资本主义、封建主义等残渣一起，在战火中消亡了，朝鲜人民用自己的鲜血换来了和平与独立。昔日的勇士又拿起了镰刀、锤子，重建家园。10年过去，已是烟囱林立，楼房高耸，稻谷飘香了。今昔对比，诗人欣喜之情充溢于字里行间。

下阕由实至虚，纵横议论，抒发情怀。起句以"党正确，人坚朴，志轩昂"三个排比句说明10年建设成就的内在动因。三个短句，语气急促，读来有如爆豆，掷地有声，加强了词作的意义内涵。在祝颂中朝友谊万古流芳之余，紧接着笔锋陡上，敞开胸襟，以政治情怀溶入词中。"放眼观天下，旭日耀东方。"结句正气浩然，气魄宏大。一个豁达、大度、乐观、刚健的政治家形象跃然纸上。人说文如其人，此言不谬。

这首"述感"词既为"时"、"事"而发，政治性自然很强。今日读者看来，时势异矣，恐怕难与作者在心灵上达到某种契合，犹如隔岸观戏，其声攘攘，其影幢幢，只是不能解味。但叶剑英作为政治家的胸襟抱负与深厚的古诗词功底还是不能不令人叹服的。在词中，几处活用前人诗文，都显得自然而不落俗套。"手挽天河胜利"，化用杜诗《洗兵马》："安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。"古今诗人共期，都希望手挽天河之水，洗净甲兵，在和平环境下安家立业，重振家园。这种理想自是美好的，只是叶帅行伍出身，斗志自是老杜不可比拟，所以下文"打倒帝国主义，粉碎修正思想"又散发出浓浓的硝烟味。"楼厂嵌空碧"，"嵌"字可谓出神入化，深得其中三昧。南北朝江淹曰："野田田而虚翠，水湛湛而空碧。"（江淹《水上神女赋》）"空碧"一词指湛蓝的天空，叶诗当是从此而来。苏东坡大笔如椽："锦帽貂裘，千骑卷平冈。"（《江城子·密州出猎》）叶帅也灵犀忽开，化出"粱稻满平冈"之句，虽不能说是点铁成金，却也化得有滋有味。这些也是全词平易畅达中凝神之处。

（谈志林）

悼罗荣桓同志(二首)

(1963年12月)

·叶剑英·

一

毕生战斗明敌我,侪辈庄严一典型。
大业方兴公竟逝,哀歌声里起雷霆。

二

严明公正三军冠,苦学力行不尚言。
东海朝阳南山月,清辉漫洒在人间。

叶帅写过不少悼念诗,都写得立意深远,胸襟开阔,能超脱于个人情感之外,包容于宇宙洪荒之中,以哀思寄于大业竞进,化悲痛为力量,自是大政治家的豪迈情怀。这两首《悼罗荣桓同志》也一样是他豪迈情怀的流露。

罗荣桓,1927年入党,同年参加鄂南暴动,后历任红四军政委,红一、八军团政治部主任,八路军一一五师政委,解放军四野第一政委。建国后曾担任军委副主席、解放军总政治部主任、人大副委员长等职。毕生为人宽厚,严正奉公。本诗首称:"毕生战斗明敌我,侪辈庄严一典型。"便是对罗帅一生的高度评价。"严明公正三军冠,苦学力行不尚言。"这两句赞美罗荣桓同志的高尚品德。罗帅自参加革命以来,一直从事军政工作,其严正宽厚之风范,果断英明之魄力,素得人敬仰,有"军中严父慈母"之称。在四野中,他与其他指挥员在一起,赢得了辽沈战役的胜利,其功昭昭,其德浩浩。叶剑英曾与罗帅共事,对其人品很是钦佩。有道是英雄相惜,才得出"侪辈庄严一典型"、"严明公正三军冠"之确切评价。今天下承平,建设大业方兴未艾,正是英豪展示才情之时,怎奈一夜西风,将星陨落,唯有美德风范将如东海朝阳、南岳朗月,光芒四射,清辉遍照,长留天地之间。看老友驾鹤西去,叶帅心中哀歌阵阵,感

天地而泣鬼神。但大业未竟，当化悲痛为力量，以遗风相承，激奋人心，告慰罗公在天之灵。

“大业方兴公竟逝，哀歌声里起雷霆”一联写得哀思绵绵，悲气浩然。特别是“哀歌声里起雷霆”一句，更是胸襟开阔，豪气逼人。伟人之悲非常人之悲也。《易·系辞上》：“鼓之以雷霆，润之以风雨。”李白诗：“高歌振林木，大笑喧雷霆。”都透出阵阵夺人之气。“雷霆”，疾猛之雷声，喻威力无比。叶帅此句借用古人之辞而发新意，显示出伟人气度，更是动人心魄，悲奋相续。

“东海朝阳南山月，清辉漫洒在人间。”与第一首诗结句“哀歌声里起雷霆”之威武悲壮品味不同，显得格调清新而高远，意境婉然而寄托不尽。“南山”，即南岳衡山，罗荣桓家乡就位于南岳七十二峰之一的凤凰峰下，故乡明月将会长念这位共和国的开国元勋，清辉漫洒，灵气钟秀，必将滋润年轻一辈。

毛泽东言：“剑英善七律。”古人云，善七律者必善七绝。这两首七绝即可见叶剑英的诗词功夫。全篇庄整和谐，韵调铿锵，意境开阔，豪气俨然，篇幅精短而意蕴悠远，可见叶帅诗风。

（谈志林）

远　望

（1965 年秋）

·叶剑英·

在大连棒棰岛。

忧患元元忆逝翁，红旗缥缈没遥空。
昏鸦三匝迷枯树，回雁兼程溯旧踪。
赤道雕弓能射虎，椰林匕首敢屠龙。
景升父子皆豚犬，旋转还凭革命功。

人们无法超越历史，同样也无法割断历史，科学的态度是尊重历史。这是我们读叶剑英《远望》时应有的科学态度。《远望》一诗是作者于 1965 年秋在大连棒棰岛参加一个会议时有感而发吟成的，其内容紧扣

当时的国防形势，反映了我国对外政策的一个侧面，虽然已时过境迁，但其仍然具有震撼人心的艺术力量。

此诗遵循古典诗歌的传统结构，具有严密的章法。“文无定法，文成法立”。“定体则无，大体须有”。虽然古诗的结构没有明确的规定，但大体遵循着这样一个章法：即元代范椁所说的“起、承、转、合”。“起”，即开始；“承”，即承上；“转”，即转折；“合”，即收合。本诗一二句“忧患元元忆逝翁，红旗缥缈没遥空”是“起”，指出写作本诗的时间、缘起，是在苏联人民失去了伟大导师列宁之后，苏联革命面临挫折之时。“元元”指平民百姓。语出《战国策·秦策》：“制海内，子元元，臣诸侯。”“逝翁”，即逝去的老人，这里指列宁。三四句“昏鸦三匝迷枯树，回雁兼程溯旧踪”是承接一二句，继续写令人担忧的苏联形势。“昏鸦”，即黄昏时的乌鸦。语出马致远《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。”“三匝”，即环绕三周。语出曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”“回雁”，指南归的大雁。诗人用典故的意境，形象地预料到苏联的形势发展只能是日暮途穷，走向黑暗。五六句“赤道雕弓能射虎，椰林匕首敢屠龙”突然一“转”，写亚非拉人民波澜壮阔的反帝斗争的大好形势。“屠龙”出自《庄子·列御寇》，人学“屠龙”之术，苦学三年，终于成功。诗中借用字面含义，赞扬亚非拉人民敢于斗争的气概。七八两句“景升父子皆豚犬，旋转还凭革命功”是“合”，统摄全诗。“景升父子”，指的是三国时占据荆州的刘表、刘琮父子，因其软弱无能，导致亡国。据《三国志·吴王传第二》裴松之注引《吴历》说，曹操见到孙权的水军训练有素，叹道：“生子当如孙仲谋，刘景升父子若豚犬耳。”“豚犬”，即猪狗。比喻各国反动统治阶级都是庸俗无能，不堪一击。“旋转”即扭转，比喻革命斗争必定扭转乾坤，取得胜利。诗中使用历史典故批判苏修集团的愚蠢行为，表达了诗人对世界人民的革命必胜的信念。

古诗讲究句法字法，《远望》一诗也有严格的句法字法。所谓句法，是指诗句的语言组织结构；字法，是指用字恰到好处，不可更改。“作诗重在句法，一句不恰，全篇皆弱；一句不炼，全篇皆涣。”“吟成五个字，用破一生心”（方干《赠路明府》）、“吟安一个字，捻断数茎须”（卢延让《苦吟》）等语都是说的炼句炼字的道理。叶剑英十分注重从中国古典诗词中吸取丰富的营养，精于古典诗词的写作规律，在诗词创作上能够得心

应手。如本诗在句法上采用了七言律诗的基本句法“四三式”，如“忧患元元 / 忆逝翁，红旗缥缈 / 没遥空。昏鸦三匝 / 迷枯树，回雁兼程 / 溯旧踪”。在炼字上，师承七言古诗传统的炼字规律，在每句的第五字上下工夫锤炼，在用字上达到了炉火纯青的程度。如“红旗缥缈没遥空”的“没”、“昏鸦三匝迷枯树”的“迷”、“回雁兼程溯旧踪”的“溯”，不仅音律平仄相符，且特具形象感，真可谓一字千钧，字字珠玑。

此外，《远望》一诗对仗工整，节奏跌宕，音律激昂，具有音乐的美感。在表现手法上，大量运用了比喻、典故，从而充分地表达了作者的思想。总之，《远望》一诗是叶诗七律中的一篇杰作，完整地体现了七言律诗的格律、对仗、音韵、章法、句法等各方面的特点，是一首具有很高艺术价值的精品。

（张维新　马太来）

重读毛主席《论持久战》

（1965 年 9 月 4 日）

·叶剑英·

百万倭奴压海陬，神州沉陆使人愁。
内行内战资强虏，敌前敌后费运筹。
唱罢凯歌来灞上，集中全力破石头。
一篇持久重新读，眼底吴钩看不休。

1938 年，在中国人民的抗日战争极为艰难的情况下，毛泽东写了《论持久战》，精辟地分析了中日双方的主客观条件，以持久战的战略原则，批判了“亡国论”和“速胜论”，指明了抗日战争的前途，制定出一整套人民战争的战略战术。在毛泽东《论持久战》的军事思想指导下，我国人民经过八年浴血奋战，终于取得了抗日战争的伟大胜利。《论持久战》成为指导中国革命取得胜利的经典文献。

1965 年 9 月，在纪念抗日战争胜利 20 周年的时候，叶剑英重读《论持久战》，回顾中国革命的战斗历程，激情满怀，写下这首光辉诗篇。虽然这首七律只短短 56 字，却有着巨大的容量，充分体现了古典诗词

凝练的艺术特点。

从内容上看，本诗概括力强，在有限的篇幅里，浓缩了中国革命从抗日战争到解放战争的整个战斗历程。诗一开头，就把我们带到了日寇大举进攻、神州中华面临深重灾难的年代。“百万倭奴压海陬”，一个“压”字，大有“黑云压城城欲摧”之势，极写日寇来势之凶猛。看到神州陆沉，诗人深为忧虑。但是面对日寇的猖獗，以蒋介石为首的国民党政府却消极抗日，积极反共，“内战内行，外战外行”，实际上是引狼入室，助纣为虐。“敌后敌前费运筹”一句概括了中国共产党运筹帷幄，领导广大抗战军民在抗日根据地和抗战前线浴血奋战的斗争经历。“唱罢凯歌来灞上，集中全力破石头”一联，则概括了抗战取得胜利、重庆谈判、解放战争攻克南京等一系列历史事件。因此，我们说本诗篇幅不长，内容却非常丰厚。

从艺术上看，本诗巧用名句典故，激发联想，扩大容量。化用了前人古典诗词中的一些名句和历史典故，收到了激发欣赏者联想，从而扩大诗作容量的独特效果。第一联的“海陬”，指海边，语出宋杨万里的诗句“动地惊风起海陬”（《湖阳海岸望海》），遂使神州陆沉，百年丘墟。作者用此来表现中华民族形势之严峻。第二联中“运筹”一词，出自《史记·高祖本纪》：“高祖曰：‘夫运筹帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房（张良）。’”作者用此来赞扬以毛泽东为首的党中央运筹帷幄、决胜千里的丰功伟绩。第三联使用“灞上”一词，使人自然联想起“沛公军灞上”，并亲赴项羽鸿门宴的历史典故，同时也很自然地与抗战胜利后毛泽东亲赴重庆谈判的历史壮举联系起来，使读者自然地理解作者的真意。同时用“石头”旧称来指南京，乃是用唐刘禹锡《西塞山怀古》的诗句：“千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。”指代蒋家王朝覆灭的历史。最后一联中用“吴钩”（本是我国春秋时代一种锋利武器）一词来比喻《论持久战》的光辉思想。古代诗词中“看吴钩”一词，常被用来表现作者立志为国建功、以身报国的思想。如唐代诗人杜甫“少年别有赠，含笑看吴钩”（《后出塞》其一），李贺“男儿何不带吴钩，收取关山五十州”（《南园》其五），宋代爱国词人辛弃疾“把吴钩看了，阑干拍遍，无人会、登临意”（《水龙吟》）。叶剑英在这里用“吴钩”一词，也蕴含着诗人立志报国的壮志。由此可以看出，叶诗用典不拘于典，往往推陈出新，有新意有创见，且不晦涩。

此外，本诗还讲究对仗，讲求音律。一般来说，律诗可半散并骈，首尾两联散行，中间两联要求对仗。但本诗首尾两联也讲求对仗，而中间两联对仗极其工整。如颈联“内行内战”对“敌后敌前”，“资”对“费”，“强虏”对“运筹”。音律上首联采用仄起平收式，抑扬顿挫，且在第二联重复使用了“内”字和“敌”字两个音节，读来朗朗上口，声调铿锵。

（张维新）

纪念王杰同志

（1965 年 12 月 3 日）

·叶剑英·

一朝闻道夕能死，道在行言领袖中。
矢志兴无灭资业，为花欣作落泥红。

王杰，山东省金乡县人，生前是济南部队装甲兵某部工兵连班长。曾连续三年被评为模范战士，两次荣立三等功。1965 年 7 月 14 日，他在带领民兵进行训练时，炸药发生意外爆炸，为掩护在场的群众和干部，他毅然扑向炸药包，壮烈牺牲。1965 年 11 月，中国人民解放军总政治部、全国总工会、共青团中央分别发出向王杰同志学习的号召，全国出现了一个学习王杰同志革命精神的热潮。就在这个时候，作为国家副主席的叶剑英同志写下了这首七言绝句，高度赞扬了王杰同志甘愿为革命贡献出一切的伟大品格。

这首诗虽然只有短短四句，却言简意赅，感人至深。首句“一朝闻道夕能死”，典出《论语·里仁》：“朝闻道，夕死可矣。”孔子所说的“道”，是指儒家正统思想，而这里则是指革命真理，即马列主义毛泽东思想。虽然使用旧典，诗人却赋予了崭新的意义，概括地说明了无产阶级的革命信念和生死观，可以说是“化腐朽为神奇”的典范。“道在行言领袖中”则是对前一句的具体补充，“行言领袖”是“领袖言行”的倒装，这是为了使诗句平仄合律。王杰在日记中曾写道：“通过毛主席著作的学习，我懂得了革命就是我的理想，斗争才是真正的幸福。”“为了党，我不怕上刀山下火海，为了党，哪怕粉身碎骨我也甘心情愿。”由此可见，这两句诗正

是王杰高尚思想品格的简要概括。由于历史的原因和时代的距离，今天读来可能觉得缺少诗味，但它的确是那个时代英雄的真实写照。而"矢志兴无灭资业"则带有明显的时代烙印。末句"为花欣作落泥红"，是由清代龚自珍《己亥杂诗》"落红不是无情物，化作春泥更护花"点化而来。"落泥红"即落红、落花。意思是说王杰的牺牲好比落花化为泥土，将培育出更加美好的花朵。在这里，叶剑英同志创造性地运用了一个"欣"字，使全句甚至全诗顿时增色生辉，将王杰同志舍己为人、含笑而死的献身精神写得十分生动感人。

这首诗歌颂王杰同志伟大的自我牺牲精神，高度赞誉他为人民献出生命的高尚品格，有意识地宣扬共产主义思想，是一曲高昂的英雄赞歌，至今读来，仍然给我们以莫大的激励。

（曾志耘）

阳朔纪游

（1974年8月18日）

·叶剑英·

乘轮结伴饱观山，指点行人渡半边。
万点奇峰千幅画，游踪莫住碧莲间。

这是一首记游诗，可以看做是10年前作者的另一首诗《由桂林舟游阳朔》的续篇。在这首诗中，诗人用饱蘸感情之笔，给我们描绘了一幅明丽欢快的漓江风光图，把我们引进了一个奇妙的艺术境界，充分体现了诗人写记游诗的特点。

写景饱含感情。也许是因为1962年那次去阳朔，"春风漓水客舟轻"，来也匆匆，去也匆匆，对沿江风光没有看够，所以这次又"乘轮结伴"游览，再度领略漓江风景。再从诗句上看，"乘轮结伴饱观山"中用了一个"饱"字，十分形象。作者像一个贪婪的饥者，扑向阳朔的怀抱，尽情饱览大自然的奇峰峭壁、柔水波澜，尽情欣赏自然风光，此情此景足见诗人对阳朔感情之深。

写景以少胜多。唐朝张彦远《论画体》说："夫画物特忌形貌彩章，历

历具足，甚谨甚细而外露巧密。所以不患不了，而患于了；既知其了，亦何必了。”这段话是说画画就是怕画得太细密，太壅塞，堆砌满纸，“历历具足”，就是“患于了”，“了”会使观者一目了然，索然无味。这段话也适用于记游诗的创作。置身于山水佳处，满目皆景，如一一录入诗中，必使意象驳杂，不着边际。刘勰在《文心雕龙·物色》中说：“以少总多，情貌无遗。”我们在写景诗中，只有抓住景物的特征，取其一点，以反映全貌，所谓“一叶落而知天下秋”，“举一反三”，这样才能收到“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外”的效果，叶诗中就采用了这种方法。“桂林山水甲天下”，可书可写的景物很多，但作者没有面面俱到，而是选取了一个有代表性的著名风景区——渡半边，浓墨重彩加以描绘。渡半边悬崖峭壁立于江面，明代大旅行家徐霞客称为“削崖屏立”。紧靠峭壁边上有一条幽径，可通桃源村，但被悬崖绝壁截断，要乘渡船才能过去。一般渡船是横江而渡，这里的渡船却是在江的一边来回往返，故称“半江渡”或“半边渡”，这一独具特色的景物足以使读者领略桂林山水的神韵。因此，作者对其他景物只用“万点奇峰千幅画”一笔带过。

叶诗的结语也颇具匠心。“游踪莫住碧莲间”，“碧莲”，即碧莲峰，位于阳朔城东南漓江边，又名鉴山，山势巍峨，山壁光滑，西北南三面皆有人居住。唐代沈彬《游阳朔》诗：“两处争如阳朔好，碧莲峰里住人家。”叶诗反用此典，改为“游踪莫住碧莲间”，既表现了作者游兴颇高，也表现了桂林山水美不胜收，碧莲虽美，但千万不要就此停步，还有无限的风光在前头等着人们去饱览。词写完了，但景尚未尽，给人留下无穷回味的余地。

另外，此诗虽写得平白如话，但却意味隽永。赵翼《瓯北诗话》说白居易的诗“多触景生情，因事起意，眼前景，口头语，自能沁人心脾，耐人咀嚼。”可以说，叶剑英的《阳朔纪游》达到了这种境界。

（张维新）

八十书怀

（1977年5月14日）

·叶剑英·

八十毋劳论废兴，长征接力有来人。
导师创业垂千古，侪辈跟随愧望尘。
亿万愚公齐破立，五洲权霸共沉沦。
老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。

1977年5月14日，叶帅八十寿辰之际，老帅们和邓小平等中央领导同志都来祝寿。面对欢聚一堂的老战友，喜见除去“四人帮”后的大好形势，回顾漫长的革命生涯，瞻望祖国美好的明天，叶帅不禁心潮澎湃，浮想联翩，欣然提笔写下了这首言近旨远、气壮山河的七律。

叶剑英同志经历了辛亥革命、五四运动，并在毛泽东思想指导下，为新民主主义革命和社会主义革命作出了巨大贡献，成为一名卓越的共产党人和无产阶级革命家。特别是在革命斗争的转折关头，他面临危难，机智果敢，力挽狂澜，做出了非同寻常的历史性贡献。长征途中，他同张国焘分裂主义进行坚决斗争，机智地将张国焘企图危害中央的电令送给了党中央和毛泽东同志，使张国焘另立中央的阴谋未能得逞。1976年10月，在“四人帮”阴谋攫取党和国家最高领导权的危急关头，他挺身而出，一举粉碎了“四人帮”反革命集团。“八十毋劳论废兴”。他虚怀若谷，不把数十年的功勋萦念心头，要人们不要歌颂他对中国革命的丰功伟绩，表现出一个无产阶级革命家无比广阔的胸怀。同时，他希望“来人”能把革命事业干得更好，因为那是保证祖国兴旺发达的关键。

诗人回顾自己几十年来的战斗历程时，又自然地想到共产主义事业的创始人，颔联表达了他对革命导师们真挚的敬佩之情。接着叶帅又放眼国际国内的新形势，讴歌人民群众的伟大力量，他相信“亿万愚公”能齐心协力破旧立新，共创美好的前程，并指出帝国主义、霸权主义已是途穷日暮，终将会被世界人民反帝反霸的怒涛所冲没。这两联诗对仗工稳，用语精当，题旨高远，显得非常凝重、深刻、精警。

七律因字数较多，中间两联又须对仗，因而容易使思绪枯竭，收尾勉强终篇，致有虎头蛇尾之憾。但在叶帅诗中，却几乎没有这种现象，叶帅特别善于收尾，往往能独辟蹊径，另创新意，此篇七律诗便是一例。诗人以"老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明"终结，既振作全篇，又再辟佳境，雄浑苍劲又充满激情豪气，给人余味无穷之感，而且朴实无华的诗句蕴含着深刻的哲理，比刘禹锡的"莫道桑榆晚，为霞尚满天"也更胜一筹。

清代方东树说："大约胸襟高，立志高，见地高，则命意自高。"《八十书怀》正是鲜明地体现出这样的艺术特色。叶帅站在时代的制高点，以"壮心不已"的情怀，关注着时代的风云变化、无产阶级的伟大事业和人民的命运，因而本诗写得深邃壮阔，闪射出80年代振兴中华的时代异彩。透过这大气磅礴的诗章，我们能看到老一辈革命家老当益壮、志在千里的雄心，也能预见到我们伟大祖国光辉的明天。

（曾志耘）

忆秦娥·祝科学大会

（1978年3月27日）

·叶剑英·

追科学，西方世界鞭先着。鞭先着，宏观在宇，微观在握。
神州九亿争飞跃，卫星电逝吴刚愕。吴刚愕，九天月揽，五洋鳖捉。

1978年3月，全国科学大会在北京召开。这是新中国成立以来一次空前的科学盛会，也是我国科学史上一次精英大聚会，对我国的四个现代化建设具有深远意义。在这次大会召开时，叶剑英欣然命笔，写下这首词以致祝贺。在词中，作者情怀激越，形象地描绘出我国人民在发展科学技术上应有的紧迫感、责任感，同时也抒发了作者对中国科技赶超世界先进水平的乐观态度和坚强信念。

这首词表现了作者高超的艺术技巧。作者选取了〔忆秦娥〕这一词牌，正好与作者所要表达的内容表里相符，相得益彰。〔忆秦娥〕这一词牌在形式上有两个特点：一是句式简短，音韵铿锵。句子的字数一般为

3—4字，读起来音调紧凑，节奏感十分强烈，这正好与作者所要强调的中国发展科学技术的紧迫感一致，做到了诗的形式与诗心的律动相合拍。二是词中顶针格式的运用。上阕的“鞭先着”、下阕的“吴刚愕”都使用了顶针格式，既承上启下，又加重了语气，起到了强调的作用。“鞭先着”强调的是西方科学技术已远远地走在了我们前面，强调这一事实的真实性，对有些执迷不悟、夜郎自大者起警醒作用；“吴刚愕”强调的是对我国在科技上必将取得令世人乃至神仙瞩目的巨大成就和我国科技必定赶超世界先进水平的坚定信念，表明了诗人的积极乐观精神。

“诗要用形象思维”。词也是如此，只有用形象思维来表达自己的思想感情，才能使读者产生联想，发现诗意。《祝科学大会》的作者巧妙地运用了形象思维，使形象与哲理相融合。一开篇，作者就让我们眼前飞出一道鞭影：“追科学，西方世界鞭先着。”“鞭先着”即“先着鞭”，抢在前头。《晋书·刘琨传》云：“琨少负志气，有纵横才，与逖（祖逖）为友，及逖被用，与亲故书曰：‘吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾着鞭。’”叶剑英用此典形象地说明西方世界在科技方面处于领先地位。“宏观在宇，微观在握”，承认差距，催人奋发。接着，“神州九亿争飞跃，卫星电逝吴刚愕”，这简直是一幅宏伟的图画：我国成功地发射了人造卫星，卫星像电一样地飞逝，使住在月宫里的吴刚也感到惊愕。吴刚是传说中住在月宫里的仙人。据唐代《酉阳杂俎·天咫》：“旧言月中有桂，有蟾蜍。故异书言月桂高五百丈，下有一人常欲砍之，树创随合。人姓吴名刚，西汉人。学仙有过，谪令伐树。”“吴刚愕”中一“愕”字，境界尽出，使人浮想联翩。“九天揽月，五洋鳖捉”一句上升到超现实的想象世界。借用毛泽东《水调歌头·重上井冈山》中“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”的诗句，把读者从“卫星电逝”的现实世界引开来，进入更加美好的科学前景。表现了我国科技工作者有能力在科技上从必然王国到自由王国，超过世界先进水平的凌云壮志和豪迈气概。

《祝科学大会》一词，采用〔忆秦娥〕的词调格律，运用形象化的表现手法，把优美的神话传说和科学的现实巧妙地联系在一起，把严谨的科学态度和大胆的想象统一起来，把形象和哲理融为一炉，气势磅礴，思想深邃，意境高迈而又浑然一体，具有很高的艺术成就。

（张维新）

绝 句

（1978 年 5 月 3 日）

·叶剑英·

百年赢得十之八，老骥仍将万里行。
小憩羊城何所遇，英雄花照一劳人。

这是一首题照诗。1978 年“五一”国际劳动节，诗人八十高龄，不辞辛劳，兴致勃勃地到广州与广大群众共庆佳节，在人们称为“英雄树”的红木棉下摄影留念，并题下这首七绝。从诗中我们不仅可以深切地感受到诗人老当益壮、战斗不止的宏伟志向以及同广大人民的深情厚谊，而且可以了解作为诗人的叶剑英在诗艺上的精湛技巧。

大多题照诗在写法上形成了一个固定的模式，即一般是先写所照之景，然后是由景生情，感而慨之。这种写法，比较符合我们习惯的阅读心理，也产生了不少脍炙人口的名作。如我们熟知的毛泽东的《为女民兵题照》：“飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。”前两句叙写清晨海岛女民兵的练兵情景，勾勒出女民兵飒爽英姿的倩影。后两句则转入赞扬中华儿女立志保卫祖国的雄心壮志。很显然，毛泽东的题照诗是前两句写景，后两句抒情。

与毛泽东的《为女民兵题照》不同，叶剑英的这首题照诗不拘一格，另辟蹊径，先写情然后写景。这样一种格局安排，不仅形式别致，令人耳目一新，而且开篇突兀，掀起感情的峰峦，对所抒之情起了很好的强调、突出作用。这正如倒装句一样，往往把要强调的东西提到前面，以引起读者注意，增强语言的表现力。可见，诗人是深谙个中真谛了。

作者先写“百年赢得十之八，老骥仍将万里行”。一个“赢”字，表现了诗人积极乐观的人生态度，他把人生看成与时间赛跑，而“赢”家则是诗人自己。“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”（曹操《龟虽寿》）。诗人晚年仍渴望为民效劳的壮志，通过化用古诗得以很好的表达。一个“仍”字，表明诗人一如既往，雄心不减当年。接着写照片上的景，“英雄花照一劳人”。“英雄花”即木棉花，又名攀枝花，传说汉代时广

州越秀山建有越王台，台前有两株木棉树，长得异常高大茂盛，故称为“英雄树”，其花为“英雄花”。“英雄花”与“一劳人”之间用一“照”字连接，表明它们之间相互映衬、相得益彰的关系。“英雄花”既是广州人人喜爱的鲜红似火的木棉花，在诗中它又可看作是伟大而勤劳的广州人民的象征。“一劳人”当然是作者自己了。所以“英雄花照一劳人”又可理解为叶剑英与广大劳动人民如鱼似水的亲情，表现了诗人始终把自己置身于人民群众之中，把自己看成一个普通劳动者的可贵品质。

《养一斋诗话》言：“七言绝句，易作难精。”要精，则“必有弦外之音，乃得环中之妙”。叶诗处处有“弦外之音”。“剑英善七律”，其实，他的七绝也技压群芳。

（张维新）

访西安办事处志感

（1979 年 4 月 12 日）

·叶剑英·

西安捉蒋翻危局，内战吟成抗日诗。
楼屋依旧人半逝，小窗风雪立多时。

这是一首追忆革命战争风云、抒发作者情怀的诗作。西安事变是我们熟知的中国现代革命史上的一件大事。1936 年 12 月，中国共产党为了和平解决西安事变，达到团结一致、共同抗日的目的，派叶剑英同周恩来一起到西安谈判。经过周恩来、叶剑英等人的调停和耐心的说服工作，使社会各界理解和支持了中国共产党和平解决西安事变的主张，迫使蒋介石接受了“停止内战，团结抗日”的条件，从而促成了国共两党的第二次合作。1979 年 4 月 12 日雪后，叶剑英到西安视察，重访故地，感慨万千，故欣然着墨，吟成此诗。

近体诗篇幅精短，所以对语言的要求特别严格，一字一句，必求其工。由于诗中的每一个字都有其独特的功用，所以如果一字用得恰到好处，会产生意想不到的效果，它或使形象灵动如飞，或使诗意含蓄隽永，或使节奏鲜明生动。我们可以说，诗词中的一字之妙，如一颗美妙的珍

珠镶嵌在诗中，闪闪发光，灿烂夺目，它对一首诗艺术价值的实现，具有不可低估的作用。因此，古往今来，凡作诗写词皆"捻须苦吟"，以求"一字之妙"。由此也为人类留下很多不朽的艺术瑰宝，如"春风又绿江南岸"（王安石）之"绿"字、"红杏枝头春意闹"（宋祁）之"闹"字，均是上乘之作。

叶剑英从小受古典诗词熏陶，熟谙作诗之法，对用字的精妙也独具匠心。如本诗中第一联："西安捉蒋翻危局，内战吟成抗日诗。"就妙字连用，境界尽出。一"捉"字，饱蘸感情，赞扬与贬抑，高大与渺小，尽在不言之中。一"翻"字更是一字千钧，不仅充分概括了中国共产党和平解决西安事变的伟大创举，而且生动形象地体现了我党扭转乾坤的伟大力量。一"吟"字用得更是奇妙，作者站在历史的高度，以伟人的胸怀，把残酷的战争同吟诗联系起来，这是多么奇妙的想象！当然战争与吟诗无疑也具有相通之处：中国革命正是一首由无数有才华的革命者吟成的壮丽无比的革命史诗，完成这首史诗，无疑需要凝神苦吟，付出艰辛的努力。这一"吟"字，含蓄隽永，颇耐咀嚼。"诗则酿而为酒也"，叶剑英的诗，是上乘美酒，味道甘醇。

我国古典诗歌传统历来注重结尾，好的结尾能使"文已尽而意无穷"（钟嵘《诗品·总论》）。而在我国古代诗歌传统中，一般采用写景作结的较多，诗人经常在刻画诗思将尽未尽时，突然用一景象画面收住笔锋，给读者留下想象和回味的余地。沈义父在《乐府指迷》中说："结句须要放开，含有余不尽之意，以景结情最好。"叶剑英充分注意吸取我国古典诗歌艺术的精华，并运用到自己的诗词创作之中，大大增强了诗的艺术性，收到了良好的效果。如本诗就采用了以景作结（亦称"篇末用兴"）的方法。"楼屋依旧人半逝"，从咏物转入怀念故人。"楼屋"是指八路军西安办事处旧址，1936年叶剑英曾在此下榻。睹物思人，旧物俱在，人却已去世过半。其中有对人生百端的感慨，但主要是对周恩来等老一辈革命家的丰功伟绩的缅怀及崇敬。"小窗风雪立多时"，这是一幅让读者回味不已的"小窗风雪"图：诗人站在窗前，窗外纷扬的风雪撩动诗人的思绪。这或是一种写实，写诗人重游故地之实情实景；也或是一种象征，象征一种孤独的情绪，一种"楼屋依旧人半逝"的寂寞。也许都是，也许都不是，任读者驰骋想象，这正是诗人的高明之处。

这首七绝，把关于西安事变及其和平解决的全部历史和伟大意义、把对故人的回忆与怀念，熔铸在短短28字之中，真乃融天地于方寸，汇万情于一溪，确属少而精的上乘之作。

（张维新）



感 时(录三)

·朱 德·

其 一

中华灵气在仑山,威势飞扬镇远关。
史秽推翻光史册,人权再铸重人间。
千秋汉业同天永,五色旌旗映日殷。
多少英才一时见,诸君爱国应开颜。

其 四

年年争斗逼人来,如此江山万姓哀。
冯妇知羞甘守节,徐娘无耻乱登台。
推开黑幕剑三尺,痛饮黄龙酒数杯。
西蜀偏安庸者据,中原逐鹿是雄才。

其 五

深海当年姓字标,茫茫大地愿难销。
南滇爱友嗟离别,西蜀知心太寂寥。
为国无时还梓里,戎衣何日换金貂。
买山筑屋过诗社,幸赋归来避市朝。

这是朱德青年时代率部驻防四川泸州时,与护国军军长赵又新等人唱和的18首诗作之中的3首(1978年在泸州市图书馆所藏的《江阳唱和集》中发现)。它记写了作者响应1911年的辛亥革命而参加蔡锷领导的云南起义,以及随后发动护国讨袁战役,并率军入川驻防泸州的战斗经历,表现了爱国主义和民主主义的基本思想倾向。

《感时》(其一)首联:"中华灵气在仑山,威势飞扬镇远关。""灵",聪明,智慧;"气",意气,气概。今甘肃酒泉县西南有昆仑山,为汉代著名边塞。这里借"仑山"指所驻防的战略要地泸州。"威势飞扬",意谓声势强大,意气轩昂。"镇远关",指参加讨袁护国起义后,率部镇守泸州之事。当年,青年将领朱德认为军中英才荟萃,是大有作为的。可见他满怀壮志、满腹热忱的精神风貌。

颔联:"史秽推翻光史册,人权再铸重人间。""秽",污浊,这里是屈辱、丑恶之意。"史秽",着重指1840年后清朝丧权辱国的那段历史。"人权",人类正常生存的平等权利。"重",尊重。这是概写辛亥革命推翻清朝的史实。辛亥革命推翻封建帝制的统治后,应当在"人间"重建"人权",并使之受到普遍尊重,从而为中华民族的史册增添光彩。这是青年将领朱德在加入中国共产党前爱国主义、民主主义理想的表现。

颈联:"千秋汉业同天永,五色旌旗映日殷。""旌旗"是旗帜的通称。"殷",众多貌。汉族为中国人数最多的民族,分布于全国各地,因此这里以"汉业"代指中华民族的事业。意谓辛亥革命推翻了清朝帝制,全国各族人民兴高采烈,纷纷举旗欢庆,中华民族的大业,或许能够天长地久了。这也是青年将领朱德的美好愿望。

尾联:"多少英才一时见,诸君爱国应开颜。""英才"系指才智出众的青年。"一时",指需要征战的关键时刻。"见",同现,表现。意谓许多"英才"在起义和讨袁的重要时刻,都表现出了非凡的气概,大家的爱国心、爱国志向、爱国理想相同,理应喜笑颜开,十分畅快。

全诗表现出朱德早年强烈的爱国主义和民主主义的基本思想倾向。这是一首七律,除第七句拗"一"字外(应平用仄,但随后用平声"时"字本句自救),其余平仄全依近体诗律。中两联用宽对,邻韵通押。可以说,这首诗作无论在概括独特的人生历程还是在诗歌表现艺术上,都颇为成功。

《感时》(其四)概写了辛亥革命后封建势力割据混战,尔争我夺,不断挑起事端,频燃战火,总想登台独揽权位的动荡不定的政局,表现了青年将领朱德对辛亥革命后国家无法安定太平的忧虑心情,同时表达了统一全国的主张、愿望和雄心壮志。

"年年争斗逼人来,如此江山万姓哀。"在辛亥革命后不久,袁世凯

就将革命成果完全窃取。此后，袁世凯为建立独裁统治，更是明目张胆地施展种种阴险手段，例如 1913 年 3 月 20 日，袁氏派武士英在上海暗杀了国民党代理事长宋教仁，接着又发生许多凶杀案。再如 1913 年 7 月 22 日，袁氏宣布对国民党李烈钧部的"讨伐令"，并调重兵攻击之。青年朱德看到国内军阀连年"争斗"，似虎狼"逼人"，灾祸极大，虽然中华民族的江山如此壮美，但各民族平民百姓，却大为遭殃，吃尽苦头，悲哀至极。

"冯妇知羞甘守节，徐娘无耻乱登台。"这两句用典喻事。"冯妇"，人名。《孟子·尽心下》："晋人有冯妇者，善搏虎，卒为善士。则之野，有众逐虎，虎负山嵎，莫之敢撄。望见冯妇，趋而迎之。冯妇攘臂下车，众皆悦之，其为士者笑之。"赵岐注："其士之党笑其不知止也。"《镜花缘》第五十一回："愚姐久已心灰，何必又做冯妇？"后称重操旧业者为"冯妇"。"徐娘"，《南史·梁元帝徐妃传》："徐娘虽老，犹尚多情。"旧时封建文人因称风韵犹存的中年妇女为"徐娘"。这里的"徐娘"是与"冯妇"对举使用的。即使"冯妇"恐怕也知羞耻而甘愿遵守节操，而无耻之尤的"徐娘"，却趁乱世登台胡作非为。诗用此典隐喻张勋的恶劣表演。穿上皇袍的袁世凯于 1916 年 6 月 6 日死后，1917 年 6 月 7 日张勋率辫子军由徐州北上，同年 7 月 1 日拥清宣统帝在北京宣告复辟。"徐娘"句即讽喻、谴责张勋复辟之事。张勋留有辫子，其军亦为辫子军，貌如长辫泼妇。

"推开黑幕剑三尺，痛饮黄龙酒数杯。""黑幕"，黑色的幕幔，黑暗的内幕，这里喻指复辟后的黑暗封建统治。"黄龙"，指黄龙府，在今吉林省农安县。《宋史·岳飞传》：岳飞对其将士道："直抵黄龙府，与诸君痛饮尔！"这两句着重表达需以武力推翻黑暗统治的主张，表现了作者麾师至京平息混乱政局的心志。

"西蜀偏安庸者据，中原逐鹿是雄材。""西蜀"，指四川。朱德当时正在四川泸州驻防。"偏安"，指帝王无力统治全国，权力仅及于全国之一部，并偏据一方以自安。如宋朝君主南渡后即形成偏安之局。"中原逐鹿"，语出《汉书·蒯通传》："秦失其鹿，天下共逐之。"唐代魏徵《述怀》诗云："中原还逐鹿，投笔事戎轩。""中原"本指中国中部地区，区别于边疆而言，后指整个中国。"逐"，争逐。"鹿"是争逐的对象，比喻政权。旧时一般用以喻指群雄并起，在中原争夺天下的现象。这里，朱德意谓不宜

以据守地处中原西部的四川泸州为满足，绝不当没有志气、没有作为的平庸之辈、庸碌之辈，而要夺取政权，以取得统一全国的最终胜利。这样才可算是有才略、有雄心、有抱负的人才。

全诗表达了反对张勋复辟帝制，盼望结束祸国殃民的战乱，以及要把反封建统治的斗争进行到底，从而救国救民于水深火热之中和实现统一祖国的远大志向。相对而言，这是朱诗中使用事典较密的一首律诗，用典贴切，形象深刻，收到了言简意赅的艺术功效。全诗除颈联出句的"剑"字应平而用仄外，余俱符合诗律规定。中两联虽非逐字相对，但对得相当工整，首句入韵，一韵到底。

《感时》(其五)回顾了诗人在云南讲武学堂以及驻防泸州期间的军事生活和思想活动，表达了谋求升平乐业的社会局面的志向与情怀。

"深海当年姓字标，茫茫大地愿难销。""深海"是情深似海之略。"标"，标识，出色。"茫茫大地"，大地阴霾笼罩，一片迷茫。"愿"，平生志愿。"销"，通"消"，消除。青年朱德对在云南讲武学堂那段生活是十分怀念的，在讲武学堂里有孙中山领导的同盟会组织，师生们在那里经常议论如何发动起义推翻清朝统治的问题，因而讲武堂成为当时云南的革命据点。朱德当年在那儿努力学习军事，不但成为讲武堂高材生，而且于1909年23岁时加入了同盟会。他曾回忆那段生活说："我一心一意地钻进了讲武堂的工作和生活，从来没有这样拼命干过。我知道我终于踏上了可以拯救中国于水火的道路，满腹热忱，觉得中国青年可以让高山低头，让河水改道。"1911年，他在讲武学堂提前毕业，被分配到蔡锷部下七十四标第二营左队任排长。随后参加云南起义和讨袁护国起义，并以旅长军职率部驻防泸州。对这段奋战生涯，朱德以"深海当年姓字标"予以高度概括。但是，奋战了数年，结果怎样呢?广大国土不是阳光普照，而依然大地"茫茫"，举国昏沉，被封建统治势力搞得乌烟瘴气，而"拯救中国于水火"的宏愿未得实现，仍耿耿在怀。

"南滇爱友嗟离别，西蜀知心太寂寥。""南滇"指云南，"西蜀"指四川泸州。忆写知心爱友逐日星散的情形，青年朱德对这种潮涨潮落的世态人情感慨颇多。他热望有更多的投身于救国救民的知心爱友，他决意与这样的知心爱友视若同怀。这是青年将领朱德在思想上的一个重大发展动向。

"为国无时还梓里,戎衣何日换金貂。买山筑屋过诗社,幸赋归来避市朝。""梓里",故乡的代称。"梓"是古代家宅旁边常栽的树木,因而以代指故乡。金朝文学家刘迎《题刘德文戏彩堂》诗:"吾不爱锦衣,荣归夸梓里。""金貂",本是汉以后皇帝左右侍臣的冠饰。《汉书·答永传》:"戴金貂之饰,执常伯之职者。"颜师古注曰:"常伯,侍中也。"在旧诗词中多以金貂称侍从贵臣。温庭筠《湘东宴曲》:"湘东夜宴金貂人。"朱德此诗是步韵诗,因此借"金貂"一词,其意谓把将军服换为平民装。"市朝",古时称集市,此指人众而喧闹之地。一方面,青年将领朱德的壮志不移,他清醒地正视到:虽然袁世凯被推倒了,张勋复辟也失败了,但中国仍处在段祺瑞等一帮军阀的控制之下,人民仍呻吟于苦难深渊之中,中国的出路究竟何在?因此在深感"西蜀知心太寂寥"的处境下,他满怀救国救民的宏愿,决定重新探索新的道路。至1921年,讨袁护国军回到云南,他即正式向护国军提出辞职,翌年即经上海到了法国,在那里他接受了马克思主义。并在同年由周恩来介绍入党,从此迈上了献身革命伟业的征程。另一方面,从此诗看,当年青年将领朱德是盼望赢得安居乐业的日子的,他志在为国为民,别无他求,因而同时又展示了甘愿功成身退的襟怀。这同青年周恩来当年所表达的"待得归家功满日"(见《送蓬仙兄返里有感》)的胸襟是一样的。他们的大志均在于拯救积弱不振的祖国,而不在于树立一己之功名,他们都是生命的大智、大勇、大德者。

朱德的《感时》五首,分别采用杜甫《诸将》的诗韵。这里的"其五"用的是杜甫《诸将》第四首的韵脚,是一首步韵诗。

(黄辉映)

苦 热(其三)

·朱 德·

避暑居高耸,搔首望仪陇。白云阻乡关,回看江涛涌。

《苦热》一共五首,也是朱德在驻防四川泸州时写的,记写了当年蜀地在盛夏三伏期间的自然气候特点、人情风貌,以及自己的独特心境。

可见朱德适应故乡炎夏的自然环境，以及吃苦耐劳、怡然自得的情怀。这里选的是《苦热》组诗的第三首。

温湿夏热是四川显著的气候特点，尤其时值盛夏三伏，这是一年中最炎热的时候。在这三伏时节，蜀地既有"连夜雨潇潇"和"盛夏山山绿"的特点，也正是"伏中炎热人何苦"之时。当年面对"苦热"，青年将领朱德一是"雨后朝朝上晓蜂，登高缓步气从容"；二是"纳凉人寂寥"，"气爽乐逍遥"；三是"避暑居高耸"。"高耸"，高大而直立貌，此以山势代指山，意谓为了躲避炎热的暑天而迁到凉爽的山上去住。这样，不仅避开了暑热，而且还可以登高望远，"搔首望仪陇"。"搔首"，抓头，是有所思考时的动作。"仪陇"即仪陇县，是朱德故乡，他于1886年12月1日出生于四川省东北部仪陇县马鞍场。这种"搔首"远望、遐思故乡的意象，其含蕴极为丰富，可让人产生广泛的联想。故乡是最可爱的，是毕生难以忘怀的。作者久久朝着自己故乡的方向眺望，是否想到自己祖辈由粤入川后均佃种财主土地的家世，是否想起从小就过继给伯父的情景，是否回忆起朱家生活多艰，受人欺凌的不平，是否想起"从小就是饿肚子长大的"困苦，是否想起朱家几房人为"支撑门户"，而支持自己上私塾、上学堂的往事，是否想到在故乡教小学时，常受到封建思想和封建势力无端欺辱的情形？

但是，"白云阻乡关，回看江涛涌。""乡关"，乡，家乡；关，要道。"江涛涌"，喻指心海极不平静。眺望良久，白云阻挡了视野，阻隔了通道，因而才回首观看那汹涌澎湃的江涛。虽怀念故园，怀念乡井及父老乡亲，但不可能再囿于本乡本土了，而是要背井离乡去干一番事业，这种迫切干一番事业的心情始终未平静过，因此就让那片片"白云"捎回那思乡的情意吧！此诗抒写乡思，但绝非乡愁，而大有雄师压境，势如破竹之气势，实为寄寓宏图壮心之作。青年朱德决心"反抗压迫"，"追求光明"，"寻找新的生活"，寻找新的救国救民之路，那是坚定不移的。

这首五言古风，不是由数个局部画面构成的大型艺术整体，而主要是由一个"望"和"看"的特写镜头形成的艺术境界。但由于是居高临下，视野开阔，同时又思绪深广，气宇不凡，因而既显得活灵活现、淋漓尽致，又给人以境界磅礴、蕴藉幽远之感。无疑，其为朱德善古风的典型例证之一。

（黄辉映）

秋兴八首(其八)

·朱 德·

博得勋名万古垂,轰轰烈烈不逶迤。
雄飞志在五洲外,烈战功存四海陂。
信有霜寒堪寄傲,肯因苦雨便离枝。
岁寒劲节矜松柏,正直撑天永不移。

《秋兴八首》是朱德在泸州的唱和之作,或感时事而发,或有所思而吟。朱德青年时代向往和平、民主、自由的生活,盼望祖国前程光辉灿烂。为此,他主张在年富身壮的戎马少年之时,要"雄飞"于世,奋发有为,矢志反对封建君主统治,"倾心为国",统一、安定中原,振兴神州河山。这些理想愿望,都寄寓在他的《秋兴八首》之中。本诗为《秋兴八首》中的第八首,以表达他奋发有为的心志为主,是显示青年朱德非凡人格的代表作之一。

"博得勋名万古垂,轰轰烈烈不逶迤。雄飞志在五洲外,烈战功存四海陂。""博得",取得;"勋名",功勋和名誉;"万古垂",万古长存,万古流芳。"垂",流传。"逶迤",斜行,曲折前进。"雄飞",雄健有力地飞腾。《后汉书·赵典传》,赵典"叹曰:'大丈夫当雄飞,安能雌伏!'"比喻奋发有为。"陂",山坡。这四句着重表达坚定不移的雄心壮志,决心勇往直前,轰轰烈烈地奋斗一番;要以威武雄壮的姿态,像鲲鹏展翅那样翱翔于"五洲"之外,要在"四海"之内的壮烈战斗中建树功勋。朱德在这里表现出来的要博得勋绩和名望,是同他"誓拼铁血铸中华"和"神州开辟种黄花"的意志和理想紧密地结合着的,是爱国忧民的革命精神品格的表现。可以说,他的"功存四海"和"志大五洲"的誓语,同毛泽东青年时代那种以"改造中国和改造世界"为己任的壮志情怀,是一样的,因而同样令人景仰。

"信有霜寒堪寄傲,肯因苦雨便离枝。岁寒劲节矜松柏,正直撑天永不移。""肯",岂肯之略。以傲"霜寒"、"苦雨"之枝喻人。"劲节",本指竹、

木生出丫杈处，这里比喻坚贞的节操。“矜”，赞赏。遇霜雪决不自馁，经寒冬而照样挺立，即使备受摧残，也凛然盛放于枝头。这是借自然物梅菊松柏来抒怀言志，喻示自己所崇尚、所坚守的节操品格，立誓在任何境遇下，都坚贞不屈，坚定不移，都要力求发挥擎天柱的作用。同时也是激励志同道合者在年富力强而又掌握军权之时，要下决心干出一番事业。至此，一个爱国忧民、胸怀大志的年轻革命将领的形象屹立于世人面前。

《秋兴》是唐代诗人杜甫的一组七言律诗。朱德本诗用杜诗原韵，是一首步韵诗。

（黄辉映）

太行春感

（1939 年春）

·朱　德·

远望春光镇日阴，太行高耸气森森。
忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心。
百战新师惊贼胆，三年苦斗献吾身。
从来燕赵多豪杰，驱逐倭儿共一樽。

此诗作于太行山八路军总部。此时八路军开展的敌后抗日游击战争和抗日民主根据地的建设，已得到战略性发展，抗战胜利的希望已寄托在八路军身上。虽然日本侵略军对抗日根据地不断加紧“扫荡”，但其失败的趋势已日益明显。朱德此诗就是在这种大背景下写的。

“远望春光镇日阴，太行高耸气森森。”首联以自然景象象征国共两地的抗战形势。起句紧和诗题，点明时令已至 1939 年春季。本来，自然界的春光是明媚的，但是，在太行山登高“远望”，却是“镇日阴”。“镇日”，即整天，从早到晚。此为经常、长期之意。“阴”，阴沉昏暗。“远望”何处？远望蒋管区。意谓人们无不盼望抗战的局势好起来，无不盼望国内的政局开朗起来，但是在蒋管区却事与愿违，那里的抗战形势是昏暗的，蒋介石政策的重心已由抗日转为反共，因此给一致抗日的民族大业

笼罩上了昏暗的阴影。这里是用对自然气候的感受，暗喻蒋管区的政治气候、政治时局。“远望”蒋管区没有春光明媚的感受，近看“高耸”的“太行”才有了不平凡的“春感”。“气森森”，气象庄严肃穆。这里实际上是热情赞颂太行山区的抗日民主根据地。在蒋介石对日妥协，蒋军溃败的形势下，抗日民主根据地则像太行山那样巍然屹立，肃森威严，望而生畏，不可侵犯。两种景象，两种局势；两个战区，两种士气；两种感受，两种前景。形成反差极大的强烈比照。

“忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心。”颔联表达抗击侵略者的决心。出句意谓决不像古代封建士大夫那样为“中原”的暂时沦陷而空洒热泪，而是要赤胆忠心地继续积极抗战。《晋书·王导传》云：东晋时“过江人士，每至暇日，相要出新亭饮宴。周顗中坐而叹曰：‘风景不殊，举目有江山之异。’皆相视流涕。唯导愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对泣邪？’众收泪而谢之。”出句即化用此典故。对句则借用了宋代名将岳飞北伐抗金的典故。意谓要坚持抗战到底的壮志，收复国土，把侵略者驱逐出去。这既是朱德抗战壮志的抒发，也是对当年妥协、倒退、投降的行为和悲观、亡国等论调的有力批判。

颈联“百战新师惊贼胆，三年苦斗献吾身”。热烈赞颂抗日军民的英雄壮举和抗战业绩。“新师”，新型的部队。指八路军，它是由共产党领导的人民军队。当年，根据国共两党达成的协议，于 1937 年 8 月将红军主力部队改名为国民革命军第八路军（又称第十八集团军），辖第一一五师、第一二〇师、第一二九师，朱德任总司令，彭德怀任副总司令，叶剑英任参谋长，林彪、贺龙、刘伯承分别任师长。八路军根据中共中央和毛泽东的战略方针，开赴华北前线，深入敌后，发动和武装广大群众，开展独立自主的抗日游击战争，创建了晋绥、晋察冀、晋冀豫、冀鲁豫、山东等敌后战场和抗日民主根据地。“三年”，一说指 1937 年到 1939 年之间，即抗战已进入第三个年头；一说应从红军长征到陕北东渡黄河而进入抗日前线时算起，即指 1936 年初到 1939 年春，意谓坚持抗战已整整三年了。此二说均符合实际，理解为“抗战三年来”即可。在三年来的艰苦斗争中，抗日部队身经百战，由 4 万余人发展到近 50 万人，先后收复县城 150 座，敌后方已广泛地暴露在抗日游击队的枪口之下，因此使侵略者胆战心惊。中国共产党领导的抗日军队，正领导着民族解放事业，

建树了不朽业绩。由此联既可见朱德对抗日军民的热烈赞颂，也可见朱德对侵略者的极端蔑视。

尾联“从来燕赵多豪杰，驱逐倭儿共一樽”。表达抗战必胜的坚强信念，揭示抗战的光明前途。“燕赵”，中国古代的燕国和赵国。唐代韩愈在《送董邵南序》中说：“燕赵古多感慨悲歌之士。”这里的“燕赵多豪杰”，指河北、山西等地英勇抗日的广大军民。“倭儿”，侵华日军；“樽”，酒器。意谓自古以来就英雄辈出的中华民族，一定能发扬英雄主义精神，坚持抗战，驱逐侵略者，共饮庆功酒，欢庆抗战的胜利。从“豪杰”与“倭儿”的对比中，可见诗人当年爱憎鲜明的情怀。

此诗气壮山河，是朱德诗歌的代表作之一。从全诗基调而言，可以说是一曲颂歌。既是抗日根据地颂、八路军战绩颂、共产党的抗日方针颂，也是抗战到底的壮志颂、抗战必胜的信心颂、中华民族坚强不屈的精神颂。因此其显得雄浑苍劲，慷慨昂扬，气魄宏伟，豪气逼人，令人读后回肠荡气。

从诗歌形式而言，它是一首七言律诗，全诗平仄合律，用宽韵。由此可见，朱德既是有气魄的革命将帅，又是有才识的业余诗人；既是高举战旗的千军万马的总司令，又是不时挥动着革命诗歌旗帜的旗手之一。后人理应珍视他在战争和建设年代的革命实践中，所创造、所奉献的这份富于民族色彩的宝贵艺术财富。

（黄辉映）

寄语蜀中父老

（1939 年）

·朱　德·

伫马太行侧，十月雪飞白。战士仍衣单，夜夜杀倭贼。

这首短诗作于太行山八路军总部，此时抗战已历时两年余，进入了战略相持阶段。它歌赞八路军战士在极端艰苦的条件下坚持抗战的英勇壮举。1937 年卢沟桥事变后，全国抗战爆发，中国工农红军 4 万 5 千余人改编为八路军，开赴山西抗战前线，开辟了以太行山为基本依托的

晋察冀、晋西北、晋东南抗日根据地。虽然蒋介石政府违背在改编时许下的诺言，不给八路军补充武器、被服、给养等军事物资，但八路军仍坚持英勇抗战，立下了不朽战绩，因此朱德借此诗予以歌赞。

诗题为《寄语蜀中父老》，"寄语"，传寄口信。意谓寄意"蜀中父老"，把口信、情意传达给"蜀中父老"。"蜀中"，四川省简称蜀。"父老"，父指老年人，如田父、渔父，老是对长者的敬称。在方言中，"父老"即乡亲们的意思。对"蜀中父老"的理解，不应仅囿于蜀中乡亲的范围，实际上是指大后方国统区的广大民众。

诗作在"十月雪飞白"的严寒环境下，着力突出两个特写镜头：一是广大八路军将士依然"伫马太行侧"，一是"仍衣单"的"战士"依然"夜夜杀倭贼"。"伫"，久停，久立，长时间站着。"侧"，旁边，泛指太行山麓。"衣"，名词动用，穿衣。"衣单"即穿着很单薄的衣服。"倭贼"，指侵华日军。古代称日本为倭，《汉书·地理志下》："乐浪海中有倭人，分为百余国。"颜师古注引《魏略》："倭在带方东南大海中，依山岛为国。"在极艰苦的条件下，包括朱德在内的广大八路军将士，长期奋战在太行山一带，他们不仅坚守住了以太行山为依托的抗日根据地，而且积极主动地向日本侵略军的据点发动袭击，不断扩大战果。

这是一幅描绘八路军将士英勇抗战的画图。它篇幅虽然短小，但却很有分量，足以让人产生丰富联想。它是从侧面反映当年抗日战争的史实么？是揭露蒋介石违背在红军改编时的诺言而断绝八路军的军事给养的事实么？是朱德当年骑着战马亲临前线部署指挥抗战么？是八路军战士伫马观察敌情么？是八路军的千军万马驻扎集结在太行山麓待命出击么？是八路军将士在大雪纷飞的战地环境中观察战况、与敌激战么？是八路军战士在严寒之夜奉命去进行夜战么？是已经把"倭贼"杀得"夜夜"都不敢安枕了么？是表达对抗日战士的关切深情么？是歌赞他们的爱国精神、民族精神、英勇作战的英雄主义气概和显赫的战绩么？任人联想去吧，在联想中岂不更显示了它蕴含丰富的特点么？这正是这首短诗成功之所在。同时，它的画面是那么形象、鲜明、生动，意境是那么雄奇、威武，语言是那么朴实、精炼、明快，是那么富于表现力、感染力。吟之感人肺腑，或豪情骤起，摩拳擦掌，或深情缅怀，潸然泪下。不愧为一曲悲壮激越、动人魂魄的赞歌。据说，当年此诗曾传颂全军，曾激起过

鼓舞抗战的强大力量。

（黄辉映）

出太行

（1940年5月）

·朱 德·

群峰壁立太行头，天险黄河一望收。
两岸烽烟红似火，此行当可慰同仇。

这首诗的重点是写同国民党的斗争。太行山是我国北方的一大山脉，绵亘于河北、河南和山西的边界上，自北而南，长达400多公里，山高林密，是当时华北的重要抗日根据地，八路军总部就设在这里。朱德同志是八路军总司令，诗题"出太行"，说的就是他自己离开太行山，去同国民党进行谈判。原诗题目下有一段序言说："一九四〇年五月，经洛阳去重庆谈判，中途返延安。是时抗战紧急，内战又起，国人皆忧。"这里说的"内战又起"，是指1939年底到1940年春第一次的反共高潮期间的斗争。当时，除日本侵略者继续以重兵扫荡抗日根据地外，国民党又发动了一系列的军事袭击，并以三个师的兵力大举进攻太行山区的八路军，一时间，内战的阴云密布，"国人皆忧"。虽然国民党的这次军事进攻不久即被打退，但时局仍然不稳，随时都有爆发大内战的可能。为了进一步扭转危局，朱总司令肩负着党和人民的重托，离开抗日第一线的太行山，不畏艰险，深入国民党统治区进行谈判。这首诗大约是在他赴重庆谈判的中途返回延安之后所作。

诗的前两句是写景："群峰壁立太行头，天险黄河一望收。"这里的"壁立"，是耸立如壁的意思，用以状写"群峰"的陡峭。"天险"，形容浩大流长、狂澜奔腾的黄河。这两句的意思是说，太行山上高高耸立着无数峻峭的险峰，站在这巍峨之巅，举目望去，那一泻千里、奔流到海的黄河风光，全都收入眼帘。短短两句，把高山大河的雄奇壮观、气象峥嵘状写得如在目前，读起来使人感到诗人站得高，看得远，胸怀是那样的宽阔，气魄是那样的雄伟。特别是峻峭的"群峰"，它给人的印象如同顶天立地

的巨人，高高屹立于巍峨而漫长的太行山上，鸟瞰着那流贯整个华北的滔滔大河。这就使人联想到，当时战斗在太行山区和祖国各地的无数抗日英雄，也正是那样的高大挺拔，巍然不可侵犯，他们英勇无畏地守卫着祖国的锦绣山河，令人振奋，令人鼓舞。

诗的后两句是写当时的实际斗争："两岸烽烟红似火，此行当可慰同仇。""烽烟"，原指边警，古代边境有敌人入境，就以举火燔烟为信号来报警，这里引申为战争。"同仇"出自《诗经》的《无衣》篇："修我戈矛，与子同仇。""同仇"就是同心协力对付敌人，这里是指共同抗日的同志、同胞。这两句是针对当时"抗战紧急，内战又起，国人皆忧"的严峻形势而写的。第三句描写抗日战场上激烈的战斗情景，反映出抗日军民正在同侵略者作殊死斗争，勇敢地捍卫着祖国的每一寸土地。也正是这无数为祖国、为民族的存亡而战的抗日军民，对国民党发动内战、破坏统一战线、危害伟大的抗日事业而感到忧虑。所以诗的第四句紧跟着就作了有力的回应："此行当可慰同仇。"这一句写得含蓄、委婉，它的言外之意是说，这次去和国民党谈判能够成功，能够制止内战。这是因为当时国难临头，主张抗日救亡，反对内战是大势所趋，人心所向。而朱总司令此行正是从团结抗战的大局出发，坚持有理有利有节的斗争原则，在击退了国民党的军事进攻之后，又主动去同他们讲团结，讲抗战，所以坚信这次谈判能够取得成功。但朱德同志是在写诗，这些道理当然不可直说，而是从"国人皆忧"着眼，落笔于一个"慰"字，说明他们将会因作者的"此行"而感到放心宽慰，从而间接地加以表达。这样写，既表现出朱总司令对"此行"充满着胜利信心，又显示了"此行"的重大意义，使得诗作的意蕴更加丰富，诗情也更加隽永。

从全篇来看，《出太行》这首诗的结构严密，构思精巧，笔调灵活，句法得宜，迂回曲折地引出主题，写出了鲜明的形象和完整的思想。首先是《出太行》这个诗题很醒目，下面一开头就扣住诗题，直写太行山的雄奇威严。紧接着扩展一句，再现了一泻千里的滔滔大河。第三句又承接"黄河"，写出遍布华北的抗日烽火。这三句层层相因，而又层层展开，由山到河，由写景抒情到状物达志，虚实结合，紧紧围绕着反侵略战争最前线的太行山做文章，纵笔抒写抗日救国的雄心壮志。直到诗的结尾，才突然调转笔锋，写到同国民党的谈判，点出主题。乍看起来，这一句和

上文毫无关联，然而它以“此行”二字同诗题《出太行》“出”字遥相呼应，又用“慰同仇”紧扣上一句的内容，而且写得和谐自然，天衣无缝。

（徐　健）

和董必武同志《三台即景》

（1940年秋）

·朱　德·

秋初日暖看飞鸿，延水青山在眼中。
赤足渡河防骤雨，科头失帽遇狂风。
学生少有顽固派，教授多为中外通。
城郭成墟人杰在，同趋新厦话离衷。

1940年“9·18”9周年纪念日那一天，董必武同志赋诗《三台即景》。“三台”，即“三台胜境”石碑。朱德同志步其韵和诗一首。

1940年，抗日战争进入相持阶段。日本侵略者加紧向延安和各抗日根据地进行疯狂的扫荡和轰炸，企图消灭抗日力量。在统一战线内部，国民党实行消极抗日、积极反共的方针，从1939年12月到1940年3月，掀起第一次反共高潮，制造一系列的军事摩擦事件，武装进攻陕甘宁边区，并对其实行经济封锁。八路军被迫实行自卫反击，到1940年春季，反摩擦斗争取得初步胜利。陕北人民团结奋战，迅速医治战争创伤。到了1940年秋季，延安抗日根据地的农业、手工业均有所复苏，出现了一派兴旺繁荣的新局面。董老的《三台即景》和朱老总的和诗就是在这样的背景下写的。

此诗以自然风光——秋初日暖、山清水秀、征鸿南飞起笔，描绘的是一幅延安美景图，而这正是延安蓬勃兴旺景象的象征。接着笔锋陡转，“赤足渡河防骤雨，科头失帽遇狂风。”“科头”，即光着头，不戴帽子。《史记·张仪列传》：“虎贲之士，跿跔科头。”裴骃集解：“科头，谓不著兜鍪入敌。”“兜鍪”，即头盔。诗句提醒人们渡河行路要防备骤雨狂风的突然袭来，告诫人们在顺利的情势下隐伏着危机，切不可麻痹大意。当时第一次反共高潮已告平息，但矛盾摩擦并没有也不可能消除。朱老总对

于这种形势比一般人看得更清楚，因之，他以赤足渡河遇雨、光头失帽遇风作喻，意味深长地指出潜伏的险情。这首律诗跌宕起伏，峰回路转，到了第三四句，诗人又转向对延安文化教育健康发展的描绘："学生少有顽固派，教授多为中外通。"学生、教授都是延安大学的，他们不仅富有政治热情，追求进步，而且学贯中西，品学兼优。大批的文化人聚首延安，有识之士心向共产党，这正是延安兴旺发达的又一侧面。当诗人转向眼前的战争惨景时，爱国爱民情、革命同志情，以及战胜困难的勇气一起涌来。眼前是"城郭成墟"，房屋十九遭毁，但有人杰在，废墟上会出现新厦，平地上能建起高楼。"话离衷"，不仅写的是朱老总和董老两位革命老人，延安一见，互吐心曲，共诉别情，而且也是对革命必将取得胜利的展望。

此诗为即景诗，诗中包含着较多的人、物、事和作者复杂的心境，既有见延安今景的欢快和喜悦，又有对骤雨袭来、狂风乍起的预感和忠告；既为延安的光明进步、人才荟萃而感到自豪，更为延安明日的繁荣昌盛、灿烂前程充满信心。以景起兴，由景及物，触景生情，景中有情，正是此诗最鲜明的特点。诗句的跳跃性较大，意象丰富，语言浅简而寓意隽永，读之耐人寻味。

（关坤英）

和董必武同志七绝五首（录二）

（1941 年秋）

·朱　德·

一九四一年秋，董必武同志由重庆寄来七绝四首，依原韵奉和五首。

二

黄河东岸太行陬，封锁层层不自由。
愿与人民同患难，誓拼热血固神州。

三

朋辈志同意自投，团成砥柱止中流。
肃清日寇吾侪事，鹬蚌相争笑列侯。

在过去的战争年代里，有好几位老革命家如朱德、董必武、林伯渠、谢觉哉、徐特立、叶剑英等，既是革命家，又是颇具文才的诗人。在艰苦的战争环境里，他们有时诗兴大发，或放怀歌吟，或互相唱和。1941 年 9 月，延安的几位“老革命”还成立过“怀安诗社”。董老因当时为八路军重庆办事处代表，长驻重庆，未能参加诗社，但和老战友们常有诗文往来。这一组七绝就是继《三台即景》唱和之后，朱老总对董老的又一组奉和诗。

“七绝之二”的题旨是表达在抗战最艰苦的年代，共产党、八路军抗敌卫国的意志和决心。作为一首诗，这些意志、情感以及理性的认识等，都是通过诗的意象，借助于有节奏感的语言表现出来的。抗战爆发后，八路军在朱德总司令、彭德怀副总司令领导下，东渡黄河，奔赴太行山区，开辟敌后抗日根据地，开展游击战争。“黄河东岸太行陬”，“陬”，山脚。太行山下正是八路军抗日根据地的具象化。“封锁层层不自由”，形象逼真地表现出根据地军民的艰苦斗争环境。“不自由”主要指的是行动的危险性、突破封锁线的艰巨性，这说明八路军展开游击战争要付出极大的代价。

以上两句是客观情景的如实概括，而“愿与人民同患难，誓拼热血固神州”，则是作者主观意志和情感的外射和迸发。生活在根据地，战斗在最前线，深知“患难”意味着什么，那是难以想象的民族苦难。日寇为了达到占领华北、称霸东亚的目的，所到之处残杀人民，烧毁房屋，抢走粮食，夺走牲畜，甚至散布鼠疫毒气。一个“愿”字表达出共产党、八路军心甘情愿与人民风雨同舟、患难与共的意志。“誓”与“愿”相对，进一步表达出抗日将士众志成城，驱逐日寇，保卫神州大地的决心。

本诗用语通俗，明白晓畅，因系战争年代所作，抒写的是抗日救国的决心和意志，感情真挚，气势豪迈，壮怀高歌，音调如重锤击鼓般沉厚有力。

“七绝之三”的题旨为团结御侮。全诗由情而述理，理趣和情趣相融合。“朋辈志同意自投”，是由情入笔，首先写朱老总和董老之间的志同道合，意气相投。朱老总作为第十八集团军的总司令，抗战开始挥戈东向，渡黄河，战太行；而董老作为中共代表先驻武汉，后转重庆。两位老战友，一在前方戎马倥偬，一在后方纵横捭阖，相距千里之遥而目标一致。其次，这也是整个革命队伍内部精诚团结、戮力同心的写照。第一句重在情，第二句喻于理，理达而成志。“团成砥柱止中流”，只有增强内部凝聚力，才能成为中流砥柱。朱老总是军事家、革命家，在抗战年代，其精神世界的主导是抗击日本侵略者，而革命队伍内部、统一战线内部的团结则是取得抗战胜利的根本保证。所以，诗人笔锋一转写道：“肃清日寇吾侪事，鹬蚌相争笑列侯。”“吾侪”，吾辈，即我们。表示彻底打败日本帝国主义是我们的事业。作者又借助鹬蚌相争的寓言，奉劝统一战线内部的另一方，不要制造内部摩擦，不要枪口对内。同根兄弟相煎太急，将会“笑列侯”，即受帝国主义列强嗤笑，使他们坐收渔人之利。革命家的诗歌，凝聚的是革命思想、爱国感情，这可以看做是朱老诗歌创作的共性。

此诗将“志同道合”、“意气相投”、“中流砥柱”、“鹬蚌相争”等成语活用，概括性强而又富于形象。作为一首诗虽以“言志”、“人理”为主，但确是发自肺腑，语重心长，因之给人以自然真挚的感受。

（关坤英）

赠友人

（1941 年）

·朱　德·

北华收复赖群雄，猛士如云唱大风。
自信挥戈能退日，河山依旧战旗红。

1941 年 11 月 30 日，是朱德同志 55 岁寿辰。当时，许多同志向他表示热烈祝贺，歌颂他对革命事业的丰功伟绩。有感于同志和战友的这种深厚革命情谊，他写下了《赠友人》这首绝句来答赠他们。

这首诗的主旨是反对日本侵略者，表现出老一辈革命家当年那种气吞山河的英雄气概和乐观主义精神。在写作这首诗的时候，中国的抗日战争正处于空前困难的时刻。毛泽东曾经指出：这一时期，日本帝国主义"更加集中其主力于共产党领导的一切根据地的周围，进行连续的'扫荡'战争，残酷的'三光政策'，着重地打击我党，致使我党在一九四一年和一九四二年这两年内处于极端困难的地位。"另一面，国民党又"千方百计地反对我党"，并"用停发经费和经济封锁来对待我们，企图把我们困死。我们的困难真是大极了。"但困难没有吓倒英勇的抗日军民。作为八路军总司令的朱德同志，更是高瞻远瞩，气魄雄伟，藐视眼前的暂时困难和貌似强大的敌人，乐观自信，豪情满怀。《赠友人》这首诗就充分地体现了这一点。

这是一首答赠诗，所以一开头就先从答赠的对象落笔："北华收复赖群雄"，"北华"，即华北，这里指中国北方被日寇所占领的国土。"群雄"，指的就是答赠的对象，亦即向作者祝寿的那些同志和战友，但实际上包括了所有坚持在北方英勇抗日的八路军将领和其他高级干部。这一句紧扣诗题的"友人"，赞誉他们是抗日的"群雄"，并以一个"赖"字，表现出对"群雄"的倚重、期待和勉励，同时也突出了"群雄"在反侵略战争中极其重要的地位和作用。接下去的第二句又作了进一步的发挥："猛士如云唱大风"。"猛士如云"承接上一句的"群雄"，极力形容英雄、猛士非常之多。"大风"，指汉高祖刘邦的《大风歌》。据司马迁《史记·高祖本纪》载，汉高祖平定天下后，回到故乡，邀请父老子弟，纵酒作乐，欢庆胜利。酒酣，高祖击筑而歌曰："大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！"汉高祖的《大风歌》主要是抒发他统一天下的大功告成，胜利归来的欢乐心情。可以说，《大风歌》就是汉高祖的凯旋之歌。在这首诗里是借用，"唱大风"就是借以表示唱起抗日胜利的凯歌。这句诗写得雄健有力，进一步强调了"群雄"的决定性作用，充满着乐观、自豪、欣慰和赞美之情。

以上两句是对"友人"的热情赞美，意在说明抗日根据地英雄辈出，猛士如云，他们是国家的栋梁，反侵略的中坚，为后两句揭示全诗的主题作了有力的铺垫。"自信挥戈能退日，河山依旧战旗红。"这是诗意的升华，由赞美"群雄"、"猛士"进而抒发抗日必胜的坚定信念和爱国情

怀。“自信挥戈能退日”,借用了古代神话故事。据《淮南子·览冥训》记载:战国时鲁阳公和韩国军队作战,打得正激烈时,突然发现太阳快落山了,他就把长戈向太阳一挥,太阳为他倒退了九十里。根据这个故事,后人常以“挥戈反日”来赞扬勇猛之士能够排除万难,扭转危局。用在这首诗里,“日”字一语双关,兼指太阳和日寇,全句的意思是说,尽管侵略者猖獗一时,但作者深信,只要坚持抗战,进行人民战争,就一定能够把日本帝国主义赶出中国。到那时,“河山依旧战旗红”。这是上句的自然延伸,是对祖国未来的热烈憧憬:侵略者被赶走了,长期横遭蹂躏的国土解放了,胜利的红旗在祖国上空高高飘扬,苦难深重的中国人民重新回到自由的祖国怀抱。不难想象,当着强敌横行,人民受难,斗争处于极端困难的时刻,“河山依旧战旗红”这一展示未来的诗句,凝聚着作者多么热烈的爱国主义深情啊!

《赠友人》是一首抒情短诗,从赞颂友人到抒发抗日情怀,一共只有4句,但全诗写得大气磅礴,刚健有力。这种恢弘豪放之气,在《出太行》一诗里同样很突出。不过,在彼是得力于写景状物的烘托,在此则主要是由于用典精当,触发了读者的联想。汉高祖的《大风歌》和鲁阳公“挥戈返日”的故事,都具有极大的气魄,用在这首诗里,正好有力地表现出作者收复祖国大好河山的豪情壮志,令人鼓舞。而且诗作十分讲究平仄韵律,读起来既抑扬顿挫,又和谐自然,更增强了艺术感染力。

(徐 健)

悼左权同志

(1942年6月2日)

·朱 德·

名将以身殉国家,愿拼热血卫吾华。
太行浩气传千古,留得清漳吐血花。

左权同志于1942年5月25日在战斗中壮烈牺牲。噩耗传来,当时正在延安的朱总司令十分悲痛。为悼念死者,他写了这首诗。原诗有小序:“吊左权同志在太行山与日寇作战,战死于清漳河畔。”

左权将军是八路军的高级将领，是朱总司令的得力助手和亲密战友。抗战开始，中国工农红军改编为国民革命军第八路军（即第十八集团军），朱德同志任总司令，彭德怀任副总司令，叶剑英任参谋长，左权同志任副总参谋长。左权同志和朱总司令生活在一起，工作在一起，他比朱总司令小20岁，年纪虽轻，却熟悉军事理论，且作战经验丰富。这样一位德才兼备的好干部，以身殉国，怎不令人惋惜和悲痛？“名将”是赞誉之词，对左权来说名实相副。左权1905年生，湖南醴陵人。1924年入广州讲武学校（后并入黄埔军官学校），参加过讨伐陈炯明叛变等多次战斗。1925年加入中国共产党，不久即被派往苏联莫斯科中山大学学习，后又保送苏联伏龙芝军事学院进修。1930年归国后，历任中国工农红军第十五军政治委员和军长、第一军团参谋长、军团长等职。这位年轻的红军将领多次击退敌人的进攻，人称“神枪手”，公认其指挥艺术十分高明。“愿拼热血卫吾华”，一个“愿”字写出了“名将”自觉为国献身的精神；一个“拼”字表明“名将”拼出一腔热血、无我忘我的英雄气概。1942年春，日寇向太行山八路军根据地疯狂扫荡，5月下旬，他们集中精锐兵力，阴谋合击八路军总部。当时情况十分紧急，担任总指挥的彭总司令带领八路军总部直属部队等数千人先行转移。左权将军则带领一队人马，在山西辽县（今左权县）麻田与日寇激战，掩护总部撤离。在敌众我寡的情势下，他指挥若定，沉着应战，经过几次激战，终于冲出敌人的合击圈。但在最后时刻，一颗罪恶的子弹将左权将军击倒，他壮烈牺牲了。战士们得知自己的统帅牺牲后都无比悲痛，他们呼喊着“副总参谋长!副总参谋长!”含着热泪打退了敌人一次次进攻。最后冒着密集的炮火，紧紧抱着左权将军的遗体滚下山头。“太行浩气存千古”，左权将军在太行山抗击日寇，为国捐躯，浩然正气至大至刚，可歌可泣，将与山河同在，与日月共存。“留得清漳吐血花”，“清漳”，清漳河，是漳河上游支流，左权将军埋葬在清漳河畔。英雄的鲜血将浇灌大地，滋润万物，催绿吐芽，遍野开花。英雄的鲜血不会白流，它换来的明天将是花团锦簇，美如图画。

朱总司令的哀思之情、悼念之意，特别是对仅仅活了36岁的左权将军生命价值的高度赞颂，都凝聚于短短的28个字中。文约而意广为佳作，文约而意少为劣品，此诗自然属于前者。全诗感情真挚浓烈，气势

悲壮雄浑，音调激越，一气呵成。

（关坤英）

游南泥湾

（1942年7月10日）

·朱　德·

一九四二年七月十日，与徐特立、谢觉哉、吴玉章、续范亭四老同游南泥湾。

纪念七七了，诸老各相邀。战局虽紧张，休养不可少。
轻车出延安，共载有五老。行行卅里铺，炎热颇烦躁。
远望树森森，清风生林表。白浪满青山，绿叶栖黄鸟。
登临万花岭，一览群山小。丛林蔽天日，人云多虎豹。
去年初到此，遍地皆荒草。夜无宿营地，破窑亦难找。
今辟新市场，洞房满山腰。平川种嘉禾，水田栽新稻。
屯田仅告成，战士粗温饱。农场牛羊肥，马兰造纸俏。
小憩陶宝峪，青流在怀抱。诸老各尽欢，养生亦养脑。
熏风拂面来，有似江南好。散步咏晚凉，明月挂树杪。

毛泽东在谈到1941年、1942年解放区的困难时说："我们曾经弄到几乎没有衣穿，没有油吃，没有纸，没有菜，战士没有鞋袜，工作人员在冬天没有被盖。"但是，困难并没有吓倒解放区的军民，他们"自己动手，丰衣足食"，开展了空前规模的大生产运动。八路军三五九旅在这方面起了模范带头作用。他们开进南泥湾，披荆斩棘，屯田种粮，造纸纺线，养猪养羊。到了1942年，往日的荒山野岭变成了一片米粮川。《游南泥湾》，正是朱老总与徐特立等四老于1942年7月来南泥湾休养时，写下的一篇描述南泥湾新貌和表达个人激动兴奋心情的佳作。

"五老"在"七七"纪念的后三日相邀出延安，他们要去进行一次有益的休养，而这休养正是一次忙里偷闲的郊游，携手寻欢的共举。他们欣然前往，虽然"炎热"，不时"烦躁"，看到了南泥湾的美景，"白浪满青山，绿叶栖黄鸟。"白浪即桦树叶背面白色，风一吹似翻白浪。作者通过

色彩的变幻给我们描绘了一幅清夏出游图。作者心烦顿消。到了南泥湾，游景览胜，更是情满意涌。过去南泥湾虎豹横行，人迹罕至，“破窑亦难找”。然而，经过三五九旅辛勤的建设开垦，已发展成有“新市场”，“洞房满山腰”的热闹地盘。“新市场”，是指三五九旅在金盆湾一带开辟新集市，经营手工工具及日用杂货，并开办了马兰造纸厂。“马兰”，即马莲，其叶坚韧，可造纸。土地上“种嘉禾”，“栽水稻”，变成了米粮川，牛羊成群，青草遍野。诗由今之胜景对比昔之荒凉，叹惋前后之巨变，喜悦欢快之情在字里行间跳荡。如果说沿途赏景只是全诗的铺垫，那么在南泥湾所见：新市场、新窑洞、禾稻遍野、牛羊满山等等正是全诗的主体。诗人自有诗人的情怀，暂得超脱紧张的战斗生活，来到有似江南风光的郊野，和风拂面，养生养脑，心满意足。“散步咏晚凉”，流连忘返，直到明月挂树杪，尽情尽兴。至此，诗人的喜悦兴奋之情已表现得淋漓尽致，笔酣墨饱。

此诗为五言古体诗，用旧的体裁，表达今人情感，虽排列到36句，但用语新鲜自然，格调清新流畅，并未给人以坚硬滞涩之感。诗中有较多处运用古诗现成词语，但古语新词融为一体，简洁而又形象。诗中情感表达，以烦躁起笔，以尽兴结束，衬托对比淋漓跌宕。诵读全诗，令人感受到朱老总既有革命家的乐观精神，又有诗人的艺趣雅兴。

（关坤英）

和郭沫若同志《登尔雅台怀人》

（1944年）

·朱　德·

回顾西南满战云，台高尔雅旧情殷。
千村沦落悲三楚，四位英雄丧廿军。
北国翻新看后劲，东邻陨越可先闻。
内忧外患澄清日，痛饮黄龙定约君。

这首诗写于日本侵略军南侵黔桂时，可以说是朱德抗战时期诗歌的代表作之一，也是他全部诗歌创作的代表作之一。

郭沫若的《登尔雅台怀人》作于1939年秋，“怀人”即怀念朱德。尔雅台在四川乐山县东乌龙山正觉寺外，相传是汉武帝时文学郭舍人注《尔雅》的地方，尔雅台因此得名。《尔雅》是儒家经典十三经之一，系解释经文和古代名物的一部工具书性质的古籍。

郭沫若1939年秋的诗作，为何直至1944年才和？作者在这里并非陈陈相因的酬唱答和，而主要用意在于借此表达对整个抗战形势和整个中华民族命运的看法。

“回顾西南满战云，台高尔雅旧情殷。”诗笔一起就鲜明地指出了时代特色和当时的形势特点：正是日寇肆意南侵的时候。“回顾”一词有二义：回头看；回想。对于“战云”是回头看，对于“旧情”则是回想。“西南”，云、贵、川均属我国西南地区。朱德写此诗时，日军的侵略魔爪已伸入贵州省，因此说“西南满战云”。在这种人民遭受蹂躏践踏的情况下，诗人“回顾”“旧情”，不仅表现出他对郭沫若的怀念，而且表现出对西南人民的极其关切。“旧情”，旧友、旧交之情；“殷”，盛也，此指彼此情意深厚。而“高”字则扣住了郭沫若诗题中的“登”字。

“千村沦落悲三楚，四位英雄丧廿军。”“楚”，春秋时国名，公元前223年为秦所统一。这里的“三楚”，是指五代时的三楚。896年马殷占据湖南，他向后梁进贡称臣求封国，于是907年后梁封马殷为楚王，建都长沙，故湖南一带也称为楚地。五代时除马殷占据湖南长沙外，还有周行逢占据湖北江陵，继之又有高季兴占据湖北江陵（楚旧都），这就是所谓“三楚”。其实是用以指湖南、湖北一带，泛指南方被日本侵略军侵占的广大国土。至1944年底，由于世界反法西斯战争的胜利发展，日本侵略军的败局已经明显。但是，日本军国主义垂死挣扎，急欲打通从北平到广州和南宁的大陆交通线，因此自1944年3月开始，他们又发动了对蒋管区战场的进攻，3月攻河南，5月攻鄂北，8月攻湘桂，短短几个月，就占领了豫、湘、鄂、桂、粤、闽的大部国土和贵州的一部分，面积达200余万平方公里，城市达300多座。日本侵略军所到之处，人民备遭蹂躏，悲惨至极。朱德以“千村沦落悲三楚”一句，概写了此种惨景。当年，日本侵略军只以五六万兵力即打垮蒋军百万之众。“四位英雄丧廿军”一句，正是揭露这种腐朽的状况。这里的“英雄”应打引号，是反语。具体指蒋军将领汤恩伯、胡宗南、方先觉、白崇禧4人。1944年4月，日

本侵略军进攻豫西，汤恩伯、胡宗南部大溃；8月，又攻陷衡阳，方先觉部投降；11月，又攻占桂林，白崇禧部大败。汤、胡、方、白约损失军队60万，合20个军，所以说“四位‘英雄’丧廿军”。首联和颔联主要揭露日本侵略军垂死挣扎，为打通平汉粤汉路而大举南侵，而蒋军则一触即溃，大量丧军失土的事实。

“北国翻新看后劲，东邻陨越可先闻。”“北国”，泛指祖国的北方。“北国翻新”是描写我抗日军民不断收复失地的胜利局面。“翻新”，翻然变新，重新回到人民手中。“后劲”，本指行军时在后面担任警戒或阻击敌人的精兵劲旅。本诗中的“后劲”，指强大的抗日军民。意谓打败日本侵略军和重新收复失地的希望，已完全寄托在坚持敌后抗日的军民身上了。对句“东邻陨越可先闻”，意谓可以预言，日本侵略军必败！“东邻”，东边的邻国，指当年军国主义统治下的日本。“陨”，坠落。《春秋·庄公七年》：“夜中星陨如雨。”“越”，在此亦坠落意。《左传·成公二年》：“射其左，越于车下。”后用“陨越”比喻失败。“东邻陨越”，即日本侵略军必败。“可先闻”，可以预先告知您。此联是朱德对当时抗战时局的科学预言和精辟论断。

“内忧外患澄清日，痛饮黄龙定约君。”“内忧”和“外患”相对。内忧指国家内部的不安定，外患指外来的祸患、外国的侵略。这里分别实指蒋介石的反共活动和日军的野蛮侵略。“澄清”，用以比喻变混乱为治平。朱德的意思是说，待到扫除内忧外患，革命取得全胜的时日，那时，“痛饮黄龙定约君”，共同欢庆胜利。“黄龙”，即黄龙府，地名，在今吉林省农安县。自1115年至1234年，为金朝女真族首府所在地。后金灭辽攻宋，不仅占有东北数省，而且南至黄河流域和江淮等地。宋南渡后，岳飞立志恢复中原，率军屡败金兵。据《宋史·岳飞传》记载，岳飞曾对将士道：“直抵黄龙府，与诸君痛饮尔！”朱德在诗中借用此典，满怀信心地指出：我们一定能打败敌人，一定能同庆胜利。

由上述可见，全诗既唱和郭沫若的《登尔雅台怀人》，又指出了当时的抗战形势；既揭露了蒋军的溃败，又展望了抗日的胜利局面，表现出打败侵略者、夺取革命全胜的坚强信心，给人以极大的鼓舞力量。这种在国难当头时的胜利信心和鼓舞力量，正是朱德诗歌的重要价值所在。同时，由此诗亦可看出朱德的渊博学识。他把古典和现实内容自然结

合，表达得那样贴切自如。全诗平仄合律，可见出他对古典律诗的深厚功力。

（黄辉映）

步董必武同志原韵两首（录一）

（1946年12月）

·朱　德·

一九四六年十二月一日，我六十岁生日时，董必武同志寄我七律两首，依原韵奉和两首。

历年征战未离鞍，赢得边区老少安。
耕者有田风俗美，人民专政地天宽。
实行民主真行宪，只见公仆不见官。
陕北齐声歌解放，丰衣足食万家欢。

1946年11月，董必武写下《祝朱总司令六秩荣寿》两首七律，热情赞颂朱德始终不渝地为革命奋战的光辉业绩和崇高品格，并借以恭贺朱德健康长寿。朱德奉和的第二首答谢诗，则着意突出对陕甘宁边区的歌颂。

为了救国救民，朱德青年时报考云南讲武学堂，而且加入了孙中山领导的同盟会，参加了响应辛亥革命的云南起义，以及蔡锷领导的讨袁护国起义。1926年夏他从苏联回国后，参加了第一次大革命，1927年在南昌创办军官教育团，并参与领导了八一南昌起义，后发动了湘南起义，并率起义军上井冈山，投身土地革命战争。尔后又参加二万五千里长征、抗日战争、解放战争，可以说，他大半生都是在戎马生涯中度过的。因此在年届花甲之时，他先以“历年征战未离鞍”的诗句，自然地回顾了往昔的奋战历程，这既是他自己的生命历程，也是中国革命所走过的悲壮历程。

接着，从当年的形势出发，转而对陕甘宁边区进行讴歌。从抗战胜利至1946年12月1日，蒋介石以200万优势兵力发动大规模内战，已达半年之久，虽然蒋军的全面进攻的锋芒和势头已有所削弱，蒋介石企

图以速决战消灭人民革命力量的图谋,已露出破产端倪,但人民军队当时仍处在战略防御阶段,解放区面临的形势依然是相当严峻的。此时中共中央和人民解放军总部仍在延安,但蒋军胡宗南等部25万兵力正准备前来侵袭。因此,朱德答诗的这种立意具有重要的现实意义。

答诗以深厚的感情描写了边区的崭新面貌和边区人民的生活图景。当时陕甘宁边区人心安定,社会秩序安宁,人人安居乐业。那里耕者有田,风俗厚朴,掌握在人民手中的政权只对敌人专政,而对人民则实行民主,同时认真施行充分体现了民主宪法精神的《陕甘宁边区施政纲领》。因此那里是劳动人民当家做主的广阔天地,是只见为人民服务的公仆而没有"官僚"的地区。整个陕甘宁边区人民丰衣足食,无不欢欣鼓舞地齐声歌唱自己已经获得了解放。

在朱德诗作的立意与构思中,陕甘宁边区的图景与蒋管区的图景,是有对比意味的。在一明一暗的对比中,可见朱德的强烈感情和坚定信念。"老少安"的"边区"是用"征战""赢得"的,无疑,也得用"征战"才能捍卫住。而由于它得到陕北人民的齐心拥护,因此它最终是能够保卫住的。广大劳苦大众不会欢迎国民党的官僚统治,不会长期忍受啼饥号寒的痛苦生活,而只会向往政治上当家做主、经济上丰衣足食、百姓安居乐业的解放区。这既是斩钉截铁地预言,也是坚定不移的信念。

这是一首答和诗。和诗有两种基本方式,一是不限定和韵,二是限定和韵。所谓和韵,即和诗时依照原诗的韵脚,其大致有三种方式,一是依韵,即与被和作品同在一韵部中而不必用其原字;二是次韵(或称步韵),即用其原韵原字,且先后次序都须相同;三是用韵,即用原诗韵的字而不必依照其次序。朱德这首诗是步董必武诗的原韵奉和,步原韵即次韵,亦即朱德在小序中所说的"依原韵",也就是依照所和诗中的韵及其用韵的先后次序来写作。

(黄辉映)

冀中战况

（1947 年 11 月）

·朱　德·

飒飒秋风透树林，燕山赵野阵云深。
河旁堡垒随波涌，塞上烽烟遍地阴。
国贼难逃千载骂，义师能奋万人心。
沧州战罢归来晚，闲眺滹沱听暮砧。

1947 年 11 月，朱德作《感事八首用杜甫〈秋兴〉诗韵》，此诗为其中第一首。

解放战争时期，1947 年 7 月，人民解放军开始转入战略反攻。在此之前，即这一年的 4 月到 6 月，晋察冀野战军连续发起正太战役、青（县）沧（县）战役和保（定）北战役，歼灭国民党军 5 万余人，取得了三战三捷的辉煌战果，扭转了华北战局，使晋察冀野战军由防御转入主动进攻阶段。《冀中战况》正是对晋察冀野战军这一时期战况的形象反映。

用诗的形式来表现战争状况，一般说来比较困难，因为战争的场面和过程很难捕捉到诗意，容易写得空洞，失之干枯。但朱老总的《冀中战况》却写得很好，写出了置身于战争环境中的种种感受，具体可感，令人如同身临其境。诗的前四句描写烽烟四起的战争景象，先以写景起兴：飒飒秋风，密密战云，铺天盖地而来，笼罩着燕赵大地。古代的燕赵，即今之河北、山西部分地区，这里是指冀中一带。通过描写燕赵地区的风云突变，来渲染硝烟弥漫的战争已经来临。虽然这里所展示的纯属自然现象，但实际的战争气氛是不可能和自然完全分开的，所以紧接着出现的景象便可以嗅到火药味了："河旁堡垒随波涌，塞上烽烟遍地阴。"这就令人想象到连天炮火的战争正在进行，到处可以看到碉堡，到处都是滚滚硝烟。

诗的后四句是描写战争的胜利。"国贼难逃千载骂，义师能奋万人心。"这是诗人直抒胸臆，发表评论，点明战争双方的人心向背问题。而战争的胜负就取决于人心的向背。"得道多助，失道寡助"。由于国民党

军队背离了人民利益，变成少数政治家手中的工具，理所当然要受到诅咒，也必然要失败。而晋察冀野战军完全站在正义一边，得到了广大人民群众的大力支持，士气高昂，因而所向无敌，势如破竹。“沧州战罢归来晚，闲眺滹沱听暮砧。”这最后两句特别富有诗意，是写景抒情的秀句。激烈的战斗结束了，从战场归来，还是暮色苍茫，一片宁静，在闲暇中欣赏滹沱河上的晚景，谛听远处传来的妇女捣衣声。很显然，这幅动人的画面表明战争已经取得胜利，因而才出现了和平环境，才有观赏晚景的闲情逸趣。

这首诗结构完整，层次分明。全诗一共8句，头尾4句是写景烘托与抒情，中部4句是叙事和议论。开头的写景和中间的叙述战事衔接得很自然，由风云到战火纷飞浑然一体，并无隔离之感。中间的议论和结尾的写景，从表面上看虽无直接联系，但在思想上却又密切相关，因为前者说的是战争双方的人心向背问题，后者说的是战争胜利的结果，前者是因，后者是果。至于中间4句的叙事和议论，也有一个内在的逻辑联系，前者是概括战争的一般状况，后者是揭示战争的本质。可以看出，本诗中间的议论部分，即“国贼难逃千载骂，义师能奋万人心”，直接关联着上下两联，是全诗的思想灵魂。如果没有这两句议论，这首诗就失掉了重心，就没有分量了。

（关坤英）

贺晋察冀军区歼蒋第三军

（1947年11月）

·朱　德·

南合村中晓日斜，频呼救命望京华。
为援保定三军灭，错渡滹沱九月槎。
卸甲咸云归故里，离营从此不闻笳。
请看塞上深秋月，朗照边区胜利花。

人民解放军从1947年7月开始转入战略反攻。9月至11月，晋察冀野战军在河北相继发起大清河战役、清风店战役和石家庄战役，攻克

华北交通枢纽石家庄，共歼灭国民党军46000人。其中清风店战役从10月19日到22日三天之内，共歼敌17000余人，并活捉国民党军第三军军长罗历戎。速战速决，彻底干净，打得漂亮。《贺晋察冀军区歼蒋第三军》所反映的就是清风店战役大获胜利的情形。

这首诗很单纯，主要集中笔墨描写国民党军第三军被歼灭的过程，揭示他们如何错打了算盘，如何被围歼、被瓦解的情形，写得绘声绘色，形神俱现。诗的头两句写第三军在清风店一带被包围的情景："南合村中晓日斜，频呼救命望京华。"这是嘲笑敌军被包围后的狼狈情景。"南合村"，在河北省定县清风店以东，国民党第三军军部就设在该村。他们是在一夜之间突然被包围的，第二天一早当他们发现自己的处境时已为时太晚，在惊慌失措、狼狈不堪的情况下，只能企望北平方面的国民党驻军前来解围。然而战斗很快就结束了，他们的呼救其实不过是绝望的挣扎和哀鸣。

那么，他们是怎样被包围的呢？本诗三四两句作了具体描绘："为援保定三军灭，错渡滹沱九月槎。"这是嘲笑敌军在用兵上的错误。解放军在青（县）沧（县）战役、保（定）北战役和大清河战役接连获胜之后，经过短期休整，于1947年10月11日以一个纵队围攻徐水，其主力均留在徐水以北地区打援。14日，从北平方面前来增援的国民党军五个师，在徐水、容城之间受到我主力部队的拦截，形成对峙局面。这时石家庄守敌第三军错误估计形势，妄图协同北平援军夹击我军于保定以北的徐水地区。"为援保定"、"错渡滹沱"指的就是驻守石家庄的第三军从南而北，乘木筏（槎即木筏）渡过滹沱河，企图北进保定，援其友军。结果错在孤军北进，又途经解放区，正是我军聚歼的大好时机。还错在他们不了解我军统帅用兵如神，以及我军战士能够吃大苦、耐大劳。原来我驻徐水地区的主力部队一昼夜急行军100公里，兼程南下，赶在第三军前面到达清风店附近。清风店地处石家庄到保定的途中，第三军未到保定就被我军堵截于此。这样敌军就成了瓮中之鳖。

诗的第五六句是写对俘虏的处置："卸甲咸云归故里，离营从此不闻笳。"这是进一步嘲笑敌军的惨败。人民解放军执行优待俘虏的政策，根据他们的不同愿望，一部分要求参加革命的，一律整编加入解放军；另一部分表示想回家的，则全部发给路费，遣送回乡。所以说凡是"卸

甲”的，都是自己要求“归故里”的。当着这两部分人都“离营”的时候，也就意味着第三军被彻底瓦解了，所以说“离营从此不闻笳”。“笳”，是一种乐器，流行于塞北西域一带。这里代指军号。

最后两句是写景抒情：“请看塞上深秋月，朗照边区胜利花。”“深秋”，即农历九月，按公历当时已是10月下旬。“塞上”，古代长城以北为塞外，长城一带为塞上，这里泛指晋察冀边区。这两句洋溢着胜利者的喜悦之情，战事平息了，敌军已被彻底消灭，边区的广大群众该是如何的欢欣鼓舞啊！请看塞上的花月都显出胜利者的骄傲。

这首诗写得很朴实，句句都有所指，都有实在的内容。前三联概括了国民党第三军被歼灭的三个主要环节，这就是他们用兵的错误、被包围的狼狈和被俘后的归向。但在诗的结构层次上，却把前两个环节的顺序颠倒过来写，即先向读者展示他们被包围后“频呼救命”的狼狈状态，然后再去追述他们之所以被包围的原因。这样安排有一个好处，就是可以引人入胜，更加突出国民党军队用兵的无能和我军在实战中灵活机动的战术。原来他们当初还自以为得计，要援助保定的友军，以夹击我军，殊不料这一着是个大错，孤军深入，反被我军乘机包围。从诗的布局来看，这一联是全诗的重心，点明了敌军的致败之因，接下去很自然地就归结到了对敌军俘虏的善后处理，以及胜利者的喜悦心情。

从体式上看，这是一首七言律诗，平仄和押韵都很讲究，完全合乎格律诗的要求，所以读起来抑扬顿挫，铿锵有力，很有韵味。但是作为律诗，中间两联的对仗并不工整，比如“三军灭”的“灭”和“九月槎”的“槎”就失对了，“咸云归故里”和“从此不闻笳”中相对应的词也都配不成对。这种情况，在朱总其他律诗中也可以见到。不过，如果抛开律诗的严格要求，中间两联对仗的不工整并不妨碍本诗是一首好诗，而且由于不受“对仗工整”的束缚，诗句的语言反而自由些，也就写得更加生动活泼。

（关坤英）

新农村

（1947 年 11 月）

·朱　德·

千门万户喜朝晖，处处村头现紫微。
解放农人歌自得，专横地主莫高飞。
平田有份躬耕乐，得地无余心事违。
后起青年多俊秀，秋高试马壮而肥。

此诗是《感事八首用杜甫〈秋兴〉诗韵》中的第三首。

这首诗写的是农村土地改革后万象更新、一片喜气洋洋的欢腾景象。土地改革是解放战争时期在边区广大农村进行的一场运动。1947 年 7 月至 9 月，中国共产党召开全国土地工作会议，制定了《中国土地法大纲》，于 10 月 10 日公布。《大纲》规定消灭封建半封建的土地制度，实现耕者有其田。自此土地改革在解放区普遍展开，一年后解放区已有 1 亿农民分到了土地。《新农村》一诗正是土改初期农村新气象的生动记录。全诗着眼于一个“新”字，从各方面描写了农村翻天覆地的巨大变化。

“千门万户喜朝晖，处处村头现紫微。”这是对农村新貌所作的总体概括。“紫微”，是我国古代天象中一个星区的名称，有 15 颗星，以北极星为中枢，居正北，指示方向。这里以“紫微”和“朝晖”代表光明，反映解放后的农村如同受到阳光和明星的普照，到处是光明，到处生机勃勃，广大农民欣喜异常，笑逐颜开，无限热爱新社会。诗的中间四句，主要是写千千万万一向无地或少地的农民分到了土地，无不欢声笑语，载歌载舞。他们成了土地的主人，在政治上彻底翻了身，不再受人欺压；经济上自食其力，也不再受到剥削，表现出躬耕者的极大满足和安居乐业。另一方面，一贯专横跋扈的地主威风扫地，再也不能作威作福，只能和普通农民一样分到一份土地。由于失去了独占的大片土地，他们再也不能坐享其成、养尊处优而表现出闷闷不乐。最后，诗人把眼光投向农村的青年一代，赞美他们的青春活力和政治热情：“后起青年多俊秀，秋高试

马壮而肥。”轰轰烈烈的土地改革运动,使农村青年的政治觉悟空前提高,他们精神振奋,踊跃报名参军支前,准备奔赴疆场,一显身手。也正是这样一支庞大的后备军源源不断开赴前线,使得解放战争的声势越来越大,取得了最后胜利。

统观全诗,语言质朴,色彩鲜明,意象清晰,并运用对比手法,以显示土地改革后农村的巨大变化,从而抒发了诗人与民同心、为民之乐而乐的无产阶级革命家的博大胸怀。

(关坤英)

攻克石门

(1947 年 11 月)

·朱 德·

石门封锁太行山,勇士掀开指顾间。
尽灭全师收重镇,不教胡马返秦关。
攻坚战术开新面,久困人民动笑颜。
我党英雄真辈出,从兹不虑鬓毛斑。

《攻克石门》作于“冀中河间”,是《感事八首用杜甫〈秋兴〉诗韵》的第五首。它着重描写“攻克石门”的战斗,歌颂攻克河北战略重镇石家庄的伟大胜利,表达了诗人对解放战争新形势的喜悦情怀。

“石门封锁太行山,勇士掀开指顾间。尽灭全师收重镇,不教胡马返秦关。”石家庄是北平的一重南大门,其战略意义重大。蒋介石一直把它作为战略基地,不断下令修筑坚固的防御工事,并派嫡系重兵驻扎把守,据此要地“封锁”、围困太行山革命根据地。当年,华北解放军虽然没有飞机坦克,仅有少量炮兵,但在朱德的领导下,在聂荣臻等亲自指挥下,于 1947 年 11 月 12 日,以迅猛之势一举解放了石家庄。从 1947 年 11 月 6 日发动猛攻至 12 日,仅 6 天时间,即全歼守军 24000 余人,时间确实很短,因此诗中用“指顾间”(一指手、一回头的瞬间)来状写攻势的凌厉迅捷。“胡马”,胡人的马,原用来指代古代北方和西方各少数民族的军队,此处喻指当时进至晋南和洛阳一带的胡宗南部。“秦关”,指

陕西关中地区。意谓对胡宗南部也应歼灭，而不能让他们重返陕西作恶，这是对唐诗人王昌龄《出塞》中的诗句“不教胡马渡阴山”的化用。这种借典故表达战略意图和部署的方式，很有幽默感和力量感，显示了解放军当时已转入战略反攻的新形势。

“攻坚战术开新面，久困人民动笑颜。我党英雄真辈出，从兹不虑鬓毛斑。”进一步指出“攻克石门”的重大军事、政治意义。“攻克石门”之战，不仅打破了“封锁”、围困，夺取了战略要地，显出了解放军的战斗威力，而且在攻坚战方面开拓了新局面。这次激战中首创的连续爆破（用炸药对敌方工事进行连续爆破），坑道作业（挖掘坑道直达敌方工事下面，而后实施爆破），对壕作业（挖掘壕沟直至逼近敌方工事，而后发起突击），集中兵力火力突破一点而后穿插分割、迅速扩大战果等一整套的攻坚战术，今后在解放区各战场加以推广，将大大推进解放战争，使整个解放战争出现全胜的新局面。这样，长期陷在被压迫、被剥削痛苦境地中的广大人民，由于获得了政治上的彻底解放，不但会欢欣鼓舞，笑逐颜开，而且会更增添夺取全国胜利的信心和力量。同时此次攻坚战证明：革命英雄辈出，后继有人；因而鬓发花白的老一辈革命者，无需忧虑了。总之，“攻克石门”不仅具有重大的军事战略意义，而且具有深广的政治意义，这是全诗的根本立意所在。

这是一首七言律诗，平仄合律，中两联用宽对，步杜甫《秋兴》其五的原韵。可见朱德对古典诗歌下过一番研读功夫，因此用韵很娴熟。

（黄辉映）

过五指山

（1957 年 1 月 18 日）

·朱　德·

一九五七年一月十八日由海口赴榆林，夜宿海南黎族苗族自治州人民委员会。

深山建公路，崎岖使之平。幽谷多俊秀，草木尽峥嵘。
奇峰名五指，溪润泉水清。花鸟鸣得意，哪知秋与春。
车过村落地，老少夹路迎。语言虽不通，笑貌传感情。

夜宿自治州，同志畅谈心。民族欣解放，迁移出山林。

这是朱德在视察海南时写下的一首诗，着重记写经过五指山以及夜宿黎族苗族自治州的所见所闻所感，意在讴歌现实生活的变化和各民族的和睦相处，表达满怀欣喜的心情。

1957年1月，朱德"由海口赴榆林"，海口在海南岛东北端，五指山在海南岛中部靠南地区，榆林港在海南岛最南端，因此"由海口赴榆林"需"过五指山"。五指山是黎族苗族人民聚居的地区，解放后，那里的居民从山上迁到山下，并建立了"海南黎族苗族自治州人民委员会"，州人民委员会设在五指山南麓，朱德当年"过五指山"后曾"夜宿"于此。

本诗首先写由海口驱车经过五指山区之所见。"深山建公路，崎岖使之平。幽谷多俊秀，草木尽峥嵘。奇峰名五指，溪涧泉水清。花鸟鸣得意，哪知秋与春。"五指山是起伏于海南岛中南部一带地区的大山，以形如五指而得名，海拔500米至1800米之间，本是未经开发的深山，其山势陡峻，道路崎岖，高低不平，解放后才修筑了平坦的公路。那里有许多幽深的山谷，都非常俊俏秀美，山上和深谷里的草木挺拔茂盛。特别是位于琼中县南的五指山主峰，高达1800多米，更加奇特。山峰之间，泉眼密布，溪水清澈。峰峦之上，盛开鲜花，还有许多鸟儿在婉转地鸣叫，令人心旷神怡。身临其境，几乎难辨四时，即使冬令时节，也如同春季一般。以上诗句朴真的记写了诗人驱车路经五指山腹地的所见所闻所感。

接着写驱车经过五指山南麓村落以及"夜宿自治州"的情景。"车过村落地，老少夹路迎。语言虽不通，笑貌传感情。夜宿自治州，同志畅谈心。民族欣解放，迁移出山林。"在朱德一行驱车经过黎族苗族聚居的村庄时，那里的父老乡亲都伫立在大路两旁表示欢迎。在海南岛中南部的山麓地带，主要聚居着黎族和苗族，并以黎族占多数。黎族、苗族都有本民族的语言。黎族是由古越人的一支发展而成的，语言属汉藏语系壮侗语族黎语支；苗族语言则属汉藏语系苗瑶语族苗语支。在黎族、苗族同胞之中，虽然也有人通晓汉语，但当地村落中的老百姓，几乎用的都是方言，因此朱德当年对黎族、苗族人民表示欢迎的言语是听不懂的，也无法与之交谈，所以彼此只能用满面笑容来传达、交流内心的感情。当夜，朱德住在自治州人民委员会所在地，并且同各族干部倾心畅谈，大

家对迁到山外居住都感到很满意，一致为少数民族获得解放和发展而欣喜。在解放前，无论是黎族还是苗族，绝大部分地区都处在落后的封建经济阶段，发展迟缓。就海南岛的黎族而言，小部分地区甚至还保留着原始氏族公社残余的合亩制（带有原始父系家族公社孑遗的共耕组织）。在解放后，经过社会改革，黎族人民迁出深山老林，各项事业才有了发展，生活命运才有了巨变。诗中的这些描写，既是对民族解放、民族团结、民族发展的赞歌，也是对新中国的革命和建设成就的赞歌。

这首五言古风主要用赋法将沿途所见所闻所感如实写出，平易亲切，不事雕饰。既写视觉所见，听觉所闻，也写心灵所感。由进入五指山区，到五指奇峰，再到下山以至夜宿，一一写出，“深山”、“奇峰”、“村落”、“夜宿”，层层推进，线索明晰。其间将细腻的工笔描绘和概括的大笔勾画相结合，那里山美、水美、谷秀、山奇，既有溪涧，也有清泉，既有花草林木，更有群鸟争鸣。全诗在朴实的字里行间，无不流露出歌赞的深情，确为朱德古风中的优秀诗章之一。

（黄辉映）

纪念八一

（1957 年 7 月）

·朱　德·

南昌首义诞新军，喜庆工农始有兵。
革命大旗撑在手，终归胜利属人民。

1927 年的 8 月 1 日是一个极不寻常的日子。在 30 年后的 8 月 1 日来临前夕，朱德在百忙中挥笔写下此诗“纪念八一”。

大革命失败后，局势险恶。1927 年 7 月中旬，中共中央决定在南昌举行起义，并成立了以周恩来为首的前敌委员会。8 月 1 日凌晨，周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承领导 20000 多名北伐军打响了起义的枪声。经过 4 个多小时激战，占领了南昌城。之后，按原定计划，迅速退出南昌，经赣南、闽西，直进广东潮州、汕头地区，以期壮大力量再取广州，恢复革命策源地，再举北伐。同年 9 月下旬，起义军攻占潮汕地区，但随

后(同年10月初)即遭优势敌军围攻,不幸失败。幸存余部有的转移到海陆丰地区,与当地的农民武装汇合,另一部分则在朱德、陈毅率领下,经赣南、粤北转入湘南,而后上了井冈山。这就是八一南昌起义的大致经过。

但是朱德的诗并未写八一起义的经过,而重在揭示八一南昌起义对创建革命武装和武装夺取革命胜利的伟大意义。"南昌首义诞新军,喜庆工农始有兵。革命大旗撑在手,终归胜利属人民。""撑",举,展持。在此之前,中国共产党当时的领导人忽视了掌握武装力量的重要性,军队都由别人控制。而南昌起义则是在共产党人和中国革命面临生死存亡关头发动的首次武装起义,它第一次用革命武装反抗蒋介石的大屠杀,打响了反对蒋介石的第一枪,是以武装斗争挽救革命的第一次尝试。同时它首次宣告诞生了一支由共产党人领导的新型革命军队,是共产党建军的开始,工农大众懂得掌握枪杆子的重要性的开始,人民大众展开武装夺取政权的斗争的开始。"南昌首义"之所以特别值得"喜庆",其根本点也正在于此。正是由于共产党人和人民大众有了子弟"兵",有了"新军",从此不再被人无辜屠杀而倒在血泊之中,牢牢地把革命大旗撑举在手中,经受住种种严峻考验,步步发展壮大而取得最后的胜利。

实质上,朱德的诗作是从根本上总结经验教训。它着力强调起义的首创意义、伟大转折意义、革命新起点的划时代意义,指出它是在血的教训中的第一次猛醒,是创举。正因此,早在1933年7月1日,毛泽东主持的中华工农民主共和国中央政府就作出决议,规定每年"八月一日"为中国工农红军纪念日,也就是现在的中国人民解放军建军节。

这是一首七言律绝,平仄合律,邻韵通押。全诗简明朴实,格调欢畅,铿锵有力,深入浅出,言近旨远。

(黄辉映)

井冈山会师

(1957年7月)

·朱 德·

革命雄师会井冈,集中力量更坚强。

红军领导提高后，五破围攻固战场。

这首诗是为纪念具有重大历史意义的“井冈山会师”而作的。朱德在第一次大革命蒋介石叛变后，参与领导了八一南昌起义。后于1928年4月，同陈毅等率南昌起义军和在湘南起义时建立的湘南农军上了井冈山，与毛泽东领导的秋收起义部队会师，合编成中国工农红军第四军并担任军长要职。从此，朱德同毛泽东并肩南征北战，为人民军队和革命根据地的建设和发展，作出了卓越贡献。朱德这首诗是对井冈山会师的伟大历史壮举、毛泽东的建军思想和井冈山道路的颂歌。

“革命雄师会井冈，集中力量更坚强。”首句直扣诗题。“雄师”即雄壮威武之师，这里实指秋收起义部队、南昌起义部队和湘南暴动农军三支武装力量。这三支部队会合后，威武雄壮之势顿然明显增强，成了有统一指挥的新型武装力量，具有自己的军事战略，实行工农武装割据，实践以农村包围城市并最后夺取城市的革命道路。特别是它有明确的革命目标和政治战略：为广大被压迫被剥削的劳苦大众求解放。因而能够得到群众的真诚拥护，能够得到不断发展，无论在军事还是政治上都显得更坚强了。这些都是包含在简明朴素的诗句中的意蕴。

“红军领导提高后，五破围攻固战场。”这两句写起义军会师后，领导水平明显提高，并且粉碎了敌人的五次围攻而保卫了井冈山根据地。在井冈山会师前，无论是毛泽东率领的秋收起义军，还是朱德、陈毅率领的起义军，都曾屡遭挫折。会师后，由于集中了力量，特别是由于在红军连以上军事组织中建立了党的组织，在各级军队中实行了“三大民主”、“三大作风”，以及“三大纪律”、“八项注意”等军事条规，尽可能地清除了旧军队残留的不良制度和习气，对红军实行了革命化的领导，因此以前所未有的战斗力屡败围攻井冈山的敌军。这里的“五破围攻”，是指从1928年5月至1929年1月，红四军所粉碎的敌军对井冈山根据地发动的五次围攻。在井冈山会师后，湘赣敌军受命于蒋介石，频繁围攻井冈山。例如1928年7月初，湘赣之敌即向井冈山发动首次“会剿”，当时，敌前锋逼近根据地永新，毛泽东亲率三十一团袭扰来犯之敌，而朱德、陈毅则率主力红二十八团和红二十九团向敌占区酃县、茶陵进攻，迫使来犯之敌慌忙回援茶陵，因而首次“会剿”被击破。再如1928年

8月间，湘赣之敌又向井冈山根据地发动第二次“会剿”，红军取得了黄洋界保卫战的胜利，敌之围攻又被击破。还有新老七坝岭反围攻战斗，在根据地永新地区打垮了敌军杨如轩、杨池生两个师的兵力。总之，“五破围攻”的战例，都说明了“井冈山会师”的重大意义，说明了红军的建军思想的正确，显示了井冈山道路是一条胜利之路。

全诗语言朴实，明白如话，但却极富深情。厚道真诚，肝胆相照，心心相印，息息相通。既是会师丰碑，也是精神丰碑、人格丰碑。它是七言律绝，平仄合律，一韵到底。

（黄辉映）

游罗岗祠

（1959年1月22日）

·朱　德·

罗岗山下罗岗祠，留有文山四首诗。
忠心为国声名在，仪表堪称后世师。

这是歌颂、纪念爱国民族英雄文天祥的诗章，是诗人在游览罗岗祠之后写下的。

“罗岗山下罗岗祠，留有文山四首诗。”罗岗山在广州东北部，为当地风景区之一。山上栽种着许多白梅，每年早春开花时节，看去白茫茫一片，有“罗岗香雪”之美称。罗岗祠位于罗岗山下，祠里留存有文天祥的四首诗。文天祥一生处在南宋国难深重的时代，生于1236年，蒙难于1283年。吉州庐陵（即今江西吉安市）人，号文山。21岁时中状元，历任刑部郎官等职。1275年，元兵东侵，他在赣州组织义军，并率部入卫临安（今浙江杭州）。次年任右丞相，被派往元军营中谈判，被元军扣留。后于镇江脱险，并由海路南下，至福建与张世杰、陆秀夫等坚持抗元。1277年进兵江西，曾恢复州县多处，但不久为元军所败，被迫退至南岭（即今广东），依然坚持抵抗。次年因叛徒引元兵袭击，在五坡岭（在今广东海丰北）被元兵俘执。元将张弘范命其写信招降张世杰，他坚决拒绝，且作《过零丁洋》诗以明志。1279年被送至大都（今北京）拘禁，数年间迭经

威胁利诱，始终不屈。最后于1283年被杀于柴市口，年仅47岁。文天祥对自身经历，大体均赋有诗篇记述，其中以他在大都狱中所作之《正气歌》为最有名。有诗集《指南录》及《文山先生全集》存世。文天祥是有才学、有骨气之士，是著名的民族英雄。他的民族气节和爱国情操，为后世历代的人们所缅怀，所称颂，并在历次反对外来侵略的斗争中，产生过巨大的鼓舞力量。因此朱德接着用"忠心为国声名在，仪表堪称后世师"两句诗，对文天祥的爱国情操、民族气节及其深远影响，进行了高度赞扬。"仪表"，仪，举止；表，表率。概指文天祥的言行、情操、气节。文天祥毕生忠于国家，忠于民族，他的忠贞不贰、威武不屈的品格，实在值得称颂；他的爱国声誉，名望永在，他将永为后世所敬仰，所师承，成为人们学习的榜样之一。

这是一首七言古绝句，不讲究平仄，只守韵律。它抓住祠庙里最有纪念价值的人和事进行热情歌赞，一气呵成，平易晓畅。由此亦可见朱德壮阔高洁的情操。

（黄辉映）

从化温泉

（1959年1月27日）

·朱　德·

梅花开后桃花开，绿竹青松夹岸排。
唯有荔枝园更好，林空喷出暖泉来。

新中国成立后，朱德曾巡视祖国各地，有不少诗作是在巡视过程中写下的。不仅赞美了祖国的壮丽江山，而且也是自己行踪的纪实。这首小诗就是他在巡视中游览位于广州市东北62公里处的从化温泉后写下的。

从化县地处流溪河上游流域，以产荔枝、蜂蜜闻名，从化温泉在从化县北部，有温泉数处，以碘石泉、沙滩泉最著名，水温一般在摄氏59度上下，富有矿质元素。附近多奇岩瀑布，茂林修竹，为著名游览、疗养胜地。

朱德的诗作是在对从化温泉的景致进行观察后如实纪写的。他看到那里栽有许多花木，而梅树和桃树给他留下了深刻印象，因此第一句就凭藉艺术想象满怀欣喜地写道："梅花开后桃花开"。那里的"竹"、"松"也给诗人留下深刻印象："绿竹青松夹岸排"。竹是多年生植物，松则经冬不凋。温泉岸边都植有松竹，泉与泉之间的蹊径两旁亦种有松竹，故以"夹岸排"如实描状。这既是在观赏，也是在称赞。

当年，朱德游览了荔枝园后，感受更深，因此写道："唯有荔枝园更好，林空喷出暖泉来。""林空"，指园林中未被占用的空地。既有荔枝园，又有暖泉，那温暖的泉水从泉眼中或喷吐，或喷泻，或喷涌，或喷溅，这是何等诱人的奇观！"从化温泉"确是祖国的一大名胜之一，这种赞赏它是当之无愧的。

这是一首七言律绝。它并未特意状写从化温泉的奇特，仅仅是如实纪写，但却不失为朱诗中的佳品之一。可谓洋溢着诗情画意的名胜山水图，属诗中有画之作，也是诗人感情世界的艺术表现。

（黄辉映）

游七星岩

（1959 年 2 月 17 日）

·朱　德·

七星降人间，仙姿实可攀。久居高要地，仍是发冲冠。
开心才见胆，破腹任人钻。腹中天地阔，常有渡人船。

朱德不仅在战争年代戎马征战的生活中不废吟哦，在新中国成立后，诗兴更浓，他在百忙中挥毫赋诗，这部分诗作在他的整个诗歌创作中，占有相当的分量。《游七星岩》即为其中的名篇之一。

《游七星岩》作于 1959 年，从大的时代背景来说，这一年正值中国三年困难时期的头一年，也是反华风浪迭起之时。这一年初春，朱德在视察广东各地时，曾游览高要县的名胜七星岩，此诗即作于游览之后。

"七星降人间，仙姿实可攀。"传说广东高要县的"七星岩"是天上的北斗七星降落人间后化成的。诗从神话传说入笔，使其一开端即附丽着

一种神奇色彩。“仙姿”，语意双关，既是指传说中的“仙人之姿”，也是用“仙姿”状写七星岩形状的俊秀多姿，引人入胜，富有魅力。这头两句是紧扣诗题《游七星岩》来写的，“实可攀”即写“游”字。

接着由外到里进一步写“七星岩”。“久居高要地，仍是发冲冠。”“高要地”，指明“七星岩”所处的地理位置，它不是广西桂林市的七星岩，而是广东高要县的七星岩。“发冲冠”，即“怒发冲冠”的缩写，本是形容盛怒的情态。这也是双关语，说七星岩上林木葱笼，远望像冲冠怒发一样；又是借此拟人化的描写，抒发对当年反华势力的愤慨。

游完山外后，接着游山洞。“开心才见胆，破腹任人钻。腹中天地阔，常有渡人船。”这里依然是用拟人化手法写的，说七星岩敞开心怀，让游人看见自己的肝胆。这同样是双关语，既是记写游七星岩山洞的情景，山洞宽阔，洞中有渡船，有小桥，游人可自由进出，任人游览，十分方便；同时也是借以喻指为人要袒露真心，肝胆相见，胸襟开阔，光明磊落。

本诗既是记游诗，也是述怀诗；既描写了江山的胜景、奇景、壮景，又可见出朱德的坦荡襟怀和高尚品德。“意志坚如铁，度量大似海，”这是朱德最突出的两大崇高品格。这种品格突出地反映在他的诗作中。这首《游七星岩》即可窥见他作为杰出无产阶级革命家的赤胆忠心、宽宏大量、襟怀坦荡和光明磊落、慈爱平易的伟大情操和品格，同时也可以说是代表了老一代革命家的共同特征。全诗语意双关，意在言外，内蕴深刻，启示悠远，耐人寻味。它借物寄怀，寓情于景，情景交融，写景、抒情、寄意、纪游自然融合，那么贴切，那么耐人寻味，足见朱德赋诗时讲究艺术构思的匠心。本诗前四句是五言律句，后四句则不受平仄束缚，属五言古风，不仅可视为朱德五言古风的代表作之一，同时也可视为朱德整个诗歌创作的优秀作品之一。

（黄辉映）

上东山

（1960年3月2日）

·朱　德·

登峰直上画楼台，春色满城眼底开。

四面青山围屋海，花溪绿水向东来。

东山在贵阳市东，是贵阳的名胜古迹之一。朱德当年“上东山”的行踪历程大致是这样的：1960 年 2 月 29 日，游览位于贵阳市西南的名胜花溪公园，并写下《花溪》诗一首，表达了重游旧地的喜悦心情。紧接着，在 3 月 1 日又登游了在贵阳市西北的名胜古迹黔灵山，并写下《上黔灵山》，称赞黔地“青年子弟”的“豪俊”和建设的成就。翌日，即“上东山”，可见诗人当年兴致勃勃的游兴和无限喜悦的情怀。

“登峰直上画楼台”，到达山的最高处后仍不止步，还精神抖擞地“直上画楼台”。“楼台”是便于游览或眺望的建筑物。这里的“画楼台”或许是装饰华丽的“楼台”，或许是可供人取景绘画之“楼台”。但当年诗人并非观赏“楼台”本身，而是放眼整个贵阳城：“春色满城眼底开。”在“眼底”展开的是满城“春色”，一派明媚春光。

在从总貌上观赏之后，诗人的目光转而专注于山水。“四面青山围屋海，花溪绿水向东来。”房屋四周青翠的群山连绵起伏，仿佛荡漾着的碧海一样；而花溪碧绿的流水，则从贵阳市西向东流来。这里的“花溪”，实际上是贵州南明河的延伸，它纵贯位于贵阳市西南约 18 公里处的花溪著名游览胜地。朱德在《花溪》一诗中曾这样描写自己的观感：“春风送暖百花开，流水悠悠曲折回。”他当年对贵州的著名游览胜地的古迹、山水的印象，是很美好的。

从形式上着眼，朱德的全部诗作可分为近体诗和古体诗两大类。他的近体诗大部分是七言律诗和七言律绝，五言律诗仅有 1964 年 2 月 12 日写的《和董老过春节诗》一首，五言律绝亦仅他早年在四川泸州写的《苦热·连夜雨潇潇》一首。《上东山》为七言律绝，平仄全合格律。它不仅诗中有情，而且诗中有画，诗中有人——超凡的伟人。

（黄辉映）

飞过泰山

（1960年6月28日）

·朱　德·

泰山不算高，一千五百八。
飞过二千一，它把头低下。

这是朱德乘飞机出外巡视而“飞过泰山”后的感怀之作。朱德在1960年6月22日登浙江杭州市城西名胜“南高峰”，并赋五言古绝一首：“登上南高峰，钱塘在眼中。回首西湖望，江山锦绣同。”时隔五日，又“飞过泰山”，或许就是从浙东飞向泰山的。

泰山有广义和狭义两说。广义的泰山是庞大的，绵亘于山东省中部，从东平湖东岸向东北延伸至淄博市南与鲁山相接，长约200公里，是片麻岩构成的断块山地。狭义的泰山则主要指其主峰玉皇顶，在山东泰安县城北，古称东岳，又称岱山、岱宗。有南天门、日观峰、经石峪、黑龙潭等名胜古迹，为海内外闻名的游览胜地。

泰山是我国五岳之一，旧时传说五岳为群神所居之地，因此古时历代帝王均于五岳设祭奉祀，以祈神仙保佑。朱德当年飞临古今中外闻名的名山上空，触发诗兴是很自然的。

“泰山不算高，一千五百八。”泰山突兀峻拔，气势雄伟，高耸入云，对此客观实景，此诗亦不否定，而只着意突出表达还“不算高”的独特感受。泰山的海拔是1524米，诗中的“一千五百八”，大概是指泰山主峰玉皇顶的高度。有人说玉皇顶最高处为海拔1582米，那么诗中仅取其整数而已。为什么会产生“不算高”的观感？直接的原因是乘飞机从超过它400多米的高空飞过去。“飞过二千一，它把头低下。”泰山任何时候都是挺拔着的，当然不会“把头低下”，这是用拟人化笔法突出地表达作者的独特感受。泰山高大吗？是高大，但也不算高大；当从它头顶上飞过去时，它就似乎“把头低下”了。这是实景么？实感么？都是的。但却让人产生丰富的联想。

本诗诗情激越，诗意隽永，境界不凡，气魄宏大，蕴含着志气、雄心、豪情。要敢于征服、驯服庞然大物，要敢于超越、腾飞，敢于追求高目标、

高境界，表现出了雄壮豪迈的英雄气概。

这首诗好似随口吟诵而成的口占诗，朴实自然，通俗易懂，外柔内刚，富有自信和幽默感。它属于句法整齐的押今韵的新体诗。

（黄辉映）

游鼓山

（1961年2月4日）

·朱　德·

鼓山高耸闽江头，面貌威严障福州。
纵有台风声猖獗，从来不敢到闽侯。

这是朱德在1961年立春日写下的诗作。这一年元月，朱德到东南一带巡视。1月26日，他视察浙江杭州西湖茶区，并以《看西湖茶区》为题写下一首小诗。翌日又游西湖风景区胜景之一北高峰（与南高峰南北对峙），并以《登西湖北高峰》为题写下一首五言古风。尔后，时过数日，他即到福建巡视。2月2日，他与徐特立、谢觉哉、叶飞及家属同游闽江，并以《游闽江》为题写下一首小诗。2月4日即"游鼓山"，并写下此诗。

"鼓山"在福建省福州市区东部，山顶有大石如鼓，故名。山中有涌泉寺、凤池山、狮子峰、灵源洞、白云洞等名胜，风景秀丽，为著名游览胜地之一。朱德此诗并未记写鼓山的春色和古迹，而主要从鼓山在保卫祖国的重要作用上来立意。这同当年的国内外形势大有关系。1961年是我国国民经济暂时困难的时期，国际反华势力幸灾乐祸，运用封锁、禁运、颠覆等手段，加紧反华。而蒋介石则以为时机已到，大喊反攻大陆，并派小股武装对福建沿海进行骚扰。在头两天"游闽江"时，叶飞曾向朱德、徐特立、谢觉哉等汇报了我国的海防情况以及我沿海军民反击敌人骚扰的情况，朱德听后对如何加强海防的问题作了指示。因此此诗的内蕴与他的其他记游诗明显不同。

"鼓山高耸闽江头，面貌威严障福州。"鼓山在闽江下游，俯临闽江，邻近台湾海峡，位处祖国东南海防前线。因此，诗作首句在如实写了鼓山所处的地理位置和高耸的山势后，接着即以拟人化的艺术手法，描写

鼓山像一位高大而威严的巨人一样，巍然屹立在闽江下游，像屏障一样防护着福州市，守卫着祖国的海疆。同时，面对当时的斗争背景，指出："纵有台风声猖獗，从来不敢到闽侯。""纵"，纵然，即使。"台风声"，喻指蒋介石"反攻大陆"的叫嚣。"闽侯"，指闽侯县，1913年由闽县和侯官县合并而成，当时县治设在今福州区域内，故后人亦用"闽侯"代称福州市。这里用双关语形象地写出了当年蒋介石的所作所为，而末句则笔锋一转，以从容笔调嘲笑了他外强中干、虚张声势的虚弱本质，表示了对他的极大蔑视，俨然表现出桓桓将帅的风度。

（黄辉映）

和谢老《泛舟古田水库》原韵

（1961年2月8日）

·朱　德·

湖水清平波浪无，楼船并进路航迂。
岛中风景明如画，池上鸥飞甚款徐。
四级梯型多发电，层堤水利用无余。
古田巨坝完成好，灌溉运输又养鱼。

1961年2月8日，谢觉哉写下七律《泛舟古田水库》。同日，朱德即作此诗唱和。

古田水库在闽北古田县，建于建溪之上。当年，朱德和谢觉哉在其间"泛舟"之后，所见所感所思大致相同。首联："湖水清平波浪无，楼船并进路航迂。""楼船"，有楼的大船，在古代多用于作战。《史记·平准书》："越欲与汉用船战逐，乃大修昆明池，列观环之。治楼船高十余丈，旗帜加其上，甚壮。"但这里则是指有楼饰的游船。这类游船杜甫在《城西陂泛舟》一诗中曾经提到："青娥皓齿在楼船，横笛短箫悲远天。"当年朱德一行乘着华美的游船，在风平浪静、清澈透明的水面上，迂回航进，这是"泛舟"之始。

"岛中风景明如画，池上鸥飞甚款徐。""岛中"，指水库中之岛。古田水库很大，原古田县城均没入水库之中，许多山峦也淹没于水面之下，

露出水面的山峰即如海中岛屿，故曰“岛中”。也正因峰峦相隔，因而航路迂回曲折。“明”，明媚。“鸥”，是各种鸥科水鸟的通称。“款徐”，“款”，缓慢。如元稹《冬白纻》诗：“吴宫夜长宫漏款，帘幕四垂灯焰暖。”“徐”，亦缓慢之意。如《庄子·天道》：“不徐不疾。”这里说“岛中风景”明媚、优美，如壮丽的画卷；同时水面上还有鸥鸟缓缓飞翔，姿态柔美，甚为迷人，因而如入画境一般。

“四级梯型多发电，层堤水利用无余。古田巨坝完成好，灌溉运输又养鱼。”古田水库地势较高，为了充分利用蓄水，因而分四级梯型用以发电。各电站都设在山下，所以虽地处福建前线，也非常安全。同时还可以发挥它的运输、灌溉、养鱼等作用。这里称赞了水库在生产、建设、交通诸方面均可为国为民造福。

（黄辉映）

三明新市

（1961 年 2 月 12 日）

·朱　德·

上饶集中营，拘留尽群英。
军渡长江后，迁移到三明。
多少英雄汉，就地遭非刑。
青山埋白骨，绿水吊忠魂。
将此杀人地，变为工业城。

朱德 1961 年 2 月间视察南方时路经三明市，抚今追昔，缅怀死难烈士，于是挥笔写下此诗。

诗作前六句回顾了许多革命志士被迫害、屠杀的“皖南事变”的血迹斑斑的史实。“上饶集中营”在江西省东北部，分别设在上饶的七峰岩、周田村、茅家岭、李村等处，是抗日战争时期蒋介石囚禁、迫害与屠杀革命志士的集中营之一，原称“第三战区长官司令部集训总队”。1941 年 1 月 7 日（一说 1 月 4 日），蒋介石制造震惊世界的“皖南事变”，并将在此事变中被俘的新四军指战员和其他抗日爱国人士关押在此。1942

年6月，日军侵占上饶时，集中营曾迁往福建，抗战胜利后又在原地恢复。1949年4月21日晨，人民解放军强渡长江后，蒋介石下令将"上饶集中营"迁移到福建三明地区。在福建解放前，又令将集中营革命志士残酷杀害。"非刑"，古代指在官方规定的刑具之外私创刑具为非刑。《清朝文献通考》卷196："衙门除夹棍、栘指外有别用非刑者，吏、兵、刑三部处分之例，轻重不一。"这里实指革命志士遭受酷刑后被杀害。诗人在陈述为人民、为民族而英勇奋斗的"群英"被虐杀的史实时，寄寓着沉重、愤怒的心情。

诗的七八两句指出死难烈士的精神品格将万古流芳。"青山埋白骨，绿水吊忠魂。"其情深厚，其心耿耿，其意隽永。此二句用"青山"、"绿水"比喻死难烈士的精神品德像巍峨的青山一样崇高长存，像不尽的江水一样万古流传，为世代所缅怀，从而寄托了对死难烈士无限赞颂、哀悼、怀念的深情。

诗的最后两句："将此杀人地，变为工业城。"既是将先烈遗愿化宏图的誓语，也是在新旧对比中歌颂解放后三明市的巨变。1956年，明溪县和三元县合并为三明县，1960年，又将三元县单独析出设三明市。三明市有钢铁、机械、化肥、纺织等现代工业，因此朱德说它已变成了新兴的"工业城"。不仅热情地歌赞了三明市的新貌和建设成就，而且照应了"三明新市"的诗题。

这是一首五言古风。它把敷陈、直叙的赋的手法与象征、比喻、新旧对比的手法综合运用，有力地表达了诗人的情意，体现了朱德诗歌通俗晓畅、语浅情深、浑厚自然、朴实感人的总体艺术风格。

（黄辉映）

纪念党的四十周年（录七）

（1961年6月30日）

·朱　德·

纪念党的四十周年

工人有党气掀天，战斗曾经四十年。

三座大山齐推倒，两重革命一肩担。

党领导南昌起义

起义南昌党有军，年经廿八告功成。
殖民主义驱除尽，封建残余也肃清。

纪念秋收起义

秋收起义大成功，亿万农民战气雄。
打倒土豪分田地，一时发展似东风。

纪念广州起义

红花岗上放红花，血迹未干映彩霞。
夺得政权声势众，中原革命走龙蛇。

红军会师井冈山

红军荟萃井冈山，主力形成在此间。
领导有方经百炼，人民专政靠兵权。

遵义会议

群龙得首自腾翔，路线精通走一行。
左右偏差能纠正，天空无限任飞扬。

延安整风运动

整风运动重批评，治病良医善救人。
只有批评来自我，党员团结一条心。

这是一组诗作，共有13首，这里选录了7首，都是显示朱德诗歌思想性及其史诗价值的重要诗作。

将诗笔伸向历史岁月的深远处，缅怀血与火的战史，展示历史斗争的悲壮，启迪后人从中悟出诸多真谛，是朱德在开国后的诗歌创作的重要方面。这7首诗即涉及中共党史上严峻时刻的几大重要历史事件。

《纪念党的四十周年》高度概括党的奋战历程和丰功伟绩，赞颂党的伟大力量。在40年的奋斗历程中，党率领中国人民推倒了压在头上的帝国主义、封建主义、官僚资本主义"三座大山"，肩负起了新民主主义革命和社会主义革命的使命。这是气势磅礴、雄劲豪迈、高屋建瓴的总述，是序曲。尔后即分别回首几大惊天动地的壮举。

《党领导南昌起义》揭示了八一南昌起义和新中国诞生不可分割的关系。"年经廿八告功成"，"廿八"，从1921年中国共产党成立到1949年新中国诞生，其间经历了28年。南昌起义打响了武装革命的第一枪，标志着党有了自己的军队，经过28年奋战，终于"大功告成"，"驱除"了"殖民主义"，"肃清"了"封建残余"，建立了中华人民共和国。

《纪念秋收起义》着重赞颂秋收起义后进行土地革命的战略方针。由于实践了"打倒土豪分田地"的决策，因此亿万农民奋勇投身革命，取得了极大成功，农村革命根据地在一个时期里获得了迅速发展，展示了中国革命必将胜利的希望。

《纪念广州起义》记写了悲壮的广州起义，歌赞它建立"苏维埃政权"的尝试。"红花岗上放红花，血迹未干映彩霞。""红花岗"是广州起义烈士陵园所在地，诗句将那里开放的红花和天际飘逝的彩霞，与烈士未干的血迹联系起来，造成一种悲壮宏丽的境界，寄托着无限的哀思和对壮烈精神的崇敬。"夺得政权声势众，中原革命走龙蛇。"指出广州起义曾以浩大声势夺得了政权，是在漫长曲折的中国革命道路上，迈出了尝试性的一步。

《红军会师井冈山》着重揭示"会师"壮举的伟大意义。"荟萃"，本状众草丛生貌，引申为聚集之意。这里指南昌起义、湘南起义、秋收起义诸路起义军会集于井冈山。这样，党不但创建了军队，而且形成了主力，同时党的领导经验也更丰富了，使人民的政权有了坚强保障。全诗热忱地讴歌了井冈山的胜利会师。

《遵义会议》歌赞遵义会议在重要历史关头确立毛泽东领导地位的功绩，以及在此后出现的新局面。诗中以"群龙得首"喻指毛泽东受到了

大家的拥戴，中国革命从此意气风发地前进，从胜利走向胜利，因而这次会议成为中国革命的光辉转折点。

《延安整风运动》着重赞颂"整风运动"所实行的批评和自我批评的方针。当年整风运动的内容是：反对主观主义以整顿学风；反对宗派主义以整顿党风；反对党八股以整顿文风。大家从团结的愿望出发，以治病救人的态度开展批评和自我批评，终于达到了同心同德夺取革命全胜的目的。

这组史诗总结了丰富的历史经验，从中可以悟出许多真谛。它如高山流水，潇洒酣畅，气概不凡，豪情洋溢。比喻形象切当，用语平易精辟。如"工人有党气掀天"，词语貌似平易，而实际上却颇精警。又如"一时发展似东风"，将革命的迅速发展，喻为春风吹拂，极富感情色彩。"中原革命走龙蛇"，比喻广州起义道路曲折，形象生动，意蕴新颖。"红军荟萃井冈山"，这里的"萃"有出类拔萃之意，其所传达之感情非同一般。再如"群龙得首自腾翔"，"天空无限任飞扬"，"群龙""腾翔"、"飞扬"，形容革命队伍气势雄壮，意气风发，精明强干，无往不胜。这是何等昂奋的艺术境界！朱德早期诗作崇尚用典，而至晚期，相对而言更重意境的创造了。

（黄辉映）

辛亥革命杂咏（录二）

（1961 年 10 月 7 日）

·朱　德·

一

同盟领袖是中山，推翻清室争民权。
起义武昌全国应，废除帝制几千年。

二

云南起义是重阳，下定决心援武昌。
经过多时诸运动，功成一夕庆开场。

朱德这两首小诗忆写了近代史上辛亥革命这一重大历史事件。

辛亥革命是反封建帝制的革命。朱德早年即加入同盟会，参加了辛亥革命活动。在辛亥革命50周年时，他写下组诗8首以作纪念。这里选的是头两首。

第一首集中忆写武昌起义。“同盟领袖是中山，推翻清室争民权。”着重指明起义的领导者和主要目标。“同盟”即中国同盟会，是1905年8月在孙中山倡导下于日本东京成立的，推举孙中山为总理，后成为全国性的政党。它所确定的政纲为：“驱除鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权。”“清室”，即清廷，指清朝封建统治政权。首二句意谓辛亥革命是以孙中山为领袖的同盟会组织发动的，是以推翻清朝专制统治而争取民权的一次革命。接着指明辛亥革命的特点、规模和功绩：“起义武昌全国应，废除帝制几千年。”1911年，清朝政府以向日、英、美、德、法等国借款修铁路为名，把铁路修筑权出卖给列强，因此川、鄂、湘、粤诸省掀起了保路运动，其中以四川最为激烈。同年9月6日，清川督赵尔丰下令向正在集会的成都市民开枪，造成屠杀事件，四川“保路同志会”因而发动了起义。清政府急调军队入川镇压，于是同盟会乘机在武昌发动起义。10月10日，武昌起义爆发，各省纷纷响应，相继发动起义，仅两个月内，即有鄂、湘、陕、赣、晋、滇、黔、苏、浙、桂、皖、粤、闽、川等省先后宣布独立，清政府解体，封建统治土崩瓦解。同年12月，孙中山回国，被17省代表会议推举为临时大总统。翌年1月1日，在南京成立中华民国临时政府。2月12日，清帝被迫宣告退位，结束了清朝封建统治。但同年4月，孙中山又被迫解职，政权为袁世凯所窃据，辛亥革命失败。朱德这两句诗，概写了辛亥革命由武昌首发而后相继发展为全国规模起义的特点，同时肯定了这次旧民主革命废除了2000余年封建君主专制的功绩。总之，第一首诗咏赞了孙中山领导的辛亥革命。

第二首则集中忆写“云南起义”，也就是忆写当年云南省响应武昌起义的情景。“云南起义是重阳，下定决心援武昌。”一般史籍所称的“云南起义”，是指1915年12月25日蔡锷、唐继尧、李烈钧等，在云南通电反对袁世凯称帝，并组织护国军讨袁的起义。而朱德在此诗中所说的“云南起义”，实际上指的是“援武昌”的“昆明起义”。1911年10月30日（武昌起义爆发20日后），即农历九月九日（重阳节），蔡锷为响应武

昌起义而领导了昆明起义。“经过多时诸运动，功成一夕庆开场。”“诸运动”，指起义前在各方面发动、准备、组织的活动。起义前朱德是蔡锷部下七十四标（团）第二营左队排长，起义时被指定为连长。“重阳”那日午夜12时，起义军全部攻入昆明城，日升时全城即光复，所以说“功成一夕庆开场”。朱德写诗一向注重生活的现实性和严格的历史真实性，他这两首小诗，概括而真实地忆写了辛亥革命和昆明起义的情景，具有很高的史诗价值。

（黄辉映）

送朝鲜最高人民会议代表团归国

（1962年6月30日）

·朱　德·

中朝两国友情深，只为多年抗敌人。
唇齿相依关世运，戚欣与共胜天伦。
并肩作战摧顽美，竭力互援建善邻。
如此邦交昭范例，子孙须记血凝成。

“言志为本，咏物为工。”这是宋代张戒在《岁寒堂诗话》中提出的一种诗歌创作原则。志者，心志、情志。诗歌应以表达心志情志为根本，而吟咏景物只不过是言志的工具与依托。此诗正以表达作者的心志、情志为主。1950年6月，美帝国主义侵略朝鲜人民共和国，并把战火烧到鸭绿江边。中国与朝鲜只一江之隔，如辅车相依，新生的中华人民共和国的领土完整受到了严重威胁。为了抗美援朝，保家卫国，1950年10月，我国派出以彭德怀为司令员的中国人民志愿军，跨过鸭绿江，与朝鲜人民并肩作战。经过三年浴血奋战，终于将顽美（凶顽的美帝国主义）驱逐到三八线以南。这是一段难忘的历史，鲜血凝成的友谊，生死与共的经历，刻骨铭心，没齿不忘。并肩作战，共抗顽敌，善友睦邻，竭力互援，这些都值得大书特书。作者正是采用凝练的、节奏感很强的语言唱出了这段友谊的赞歌。

文有文眼，诗有诗眼。有以数句为眼者，有以一句为眼者，自然也有

以一二字为眼者。“唇齿相依关世运，戚欣与共胜天伦。”即全诗的诗眼。“唇齿相依”，其典出于《左传·僖公五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：‘虢，虞之表也。虢亡，虞必从之……谚所谓辅车相依，唇亡齿寒者，其虞虢之谓也。’”“关世运”，关系到国家的命运、社会的发展，中朝两国唇亡齿寒，生死相依。这一对句写尽了中朝人民情同手足、至亲至近的关系和亲密无间、血肉相连的感情。旨正而语致，情真而意远。比较来看，首联之“中朝两国友情深，只为多年抗敌人”，语意直白，蕴蓄有致不如“唇齿相依”之颔联。“并肩作战摧顽美，竭力互援建善邻。”只是平叙，连类比物也不如“唇齿相依”之颔联。“唇齿相依关世运，戚欣与共胜天伦”不仅为诗眼，而且是佳句。至于尾联的“如此邦交昭范例，子孙须记血凝成”，既照应了题目，又宕开一笔，如此结语使全诗感情升华，题旨深化。

（关坤英）

庆祝中国人民解放军建军三十五周年

（1962年）

·朱　德·

人民解放军，今已卅五春。建军总原则，党的领导尊。
非军指挥党，惟党指挥军。枪从无到有，术由粗到精。
诸将老尚健，新兵百倍增。如钢经百炼，如木长千寻。
经验常总结，一结一回深。敌初看不起，接仗始吃惊。
首创游击战，土地庆平分。进行抗日战，民族大义伸。
再行解放战，三山一时倾。抗美援朝战，力挫萨姆横。
中朝结友好，互助为善邻。屹立在东亚，争取世和平。
人民大解放，国势日繁荣。立誓保祖国，不让敌来侵。

朱老总一生戎马倥偬，南征北战，他的生命和事业是与中国人民解放军的诞生、成长紧紧联在一起的。中国人民解放军诞生于1927年八一南昌起义的军号声中，朱老总正是这一起义的参加者和领导者。土地革命时期，中国共产党首先在井冈山创建了党所领导的工农武装——

中国工农红军，朱老总历任第一军团总指挥、中国工农红军总司令、红一方面军总司令。在抗日战争时期，朱老总是声震海内的八路军总指挥（即第十八集团军总司令）。到了三年解放战争时期，他身负中国人民解放军总司令的要职，并任中央军委副主席。解放后，他担当起协助毛泽东发展和壮大新型的人民军队、保卫国防等重任。35年的历史说明，没有毛泽东、朱德的领导，就没有中国人民解放军的今天。反过来也可以这样说，没有中国人民解放军，也就没有朱老总一生的事业。二者密不可分，息息相关。1962年，当这支军队度过第35个生日的时候，写下这一首祝颂诗，对朱老总来说确实是表达了发自内心的祝歌。

“人民解放军，今已卅五春。”既在夸赞这支军队的成长壮大，又对自己付出的辛劳感到无限欣慰。那么这支军队之所以取得节节胜利，“枪从无到有，术由粗而精”，靠得是什么呢？在朱老总看来靠的是坚持了建军总原则：“建军总原则，党的领导尊。非军指挥党，惟党指挥军。”看到这个军队老将健在，后继有人，千百万大军，现代化装备，即看到“诸将老尚健，新兵百倍增。如钢经百炼，如木长千寻。”他感慨万分，喜不自胜。他更珍重这支军队的光荣传统，重视总结经验：“经验常总结，一结一回深。”总结是回顾，但回顾总结后更能看清前进的方向。以上这些强调原则、赞颂发展、总结经验的诗句有理有情，凿实有力。

诗歌短篇宜纡折，宜写意；长篇宜铺陈，宜叙述。本诗凡32句，篇幅较长，诗的后半部分笔锋转向回顾这支军队的成长历史。要将漫长的35年历史凝聚成五言诗句，需要提炼和高度集中。作者巧妙运用了2句10个字就概括出一个历史阶段的写法，铺陈排列，回顾了人民解放军的成长历史。它由小到大：“敌初看不起，接仗始吃惊。”而今“屹立在东亚，争取世和平”。它为人民屡建奇功：游击战争，平分土地；抗日战争，申明大义；解放战争，推翻三座大山；抗美援朝，挫败美帝。回顾往事，历历在目；列举战绩，如数家珍。铺排与陈述，使全诗体式更加博大，内容也更加厚实。

此诗为五言诗，以白话入诗，浅易明白。为表达内容的需要，作者采用了较多的新词语，为使新词语适应诗歌的音韵和节奏，截短摘取，语意翻新，言白意长。

（关坤英）

登叠彩山赠徐老

（1963年）

·朱 德·

徐老老英雄，同上明月峰。登高不用杖，脱帽喜东风。

1963年1月，朱德、徐特立等几位老同志来到桂林，同游叠彩山。叠彩山是桂林的著名风景区，那里古木参天，绿树成荫，层峦叠嶂，风景宜人。明月峰为叠彩山最高峰，从山脚到峰巅，坡滑路陡，须攀登440多级石阶才能到达峰顶。徐老这一年已87岁高龄，竟能不假拐杖，登上明月峰，实在非同寻常。朱总其时也已77岁高龄，同他结伴而行，自然深知年迈登山之不易，于是便写诗相赠，誉之为"老英雄"，以示钦佩。

其实，徐老也的确是一位"老英雄"。1927年他50岁参加共产党，那是腥风血雨的年代，大批共产党人被杀戮，被逮捕，革命处于低潮，而徐老正在这个时候选定了革命道路。几十年来，他以年迈的身躯为革命东奔西走，戎马倥偬。他始终"工作第一，革命第一，他人第一"，一贯兢兢业业，生活艰苦朴素。1947年，中共中央在祝贺他70大寿的信中说，他的道路"代表了中国知识分子的最优秀的传统"，他在长期革命斗争中所形成的"一切优良品质是全党同志和全国人民的骄傲"，是"全党自我牺牲和艰苦奋斗作风的模范"。显然，"老英雄"的称号，徐老当之无愧。到了晚年，徐老人老不服老。1956年他主动提出"让贤"，请求归田养老，赋诗云："八十高龄力有余，身闲不住待何如。老人又羡耕和读，想傍桑荫学养猪。"他的这种"不服老"的精神，在日常生活中表现得同样突出，他喜爱登山，八十高龄上下坡从来不要别人扶掖。在《游瀑布次谢老韵》一诗中他写道："我年较弟足犹健，喜爱爬山四望明。濯足濯缨无所择，游山游水不留名。"

对于徐老过去和现在的这种种事迹，朱老总了如指掌，他所钦佩的，不仅是徐老有过一段光荣的历史，也不仅是徐老对革命作过较多的贡献，更重要的是徐老具有一种志坚行苦、壮心不已的精神。"老英雄"语意双关，指的就是徐老当年曾高龄参加革命和今日年迈登山所兼具

的一种人老不服老的奋发气概，堪称英雄。

《登叠彩山赠徐老》，不仅从内容上看是一首好诗，从形式看也是一首好诗。通篇只有20字，是一首五言绝句，内容单纯，形式也单纯。最显著的特色，是语言通俗明快，格调轻松愉悦，声调抑扬顿挫，音韵和谐自然，读起来朗朗上口，清晰悦耳，生动活泼，正好把"老英雄"的神志和风貌活灵活现地呈现到读者面前。还有"喜东风"，也是一语双关，既是登山累得满头大汗，因凉风拂面而感到舒适爽快，又是面对东风压倒西风的大好形势而由衷的喜悦。可以说，"脱帽喜东风"是全诗的佳句隽语，它形象而逼真，畅达而隽永。

（关坤英）

悼沈衡山先生

（1963年6月21日）

·朱　德·

享得高龄九十年，几经争斗把身翻。
勤研马列传真理，立德立功又立言。

沈衡山即沈钧儒，衡山是他的字。浙江嘉兴人，清光绪进士，曾留学日本法政大学。1963年11日在北京病逝。朱德这首悼诗是在他逝世10天后写下的。

天上的星星不论大小，都有自己运行的轨道；地上的人生不论尊卑长短，也各有自己的轨迹。朱德这首小诗，不仅概写了"沈衡山先生"的人生独特轨迹，而且盛赞了他毕生建树的独特功绩。

"享得高龄九十年，几经争斗把身翻。"健康长寿是"沈衡山先生"的人生特点之一，因此诗人起笔就点出一般常人所不及的这一点。当年人们说他生于1873年，但据1979年出版的权威性的资料说，他是生于1875年。这样他实际是"享得高龄"八十八。在数十年的人生历程中，"沈衡山先生"的斗争事迹和斗争精神均颇不凡。他早年从事立宪运动，加入同盟会，参加辛亥革命，反对北洋军阀。后又参加新文化运动，积极提倡新道德、新文化。1926年北伐军攻克浙江时，他任浙江省临时政府

政务委员兼秘书长。蒋介石叛变大革命时，他曾遭逮捕，后经营救获释。1932年他参加宋庆龄、鲁迅组织的“中国民权保障同盟”。1935年，他又率先响应建立抗日民族统一战线的号召，先后组织了上海文化界救国会和全国各界救国联合会，积极地开展抗日救亡运动。1936年11月，他与邹韬奋、李公朴等7人被蒋介石逮捕入狱，至抗战爆发后方出狱。抗战期间，他曾在汉口筹组“抗敌救亡总会”。1941年又创议组织中国民主政团同盟（后改组为中国民主同盟），并任民盟中央常务委员。抗战胜利后，任中国人民救国会主席，积极参加争取和平民主的斗争。1947年民盟被蒋介石解散后，翌年他在香港主持民盟一届三中全会，制定了坚持同共产党合作的路线，随后亲赴解放区参加新政协筹备工作。建国后历任中央人民政府委员、最高人民法院院长、全国人民代表大会常务委员会副委员长、政协全国委员会副主席等职，1956年当选为民盟主席。这便是“沈衡山先生”在数十年中“几经争斗把身翻”的大致历程。可以说，本诗首二句既概括了他个人“几经争斗把身翻”的人生命运，同时也概括了他同中国人民一道推倒三座大山的艰苦历程。

“勤研马列传真理，立德立功又立言。”这两句进一步歌赞他的旗帜作用、榜样作用，以及他在诸多方面建树的功绩。“立德”，树立德业；“立功”，建树功绩；“立言”，著书立说。语出《左传·襄公二十四年》：“大上有立德，其次有立功，其次有立言。虽久不废，此之谓不朽。”后称之为“三不朽”。所谓“德”、“功”、“言”，当然是有时代内容和性质区别的。这里明确指出“沈衡山先生”毕生追求真理和进步，不倦研习马列主义和毛泽东著作，宣传革命真理，为革命事业作出了卓越的贡献，无愧为民主人士的旗帜、爱国知识分子的榜样、共产党人的亲密战友。

此诗虽为悼诗，但格调昂扬，既有高屋建瓴的人生纵览和总体评价，又有人生光辉点的投射，在简短的篇幅中，让一个为坚持正义传播真理，争取光明而毕生坚韧不拔、奋斗不止的志士形象屹立起来了。它既是感情深挚的悼念诗，又是雄健挺拔的赞歌。

（黄辉映）

悼陈毅同志

（1972年2月）

·朱　德·

一生为革命，盖棺方论定。重道又亲师，路线根端正。

在迄今公开发表的朱德诗作中，为悼念战将而作的诗有1942年6月2日作的《悼左权同志》，还有1963年12月19日在罗荣桓病逝3日后写下的《悼罗荣桓同志》，再就是这首悼念陈毅的诗。这三首诗，在称赞三位将军的卓著战功和忠诚革命的精神实质的基点上是一致的，但其具体内涵和表现视角却不尽相同。

对于陈毅所建树的显赫战绩，早在1941年12月16日，朱德就满怀激情地写过《我为陈毅同志而作》一诗予以高度赞扬。其诗云："江南转战又江东，大将年年建大功。家国危亡看子弟，河山欲碎见英雄。尽收勇士归麾下，压倒倭儿入笼中。救世奇勋谁与识，鸿沟再划古今同。"着重记写了陈毅率新四军在江南抗击日寇的战斗人生侧面。而这首《悼陈毅同志》，则高度概括了陈毅毕生的丰功伟绩。

陈毅逝世于1972年1月6日，朱德的诗作于同年2月，是在痛定思痛后写下的。他们在南昌起义失败后就并肩上井冈山奋战，尔后一起走过了几十年革命历程。对陈毅光辉的战斗的一生，朱老总是非常赞佩的，因此挥毫就以确定而有力的笔墨写道："一生为革命，盖棺方论定。"每个人的是非功过，只有到生命结束后才能作出结论。陈毅的毕生历史确凿地证明，他一生都是为革命奋斗的。"一生为革命"，这是多么朴实的5个字，然而又是多么有分量的5个大字。在大革命失败后血染大地的时刻，陈毅拿起了枪；在井冈山反"围剿"的战斗中，陈毅率部冲锋陷阵；在留守中央革命根据地期间，他经受了最艰苦的考验；在抗战年代他又独当一面，在危难之中麾师屡建奇功；在解放战争中，他直接参与指挥了最大规模的战略决战；建国后又为新中国的事业竭尽了全力。他的一生，确实是扎扎实实的奋战不息的伟大一生。

在对陈毅光辉的一生作了高度概括和评价之后，接着诗人又突出

地歌赞陈毅光明磊落、忠心耿耿的崇高品格。“重道又亲师，路线根端正。”“亲师”，指陈毅是亲近、爱戴毛泽东的；“重道”，指陈毅是忠诚于马列主义、毛泽东思想的。因此陈毅所实践的路线的“根”是端正的，亦即陈毅一向襟怀坦白，光明正大，是真正执行与捍卫毛泽东的路线的，是革命队伍中的翘楚。而那些陷害他的口是心非的“小人”，则适得其反，则尚未“盖棺”论定。

全诗质朴凝重，含蕴深沉，字字千钧，铮铮作响，正气凛然，风骨雄健。

（黄辉映）

喜读主席词二首（录一）

（1976年2月）

·朱　德·

毛主席词二首发表，聆读再三，欣然不寐。吟咏有感，草成两首。《诗刊》索句，因以付之。

昔上井冈山，革命得摇篮。千流归大海，奔腾涌巨澜。
罗霄大旗举，红透半边天。路线成众志，工农有政权。
无产者必胜，领袖砥柱坚。几度危难急，赖之转为安。
布下星星火，南北东西燃。而今势更旺，能不忆当年。
风雷兴末艾，快马再加鞭。全党团结紧，险峰敢登攀。

井冈山斗争是中国革命的重大转折点和新起点。中国共产党领导的革命，在此之前也曾有过如火如荼的工农运动。然而1927年蒋介石突然发动政变，多年奋斗得来的果实就此付之东流。在这危急关头，是毛泽东和朱德走上井冈山，才扭转了危局，挽救了革命。1927年10月，毛泽东率领秋收起义队伍首先来到罗霄山脉的中部，建立了井冈山根据地。1928年4月，朱德又率领“八一”南昌起义军的余部和一部分农军也来到了井冈山，和毛泽东的队伍胜利会师，并于同年5月4日隆重召开了具有历史意义的庆祝两军会师暨工农革命军第四军成立大会。朱德任第四军军长，毛泽东为党代表兼军委书记。从此中国革命不断发

展壮大，一步步走向胜利。井冈山斗争不仅是中国革命的重大转折，对朱老总个人来说也是一段艰难而又宝贵的人生经历，所以他永远不会忘记，镂骨铭心。毛泽东词《重上井冈山》的发表，勾起了他的回忆，触发了他的革命情怀。他心潮激荡，感慨万千，本诗充分反映了他的这种心情。

首先，它是一曲井冈山的颂歌。“昔上井冈山，革命得摇篮。”井冈山是革命的摇篮，是无产阶级革命事业胜利的象征。井冈山在全国虽然只是一个弹丸之地，然而它是红色根据地，它有党的正确路线领导，有工农政权，有革命武装。有这样一个坚如磐石的革命根据地，也就有了团结革命力量的中心，一切革命者也就有了归向。“罗霄大旗举，红透半边天。”正是对井冈山在中国革命中的巨大作用所作的形象化描写。

其次，朱老总的这首诗，也是对毛泽东的颂歌。从井冈山开始，朱老总和毛泽东并肩战斗，他们是同志，是战友，彼此结下了深厚的友情。同时，朱老总在斗争中也逐渐认识到毛泽东的伟大，认识到革命取得胜利的关键是毛泽东思想的正确领导。毛泽东思想的火种在哪里点燃，哪里的革命就兴旺发达，“布下星星火，南北东西燃。”特别是“井冈山”之后，革命曾几次遭到严重挫折，都是毛泽东力挽狂澜，才转败为胜。“几度危难急，赖之转为安。”充满了对毛泽东的信赖和崇敬之情。

最后，朱老总的这首诗还联系现实，抒发了不断革命、继续革命的凌云壮志。在他看来，中国革命虽然已经取得了伟大胜利，但展望前程，任重而道远，当今的革命风雷方兴未艾，尚须快马加鞭，敢于去攀登险峰，敢于去夺取新的胜利。

（关坤英）

出益州

（1914 年）

·刘伯承·

微服孤行出益州，今春病起强登楼。
海潮东去连天涌，江水西来带血流。
壮士未埋荒草骨，书生犹剩少年头。
手执青锋卫共和，独战饥寒又一秋。

此诗为刘伯承元帅早年的一首感怀诗。

1913 年 8 月，刘伯承同志参加了孙中山领导的“二次革命”，从四川出兵讨伐篡权窃国的袁世凯，因兵败被袁通缉，他只好乔装改扮，潜回家乡赵家场。1914 年春，因同事写信约他去参加孙中山的革命党，他就秘密离开四川，此诗就是他离别四川和告别三峡时悲壮心情的抒写。

首联写他离开四川时的悲愤心情。他被通缉，只好“微服孤行”，脱掉军装，换上平民服装，独自离开益州。虽未言愁，其离亲之愁，别乡之恨，早已涌上心头。故下句诗人借王粲登楼的典故，抒发自己的愁怀。王粲当年依刘表，独自登上江州城楼，怀念家乡，赋《登楼赋》：“登此楼以四望兮，聊借日以消忧。”诗人则是刚刚“病起”，就要离别故乡，为消愁也只好“强登楼”了。其恋乡之情依依可见。颔联写其登楼所见，眼前就是滚滚长江，犹如波涛连天、汹涌澎湃的海潮，浩浩荡荡向东流去。他又想到“西来”的“江水”带着血色默默流淌。这两句既借景抒情，又内含比兴。“海潮东去连天涌”，借比全国反袁浪潮，一浪高过一浪。“江水西来带血流”，又隐喻袁世凯残酷镇压革命运动，屠杀革命志士，有多少革命者血染长江。这里景因情设，情因景生，含蓄蕴藉，意境恢宏，就如杜甫的“江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴”的诗句。颈联由此所见写其所感，有多少爱国“壮士”，为讨伐卖国贼袁世凯而血洒沙场，他们的尸骨还未掩埋，暴露在荒草丛中；有多少意气风发的“书生”，现在噤若寒蝉，只“惟剩少年头”了。这两句是“二次革命”后的写实，揭露了袁世凯在血

腥镇压革命同时，实行白色恐怖，也表达了诗人在“二次革命”反袁斗争失败后十分悲愤的心情。尾联抒其壮志：反袁斗争虽然暂时失败了，但他决心“手执青锋卫共和”，“青锋”，即宝剑，这儿代指武器。这是一个革命者的誓言，表达了他誓死捍卫共和制，反对袁世凯的帝制的大无畏精神，真是气壮山河。然而，道路又是艰辛的。“独战饥寒又一秋”回顾他在1912年秋到1913年秋，在军队极端缺乏粮饷的情况下，孤军奋战，最后失败，但他并不屈服，还要坚持战斗。总之，这首诗是讨伐袁世凯的檄文，也是诗人保卫共和制的宣言。全诗沉雄悲壮，又苍凉严谨，既借景抒情，又议论恢宏。

（张春山）

记羊山集战斗

（1947年9月）

·刘伯承·

狼山战捷复羊山，炮火雷鸣烟雾间。
千万居民齐拍手，欣看子弟夺城关。

此诗为1947年鲁西南战役中的羊山集战斗纪实。当时人民解放军为了粉碎蒋介石的重点进攻，晋冀鲁豫野战军奉命由内线转入外线作战。刘邓大军于6月底强渡黄河，在挺进大别山前，发动了著名的鲁西南战役。我军以秋风扫落叶之势，摧枯拉朽，在28天内，消灭敌人九个半旅共50000余人，不仅有力地支援了山东野战军粉碎敌人的重点进攻，而且开辟了鲁西南广大战场。羊山集战斗就是继郓城战役、六营集战役后的又一次著名战役。羊山集，在山东西部巨野和金乡之间。

首句高度概括，以叙事起笔，交待了羊山战斗是在“狼山战捷”后，一“复”字，不仅言其连战连捷，也抒发了诗人轻松愉快的心情。狼山战役，即六营集战役。我军于7月12日，包围敌人于独山集、土山集、狼山屯、六集营等地，经过3天激战，歼敌两个整编师13000余人。“复羊山”，指羊山集大捷，我军在包围狼山屯、六营集同时，又分割包围了羊

山集，因羊山集地势险要，易守难攻，经过激战，至28日全歼守敌六十六师和援军共15000余人。诗人为了同羊山并列，故将六营集战役改称“狼山”。可见诗人在词句用语上字斟句酌，十分讲究。第二句补叙出当时“炮火雷鸣”，硝烟弥漫，战斗十分激烈的场面。三四两句，诗人没有继续写羊山集的激烈战斗，而是宕开笔去，从侧面加以烘托，从“千万居民齐拍手，欣看子弟夺城关”的热烈欢呼声中，歌颂了我人民子弟兵英勇奋战、勇夺敌人阵地的顽强作风。这里既是以虚写实，也是以宾衬主。既可体现民拥军，又可体现军为民的军民鱼水关系。

总之，这是一首通俗明快的诗，也是一首热情洋溢的诗。通过这首羊山集战斗纪实的小诗，我们仿佛听到了刘伯承元帅的“两军相遇勇者胜”的名言，我们也仿佛看到了刘伯承元帅那“神奇”的指挥艺术和他的“古名将风度”。

（张春山）

征　途

·关向应·

月色在征尘中暗淡，
马蹄下迸裂着火星，
越河溪水，
被踏碎的月影闪着银光，
电火送着马蹄，
消失在稀微的灯光中。

这首短诗是在关向应同志的笔记中发现的。这首诗以洗练的文笔、凝重的意境，描绘出一幅红军月夜急行军的壮丽图画。

首句以“月色在征尘中暗淡”起笔，为我们渲染衬托红军军威之壮和行军之急：红军从平原出发进行急行军，道路上尘埃滚滚，遮天蔽地，使皎洁的月光也变得暗淡。写得很有气势。

第二句场景变换，写山地行军。山路险峻，行走艰难，战马的铁蹄敲击着山石，迸发出火星。显示出我军的雄壮。

第三四句场景转为越河渡溪。一个“踏”字点明了红军是赤足涉水，行军之困境可想而知。然而诗人却写道：“踏碎的月影闪着银光。”诗人能从艰苦的行军中发现诗意，富有乐观主义精神。

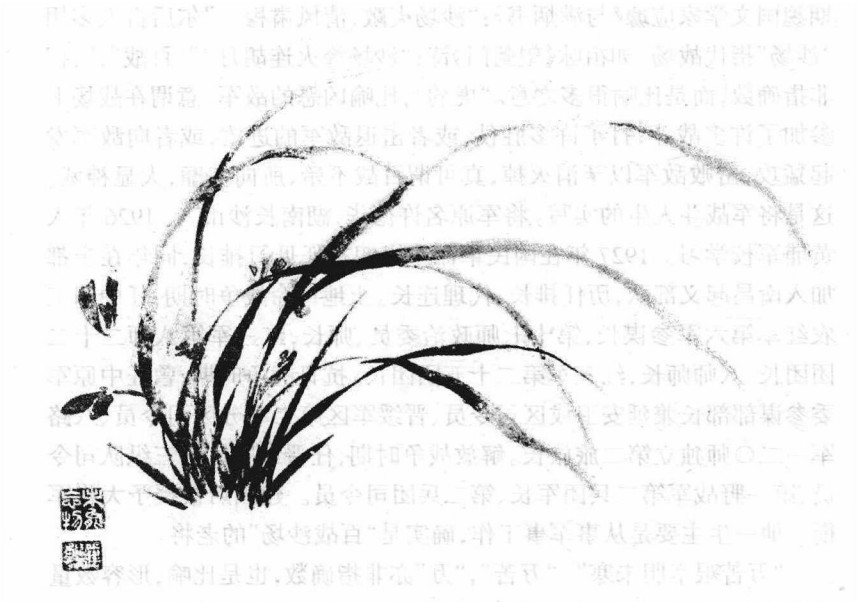
第五句写雨中行军。电闪雷鸣，大雨滂沱，因行军之急，电火被急奔的战马抛在后面。电闪雷鸣好像在为我军出征鸣炮送行。

第六句诗人以“消失在稀微的灯火之中”，暗示红军告别亲人，为革命进行战斗的英雄主义精神，也蕴含对亲人的思念与祝福。写得空旷幽深。

此诗以电影蒙太奇的手法，给我们叠显出五组画面，可以说是古往今来所有征途的高度概括和总结。如果没有亲身经历，没有深厚的人生体验，则难以写出这样凝练的诗句。但诗人是一位无产阶级革命家，他

的出征诗一改过去出征诗的幽愤思乡，缠绵中见刚烈，艰苦中寓乐观，寂旷中见雄壮。司空图在《诗品》中评价诗的最高境界是："不著一字，尽得风流。"诗人写战士出征，则通过富有诗意的景色描绘，运用衬托暗示，将红军行军写得淋漓尽致。不写爬山之险，不写渡河之难，不写旅途之困苦，不写对亲人之思念，而这一切尽含诗中，令人回味无穷。

（马太来）



百战沙场驱虎豹

·许光达·

百战沙场驱虎豹，万苦艰辛胆未寒。
只为人民谋解放，粉身碎骨若等闲。

这首诗的写作年月不详。它既是回首往昔战斗生涯的缅怀诗，也是述怀示志诗。

“百战沙场驱虎豹，”“沙场”，本指广阔平坦的沙地旷野，如三国时期魏国文学家应璩《与满炳书》：“沙场夷敞，清风肃穆。”尔后古人多用“沙场”指代战场。如祖咏《望蓟门》诗：“沙场烽火连胡月。”“百战”，“百”非指确数，而是比喻很多之意。“虎豹”，比喻凶恶的敌军。意谓在战场上参加了许多战斗，打了许多胜仗，或者击退敌军的进攻，或者向敌军发起猛攻，击败敌军以至消灭掉，真可谓百战不殆，所向披靡，大显神威。这是将军战斗人生的实写。将军原名许德华，湖南长沙市人。1926 年入黄埔军校学习。1927 年在国民革命军第四军任见习排长，同年在宁都加入南昌起义部队，历任排长、代理连长。土地革命战争时期，任中国工农红军第六军参谋长，第十七师政治委员、师长，红三军第八师二十二团团长、八师师长，红三军第二十五团团长。抗日战争时期，曾任中原军委参谋部部长兼延安卫戍区司令员、晋绥军区第二军分区司令员、八路军一二〇师独立第二旅旅长。解放战争时期，任晋绥军区第三纵队司令员、第一野战军第二兵团军长、第二兵团司令员。建国后被授予大将军衔。他一生主要是从事军事工作，确实是“百战沙场”的老将。

“万苦艰辛胆未寒”。“万苦”，“万”亦非指确数，也是比喻，形容数量很多的意思。这里“万苦艰辛”连缀在一起，连用几个近义词加以渲染，以突出艺术效果。“胆未寒”，即毫不胆怯，无所畏惧。意谓在革命道路上，经受过各种各样的艰难困苦，包括天然的、人为的、意料不到的、前所未有的，斗争艰苦卓绝，极端艰危，历尽艰辛，吃了许多苦头，身心备

受劳苦。然而胆量和魄力依旧，精神和勇气依旧。为什么能够如此?无疑同将军的胆略、胆识有关系，同将军的纯洁无私的大志有关系。“只为人民谋解放，粉身碎骨若等闲。”这便是将军作出的崇高、响亮的回答!“粉身碎骨若等闲”，乃化用明代诗人于谦《石灰吟》:“烈火焚烧若等闲”、“粉骨碎身全不怕”诗句。意谓平生唯一大志，就在于为受压迫、受剥削的劳苦大众寻求、开辟解放的道路，而为实现此崇高目的，早已把生死置之度外，即使牺牲生命也心甘情愿，百折不回，誓以坚强意志奋勇向前。不难看出，投身于革命道路，是将军心之所向，情之所钟的神圣伟业。对于这种伟业，将军是毕生引为自豪的。

这是英雄生命光和热的赞歌，是光辉生命之曲，是将军崇高的心灵世界的窗口。诗虽短小，但却促人思索，令人怦然心动。它没有现代朦胧诗那种“百思不解”的奇异性，它明白晓畅，词语颇为口头化、大众化，但放在特定的时代环境里寻思，却让人感到颇有思想的厚度和精神的浓度。无疑，思想的厚度和精神的浓度，是诗歌力量的首要源泉。

（黄辉映）

赠妻诗

（1938年）

·许光达·

我俩结婚整整已经有了十年，
而相聚的时间仅仅只有两个月零二十一天。
不知流过多少的伤心泪，
也曾受尽了艰苦辛酸。
丝毫也不能摧毁我们铁的心愿……
在生命的途上还会遇着狂风巨涛，
像从前一样的冲破，
我们永远的骄傲自豪。

这首新体诗展现了将军人生史程中奇特的一页，这一页鲜明、深刻地烙着战争年代的印记。既是对人生史程中的一个侧面、一个轨迹点的

记载，也是对久蓄于心的情爱的强烈抒发，可知将军是既有军人的非凡气魄，又富有人情美的革命家。

“我俩结婚整整已经有了十年，然而相聚的时间仅仅只有两个月零二十一天。”这是非常真实、朴素的回忆。将军生于1908年，于1928年秋与邹靖华结婚，但婚后第十天因革命需要就匆匆分离了，这一分离竟达十年之久未得相见。因而当1938年将军历经十年分离而与爱妻团圆时，深感喜出望外，心情久久未能平静。此诗就是在团圆后约两个月零十一天的日子里写下的。“结婚整整”“十年”，“相聚”“仅仅”“两个月零二十一天”，刚完婚时相聚十天，重新团圆后相聚两个月零十一天，十年间合起来仅仅相聚“两个月零二十一天”。这种确凿无误的如掐指细算的时间记忆，实际上是无时无刻不思念的深厚恋情的表现。

“不知流过多少的伤心泪，也曾受尽了艰苦辛酸。丝毫也不能摧毁我们铁的心愿……”这是着重忆想过去分离十年间的情状。“泪”是内心感情的外在表现，激动、欢喜时亦可流泪。这里流的则是“伤心泪”，主要是由于感到担忧、挂念、挂心而流的泪。这是洋溢在心间的真情的流露。“艰苦辛酸”，着重指物质生活的痛苦磨难。此三句意谓：过去在分离的十年间，无论在爱情生活、精神生活还是物质生活上，都曾遭受了痛苦的磨难。这实质上也是对黑暗环境和敌对势力的控诉。但是，所有的痛苦磨难，都不能“丝毫”“摧毁”“铁的心愿”。外来的磨难和打击愈大，“心愿”就愈加坚固、坚强。犹如“铁”一样，愈打愈坚硬。句尾加一省略号，则更给人留下了广阔的艺术想象空间。

不错，生命的河只要有了真心的爱，就不会干涸。两颗鲜红的爱心紧贴在一起，就能强硬得足以经受住人生中难以预卜的摧残、打击。因此将军更加清醒而又充满自信地写道：“在生命的途上还会遇着狂风巨涛，像从前一样的冲破，我们永远的骄傲自豪。”将军以“狂风巨涛”比喻艰难险阻和动荡险恶的特定时代。将军是自觉、清醒、成熟的革命者，他们的爱心、红心已经受了十余年的严峻考验，因而满怀信心地预言：未来的任何险阻、磨难都照样可以“冲破”，并永远足以为此感到“骄傲自豪”。

这首新体诗对于老一辈革命家诗苑来说，可以说是一朵“奇葩”。它出乎天然，胜乎天然。倘若不分行，它犹如散文诗，甚至带有“随笔”的味

道，似乎写得很随意，脱口而出，然而其脉络又紧紧相承。它是艰苦卓绝的战争年代里的爱情之歌，这歌声是由那崇高而乐观的“爱心”、“红心”的深处吟唱出来的，是一种不可屈服、不可战胜的精神力量的表现。它能给人不尽的思索：爱的意义和价值在哪儿？生命的意义和价值在哪儿？在顺境里，那种不屈不挠的精神，似乎还不那么容易显出来；而在逆境之中，要天各一方，心心相印，就更需要不屈不挠的硬性、韧劲。双方要顽强地共同走完一生，硬性、韧劲都是至关重要的。

（黄辉映）

高谊薄云霞

（1917年）

·杨开慧·

高谊薄云霞，温和德行嘉。所贻娇丽菊，今尚独开花。
月夜幽思永，楼台入暮遮。明年秋色好，能否至吾家？

杨开慧烈士是毛泽东的元配夫人。名开慧，号霞，字云锦。1901年11月6日生于湖南省长沙县东乡的板仓。1930年11月14日在长沙浏阳门外识字岭英勇就义，年仅29岁。

杨开慧的诗以前未闻流传。1984年政府在修缮烈士的故居时，意外地在杨家老屋的墙缝里发现了烈士的诗文手稿7篇，本诗即在其中。原诗无题，“高谊薄云霞”为后人所加。

这首诗是杨开慧16岁正当豆蔻年华而写。开慧自小喜欢诗词，志趣高远。1917年在长沙时，与周南中学女学生李一纯要好，曾送给李两册精装的诗韵，李一纯以两盆菊花回赠。开慧就写了这首诗作为答谢。诗中充满了少女纯情灵秀之气，也表现了作者扎实的古诗功底。

一开始，先赞对方赠花的“高谊”。“薄”是“逼近”的意思。“高谊”高到逼近了天上的云霞，可见友情之深，这是夸张的笔法。另外，“云”、“霞”又是开慧的“号”和“字”中的字，也可代称自己。这又是双关的写法。次赞对方温和的人品令人嘉羡。接着入题：你所赠我的娇美清丽的菊花，现在还在独自开着花呢！自古以来，人们总是把菊花比作隐士，当做一种清高品格的象征。它在万花纷谢一时稀的季节，傲然独立于肃杀的秋风之中散发着幽香。作者对于菊的赞颂，不仅是对纯洁友谊的赞美，同时也是作者追求高洁情操的一种自然流露。如果说“娇丽”生动地绘出菊的外形，而“独”则写菊的“神”和“骨”。作者这样写菊，既写友情，又以自况，流转自然，意趣天成。下面又写在月夜下看菊，想着你的友情久久难眠；在黄昏时看花，想着你的友情，周遭的楼台被暮色笼罩都感觉不到。可见思念之切。又想到菊花终有谢时，人也有分离的时候，可是

菊花谢了明年还有新菊开，朋友暂时分别，终有重聚之时。于是询问朋友：明年秋色美好之时，你能否再携菊花来我家相聚？这一问，透出作者思念之永，给人以无限的遐思。

本诗是开慧烈士年轻时的作品，虽然不免仍显稚嫩，但已透出一位少女思考人生，思想走向成熟的境况。全诗先写情之深，继写思之切，末写念之永，因物生情，融情入景，写得层次跌宕，意境淡远。读着这首诗，杨开慧纯真、高洁、真情的形象在我们面前展开了。

（孟肇咏）

偶　感

（1928 年 10 月）

·杨开慧·

天阴起朔风，浓寒入肌骨。
念兹远行人，平波空起伏。
足疾已否痊，寒衣是否备。
孤眠谁爱护，是否亦凄苦。
书信不可通，欲问无人语。
恨无双飞翮，飞去见兹人。
兹人不得见，惆怅无已时。

本诗是作者怀念毛泽东的诗。

1920 年冬，杨开慧与毛泽东结婚。1921 年她加入共产党。1927 年 8 月秋收起义，毛泽东带领队伍上了井冈山。在严酷的白色恐怖下，杨开慧在湖南老家进行可歌可泣的地下斗争。毛泽东初到井冈山，曾托人秘密地给杨开慧捎来一封信。信中说，我在这里做买卖，赚了钱，生意兴隆，堪以告慰。又提到自己的脚伤没有好。发信地点是江西宁冈县某中药铺。开慧立即回了信，但后来再没有收到过回信。杨开慧思念毛泽东心切，又无处倾诉，于是写了这首《偶感》诗。

诗的开头为我们画出一个天寒北风紧、严寒刺肌骨的氛围。其实湖南的 10 月即使已到秋末冬初，也绝不会有如此凛冽的天气。这分明是

写在严重的白色恐怖下，革命者遭受的严酷现实。在这样的情况下，作者当然更加怀念那远行的人——丈夫毛泽东，心潮突然掀起波澜。“平波”，平稳的水波，喻平静的心境。“起伏”，状想起丈夫即激动不已之态。以下以第二人称向丈夫倾诉自己的焦虑：你的脚病是否已经痊愈？你的寒衣是否已经置备？你独自睡眠谁来照顾？你是否也像我一样心中凄然痛苦？这一连串的排比句，情深意切，是一位妻子对自己深爱的丈夫倾诉衷肠，又是一位革命者对革命领袖的关心焦虑。可是这些倾诉和焦虑却无法传达，因为书信无法通，想问候又没有人回答。只恨没有生出双翼，飞去见到你。你是难以见到的，我只有独自惆怅而没有平静的时候。

全诗运用了象征、渲染、呼告、拟物等修辞手法，塑造了一个女革命家在极其艰难痛苦的情况下，既思念丈夫又理解丈夫，牺牲小我成全大我的崇高形象。诗情细腻而不缠绵，悲伤而不绝望，透出作者坚强的性格和对革命胜利的信心。

（孟肇咏）

登楼杂感(二首)

(1908年)

·李大钊·

一

感慨韶华似水流,湖山对我不胜愁。
惊闻塞北驰胡马,空著南冠泣楚囚。
家国十年多隐恨,英雄千载几荒丘。
海天寥落闲云去,泪洒西风独倚楼。

二

荆天棘地寄蜉蝣,青鬓无端欲白头。
拊髀未提三尺剑,逃形思放五湖舟。
久居燕市伤屠狗,数觅郑商学贩牛。
一事无成嗟半老,沉沉梦里度春秋。

李大钊,字守常,河北乐亭人。他是中国最早的马克思主义者,中国共产党的创始人之一。他在短暂的一生中,以"铁肩担道义,妙手著文章"的气概,既用鲜血为自己塑造了一尊大义凛然的英雄塑像,又用妙笔为我们书写了"革命史上的丰碑"(鲁迅《〈守常全集〉题记》)。至今保留下来的李大钊的旧体诗19首和白话新诗6首,将永远在这"丰碑"上闪耀着思想和艺术的火花。

《登楼杂感》是至今所见到的李大钊最早的诗作。这两首七言律诗作于1908年,发表于1913年9月1日出版的《言治》月刊第4期。

1907年,李大钊考入天津北洋政法专门学校。当时,俄、日、英等列强入侵我国东北、西藏等地区,中国人民反帝反封建的斗争风起云涌,腐败的清王朝正处在风雨飘摇之中。清廷为了挽回危局,对外卑躬屈

膝，对内残酷镇压。面对这种黑暗现实，年轻的李大钊愤然挥笔，写下了这两首登楼咏怀之作，抒写他忧国忧民的隐恨和渴望为国建功立业的情怀。

第一首的首联，落笔见情，写登楼远望，举目皆愁：美好的年华如滔滔流水，一去不返，眼前的湖山勾起我无限的哀愁。颔联承"愁"字加以拓展深化，点明此愁绝非为一己之得失、个人之荣辱，而是为祖国的前途、人民的命运而愁。"惊闻塞北驰胡马"一句，概括了祖国大好河山遭受帝国主义铁蹄践踏的严峻局势；"空著南冠泣楚囚"一句，借用春秋时楚国的钟仪做了囚徒后始终不忘故国的典故，表达了作者面对祖国和人民遭受蹂躏的现实而无比沉痛的心情。颈联一转，由外患写到内忧："家国十年多隐恨，英雄千载几荒丘。"是指清王朝对外妥协，对内镇压，政治腐败，隐患丛生，近十余年来更加积贫积弱，危机四伏，国家被糟蹋成这个样子，使千百年来为祖国英勇献身的多少英雄人物含恨于九泉之下。尾联以伤时作结："海天寥落闲云去，泪洒西风独倚楼。"诗人独自倚楼远眺，望着寥廓无垠的海天和悠闲逝去的流云，想着多灾多难的祖国和人民，不禁潸然泪下。

第二首进一步剖露作者身处忧患时世的复杂心理。首联写诗人生活在荆棘丛生的战乱年代，感叹人生短促，有如蜉蝣的朝生暮死，倏忽之间黑发就无端变白了。颔联两句一连用了三个典故：一是刘备髀骨复生的典故。据《三国志·蜀志·先主传》："荆州豪杰归先主者日益多，表（刘表）疑其心，阴御之。"裴松之注引《九州春秋》："备（刘备）住荆州数年，尝于表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备。备曰：'吾常身不离鞍，髀骨皆消，今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳。'"二是汉高祖刘邦以三尺剑取天下的典故。据《史记·高祖纪》："高祖曰：'吾以布衣提三尺剑取天下，此非天命乎！'"三是春秋时范蠡隐居太湖典故。据《国语》载：范蠡辅佐越王勾践灭吴后，"辞于王曰：'君王勉之，臣不复入国矣。'遂乘轻舟，以浮于五湖，莫知其所终极。"诗人用这三个典故曲折地表达了自己的内心矛盾：一方面为自己未能投笔从戎，为救国救民建功立业而深感遗憾，另一方面又为自己曾一度想如范蠡那样泛舟五湖远离现实斗争而深感内疚。这种内心矛盾在后两联中揭示得更加充分，而终于在心灵的激烈撞击中转化为一

种积极进取的精神力量。颈联又用了两个典故：一是战国时壮士荆轲居燕市的典故。据《史记·刺客列传》："荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市中，相乐也，已而相泣，旁若无人者。"二是春秋时郑国爱国商人弦高智退秦师的典故。据《左传》载：秦发兵侵郑，到了滑国。恰好郑国商人弦高要到周都城去做生意，遇上了秦军。他就用四张熟牛皮和十二头牛慰劳秦军，并说："我们国君听说你们行军路过此地，特意派我来慰劳你们，敝国物产不丰，如果你们在这里住下，就供给你们一天的粮草，如果你们想走，就给你们安排一夜的警卫。"同时，弦高又派人急速回郑国报信。诗人用这两个典故，既表现了自己不满于虚度年华、无所作为的境况，也表现了他渴求为国为民建功立业的迫切心情。荆轲居燕是刺秦王的前奏，作者化用这个典故，不仅是自责，而且也是自勉，其中隐含着"风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还"的壮烈情怀。这种壮烈情怀乃是这两首七律的主旋律。尾联以自谴自责作结，喟叹自己半老无成，如在梦中虚度光阴。自责之情愈深，自励之志愈切。这是我们阅读此诗应该把握的心灵辩证法。

这两首七律都用了"尤"韵，一韵到底，使全篇以强烈的忧患意识一气贯通，抒发主人公"先天下之忧而忧"的形象，给人以崇高的美学感受，激发人们奋发进取的高尚情操。作者不仅精神境界高，而且艺术功力深。两首诗各自独立成篇，起承转合，章法井然，协音造句，格律严谨。用典虽多而无堆垛之感，往往用典而成巧对，使感情的表达显得委婉曲折而含蓄凝重。综观全篇，沉郁顿挫，深挚感人，颇得杜甫名篇《登楼》、《登高》之神韵。

（李旦初）

吊圆明园故址（二首）

（1913年）

·李大钊·

夕阳影里，笳鼓声中，同友人陟高岗，望圆明园故址，只余破壁颓垣，残峙于荒烟蔓草间，欷歔凭吊，感慨系之。

一

圆明两度昆明劫，鹤化千年未忍归。
一曲悲笳吹不尽，残灰犹共晚烟飞。

二

玉阙琼楼委碧埃，兽蹄鸟迹走荒苔。
残碑没尽宫人老，空向蓬莱拨劫灰。

这两首七言绝句发表于1913年11月1日出版的《言治》月刊第6期。作者在小序中，以简洁优美的文字，说明了当时写作的背景、环境、心情和缘起，有助于我们理解诗文的含义。

被称为"万园之园"的圆明园，始建于清代康熙四十八年(1709)，周约十余公里。凿湖堆山，种植奇花异木，罗列国内外名胜40景，有建筑物145处，并利用长廊、墙垣、桥梁与自然景物相联系。它集中了我国园林艺术和中外建筑的精华，是我国劳动人民智慧和血汗的结晶。1860年10月16日，英法联军入侵北京后，将园中收藏的珍贵文物抢劫一空，并放火烧毁了圆明园。浓烟弥漫北京上空，三日不绝。1900年8月14日，英、美、德、法、俄、日、意、奥八国联军入侵北京后，圆明园再度遭劫，亭台楼阁，荡然无存。十余年后，李大钊同友人登高眺望荒烟笼罩、蔓草丛生的名园遗址，满怀悲愤地写下了这两首小诗。

第一首头两句以典叙事，用两个典故分别谴责列强焚毁圆明园的野蛮行径，描述名园被毁后的凄凉景象。据《高僧传·竺法兰》："昔汉武穿昆明池，底得黑灰，以问东方朔，朔云：'不知，可问西域胡人。'后法兰既至，众人追以问之，兰云：'世界终尽，劫火洞烧，此灰是也。'"后因以劫灰指被兵火毁坏的残迹。昆明池故址在今陕西省西安市西南丰水和谯水间，此诗中借指圆明园。又据《搜神记》载：辽东人丁令威，学道于灵虚山，后化为鹤归辽，止于城门华表上。有少年举弓欲射，遂在空中盘旋而歌："有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。"歌毕飞入高空。这里用以渲染圆明园两度遭劫后的残破景象，就连化鹤的丁令威也不忍归来一睹。诗的后两句借景抒情，一曲悲凉凄

切、绵绵不绝的笳声，满目残灰飞扬、暮霭沉沉的惨景，更加渲染出圆明园荒凉衰败的气氛和作者无限抑郁悲愤的心情。

第二首采取白描手法，如实铺叙圆明园遗址的荒凉景象：昔日的玉阙琼楼如今已委颓于荒草尘埃之中，只剩下些破壁残垣了；鸟兽成群在长满荒苔的废墟上往来奔跑，留下蹄痕足迹；残碑断碣已被泥土淹埋，饱经沧桑的宫人已经衰老，再也不能观赏园中的景致，只有拨开丛生的蒿草，面对劫后余灰发呆了。

这两首诗通过对圆明园遗址的凭吊，强烈地谴责了帝国主义侵略中国的滔天罪行，揭露了清王朝屈辱投降的反动政策，从一个独特的角度反映了处在半殖民地半封建社会的中国人民的深重灾难，字里行间洋溢着深沉的民族感情，可谓字字泪，句句血。诗中以典叙事，十分贴切自然，增加了诗句的容量，使之具有高度的概括力。融情入景，一切景语皆情语，虽是写实，却给读者留下了感情回旋、思绪激荡的无限空间。诗人的感情流程随着名园遗址凄凉景象的描绘而层层推进，最后达到高潮。“空向蒿莱拨劫灰”一句，凝结着近百年来国家的屈辱、民族的灾难、人民的痛苦，言有尽而意无穷。

（李旦初）

咏玉泉

（1913 年）

·李大钊·

玉泉流贯颐和园墙根，潺潺有声，闻通三海禁城等处，皆溯流于此。

殿阁嵯峨接帝京，阿房当日苦经营。
只今犹听宫墙水，耗尽民膏是此声。

这首七言绝句和上面的二首《吊圆明园遗址》同时发表于《言治》月刊第 6 期。这是一首咏物托讽之作，所咏之物是玉泉。玉泉是北京西郊玉泉山上的泉水，经颐和园流入市区。小序中所说的三海指北京城内的中南海（中海、南海）和北海；禁城指紫禁城，即今之故宫。

本诗头两句写颐和园殿阁的雄伟宏丽和营造之艰。颐和园是我国

历代封建帝王的行宫花园。金贞元元年(1153年)完颜亮设为行宫,明代皇室改建为好山园。清代乾隆时又改建,名清漪园,1860年被英法联军所毁。清光绪十四年(1888年),慈禧太后挪用海军经费,耗资八千万两白银重建,改名颐和园。1900年遭八国联军破坏,1903年修复。面积约3.4平方公里,以万寿山为中心,前山有长廊、排云殿、佛香阁、智慧海等著名建筑,面临昆明湖,点缀清晏舫(石舫)、知春亭、十七孔桥、凤凰墩等。后山苍林修竹,有谐趣园等建筑。西有桃柳夹道的长堤。园外借用西山、玉泉山之景,景物曲折多变,形成"景外有景,园中有园"的布局。"殿阁嵯峨接帝京,阿房当日苦经营。"以惜墨如金的简洁文字,描绘出名园殿阁高耸入云的非凡气势;又以洞察古今的春秋笔法,贬斥了历代帝王劳民伤财、惨淡经营的叵测用心。"接帝京"三字已见讽意,紧接着把颐和园比作秦代的阿房宫,取意于唐代诗人杜牧的《阿房宫赋》。此赋极写秦代宫廷生活的荒淫奢侈和统治者对人民的残酷剥削,旨在讽刺唐敬宗兴修宫室。这样,作者就把犀利的笔锋刺向了整个封建社会,拓展了诗的历史跨度,使之具有历史纵深感。后两句从历史落到现实:"只今犹听宫墙水,耗尽民膏是此声。"作者由园外玉泉的潺潺流水声,联想到园林建筑完全是榨取劳动人民的膏血而修成的,从而沉痛地鞭挞了统治阶级"耗尽民膏"、挥霍无度的腐败本质,表现出对被压迫被剥削的劳动人民的深切同情。

这首小诗题为咏物,旨在讽谕,构思精巧,含意丰厚。前人论咏物诗贵在"不留滞于物",妙在"若即若离,不即不离"之间。李大钊深谙此中三昧,咏玉泉而不从玉泉入笔,却从玉泉流贯的颐和园写起,精心提炼,择取帝京、阿房宫、宫墙等与历代帝王紧密相关的典型景物,贯通古今,思接千载,最后以"民膏"与"宫墙水"相映,巧妙地寄寓题外之旨,意味深长。通篇似乎远离玉泉,却又句句不离玉泉,既不游离于所咏之物而空泛议论,又不留滞于所咏之物而取径狭窄,物、景、情、思浑然一体,令人回味无穷。此诗不愧为咏物诗中的杰构。

(李旦初)

南天动乱适将去国忆天问军中

（1913年冬）

·李大钊·

班生此去意何云，破碎神州日已曛。
去国徒深屈子恨，靖氛空说岳家军。
风尘河北音书断，戎马江南羽檄纷。
无限伤心劫后话，连天烽火独思君。

这首七言律诗作于1913年冬，发表于当年11月1日出版的《言治》月刊第6期。当时中国正处在辛亥革命以后，革命果实被袁世凯所篡夺的动乱年代。这年3月，袁世凯在国会召开前夕刺杀了国民党代理事长宋教仁，勾结帝国主义，非法签订善后借款合同，并罢免江西、安徽、广东等省都督，派兵南下，挑起内战。孙中山先生当即发动了讨袁战争（即“二次革命”），终因寡不敌众而失败。袁世凯对革命党人进行了残酷的血腥镇压，中华民族又经受着深重的灾难。为了寻求救国救民的真理，李大钊于本年年底赴日本留学，在离国前夕写了这首感时伤世的诗。诗题中所说的“南天动乱”指袁世凯派兵南下镇压讨袁革命力量。“天问”即郭厚庵，是李大钊的友人，曾在北京大学图书馆任职，后从军。

诗的首联从友人从军写起，总述当时局势。上句以东汉名将班超投笔从戎借指友人天问弃文就武，可见作者对友人力图有所作为之举是赞赏的，但同时也以“此去意何云”的语气，对他此去能否实现夙愿，委婉地表示了疑虑。紧接着下句“破碎神州日已曛”，揭示了产生这种疑虑的深刻原因。当时的中国，正值山河破碎、内忧外患、国势日非、国运艰危之际，有如日落西山，前景暗淡。因此，天问此去，纵有救国救民的大志，恐怕也难以挽回颓局。颔联写自己出国时的矛盾心理：正当国运颓危、急需有志之士匡时济世的时候，自己却远离祖国，陡然产生了有如屈原离开郢都那样的离愁别恨；想以武力铲除军阀、平定战乱，又没有像岳家军那样能征善战的部队可以投奔，不过空谈一通，徒增惆怅而已。这些自谴自责之辞，深刻地反映了当时仁人志士报国无门的痛苦，

是一种时代情绪的表现。颈联具体写时局的动荡：战乱的风尘迷漫河北，以致作者同家人和友人断绝了音信；兵荒马乱的南方，更是频繁而急速地传递着军书。这两句概括了袁世凯勾结帝国主义挑起内战和孙中山发动讨袁战争遭到失败的现实，也点明了作者不得不远离祖国的原因。尾联以伤时抒愤作结，表现出作者因祖国和人民惨遭浩劫而产生的那种无法排遣、无处倾诉的满腔忧愤，他只好望着连天的烽火，寄寓对友人的深沉思念。

全诗直抒胸臆，从友人从军和自己离国这两个侧面，深刻地反映了特定历史时期的国难和爱国志士的灵魂震撼，爱与恨、忧与愤、迷惘与惆怅、思索与追求，各种情思相互撞击，从沉郁苍凉的格调中闪现着一种永恒的爱国主义精神。作者以伟大的爱国诗人屈原自况，对民族英雄岳飞寄以无限景仰之情，由此缀成"去国徒深屈子恨，靖氛空说岳家军"的巧对，词情俱妙，真可谓"律令合时方帖妥，工夫深处却平夷"（陆游语）。李大钊之工于律诗，由此可见一斑。

（李旦初）

送别相无

（1916 年春）

·李大钊·

幼蘅行未久，相无又去江户，作此送之。

逢君已恨晚，此别又如何？大陆龙蛇起，江南风雨多。
斯民正憔悴，吾辈尚蹉跎。故国一回首，谁堪返太和。

这首五言律诗作于 1916 年春，发表于 1917 年 4 月 1 日出版的《言治》季刊第 1 册。

本诗是作者在日本江户送友人相无归国而写的。"去江户"是说离开江户。在此之前不久，李大钊在饯别友人幼蘅返国时，即席作了一首题为《送别幼蘅》的七言绝句："壮别天涯未许愁，尽将离恨付东流。何当痛饮黄龙府，高筑神州风雨楼。"表达了他和友人改造神州、拯救祖国的宏图大志。这种宏图大志，在《送别相无》中，又以更加深沉的笔触表达出来。

开头两句抒发惜别之情。上句"逢君已恨晚",回忆自己与相无结识时的情景,暗示了他们曾经朝夕相处、共同战斗的一段生涯,表现了他们志同道合的深厚友谊;下句写此时此地送别的心情,"此别又如何",承上启下虚写一笔,留下了很大的空间,其中有回顾、有展望、有惜别之情、有慰勉之意,可谓万般滋味在心头,全靠上句托出,又提挈了下面几联。三四两句写送别后将面临的国内形势:1915年底,云南都督蔡锷组建讨袁护国军,宣布云南独立,接着贵州、广西、湖南等省纷纷响应。袁世凯调动十多万北洋军,疯狂镇压护国军和各地讨袁武装。"大陆龙蛇起"一句,是写全国讨袁正义斗争的浩大声势。"龙蛇"本指矛戟等兵器,"龙蛇起"即指各地讨袁武装接踵而起。"江南风雨多"一句,是写当时袁世凯的反动势力与革命势力的斗争和较量。"风雨"是以自然现象来象征动荡不安的社会现象,"风雨多"是形容战争频繁,接连不断。五六两句写人民的苦难和自身的处境。"憔悴"一词,形象地写出了北洋军阀政府黑暗统治下广大人民流离失所、饥寒交迫的悲惨遭遇,蕴含着作者对劳苦大众的深切同情;"蹉跎"之责,痛切地抒发了作者和友人面对黑暗现实和腐败政治,无法力挽狂澜,救民于水火,而只能虚度年华所产生的负疚感,也托出了他们变革现实的强烈使命感和紧迫感。最后两句以直抒这种使命感作结,把送别之情升华到时代的高度。"故国一回首,谁堪返太和。"既表达了作者身居异国,对祖国的深深眷恋之情,也表明了自己渴望与同辈、与人民一起,为消除战乱、挽救祖国而斗争的急切心情。

李大钊的旧体诗,技巧圆熟,格律严谨。前面讲过的几首七律、七绝,音韵和谐,平仄协调,对仗工整。这首五律也不例外,从韵律、节奏、对仗诸方面,都可见作者一丝不苟、精益求精的严肃创作态度。更加可贵的是,他讲究艺术技巧,完全是从更好地表达思想感情出发的。正因为如此,所以他的作品在内容与形式的统一方面,为我们提供了很好的典范。如此诗中的"大陆龙蛇起,江南风雨多","斯民正憔悴,吾辈尚蹉跎",对仗如此工整,平仄如此谐协,而所蕴含的历史内容和思想感情又如此深广,确实令人叹服。

李大钊又工于用典。他于中国传统文化修养甚深,用起典来得心应手,左右逢源。如此诗中的"斯民正憔悴"一句,化用杜甫《梦李白》诗中"冠盖满京华,斯人独憔悴"和《孟子·公孙丑》章中"民之憔悴于虐政,未

有甚于此时者也”之意，深刻地揭露了北洋军阀政府黑暗统治给人民带来的无穷灾难和痛苦。“谁堪返太和”一句中的“太和”，本为中国古代哲学术语，“太”本作“大”，原出《易·乾·象辞》：“保合大和，乃利贞。”宋代张载用来形容阴阳二气既矛盾又统一的状态。这里借指太平、和平之意。“返太和”就是指经过正义与邪恶、革命势力与反动势力的反复较量和激烈斗争，战胜邪恶，推翻反动势力，重建太平盛世，使人民过上安居乐业的日子。这些典故的运用，使诗作的内容更加丰厚深刻，又富有民族特色，收到了以少胜多、以一当十的艺术效果。

（李旦初）

复辟变后寄友人

（1917 年秋）

·李大钊·

复辟变后，仓皇南下，侨寓沪上。惺亚时在赣江，赋此寄怀。

英雄淘尽大江流，歌舞依然上画楼。
一代声华空醉梦，十年潦倒剩穷愁。
竹帘半卷江天雨，蕉扇初迎海外秋。
忆到万山无语句，只应共泛五湖舟。

这首七言律诗作于 1917 年初秋，发表于 1918 年 7 月 1 日《言治》季刊第 3 册。

李大钊于 1916 年从日本归国后，先在上海投入反袁斗争，后赴北京主编《晨钟报》，鼓吹创建“青春中华”。1917 年 7 月 1 日，北洋军阀头目张勋在德、日等帝国主义支持下，率领辫子军占领北京，把被推翻的清朝皇帝溥仪重新扶上宝座，演出了一幕复辟帝制的丑剧。在这紧急关头，李大钊“仓皇南下”，到上海避难。这首诗就是他此次寓居上海期间，写给在江西的友人惺亚（即白坚武，李大钊在天津北洋政法专门学校的同学，后来堕落为军阀走狗），以寄托伤时之感的。

诗的开头两句，概括了张勋复辟后的时局。上句化用苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“大江东去，浪淘尽千古风流人物”之意，隐喻辛亥革命中

无数先烈流血牺牲所换取的革命成果，已经付诸东流；下句化用南宋林升《题临安邸》中“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”之意，暗示封建君主制度又死灰复燃，统治阶级依然过着灯红酒绿、酣歌醉舞的腐朽生活。这两句渲染了历史暂时倒退时期的沉闷窒息气氛。三四两句抒发了爱国志士壮志难酬的沉痛感慨：他们为救国救民奔走呼号，再造神州的宏愿却化为泡影，徒然陶醉于一场美梦，十多年来漂泊江海，穷困潦倒，如今只剩下无限的忧思和焦虑。“声华”是指以翰墨而赢得的声誉。李大钊在日本留学期间，曾发起组织“神州学会”、“留日学生总会”等爱国团体，并撰文揭露当时日本一心吞并中国的野心和袁世凯丧权辱国的罪行，大声疾呼，召唤全国人民与侵略者和卖国贼血战到底。1916年春，他和战友们在江户为幼蘅归国饯别时，即席赋诗，相互酬答：“相约再造神州后，筑高楼以作纪念，应名‘神州风雨楼’。”（《送别幼蘅·序》）“一代声华空醉梦”，就是说他们在诗文中所鼓吹的共同理想没有实现。五六两句写作者寓居上海时的情景。这两句寓情于景，可见作者身居斗室，心连广宇，时刻在关注着政局的变幻和斗争的风雨。最后两句以沉默无语和共泛扁舟与友人相慰共勉，抑制着内心无限的痛苦和忧虑，也表现了对黑暗现实的强烈不满和愤懑。

这首诗的主要特点是多用暗示、隐喻手法，表情达意含而不露。或化用前人诗句，寄旨遥深；或状写眼前景物，情寓于景，意在言外；或用熟典，与作者所思所感契合无间，多弦外之音。结句“只应共泛五湖舟”，虽仍用《登楼杂感》第二首用过的典故，但与作者此时的心绪连在一起，又生发出许多新意。李大钊在写给北京友人的信中曾说：“至于发表言论，今已全非其时。即有所欲言，已无正当之言论机关，供吾发表。”“诚不如缄默自守，徐俟劫尽之期。”诗中所谓“忆到万山无语句”即指信中“缄默自守”等语。可见，“无语”也好，“共泛五湖舟”也罢，其中蕴含着多么巨大的时代痛苦，又蕴藏着多么巨大的潜在力量。读者还可以由此联想起南宋吴文英的名作《八声甘州》中的词句：“倩五湖倦客，独钓醒醒；问苍天无语，华发奈山青。”千古盛衰兴亡之道须由自己去探索，山色青青，无奈自己头发已经花白了。常以范蠡自喻的李大钊，在这里也表达了丰富复杂的思想感情。

（李旦初）

登　峰

（1915 年）

·李木庵·

昔游太行山，今登劣崱峰。
太行山里云翻白，劣崱峰头日耀红。
才教东渐复西徙，潦倒孤踪类转蓬。
荦确疲敝无遑息，到处山灵应笑侬。
年来意气更豪放，不辞板荡陟崇墉。
入山赤脚忘行屐，赖有姑射导飞踪。
攀藤蹑蹬踏云起，奋身直捣百灵宫。
当前顾盼无一物，领有东南谁与雄？
双涧怒涛匝地动，虎门天堑划沟鸿。
大好河山堪镇摄，忽来海水荡长空。
中原咤叱鹿争逐，四野昏腾鬼暗纵。
我欲拔剑凌风去，马尘起处歼群龙。
更当破浪横沧海，斩取长鲸奠极东。

这是一首古体诗。古体诗比律诗自由，没有严格的格律限制，比较便于写景和抒情。如李白的《行路难》、杜甫的《兵车行》，皆采用古体。这首诗可分为两部分。从开头到“虎门天堑划沟鸿”为第一部分，写作者登山所见，以写景为主；从“大好河山堪镇摄”到结尾为第二部分，写作者登山所感，以抒情为主。当然写景与抒情不能截然分开，作者采取的是景中有情、情中有景的写法。

作者当时 31 岁，是一位向往革命、胸怀大志的热血青年。1915 年 5 月 25 日，袁世凯承认日本帝国主义提出的丧权辱国的“二十一条”。8 月，袁又准备窃国称帝。作者当时正奔走于福建进行革命运动，眼看辛亥革命的成果就要被袁贼吞食，政治黑暗，军阀混战，生灵涂炭，不禁义愤填膺。

前两句点明游历的地点。以太行山和劣崱峰进行对比，不但点出自己的游踪，也写出了劣崱峰的景色可与祖国名山太行山媲美，特写出劣崱峰在日照之下的壮丽。接着写自己像太阳东升又向西迁徙，又像随风飘转的蓬草潦倒孤独，衣服褴褛，身心疲敝，为革命奔忙。自想以这副狼狈的样子来登山，恐怕会遭山灵讥笑。大自然的壮丽和自己的困顿疲惫形成鲜明对比，不禁发出慨叹，但末句"应笑侬"又不乏乐观幽默的情绪。一位年轻的革命者，当然不会被艰苦的环境、不安定的生活所吓倒，大自然的壮美，山灵的讪笑，更使他振作精神。革命意气更加豪放，在乱世之中不怕危险直向高峰攀登。这句话似说登山，其实是说奋不顾身参加反袁斗争的豪情。"板荡"是《诗·大雅》中的两篇，都是讲乱世，故用以喻局势动乱。"陟崇墉"，攀登高的城墙。在乱世中攀登城墙，有擒杀卖国贼袁世凯之意，所以是双关的写法。以下从"入山"句直到"谁与雄"均是写由山下直登山顶百灵宫的情景。

作者先是赤脚入山，后坐妇女扛抬的竹轿上山。"赖有姑射导飞踪"，"姑射"是指传说中藐姑射山上的仙人，体态轻盈如处女。作者自注："妇女肩笋舆。"可见是把抬竹轿的妇女看成仙人了。"飞踪"，行走如飞。在没有山路时，只能下轿，攀着藤条，踩着石蹬，登上云中的高山，奋力直进百灵宫。百灵宫是山顶的庙名。而一个"捣"字既写登山之迅猛，又有冲击袁世凯宝座的意思，又是双关的写法。站在峰顶俯瞰四周，好像一切景物都不在眼里，不禁发出慨叹劣崱峰雄踞东南大地，又有谁敢与它争锋呢？这里写劣崱峰雄视一切，其实也是暗喻自己意气高扬、睥睨千古的革命豪情。作者看到山上流下的涧水形成怒涛，震动大地，流向大海，又看到虎门与大陆形成的天堑壮美辽阔，不禁发出对祖国大好河山的礼赞。

诗的第一部分虽然是写登山的情况和所见景物，但处处双关当前的政治形势以及革命斗争。因景生情，情中有景，情景交融，写得淋漓尽致。

以下过渡到诗的第二部分，作者发出了"如此大好河山，怎能忍受袁贼镇压欺凌"的反问。"忽来海水荡长空"，作者自注："时帝制问题发生，革命党群起海外。"袁贼悍然冒天下之大不韪，要恢复帝制，断送民主革命的成果，首先激起海外革命党的反袁斗争，如海浪激荡长空。"荡

长空”，状斗争之汹涌澎湃。那么在国内的革命者怎么办？作者以“我”为革命者的代表，清醒地认识到全国正是“中原咤叱鹿争逐，四野昏腾鬼暗纵”的局面。“鹿争逐”是“争逐鹿”的变换语序。指袁世凯帝制失败以后，军阀混战，争夺政权。“咤叱”，愤怒的呼斥声，状争夺的激烈。“四野昏腾”喻政治昏暗，“鬼暗纵”喻军阀手下的政客暗地横行。在这样黑暗凶险的情况下，作者号召革命者拿起武器参加武装斗争，以排山倒海之势歼灭国内的反动派。更要挫败日本帝国主义的阴谋，以奠定祖国的安宁。作者在这里表现了犀利的革命观点，指出在半封建半殖民地的中国，不仅要打倒军阀，而且要反对帝国主义吞并中华的野心，才能使祖国得到安宁和幸福。

全诗写景部分形象鲜明生动，如“岁崩峰头”、“双涧怒涛”、“虎门天堑”均写得有声有色。抒情部分因景生情，自然贴切，而又豪情壮志，直冲斗牛。特别是后两句，充分表现出一位革命者的大无畏气势和必胜的信心。总览全诗，一位年轻的革命者，以天下为己任，忧国忧民的形象已从纸上跳出，读来不能不令人肃然起敬。诗的风格古朴豪放，典丽遒劲。

（孟肇咏）

题自绘高岗兰

（1925年）

·李木庵·

侧身千仞岗头高，天半迎风振怒涛。
寄语世人休畏险，脚跟立定谁能挠。

由题目看，作者自画了一幅高岗兰花图，又题诗其上。这一年，作者参加了中国共产党，成为一名无产阶级先锋战士。所以这首诗既是自况明志，又是自警自励。

在千仞高的山冈顶上，有一株兰花，置身天半，它迎着风，拂动着身躯，像在挥动着手臂。这就使得山下的波涛更加愤怒地撼动起来了。作者把革命者比作兰花，不畏艰险，高瞻远瞩，并且用自己的行动去号召鼓舞人民起来革命。波涛正是看到了兰花的迎风开放才汹涌起来，这不

是很形象地表现了共产党员的天职就是发动人民大众闹革命么?

干革命是危险的,是要牺牲自家性命的。但革命者就要像兰花一样不畏艰险。只要稳稳地牢牢地立定脚跟,谁还能使它屈服呢?这里强调一位革命者,一名共产党员,必须站稳革命的立场、党的立场,才不会在大风浪中被淘汰被冲刷掉,才能像兰花一样保持革命者高尚的情操。

中国自古以来把"梅"、"兰"、"菊"比作"岁寒三友"。认为它们在严寒的气候下,仍能开放吐香,从而把它们喻为在恶劣的环境下仍能保持清高气节的君子。而兰花,人们总以为是一种孤芳自赏的形象,只有在深山幽谷之中才能找到它。本诗中的兰花却不是传统君子孤傲的形象,而是凭高望远、迎风激浪的革命者形象,是一种不畏任何艰险,深深扎根于大地,百折不挠的革命者形象。读来给人耳目一新,产生一种昂扬的情绪。

全诗以物喻人,借物明志,造景新奇,意境高迈。用字简练工稳,形象高扬劲健,不落前人窠臼。

(孟肇咏)

感 时

(1933 年)

·李木庵·

蝭螗国事徒纷然,为仿竹书一纪年。
太上权威归武士,中庸治理薄儒先。
干戈坛坫终何裨,裙带衣冠各自妍。
我欲问天天不语,苍生霖雨讵无缘。

1933 年,日寇侵占山海关,国民党政府乞求国际联盟制止,中共中央发表了共同抗日宣言。5 月,国民党政府与日寇签订了卖国的塘沽协定。

《感时》的题目说明是对时事有感而作。这使我们联想到唐代大诗人杜甫的《感时》:"国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。"当年的杜甫是看到在安史之乱中唐王朝的衰败而发出感叹。而本

诗的作者，也是以在混乱的国事面前只能感到徒然、纷然起句。“蜩螗”，指蝉。典出《诗·大雅·荡》：“如蜩如螗。”蝉的乱叫令人心烦意乱，所以“蜩螗国事”喻指国家的混乱。以“烦乱”总领全诗，开启了批判国事的基调。可是反动派的卖国投敌、热衷打内战的行径是逃不脱历史的记载和惩罚的。所以作者要像《竹书纪年》那样把这些事都记在青史上。这反映了作者深刻的政治洞察力和历史的责任感。那么作者记了一些什么样的史实呢？“太上权威归武士，中庸治理薄儒先。”国家的最高权力被反动军人窃取，政治平庸而鄙薄排斥有德有才的人。作者原注：“这两句指当时蒋政权中央和地方（省）都是军人专权，以武力进行反动统治，按儒家学说中庸之道治理国事，政治平庸，妥协保守，不求上进。他们排斥异己，鄙薄有才学之士不用。儒：旧时泛指读书人，有才学的人。”“干戈坛坫终何裨，裙带衣冠各自妍。”“干戈”指对内大打内战。“坛坫”，指古代诸侯筑土为坛的会盟之处，这时指外交。这两句说，反动派对内大动干戈，热衷打内战，对外却不敢抵抗而对日寇的侵略乞求国联制止，这有什么益处！而反动政客和军官凭着和四大家族的裙带关系各自占据高位滥发淫威。以上四句概括地揭示出“蜩螗国事”形成的根本原因，深刻而生动地揭示出反动统治的本质属性。“我欲问天天不语，苍生霖雨讵无缘。”作者仰头问天，天却一言不发，写出了当时人民生活在水深火热之中却有苦无处诉、有冤无处申的悲惨景况。人们在最痛苦的时候往往呼天求助，但老天看到这种景象却一言不发，足见当时政治昏暗到什么程度！于是作者喊出：苦难的苍生如大旱之望云霓，难道甘雨（革命）就无缘降临到他们头上吗？诗意到此戛然而止，留给读者大片想象的空间。末句似乎告诉我们，现在正是最黑暗的时候，但黎明已不远了；现在正是最干旱的时候，但霖雨就快降临了。“天不语”正是要“语”的前奏，“讵无缘”正是“应有缘”的前奏。作者深切的同情和激愤与变革现实推翻反动统治的信心在煞尾两句达到了高潮。

本诗为律诗，言简意深，概括性极强，用典确切，增强了诗作的典雅性和艺术感染力。

（孟肇咏）

建设篇

（1935 年）

·李木庵·

金陵气象更崎峣，官阁杰楼耸层霄。
府院部衙各炫奇，椒粉云石画以雕。
博士精心工设计，匠人悦色相召邀。
施工逾年费百万，重责包商轻报销。
国知庶政贵建设，独乐何如众乐饶。
已多民舍委尘土，况复尽室复流漂。
至今计吏重掊克，谁更血汗惜民劳。
吁嗟强邻眈虎视，国防不备饰市朝。
君不见关东失地五千里，关内群盗纷如毛。
又不见江河日下东西海，流尽民脂与民膏。

这是一首政治讽刺诗。

1935 年，日本帝国主义侵入华北，中国面临危急形势。可是国民党反动派还在南京花费大量金钱修建高楼大厦，极尽豪华奢侈之能事。作者有鉴于此，挥笔赋诗，予以辛辣的讽刺和抨击。

诗中多用反语。如诗题《建设篇》中的“建设”即含强烈的贬义。指斥国民党反动派口头搞“建设”，实则用民脂民膏为自己“建设”官衙府第，大肆享受。加之日本帝国主义正虎视眈眈，铁蹄即将踏过长江，而国民党反动派不去“建设”国防，却醉生梦死去“建设”自己的安乐窝，其卖国媚敌之居心更昭然若揭了。诗的后尾，作者以呼告的手法将这种情形和人民所受的深重苦难进行强烈对比，更突出其“建设”的反动性。

诗的开篇，作者就为我们绘出了一幅国民党反动派大肆扩建府院部衙的画面。“金陵”是南京的代称，为六朝古都。钟山龙蟠，石城虎踞，气概非凡。可是由于新建的高楼大厦高入九重云霄，而使南京更显得奇杰突出。“崎峣”，本形容山势突兀，这里用来描写高楼之突出。人们不禁要问，这些高楼是怎么“建设”起来的？“府院部衙各炫奇，椒粉云石画以

雕。”“府院部”指在南京的国民党各级政府机构。国民党政府最高一级是国府，下设各院，院下设部。“衙”是衙门，办公之处。“各”说明是各级政府毫无例外地“建设”。“炫奇”，炫耀自己奇特的建筑风格以压倒对方。他们无所不用其极，用“椒粉”涂墙，用云母石镶嵌，着力彩饰和雕刻，其豪华程度直追并超过历代的帝王。这虽非确指，但比拟逼真有力。如果说第一二句是写建筑的高大，那么三四句则着意刻画其内部的精美豪华。这时诗人又把镜头对准那些发国难财的官员和建筑承包商：他们精心设计，笑脸招财，而那些监工的官员一方面为了讨好上司，严格要求高档装潢，一方面大把大把地花钱，随便向公家报销。“精心”、“悦色”、“重责”、“轻报”等一连串语词的应用，活画出这帮国家的蠹虫发国难财的丑态。

有鉴于此，作者愤怒地指出：治国当然要“建设”，可眼下这种“建设”只是为了供官家取乐，是统治者四大家族的“独”乐，那管人民大众的“众乐”呢！这就一针见血地道出了国民党反动派所鼓吹的“建设”反人民的本质了。接着作者将视线转入到国民党统治区的人民大众身上。“已多民舍委尘土，况复尽室付流漂。”民房失修，倒塌成了尘土，洪水一来全家都被冲走了。“至今计吏重掊克，谁更血汗惜民劳。”加之现在管财政的官员重重地搜刮，谁还吝惜百姓的血汗和辛劳呢！这就进一步指出，这种表面穷奢极欲、歌舞升平的“建设”，实际上是“建设”在亿万百姓流离失所、饱受天灾人祸之苦的基础之上的，是“建设”在对人民横征暴敛、搜刮掠夺之上的。

这时作者又将笔锋转指国内当局，在“强邻”日寇的虎视眈眈之下，“国防不备”却去“饰市朝”。这就在鲜明的对比中揭示出反动派卖国苟安、醉生梦死的奴才嘴脸。

最后作者沉痛地大声疾呼：你没有看到函谷关以东失去大片土地，山海关内军阀、汉奸、土匪多如牛毛；又不见国势江河日下，大量的民脂民膏流入帝国主义的血盆大口中。沉重的呼声更强烈地揭露出这种“建设”的残酷性和卖国的本质。“江河日下东西海，流尽民脂与民膏。”造境生动，设譬奇警，充满了作者对敌人疾恶如仇、对苦难深重人民无限同情的强烈感情。视为名句，当之无愧。

本诗有很强的纪实性，反映了作者犀利的政治目光和正确的革命

观点。由于作者很好地驾驭了古体诗这一形式，写景、记事、抒情无不得心应手，读来有浑然天成、气势磅礴之感，极富艺术感染力。

（孟肇咏）

重抵西安（二首）

（1940年）

·李木庵·

余脱险后，西走黔川，经西安来延。在西安访参与双十二事变时之故旧。

一

大陆沉沉剧可哀，尘飞不断劫中灰。
秦关百二犹无恙，匹马秋风我又来。

二

驰骋长安道，一挥止日戈。云中笳鼓壮，天半羽书过。
筹唱灞桥月，鞭横渭水波。西风连夜急，沙石走层坡。

1936年12月12日，发生了震惊中外的西安事变。张学良、杨虎城二将军，扣留了蒋介石，要求停止内战，一致抗日。作者当时也参与了这一事变。事后，作者在白色恐怖中离开西安，到湖南郴州、桂阳山区坚持革命斗争。1940年，作者从湖南脱险，经贵州、四川、西安赴革命圣地延安。这两首诗，是作者在重抵西安时，又与当年参与西安事变的老朋友重逢时所作。

第一首，“大陆沉沉剧可哀”句，写当时国情险恶。“大陆沉沉”写国民党反动派虽然表面抗战，实际上媚敌求和，禁止人民抗日，对内热衷打内战，进攻解放区，大量屠杀革命者和有觉悟的民众的情形。“沉沉”，状在白色恐怖下，全国一片沉寂喑哑，犹如沉睡一般。作者认为这种国情是极其可悲的。“尘飞”句，“劫中灰”喻指在西安事变后的大清洗、大追捕使得许多参与西安事变的同志流血牺牲。“劫”，浩劫，指西安事变。

这两句生动地写出了国统区当时的实际情况，也反映了作者沉重焦虑的心绪。“秦关”句，“秦关”，指陕西形势险要，关口众多。“百二”，指一百的两倍。典出《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带河山之险，县隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”意思是说，秦地地形险要，一百万兵可抵诸侯二百万。这里指陕西的抗日武装，由于日寇未侵入而保存完好。作者看到这种情况，当然会产生欣慰心情。那么，“我”正是在这样的情况下骑着一匹马乘着秋风来与你们会合的。会合做什么？当然是一起共赴国难。全诗前两句情感沉重悲凉，但后两句陡然一转，变为乐观昂扬，充分表达了作者见到老朋友时的愉快心情和对抗日战争及革命必将取得最后胜利的信心。

第二首，作者用诗笔为我们画出一幅抗日战士奔赴杀敌战场的壮丽图景。抗日的队伍挥戈驰马在长安的大道上，云中传来浑壮的笳鼓声，天上飞来报急的军书。作者自注：“时潼关国军与日寇隔河炮战。”那么，这又是双关的写法。“笳鼓壮”不但写抗日战争的声威，也写炮声隆隆；“羽书过”既写军情紧急，又写军用飞机在空中飞翔。这时，后援部队在月夜下集合，立即要渡过渭水向东进发了。西风刮起，飞沙走石，战士们急行在山坡之上，渐渐消失在沉沉的夜色之中。本诗全用白描，形象地写出抗日战争的壮烈场景，是对抗日战士视死如归精神的一曲颂歌。作者善于抓住生活中的典型镜头，加以艺术处理，为我们连缀成一幅有声有色的战争画卷，读来令人有身临其境之感。加之作者将古诗中的常用词赋予新境新意，古朴自然中又有耳目一新的情趣跃然纸上。

（孟肇咏）

延安新竹枝词（录十七）

（1942 年）

·李木庵·

延河清浅水淙淙，曲似琅环直似杠。
为爱临流沙细软，夕阳影里踱双双。
济济跄跄干部才，高呼同志笑颜开。
半张活几书盈卷，大礼堂听报告来。

一群歌咏协宫商，曲谱新声乐未央。
话到国仇同敌忾，大家来唱《打东洋》。
劳工盛节世同颁，假日欢娱莫等闲。
君带枣糕侬带饼，与君齐上万华山。
桥儿沟畔柳成荫，学府宏开气象新。
多少才人闲不得，文章艺术并时珍。
望中嘉岭塔摩空，不见迈文古代钟。
剩有弦歌能化敌，屠刀放下事工农。
边地风光迥不同，延山西至水流东。
杨家岭上云深护，气象葱茏有卧龙。
清凉山上晚风凉，清凉山下水波扬。
夜半文星齐放采，光芒万丈耀天长。
红颜绿水白肢肤，笑顾中流倩石扶。
一瞬泅来蛙式捷，问君"濠上乐何如"？
娇小农娃正及笄，耕云锄月斗新姿。
英雄岂尽须眉事，巾帼争夸马杏儿。
南泥湾中别有天，兵农事业一身兼。
饷糈自给朱总戎，不数筹边赵屯田。
"西北""青年"各擅长，薯丝酥脆豆泥香。
羊羹泡馍更经济，要数清真小食堂。
闻道桃园晚会开，霓裳仙子月中来。
人间亦有健身术，抱着腰肢舞一回。
小米菜根味亦甘，屠门大嚼想来馋。
馒头成颗肉成片，管理员称是会餐。
拜六一周轮指经，何须蓂荚计良辰。
人间自有巧期在，不羡牵牛织女星。
新市场中百货稠，短檐栉比满山沟。
招来顾客相呼语，减价"光华"在上头。
春节秧歌闹及时，旧瓶新酒妙能知。
实边御侮大家事，游戏中含战斗姿。

《延安新竹枝词》为作者于1942年描写延安生活所作，乃是一首首逐渐积累写就的，非一时之作。竹枝词原指专咏民间琐事的七言诗，本为乐府民歌。唐朝刘禹锡贬谪巴渝，仿《楚辞·九歌》，作《竹枝新词》九章。后人遂仿其体而成一种通用的诗体。作者利用竹枝词体裁短小精悍、适于写实的特点，旧瓶装新酒，写成这一组诗作。

选录的这17首竹枝词，虽说没有写什么重大题材，但中心主题歌颂延安生活的昂扬向上、乐观奋进，是一首首革命精神的颂歌。1942年正是抗日战争的相持阶段，国民党反动派消极抗战，积极反共，大肆进攻解放区，延安的生活相当艰苦和困难。但正是延安生活使国人和世界人民看到了中国希望的曙光。延安生活到底是什么样子的？什么是真正的延安精神？作者在诗中给了我们非常生动的描写和非常具体的回答。

这一组诗的题材丰富多彩。有延河边谈心的双双人影，有用大腿当活动书几专注听报告的人群，有同仇敌忾高歌《打东洋》的合唱队，有在万华山共庆"五一"劳动节的欢情，有鲁艺的文艺硕果，也有以弦歌感化日军俘虏的日本工农干部学校，有杨家岭的葱茏气象，也有解放日报社的明灯闪耀，有年轻人在河水中嬉戏，也有女劳模的英姿飒爽，有南泥湾的大生产运动，也有小食堂菜饭飘香，有桃园舞会的欢娱，也有屠门大嚼式的会餐，有周末夫妻的团聚，也有新市场百货的齐备，还有春节闹秧歌的盛况……真可谓琳琅满目，美不胜收，充分地从各个层次各个角度反映了延安生活的多姿多彩，更揭示了延安精神深刻的革命内涵。这样的诗歌必然会起到教育人民、鼓舞人民、打击敌人的作用。诗的语言自然流畅，清新可喜，如能配曲咏唱，即可视为一首首动听的民歌。

（孟肇咏）

儿女离延北征，诗以壮之

（1945年冬）

·李木庵·

辞家万里赋联翩，塞上因依又六年。
·客邸犹能存定省，老身何用计周全。
铙歌响彻上元运，俊步踏翻燕北天。

解放途中齐努力，杖头伫听捷音传。

这是一首作者为送子女离开延安开赴东北的壮行诗。当时作者已是61岁的花甲老人了。

1945年"八·一五"抗日战争胜利后，中共中央为了建立东北革命根据地，选派大批延安干部开赴东北。作者的子女李石涵、李斐仪也参加了这一重大的行动。

"辞家万里赋联翩"。你们辞家到万里之遥的东北去，我要为你们"联翩"飞去赋诗壮行。"联翩"，一起轻快地飞去，状愉快地共同北上。抗日战争的胜利，作者当然和全国人民一样欣喜，而子女的北上又是为了夺取解放全中国的更大的胜利，作者自己虽然不能成行，但子女将参加这一伟大的行动，作者的欣慰之情是可想而知的。"塞上因依又六年"。可是回想起在延安父子相依的六年亲情生活，总不免依依之情。人非木石，岂能无情！这种"因依"之情当然是很自然的。

"客邸犹能存定省，老身何用计周全"。"客邸"，客舍，指客居延安。"定省"，典出《礼·曲礼》："昏定而晨省。"指儿女对父母的孝行：晚上把被褥铺好，早上起来向父母问安。这句话肯定了父子情深以及子女对父母的尊敬。可是"老身"怎么能让你们为了孝敬我，在我身边事事替我想的周全呢？这是告诉儿女，你们放心地去吧，不用担心挂念我。这一联用的是对偶写法。

"铙歌响彻上元运，俊步踏翻燕北天。""铙"，一种古代军中乐器，像铃。"铙歌"，配着铙伴奏的军歌。"上元运"，古代术数家把时代分成三元，上元运指向上发展的时代。此处指即将解放全中国的大好形势。"俊步"，指革命战士矫健的步伐。"踏翻燕北天"，指推翻当时华北、东北国民党反动统治。这一联对偶工稳，写出北上革命队伍的威武雄壮，豪情满怀，预示了解放全中国的伟大胜利。

"解放途中齐努力，杖头伫听捷音传。"最后是嘱托，又是希望：在解放的途中你们要一齐努力呀！我要拄着拐杖，静候你们胜利的消息。

全诗既饱含舐犊之情，又充满了革命的豪情，充分表现了作者博大的胸襟和对革命胜利的坚定信念，读来令人振奋感动。

本诗以起、承、转、合为章法，两句一个层次，在第三句达到高潮。第

四句稍作收束，但意犹未尽，显得更加隽永绵长，引人无限遐思。

（孟肇咏）

闻蒋管区苛政（二首）

（1946年）

·李木庵·

一

人肉疗饥惨若何，同胞灾难抑何多。
独夫不戢凶残焰，南北东西正逞戈。

二

外战方休内战鏖，军糈恶索凶于刀。
伤心忍听灾黎话，没有粮交命一条。

这是揭露当时蒋介石反动统治区苛酷政治的两首绝句。

第一首，作者以揭露蒋管区惨绝人寰的事实——人吃人开启全诗，令人触目惊心。“人肉疗饥惨若何，同胞灾难抑何多。”这是说用人肉充饥这是多么悲惨呀，同胞们的灾难怎么这么多呀！为什么蒋管区出此惨祸呢？“独夫不戢凶残焰，南北东西正逞戈。”“独夫”，指大独裁者蒋介石。“不戢”，不收敛。“正逞戈”，正在逞凶发动内战。这就指出了惨祸的根本原因是由于蒋介石热衷打内战造成的。“凶残焰”，状独夫的凶恶残忍。“正逞戈”，状蒋介石不顾全国人民的反对，炫耀武力，屠杀无辜人民的丑态。

第二首进一步揭示内战给人民带来的惨祸。“外战方休内战鏖”，抗日战争刚停止，内战就无休止地打起来。据统计，1946年上半年，国民党向解放区进攻4365次，范围遍及全国各根据地。“鏖战”，苦战，指战争激烈，次数频仍。要打仗必然要向人民要粮要钱，所以国民党政府向人民凶横地勒索军粮。“伤心忍听灾黎话，没有粮交命一条。”人民已经被压榨得一无所有了，有的只是一条命。不是被逼死就是走上反抗的道

路。这句诗不但照应了首句“人肉疗肌惨若何？同胞灾难抑何多”，也预示着蒋管区的统治不会长久了。

二诗词简意赅，情感丰富。是揭露蒋管区黑暗、同情民众苦难、富有战斗力的好诗。

（孟肇咏）

忆莽荃弟四首（录一）

（1948年作于平山县西柏坡）

·李木庵·

万里书来拭眼看，惊心亲故半凋残。
客居爱理匡时策，师次常携《宝剑篇》。
义旅行将遍轨道，红旗不日到乡关。
月来两作芦村梦，仿佛桃田鸡石间。

这本来是一组诗，共四首，本书选录其中一首怀人之作。“莽荃”，人名。据李石涵注：“莽荃是作者堂弟。”

“万里书来拭眼看，惊心亲故半凋残。”“万里书来”，指莽荃由作者家乡湖南给作者来的信。“拭眼看”，状家信来时作者非常珍视的态度。当时湖南在蒋管区，仍处于白色恐怖之下。作者长期在外从事革命工作，行踪不定，也难得与家人联系，所以家信辗转到作者手中，必然经历了不少曲折和险阻。这封家信来之不易，“拭眼看”也就可以理解了。但打开信一看，触目惊心，亲朋故旧约有一半都死亡了。“凋残”，原指草木零落，这里喻指人的死亡。但细玩诗意，作者用“凋残”这个词说明“亲故”的死亡，不是一般的老病而死，而是在白色恐怖下因从事革命被害或生活艰难而死。“惊心”，状作者看到家乡情形而引起的激动、悲伤、愤懑的心理状态。

可是这种国恨家仇并非个人恩怨，作者想到的是全国的解放。全国解放之日，当然也就是拯救家乡父老于水火之时。“客居爱理匡时策，师次常携《宝剑篇》。”是写作者自己的近况和精神状态。“客居”，指当时作者已随中共中央进驻河北省平山县西柏坡，大军已准备麾师东进，解放京津。“爱理匡时策”，喜欢研究救时的政策。“匡时”，对党中央制定解放

全中国政策的歌颂。“师次”，指大军驻扎之处。“《宝剑篇》”，典出《旧唐书·郭元振传》：“武后索郭元振所为文章，上《宝剑篇》。”郭元振，名郭震，元振为其字，历武后、睿宗、玄宗三朝，南征北战，屡立战功，且有文才。“《宝剑篇》”，喻指作者的文韬武略。这两句不但可视为作者的自我表白，也可视为对党中央、解放军文韬武略的歌颂。当时解放全中国已成定局，只是时间的问题。所以作者预期“义旅行将逼轵道”。“义旅”，正义之师，指解放大军。“行将”，将要。“轵道”，亭名，在陕西咸阳县东北。《史记·秦本纪》：“二世三年，沛公至霸上，子婴降轵道旁。”子婴是秦始皇的孙子，秦二世的侄子。二世三年，二世被赵高所杀，立子婴为秦王，即位46天就在轵道投降了刘邦。后被项羽所杀。作者这里用“轵道”喻指蒋家王朝的老巢——南京将被解放。南京一解放，革命的红旗当然也就要插在故乡的土地上了，所以是“红旗不日到乡关”。最后以乡梦照应开头结束全篇：“月来两作芦村梦，仿佛桃田鸡石间。”作者自注：“芦村，吾乡名芦村洞。桃子田与鸡冠石，均芦村古迹。”家书引起故乡的回忆，也引起故人的回忆，隐含着怀念堂弟箨荃的深厚情意。作者小时曾与堂弟在家乡有名的古迹游玩，现在订约重游，不但充满了怀人的情意，也预示着自己在不久就要踏上故乡解放的土地了。

本诗从观看家信开始，由家乡山河和乡亲惨遭蹂躏，引出对解放全中国这一伟大战略的歌颂和预示革命将在全国取得胜利的光明前景，最后以怀乡怀人结束，照应诗题及开头。写得跌宕起伏，浮想联翩。诗风博大雄浑，气势壮伟，作者博大的革命情怀与个人亲情的水乳交融，自然一体，其思想境界的升华，感人至深。

（孟肇咏）

桂林山水

（1963 年 4 月）

·肖劲光·

桂林山水自天真，亿万斯年造化身。
簪峰带水萦回映，雨雾晴蒙色异新。
龙腾虎跃争雄舞，参天古木耸峥嵘。
洞天七星与芦笛，玲珑壮丽巧天工。
天若有情天若老，漓江车水永长清。
碧莲含苞宠娇艳，独秀英姿挂紫金。
欲穷桂林风光美，再上阳朔更更新。

桂林位于广西东北部，在桂江上游，湘桂铁路经此。桂林在历史上为广西政治、文化中心和军事重镇，建国后在工业方面有较大发展，同时也是海内外著名的旅游胜地。风景秀丽，山水诱人，早有“桂林山水甲天下”之美誉。将军这首诗即专写“桂林山水”，而且是就自己的所思、所游、所见、所感来写的。

首先总写一笔：“桂林山水自天真，亿万斯年造化身。”“亿万”，泛指极大的数目。“斯”为文言助词，如《诗经·大雅·下武》：“于万斯年。”“于”及“斯”都是助词。“亿万斯年”，形容无限久远的年代。“造化”，指自然界的创造者。意谓“桂林山水”自“亿万斯年”以来就是自然天成的，而且一直都是那么天真烂漫。将军一人笔，即把“山水”拟人化、人格化了，可见将军当年的极大兴味。

在总写两笔之后，接着写江流沿岸的奇景秀色：“簪峰带水萦回映，雨雾晴蒙色异新。”桂林有桂江及其支流，江流沿岸以奇景、秀景众多著称。将军选用“簪”和“带”字状写沿江山水。江流弯曲如白绸带状，宛如发簪插入空中的一座座山峰沿江峙立，并映照水中，随波荡漾；而且在雨天、雾天、晴天、阴天里，景色各异，十分新奇。将军盛赞了沿江山水秀美的特色。

写完沿江奇景秀色后，再接着写名山及山上的树木。“龙腾虎跃争雄舞，参天古木耸峥嵘。”那里名山颇多，如紫金山、叠彩山、南溪山、象鼻山等，均颇著名，秀美壮观。因此将军感到，一座座山峦本来就威武雄壮，看去像龙虎争雄时腾跃飞舞一般，气势不凡。再加之参天古木耸立其上，因而其山势愈加显得高峻而超乎寻常了。

写完名山及山上的树木，还特意写一笔七星岩和芦笛岩。“洞天七星与芦笛，玲珑壮丽巧天工。”“七星岩”，又称七星山，旧称“碧虚岩”、“栖霞洞”，原为古地下河道，全长约1公里，岩洞雄伟深邃，钟乳凝结，瑰丽多彩。隋唐时代就是游览胜地。建国后作过全面整修，装置灯光，铺设道路，面貌一新。“芦笛岩”，在桂林市西北郊光明山，是一个巨大的石灰岩溶洞，因附近生长芦草，常被用来制作芦笛而得名。洞内有各种奇特的钟乳石，玲珑剔透，壮丽神奇，人们曾赐予它“大自然艺术宫”之美称。据说远在唐时就有人游览，只可惜历代未加开发，直至1959年才得以开拓整修，使之旧貌变新颜，成为著名游览胜地。将军在60年代初游览七星岩洞和芦笛岩洞后，深感洞内别有天地，玲珑壮丽，巧夺天工，引人入胜，另有一种新奇境界。

在游览中，江水之清澈给将军留下很深刻的印象。“天若有情天若老，漓江车水永长清。”“漓江”一称漓水，即桂江上游，其江水清澈，两岸奇峰重叠，风景秀丽。将军看到漓江岸边的一架架水车车上来的水十分清澈，因而想：天假若有情天假若老的话，漓江的水也永远是清的。同时，将军对紫金山的莲花也留下很深刻的印象：“碧莲含苞宠娇艳，独秀英姿挂紫金。”“紫金”，指紫金山，又称独秀峰，位于桂林市中心，登临峰顶，可将全市景色尽收眼底。同时孤峰独秀，被人誉为“南天一柱”。那里的含苞待放的碧绿色莲花，长得那么娇艳，实在招人喜爱，令人难忘呵！

最后结尾，将军的游兴依然很浓。“欲穷桂林风光美，再上阳朔更更新。”“更更”，俗语，更换更换之意，表示强调，也有表示程度的意味。人们都公认“桂林山水甲天下”，而现在，人们又说“阳朔山水甲桂林”。阳朔的景致恐怕更新奇、更引人入胜，因此不可不“更更新”。可以说，将军把“桂林山水”写尽了，把自己的游兴写尽了。

（黄辉映）

抗日战争胜利四十年感怀(五首)

(1985 年 6 月)

·肖劲光·

一

芦沟枪声萦耳边,太行烽火照眼前。
硝烟散尽笙歌起,斗转星移四十年。

二

敌骑踏破中原地,赤县处处血如雨。
山河破碎心亦碎,报国张弓射金矢。

三

八年留守陕甘宁,健儿浴血黄河滨。
莫道边区弹丸地,回天首仗延安城。

四

甲午战云蔽海天,八载干戈添仇冤。
劫波度尽春又归,一衣带水写新篇。

五

从来养兵为征战,卫土戍疆老少安。
宜将剑戟多砥砺,不教神州起烽烟。

肖劲光在 1927 年入苏联列宁格勒军政学院深造,为我军的著名战将,1955 年被授予大将军衔。他经历过血与火的抗日战争洗礼,这是他毕生难以忘怀的,因而在 40 年后,"感怀"(内心感受)依然很深。

其一扣题总写，形象地概括从日本侵略、抗战爆发，到抗战胜利的总体历程，指出自抗战胜利至今，历史已走过40个年头了。起笔写卢沟桥事变，承笔写大规模抗战的爆发，转笔写民族抗战的胜利，合笔写自抗战胜利至今已历时40年，既层次分明，又紧扣了"抗日战争胜利四十年"的诗题，显出了高度历史真实性的特点。侵华日军蓄意大举侵略中国的野蛮战火，是从卢沟桥开始燃起的。1937年6月起，侵略者就在北平（今北京）西南面的宛平县城附近频繁举行挑衅性军事演习。至7月7日夜，日本侵略军借口某士兵失踪，要闯入宛平县城搜查，并要中国驻军撤出宛平等地。这种无理行径自然遭到拒绝，侵略军于是借机大举炮轰宛平城和卢沟桥，不久，中华民族抵抗外来侵略的抗战即大规模开始了。诗一入笔即用"卢沟枪声"代指"卢沟桥事变"，概写了这一血泪斑斑的史实。当年，在全民要求抗战的压力下，蒋介石虽然宣称要抗战，但实际上却实行"攘外必先安内"的政策和消极抗战的方针，只有八路军积极有效地开展各种形式的抗日游击战争。当年，八路军的抗日根据地主要是以太行山为依托，八路军总部即设在太行区根据地。诗中所写的"太行烽火"即以熊熊燃烧的战火，喻指抗日根据地的军民奋起开展游击战争，抗击侵略，粉碎日寇"扫荡"，收复失地等一系列战斗行动。抗日根据地的军民实际上成了民族抗战的中流砥柱。在经历了如此艰苦卓绝的八年血战之后，才由硝烟弥漫而至"硝烟散尽"，终于取得了抗战的胜利。对此，将军始终是满怀自豪和喜悦的，因此他用"笙歌起"来状写。"笙"是管乐器，"笙歌"，泛指奏乐和歌唱，意谓当年全民热烈欢庆抗战的胜利。然而日月如梭，"斗转星移"，转眼间40年就成为逝去的历史了。这是肖劲光将军在40年后对抗战年代总体的深情"感怀"。

不难感受到，这首小诗是颇具特色的。它把历史和现实、客体与主体的情状熔铸一炉。当年枪声"萦耳边"，如今依然仿佛"萦耳边"；当年烽火"照眼前"，如今依然仿佛"照眼前"；当年"笙歌起"，如今依然"笙歌起"。这是从不可忘记的历史岁月传来的胜利，是从不可忘记的历史岁月传来的警钟，是从不可忘记的历史岁月传来的遗训。同时，这首小诗采用了以具体事物代指所要描写的抽象事物，以所描写的具体事物本身的某一形象的局部代指整个具体事物的借代笔法。如用"芦沟枪声"代指"七七事变"，用"太行烽火"代指抗日军民的浴血奋战，用"硝烟散

尽”代指抗战的最后胜利，用“斗转星移”代指岁月的流逝。因而这首小诗无论是艺术构思还是表现技巧，都有其独特性。

其二抒写自己当年面对日寇侵占国土、屠杀同胞的暴行，心情异常沉痛，因而愈加激发了奋力抗敌和报国的决心。

“敌骑踏破中原地，赤县处处血如雨。”“中原”，本指黄河中下游地区，这里用以代指整个中国。“赤县”，亦为中国之代称。因战国时人驺衍曾称中国为“赤县神州”，故后世用“赤县”或“神州”代指中国。国土受到了日寇兵马的践踏、破坏、蹂躏，大片国土沦丧，无数同胞遭到肆意屠杀，血洒“如雨”，血流遍地，灾难深重。当年，日本侵略军在1937年7月7日发动芦沟桥事变后，即得寸进尺，迅速实施分路深入中国广大领土的图谋。在同年7月底即占领平津，旋又以30万兵力向华北地区扩展侵略，于同年8月13日，即将战火烧到上海。日寇所到之处，疯狂实行三光政策，仅南京大屠杀，即杀害中国民众达30余万人，惨不忍睹，骇人听闻。将军这两句诗，既是对日寇滔天罪行的真实概括和控诉，同时也是对蒋介石节节退让的不抵抗主义和消极抗战方针的恶果的如实揭露和声讨。

“山河破碎心亦碎，报国张弓射金矢。”“金矢”，指金属制成的箭。这里以“张弓射金矢”喻指拿起武器奋勇抗战。祖国大好河山被日本侵略者蹂躏，令将军非常痛心。天下兴亡，匹夫有责。在国难当头之时，身为将军，岂肯不战于沙场！岂肯不保土卫国！因此他坚决立誓以身报国，为抗击日寇、保卫祖国而效力尽忠。这无疑是中华民族遭受侵略的时代最强音。

其三集中回首自己“留守陕甘宁”边区时的抗战生涯。

在抗战年代，肖劲光将军奉命留守陕甘宁边区，他曾任八路军后方留守处主任、陕甘宁留守兵团司令员、陕甘宁晋绥联防军副司令员。“留守”不等于不指挥抗战。当年将军在完成留守任务的同时，也肩负着具体指挥抗战的职责。“八年留守陕甘宁，健儿浴血黄河滨”两句，正是如实忆写。黄河两岸当年是相当活跃的抗战地区，在中央统一指挥下，抗日军民怀着国仇家恨，在黄河两岸以游击战的方式，浴血奋战，有效地不断消灭侵略军的有生力量。而蒋介石指挥的战场，由于消极抗战，却几乎一直处于不利的被动局面，甚至连首都南京也在1937年12月13

日丢失了。事实上，陕甘宁边区不仅是八路军、新四军的战略总后方，不仅指挥着敌后各战场的抗战，而且最终肩负了扭转民族大危难局面和团结全民夺取抗战胜利的历史重任。因此将军再顺势如实写道："莫道边区弹丸地，回天首仗延安城。"强大的回天之力，蕴藏在共产党人领导的抗战军民之中，因此相对狭小的弹丸之地陕甘宁边区和延安城，才真正是民族抗战胜利的希望所在。大片国土可以因消极抗战而逐渐沦丧，而区区的弹丸之地，却不仅可以因积极抗战而守住，而且可以逐渐拓展，以至把侵略者统统赶出中国去。两相比照，意味深长。

其四着重赞颂中日邦交正常化的国策，表达对中日两国重新成为睦邻友好国家的喜悦心情。

历史总是包括着过去、现在和未来的进程，将军的"感怀"，不仅源于历史，而且来自于现实。在历史上，中日两国有过两次重大的战争，两次都是由于日军发动侵略而爆发的。一次是发生在1894年的甲午战争。这次战争是由于日本向朝鲜发动侵略，并对中国海陆军实行挑衅而引起的。1894年，早已做好侵略准备的日本军队，趁朝鲜东学党起义之机，出兵侵占朝鲜，并于同年7月对中国海陆军发动突然袭击。8月1日，中日双方正式宣战。当年，尽管中国人民和爱国官兵曾英勇作战，但由于清朝政府的腐败，中国遭到了失败。最后清朝政府派李鸿章和日本订立了可耻的《马关条约》。另一次即是长达八年之久的抗日战争。"甲午战云蔽海天，八载干戈添仇冤。"概写这两次中日战争。八年抗战主要是陆战，而甲午战争主要是海战，因此将军特意突出"战云蔽海天"的特点。甲午战争以中国失败而告终，而八年抗战中国则取得了胜利。无论是"失败"还是"胜利"，日本侵略军都犯下了弥天大罪，所以将军说"八载干戈添仇冤"。"仇冤"即"冤仇"，为叶韵而倒置。而现在，中日邦交已重新正常化："劫波度尽春又归，一衣带水写新篇。""劫波"，指充满战争灾难的岁月。"一衣带水"，意谓水面像一条衣带那样窄，形容中日两国相距颇近，交往极为方便。充满战争灾难的岁月已经成为历史了，而今中日友好的春天又返回来了，仅一水之隔的两国人民，应当在新的时期，谱写和平友好相处的新篇章。这既是将军的善良愿望，也是真诚的善良的祝福。

其五辩证地指出，在和平相处的总体世界环境里，中国依然需要加

强国防力量，这样才能保证国土不遭到侵犯，才能保证祖国和人民的安全。“从来养兵为征战，卫土戍疆老少安。”养兵千日，用兵一时。从旧的军事观点看，历来养兵之最终目的乃为着出征作战，而今中国人民解放军的主要使命，则是驻守边疆，保家卫国，使祖国的男女老少安居乐业。前事不忘，后事之师。战争的历史不应重演，然而务必保持警惕：“宜将剑戟多砥砺，不教神州起烽烟。”“砥砺”，砥和砺都是磨刀石，此为磨炼之意。将军指出，要常备不懈，这样侵略者才不敢轻举妄动，才能真正不让神州大地再遭受侵略的战火，才能真正出现安居乐业的升平世界。

将军这几首短诗，犹如一扇扇历史的窗口，透过这些窗口，可以让人想象到那充满复杂民族矛盾的风起云涌的战争年代。将军内心装着祖国的昨天、今天和明天。对昨天的苦难历史，将军是经历过的，身受过的；对于今天的现实历史，将军也是目睹过的，身受过的；而对于明天的企盼、嘱托，将军则是热切的、真诚的。无疑，忧国忧民，关注国家的前途和民族的命运，是将军的诗作的重要内容。如前所论，这是从历史深处传出的钟声，它让世代人们警悟，在那段历史的本来面目和血的遗训面前，我们要一直保持警惕呵！

（黄辉映）

八五抒怀

（1988 年 1 月 4 日）

·肖劲光·

八十五岁不等闲，春光依旧在眼前。
堪笑白发似瑞雪，常怀丹心祝丰年。
阅世已阅险中险，识人又识天外天。
几番潮涌心底事，犹自神驰浪里船。

将军生于 1903 年，至 1988 年，恰好 85 岁。人生易逝，历史悠悠。面对现状，回首往昔，将军感慨良多，因而濡毫成篇。

“八十五岁不等闲，春光依旧在眼前。”“等闲”，寻常，平常。“春光”，本指春日的景致。这里蕴含着多重意味，既含有初春的春色萌动、萌发

之感，也兼指生命和时代的春光。在进入20世纪80年代以后，将军觉得时代的春光依然美好，自己生命的春光也依然美好，四顾周围的一切事物，都依然是那么生机盎然。人们从诗的字里行间不难感受到，老将军襟怀坦荡，十分如意快乐。因而作者进一步顺势写道："堪笑白发似瑞雪，常怀丹心祝丰年。""堪笑"，可笑，笑对满头白发。为何对"白发"不在乎？岂非老当益壮、老而弥坚情怀的流露么？银发满首，而丹心常怀，将军对祖国、人民的各项事业，无时不抱以诚心、关心。从这愿化银发为瑞雪以祝颂丰收的颇具幽默感的诗句中，可见将军毫不利己而一心利国利民的心志和本色。

将军的诗思由近及远，他由眼前的"八五"生日追溯到自己人生的往昔，那体验确实是丰富深刻而非凡的。"阅世已阅险中险，识人又识天外天。"这两句以蕴藉为特色，其内涵复杂，耐人寻思。"阅世"，经历世事。"险"，包括自然界的天险、险象和人世的危险、险恶等。暗喻自然和人间的险象、险恶，作者都经历过了，领教过了。"天外天"，指在长期的革命斗争实践中，何止识别了国内的各色人等，而且还识别了国外的各色人等，例如李德之辈。回想起来，将军1921年赴苏联学习，1924年回国后，曾任国民革命军第二军六师党代表，参加了北伐战争。1927年又赴苏联列宁格勒军政学院学习，1930年又回国参加土地革命战争，曾任闽粤赣军区参谋长兼政治部主任、中央军事政治学校校长、中国工农红军第五军团政治委员、建黎泰警备区司令员兼红十一军政治委员、闽赣军区司令员兼红七军团政治委员、红三军团参谋长。长征到达陕北后，任中共陕甘宁省委军事部部长兼红二十九军军长，以及中共中央军委参谋长。抗日战争时期，任八路军后方留守处主任、陕甘宁留守兵团司令员、陕甘宁晋绥联防军区副司令员。解放战争时期，任东北民主联军副总司令兼参谋长兼南满军区司令员、东北野战军第一兵团司令员、第四野战军副司令员兼第十二兵团司令员和政治委员。中华人民共和国成立后，任湖南军区司令员、中国人民解放军海军司令员、国防部副部长等职，1955年被授予大将军衔。总之，将军的数十年人生历程，不是寻常、平凡、轻易地走过来的，对此，将军的感怀十分深刻。

"几番潮涌心底事，犹自神驰浪里船。"这种意象，更是富有神奇的想象空间。"神驰"，向往之意。八旬高龄的将军心情极不平静，每每异乎

寻常地像潮水一般澎湃、起伏、奔涌。自己依然向往在风浪里航船的奋斗生涯，依然向往海军事业。在此，可以说真实地显出了老将军特殊的人格风采，他那军帽上的红星，永远是超凡的、光芒四射的。

就总体看，将军的诗风格稳健，然而在稳健中亦不乏奇特的神采，其稳健与飞动、神采是统一在一个艺术天地中的。它既不太虚，也不太实，虚实适度，可谓恰如其分地成功运用艺术辩证法的表现。

（黄辉映）

寄孙问梅兼示泥清、仲宣

（1918年）

·肖楚女·

北风吹寒雨，夹势如飞镝。飘然天涯来，萧飒满园湿。
广陌叶声繁，穷巷泥涂积。卷帘望秋色，洒扫无遗迹。
幽人悲岁暮，念此百感集。初与君别时，何言日月疾。
天时不我与，人事犹如昔。历历西窗下，熠熠秋灯侧。
檐花落细雨，秋声绕虚室。载饮我浊酒，载豁我胸臆。
赋诗准曹刘，谈话拟卫霍。少年俊迈气，壮志未肯息。
及今蓬发改，三十不能立。酒醒中夜起，抚剑涕横臆。
相知遍海内，此怀何由说。病叶先衰殒，枯鱼过河泣。
凄悯箜篌引，饱蠹不忍读。落落肝胆交，维君崇令德。
相视何所赠，迥然此莫逆。秋花含红泪，淋漓频首滴。
狼藉庭阶前，慰君他乡忆。

这首诗作于1918年12月。当时，肖楚女同志和好友刘泥清、秦仲宣等同志在武汉参加新文化运动。不久，刘、秦先后离开武汉，肖楚女同志作此诗寄赠，刊在1918年12月9日《汉口新闻报》上。诗中反映了辛亥革命失败后革命知识分子彷徨苦闷的心境，但在诗的字里行间仍然流露出革命壮志，以卫青、霍去病自比，要抚剑而起，去迎接岁尽冬残后的春天。

作者以“北风吹寒雨”起势，描绘了一幅悲怆凄凉的秋色图，以衬托自己孤苦落寞的心境。北风萧瑟，如同飞箭，铺天盖地，寒雨淋沥，令人有透肌刺骨之感。宽阔的道路上到处是西风扫落叶，穷困的里弄泥泞遍地，举步维艰。作者“卷帘望秋色，洒扫无遗迹”，眼前一片凄清，心情格外忧闷。因此，才抒发出“幽人悲岁暮，念此百感集”的感叹。人在穷苦孤独时分外思念亲朋好友，以慰藉失落的情怀。“初与君别时，何言日月疾。”光阴荏苒，好友天南地北，难得一晤，更无法诉说一腔激愤。作者早

年参加辛亥革命，追随孙中山从事革命事业。但1915年袁世凯称帝，1917年张勋拥宣统复辟，残酷的现实宣告了辛亥革命的不彻底性，作者无法找到一条新的革命道路来拯救苦难的祖国，因而时时陷于彷徨苦闷之中。“天时不我与，人事犹如昔。”就是这种心情的写照。在这里，诗人运用了一组深秋的景物来暗喻自己无边的愁思和忧伤。“历历西窗”、“熠熠秋灯”，“落花细雨”、“虚室秋声”，真是秋风秋雨愁煞人，昼也忧闷，夜也忧闷，满怀幽愤无法排遣，只好借酒浇愁，聊慰心绪。“载饮我浊酒，载豁我胸膈。”一种无可奈何的落寞惆怅油然而生。

诗的下半部分笔锋一转，表明作者不愿再消沉下去，而要顽强不息地奋斗，踏着先烈们的血迹继续前进。“赋诗准曹刘，谈话拟卫霍。”自己要像三国时的曹植、刘桢那样慷慨激昂，抒写壮志；要像汉代的卫青、霍去病那样以身许国，建功立业。“少年俊迈气，壮志未肯息。及今蓬发改，三十不能立。”一种及时进取、莫等闲白了少年头的豪迈情怀勃然而起。“酒醒中夜起”，本于祖逖闻鸡起舞。抚剑感怀，万般慨叹。“病叶先衰殒”，比喻革命意志不坚强的人经不起艰苦的考验先倒下了。“枯鱼过河泣”，本于古乐府《枯鱼过河泣》：“枯鱼过河泣，何时悔复及。作书与鲂鲊，相教慎出入。”是说被捕的鱼成了干鱼，它写信给别的鱼，告诫它们小心被捕。这是告诫同志要提高警惕。“凄悯箜篌引”，本于《相和六引》之一，写一个人徒步过河被淹死，其妻援箜篌而歌《公无渡河》，声甚凄惨。“饱蠹不忍读”，书稿被蛀虫蛀坏，不忍卒读。这两句以“箜篌引”比喻凄凉的诗句，反衬作者的悲愤心情。下面几句写革命同志肝胆相照，美德崇高，自己甘愿把一颗光明而莫逆的心送给朋友。“秋花含红泪”，比喻革命者的泪，为悼念牺牲的同志而落泪。至此，诗人把一腔衷情酣畅地吐露出来，决心化悲痛为力量，积极投身到民族解放的伟大事业中去。

本诗感情起伏，跌宕不平，可看出青年诗人痛苦的思想转化过程。运用典事象喻物景，起到了警古醒今的艺术效果。写壮志，“赋诗准曹刘，谈话拟卫霍”，“酒醒中夜起，抚剑涕横臆”，造语奇伟；写忧情，“秋花含红泪，淋漓频首滴”，“檐花落细雨，秋声绕虚室”，意境幽艳。称得上是一首思想性和艺术性都较好的诗作。

（王　醒）

一九〇四年留学日本时自题像片诗

（1904年）

·吴玉章·

中原王气久消磨，四面军声逼楚歌。
仗剑纵横摧虏骑，不教荆棘没铜驼。

写作此诗时作者26岁。1903年，作者告别故乡四川荣县双石乡，满怀壮志，一片雄心，与仲兄一起东渡日本。在日本，他开始接触到了孙中山、章太炎关于资产阶级革命的宣传，并积极参加了孙中山先生领导的资产阶级革命团体，与原来所信仰的康有为、梁启超的改良主义彻底决裂，走上了革命之路。作者留学日本时，留日学生将拒俄义勇队改组为军国民教育会。作者在参加军国民教育会进行军事训练时写了这首诗，表现出反抗帝国主义和保卫祖国的爱国精神。

全诗大意是：中国国势之衰弱已经很久了，四面处在帝国主义的包围之中犹如当年楚霸王被刘邦重重包围在垓下一样。在这山河破碎、国难当头之际，作者并不甘心沉默，而是挺身而出，手握宝剑横扫敌人，不让祖国在帝国主义侵略中毁灭。表现了一个热血青年高昂的革命斗志。

这是一首七言绝句。第一二句："中原王气久消磨，四面军声逼楚歌。"写出了诗人对祖国前途的深切忧虑，心情沉重。第三四句："仗剑纵横摧虏骑，不教荆棘没铜驼。"作者笔锋一转，一个以国家、民族的利益为重，愿为报效祖国驰骋疆场的青年志士形象跃然纸上，一扫前两句低沉的格调，使全诗的思想境界达到一定的高度。另外，诗中有两处用典，一句一典，但并不给人累赘的感觉，反而起到了引发读者联想，丰富诗歌内容的作用。可见作者用典的巧妙与贴切。

（孙玉卿）

和印泉老兄《"七七"三年抗战纪念感赋》原韵（五首）

（1940年）

·吴玉章·

"三月亡华"敌自骄，那知人力比天高。
兆民团结坚于铁，破尔鲸吞胜巨鳌。

人民阵线法称强，外侮侵来倏忽亡。
反共亲英遗恨在，巴黎辜负庙堂堂。

人心反帝万方同，既苦饥寒又苦戎。
唯有苏联新世界，民安物阜沐和衷。

全民抗战过三秋，老将雄心报国仇。
直捣黄龙君莫懈，福星高照古神州。

大和武士亦堪旌，北略南侵愤不平。
反战洪流齐汇日，会看革命起东京。

这首诗是为纪念抗日战争三周年而作。这时作者已经62岁，为了寻找救国救民的真理，他在崎岖坎坷的道路上奔波了30多年，从一个资产阶级革命者成长为一个坚强的无产阶级革命家。他深深懂得：中国的出路只有一条，那就是在中国共产党的领导下，走十月革命的道路，才能建立和平、富裕、幸福的新世界。"印泉"，即李根源，云南省腾冲县人。辛亥革命前任云南讲武堂总办。

第一首诗："三月亡华"写出了日本侵略者的骄横与狂妄。"兆民"，指众多的人民，他们在中国共产党的领导下，击破了日本帝国主义吞并中国的野心。在这儿，作者用了一句形象的比喻："破尔鲸吞胜巨鳌"，写

出了中国人民团结起来的巨大威力。第二首诗:作者的视线从国内转向法国。法国反法西斯人民阵线曾经是很强大的,但因达拉第政府辜负了人民的期望,反共亲英,结果遭到纳粹入侵,法国覆亡,辜负了法兰西共和国的堂堂称号。这里作者用法国因反共亲英而自取灭亡的惨痛教训来警告国民党政府,他们正在走反共卖国的老路。第三首诗:作者的视线从法国转向了世界。一切遭受帝国主义侵略的人民,都饱尝饥寒、战祸的灾难。唯有走十月革命的道路,才能享受到物产丰富、和衷共济、团结一致的幸福。作者旗帜鲜明地为被压迫民族、被压迫人民指出了正确的前进方向。第四首诗:首句照应题目,"老将"指印泉老兄及老一辈无产阶级革命战士。这四句是说:全民抗战已经3年了,老一辈革命战士为国报仇雪耻的雄心不减当年。诸君努力啊,只有等到抗日战争的最后胜利,吉祥的星辰才会高高地照耀在中华大地上。作者以非常肯定的语气坚信:抗日必胜,极大地鼓舞了全国人民的抗日斗志。第五首诗:作者指出在日本帝国主义内部也产生了反侵略的革命力量,这对我国抗战形势很有利。这股革命的力量,将直接威胁着日本帝国的心脏——东京。这进一步鼓舞了全国人民抗日的斗志,增添了抗日必胜的信心。

这一组诗共5首,作者高瞻远瞩,分析了当时国内国外形势,用无可辩驳的事实说明:中国的抗日战争一定会取得最后的伟大胜利。这是一个老革命家伟大而科学的预见。这组诗写于1940年,当时抗日战争处于艰难时期,国民党反动派发起了一次又一次反共高潮,内忧外患,使一些人看不到前途,产生了悲观情绪。在这种情况下,吴老发表了这组诗,无疑是对广大的抗日民众一个有力的鼓励。

(孙玉卿)

和朱总司令游南泥湾

(1942年)

·吴玉章·

三十一年夏,七月有七日。抗战满五年,寇焰犹未息。
敌后苦坚持,艰难出奇策。斗争本长期,破贼不须急。
国际新环境,民主结同盟。时间于我利,全盘韬略精。

今年平德寇，明年歼日兵。胜利不在远，努力接光明。
军书虽旁午，建国须督促。举世称朱毛，撑持我大局。
整风健思想，经济求自足。大敌正当前，团结互忠告。
将军有深谋，战略要兼收。屯垦复生聚，建国多筹筹。
我闻南泥湾，土地皆肥沃。风景称绝佳，森林更茂密。
七七纪念后，朱公约我游。观察一年绩，任务完成否？
汽车出延市，风驰达岭北。公路新筑成，迤逦登山脊。
四望众山低，殷绿连天碧。盛夏草木长，大地无空隙。
南有九龙泉，西有万花山。中心南阳府，东北金盆湾。
良田千万顷，层峦四面环。青山与绿水，美丽似江南。
纵横百余里，剿回成荒地。七八十年来，一向少人至。
旷野雉兔走，深林虎豹肆。如此好山河，焉能久弃置？
公率健儿来，荒地次第开。非徒益军饷，也在育英才。
经营勤计划，佳产试培栽。川谷多开阔，沟洫导纡回。
平原种嘉禾，斜坡播黄麦。牛羊遍乡野，鸡犬满家室。
窑洞列山腰，市廛新设立。农场多新种，工厂好成绩。
四方众来归，群策复群力。工农各得所，士兵勤学习。
空气常清新，疗养可勿药。人人称乐土，家家皆足食。
事本在人为，经纶权小试。他年复国土，都成安乐地。

关于本诗的写作背景和目的，作者在给《红旗飘飘》编辑的一封信中说："一九四二即民国三十一年，我同朱德同志、谢觉哉同志、续范亭同志等在延安南泥湾垦荒区休养时，有和朱德同志五言古诗一首，仿杜甫《北征行》体裁，辞句未工，但确是纪事纪实，表现了我全党同志克服困难，必获全胜的决心和信心。事实证明，这种乐观主义是完全正确的。今天革命胜利后第一个五年计划已经胜利超额完成，整风反右得到全胜，全国人民劳动生产热火朝天，当此进入第二个五年计划的时候，回顾一下我党同志在艰难困苦中所创造的优良作风，进一步鼓励人民，并医治某些干部中的暮气、官气、骄气、娇气等不良作风，不无小补。"

这首长篇叙事诗共88句，篇幅宏大而结构精当，笔调朴实而叙事完整，充满了革命乐观主义精神，表现了诗人对开垦南泥湾的由衷赞美。

全诗共分四个层次。第一层从“三十一年夏”到“破贼不须急”。点明写诗的时间是在“七七”事变之后的1942年，作者告诉人们，抗日战争是长期的，越是在这种艰苦的环境中，越要讲究对策。只有“艰难出奇策”才能粉碎敌人的进攻，取得抗战的最后胜利。

第二层从“国际新环境”到“努力接光明”。这时国际上的形势发生了巨大的变化。第二次世界大战已从帝国主义列强分割殖民地的战争，转变为世界人民反法西斯的战争。国际反法西斯统一战线已经形成，这对我国的抗战胜利是个巨大的推动。全世界人民正在努力迎接光明的曙光，德寇、日寇的末日就要来临。表现了作者对革命必胜的坚定信念。

第三层从“军书虽旁午”到“团结互忠告”。中国共产党在毛泽东、朱德二人的领导下，开展了整风运动、大生产运动，使中国共产党日益成熟，日益强大。同时，中国共产党一再告诫国民党：大敌当前，团结为重。但国民党政府的消极抗日、积极反共的丑恶嘴脸却赤裸裸地暴露出来，对陕甘宁边区采取军事围剿、经济封锁。面对敌人的疯狂进攻，中国共产党领导的抗日军民给予了坚决的反击。军事上粉碎了敌人的进攻，经济上“自己动手，丰衣足食”。在这场轰轰烈烈的屯田运动中，又以王震将军率领的三五九旅在南泥湾的屯田最为著名。作者顺理成章地写到了第四层：畅游南泥湾的经过。

第四层从“将军有深谋”到篇末“都成安乐地”。交代了作者游南泥湾的时间缘由：“我闻南泥湾，土地皆肥沃。风景称绝佳，森林更茂密。七七纪念后，朱公约我游。观察一年绩，任务完成否？”在这儿作者才点题，开始了全诗主要部分的叙述：先写南泥湾的地理环境“青山与绿水，美丽似江南”。读者不禁要问这么美丽肥沃的土地上为什么“七八十年来，一向少人至。旷野雉兔走，深林虎豹肆”？原来是因为“剿回成荒地”，这里，诗人借史作比，1869年清军烧杀抢掠，使这里变成一片废墟。今昔对比，是多么的强烈啊！谁是人民的政府，谁是保护人民利益的，已经很清楚地摆在了我们面前。人民政府人民爱，所以“四方众来归，群策复群力。工农各得所，士兵勤学习。人人称乐土，家家皆足食。”正因如此，结尾处作者才能满怀信心，用充满了乐观精神的语调说：“事本在人为，经纶权小试。他年复国土，都成安乐地。”这首诗主要写游南泥湾的经过，但作者并没有直接去写南泥湾，而是先从国内、国际的形势写起，这样

写的好处是为了更好地突出开垦南泥湾的必要性和重要意义，使全诗的立意更加深刻。另外，作者又以无比喜悦的心情歌颂了开垦南泥湾所取得的辉煌成绩。其实，作者更深的含义是在歌颂南泥湾的这种精神，“那就是发愤图强的精神，自力更生的精神，艰苦奋斗的精神，不怕困难的精神。一句话，南泥湾精神就是无产阶级的革命精神。我们正是凭着这种无产阶级的革命精神，才打败了国内外的敌人，取得了新民主主义革命和新民主主义建设的胜利，取得了社会主义革命和社会主义建设的胜利。”（摘自吴玉章同志的《南泥湾休养追记》一文）

（孙玉卿）

庆祝长江大桥通车

（1957 年 10 月 15 日于北京）

·吴玉章·

滚滚长江东适，一桥南北沟通。
天堑也能飞渡，人力巧夺天工。

武汉长江大桥在 1957 年 10 月 15 日通车，作者这首诗发表在同一天的《人民日报》上。武汉长江大桥是一座长近 1700 米的铁路公路双层大桥，它的全部工程还包括各长 300 多米的汉水铁路桥和公路桥以及十座跨线桥。全部工程不到 4 年完成，这是我国社会主义建设的伟大成就之一。作者怀着无比激动的心情，热情地歌颂了这一伟大成就。

全诗大意是：奔腾滚滚的长江水向东流去，一泻千里，武汉长江大桥从天而降，沟通大江南北。再大的沟壕也能飞渡，真是人力巧夺天工啊！诗的前二句：“滚滚长江东适，一桥南北沟通。”描绘出了一幅宏伟壮丽的景象，面对此景作者心潮澎湃，不由得发出了“天堑也能飞渡，人力巧夺天工”的感叹！表现出了老一辈革命家对新中国社会主义建设中所取得的伟大成就的关注。

（孙玉卿）

悼伯渠同志(十二首)

(1960年6月)

·吴玉章·

参加革命忆同盟,民国虽成似梦空。
重组中华革命党,伯渠襄赞著丰功。

十月光芒照万方,联俄联共好主张。
中山改组国民党,还仗伯渠作桥梁。

志同道合手足亲,我管党部你管军。
革命中心称武汉,汪陈一到大变更。

当年北伐壮风云,挥戈东下克南京。
人民功臣成"要犯",蒋家换得小朝廷。

南昌"八一"红旗飘,溽暑远征败汕潮。
流沙挥手天涯别,坚持革命志犹高。

三年同学莫斯科,皓首钻研兴味多。
土地问题同著作,马列主义共切磋。

革新文字为工农,消灭文盲大志同。
拉丁方案齐心造,实际推行首著功。

回国参加苏维埃,财经工作展宏才。
长征二万五千里,革命老人何壮哉!

抗战中心陕甘宁,建设辉煌薄海钦。

领导全凭毛主席，伯渠协力有殊勋。
中国革命庆成功，从此东风压西风。

举世欢呼共产党，万民歌唱毛泽东。
全民跃进众腾欢，我为文改到晋南。
万荣盛事期汇报，噩耗传来老泪潸。

伯渠奋斗以终生，为党为民一片心。
我虽年老当益壮，誓承遗志慰忠魂。

1960年5月29日，林伯渠同志因患心脏病在北京逝世。作者在6月3日的《中国青年报》上发表了这12首诗，又在6月16日的《中国青年报》上发表了《回忆伯渠同志》一文，表达了作者对昔日战友的缅怀之情。作者在《回忆伯渠同志》一文中说："伯渠是我最亲密的同志和战友，我们同生死，共患难，肩并肩地在一起斗争达半个世纪以上，他的逝世，怎能不使我感到格外伤心！"作者并没有沉湎于这种悲痛、哀伤之中，而是决心"我虽年老当益壮，誓承遗志慰忠魂"。这种彻底的无产阶级革命精神，实在值得我们每一个人学习。

这12首诗是以时间为线索组织起来的，追忆了林伯渠同志光荣战斗的革命一生。全诗从伯渠同志早年参加中国资产阶级革命团体同盟会写起。"参加革命忆同盟，民国虽成似梦空。"在以后的大风大浪中，伯渠同志一直坚定不移地追随孙中山先生，始终站在革命的、正确的立场上。

"十月光芒照万方"，十月革命给中国人民送来了马克思列宁主义。伯渠同志又是首先接受马列主义的先进分子之一。1921年，他参加了中国共产党，推动孙中山实行联俄联共的主张，为孙中山先生改组国民党作出了贡献。

"志同道合手足亲"，1927年，武汉政府时期，作者与伯渠成了亲密的战友。他们一个是国民党中央常委兼秘书，一个是军委秘书长。他们为了革命而忘我地工作着，可惜"汪陈一到大变更"。汪精卫、陈独秀一到汉口，一场轰轰烈烈的大革命很快就被断送了。

"当年北伐壮风云，挥戈东下克南京"的人民英雄，如今成了蒋介石

反动政府通缉的“要犯”。“英雄”与“要犯”的鲜明对比，把蒋介石投降帝国主义，背叛广大人民愿望的丑恶嘴脸暴露无遗。

“南昌八一红旗飘”，虽然潮汕遭围攻而失败，流沙一别，相隔天涯。但“坚持革命志犹高”。

1928年，作者与伯渠同志在莫斯科相会，异国重逢，两个老朋友是多么感慨而又兴奋。他们刻苦钻研马列主义理论，“皓首钻研兴味多”。同时又参加实际斗争，“土地问题同著作”，目的是驳斥托洛茨基派拉基卡尔的胡说。

“革新文字为工农，消灭文盲大志同。”学校毕业后，他们相继来到海参威远东工人列宁学校教书。为了在华工中扫除文盲，他们以瞿秋白等人研究的成果作基础，和苏联语言学家一起制订了中国北方话拉丁化方案。伯渠同志“实际推行首著功”。

1932年，伯渠同志回国，他在中央革命根据地先后担任中央工农民主政府的经济部长和财政部长，作者夸他“财经工作展宏才”。即使在艰苦的长征途中，伯渠同志也担负着总供给部长的重任。“革命老人何壮哉”，是作者对这位老革命、老英雄发出的由衷的敬佩之情。

“抗战中心陕甘宁”，长征之后，伯渠同志又担任了陕甘宁边区政府主席，取得了辉煌的成就，所以作者说：“领导全凭毛主席，伯渠协力有殊勋。”

1949年10月1日，中华人民共和国成立了。“中国革命庆成功，从此东风压西风。”全国欢庆，欢庆伟大的中国共产党的伟大胜利，歌颂伟大的领袖毛主席的英明领导。

就在这“全国跃进众腾欢”的时刻，为了文字改革工作，作者来到了山西省南部的万荣县，听取万荣县利用汉语拼音方案推广识字教育，短期收到很大成效的汇报。没有想到伯渠同志已经去世，“噩耗传来老泪潸”。作者的悲痛心情用言语是无法表达的。

在最后一首诗里，作者对伯渠同志的一生进行了总结：“伯渠奋斗以终生，为党为民一片心。”林伯渠同志为了革命奋斗一生，作者也不甘于落后，于是要化悲痛为力量：“我虽年老当益壮，誓承遗志慰忠魂。”这两位革命老人的彻底革命精神，永远值得我们下一代青年人学习、缅怀。

组诗共12首，读起来没有冗长之感。这一方面由于作者选材的精当，另一方面是由于作者组织材料的严密。作者完全采用按时间为序的

方法，使这 12 首诗形成了一个有机的整体，表现出统一的主题。使读者很清楚地了解到林伯渠同志的光辉业绩，给人留下完整的、深刻的印象。作者在材料安排上详略得当，林伯渠同志一生的革命事迹有许多，作者只是选择了与民族、国家存亡密切相关的事来写。这样可以更好地表现出林伯渠同志坚定的革命立场、大公无私的、彻底的无产阶级革命精神。全诗感情真挚，作者的感情完全和他所叙述的事情融为一体，读后感人颇深。

（孙玉卿）

纪念我党成立三十九周年（五首）

（1960 年 7 月 1 日）

·吴玉章·

东亚风云大陆沉，忠心赤胆为人民。
艰难困苦寻三岛，不到西天去取经。

维新革命二十年，成功失败总相连。
十月一声大炮响，送来马列赛神仙。

我党成立面貌新，人民革命有遵循。
领导全凭毛主席，每一功成举世惊。

谁说大同志太高，全民跃进尽英豪。
六十年来存热望，俨然出现在今朝。

今日风云东亚高，太平洋上涌洪涛。
扶桑日出谁能阻，东方红唱彻云霄。

这组诗是为纪念我党成立 39 周年而作，共 5 首。作者以时间为线索，表现出一个有志青年为寻找救国救民道路而所经历的几个阶段。如今，作者看到多灾多难的旧中国终于焕发出了青春的活力，走上了独

立、自主、富强的道路，怎能不激动万分，怎能不由衷地歌颂伟大的中国共产党，歌颂伟大的领袖毛泽东。

第一首诗写的是1903年2月9日，作者一行几人，为了寻找一条救国救民之路，怀着一片圣洁之心，不怕危险，毅然东渡日本。从此以后，作者由一个信仰康梁的维新派转变成了一个信仰孙中山先生的资产阶级革命者。

第二首诗叙述从1898年的维新运动到1919年的"五四"运动，已整整20年了。这期间经历了维新运动、辛亥革命，它们一个个都失败了。而只有十月革命的一声炮响，送来的马克思列宁主义才是中国革命唯一正确的理论。

第三首诗写1921年7月，中国共产党成立了，从此中国革命的面貌焕然一新。人民革命有了核心，这一切全凭毛主席的好领导，取得的成绩令世人惊叹钦佩。

第四首诗指出，谁说科学共产主义的伟大理想太遥远，如今全民跃进英豪辈出。从维新运动以来的60年，作者和革命同志所热望的革命理想今天就要真的实现了。

第五首诗写新中国屹立在亚洲的东方，它在世界上也占据着举足轻重的地位。它的发展、强大就像扶桑日出一样无法阻挡，直到"东方红唱彻云霄"。这里的"东方红"是双关语，既联系"东方红"的歌曲，所以说唱彻云霄；又指"扶桑日出"。

前两首诗作者用非常形象的语言刻画出了一幅黑暗沉沉的旧中国图画，"东亚风云大陆沉"，简略地叙述了从维新革命到辛亥革命的这段历史，这两次革命最后都以失败而告终，没有使中国摆脱危难。作者失望、痛苦的心情可想而知。突然"十月革命"一声炮响，送来了马克思列宁主义，从此，中国革命才有了希望。作者的情绪抑扬相间，是为了更好地突出马列主义传入中国的历史意义。后三首诗着重抒情。从此以后，中国共产党在马列主义理论指导下，在毛主席的领导下，取得了一个又一个伟大的胜利，"六十年来存热望，俨然出现在今朝"。这巨大的变化令作者兴奋不已，"扶桑日出谁能阻，东方红唱彻云霄"。说出了一个革命老人的心声。

（孙玉卿）

参观党史纪念馆

（1961 年 4 月）

·吴玉章·

春风和畅艳阳天，访问当年屋几间。
四十年来功伟大，推翻谬论与神仙。

诗中提到的党史纪念馆位于上海望志路 108 号，是 1921 年 7 月 23 日党的第一次全国代表大会会址。1961 年 4 月 9 日，作者参观了党史纪念馆。今昔对比强烈，作者不禁挥笔赋诗，抒发感慨。

在一个春风拂面、艳阳高照的日子里，作者参观了当年的“屋几间”。深深感到：建党 40 年来的功绩伟大，在毛主席的正确领导下，战胜了党内外各种谬论和反动势力。

全诗语言简洁，中心明确，作者从今昔对比变化极大的具体事实入手，歌颂了中国共产党在毛主席的领导下所取得的巨大成就。另外，开篇具体环境的描写“春风和畅艳阳天”，既点明了作者参观党史馆的时间季节，也暗喻新中国所呈现出的一派生机勃勃、团结一致的社会环境，使得全诗都充满了这种喜庆、欢乐的气氛。

（孙玉卿）

庆贺党四十周年

（1961 年 7 月 1 日）

·吴玉章·

庆贺党生四十年，翻天覆地换人间。
西风已被东风压，亚非拉美尽开颜。

中国共产党已经走过了 40 年的风风雨雨。它领导全国人民建立了新中国，人民成了国家的主人，他们以极大的热情投入了社会主义的建设之中。但是帝国主义和修正主义并不甘心他们的失败，于 50 年代末

60年代初掀起了反华恶浪，妄图把新中国扼杀在摇篮里。这股嚣张的气焰并没有把中国人民吓倒，中国人民在毛主席的领导下，团结亚非拉人民，有力回击了这股恶浪。新中国依然屹立于世界的东方。作者是一位从旧民主主义革命者成长起来的革命老人，饱经忧患。今天看到中国共产党在毛主席的领导下，正在走向成熟，走向强大，怎能不由衷地欢喜呢！

全诗分为两个层次，一二句“庆贺党生四十年，翻天覆地换人间”。写的是新中国成立后所发生的巨大变化。三四句“西风已被东风压，亚非拉美尽开颜”。这里的“西风”指反华恶浪，“东风”指中国共产党领导的中国人民及一切爱好和平、争取国家独立的亚洲、非洲、拉丁美洲的各族人民。

这首诗在写作上最大的特点是取材的巧妙。它从国内、国际的形势写起，用无可辩驳的事实来说明中国共产党确实已经走向成熟，它已经受到了世界上爱好和平的人们的拥护。

（孙玉卿）

纪念辛亥革命五十周年（八首）

（1961年9月）

·吴玉章·

辛亥革命五十年，当年志士半凋残。
且喜建成新中国，巍然屹立天地间。

东亚风云大陆沉，浮槎东渡起雄心。
为求富国强兵策，强忍抛妻别子情。

廿世纪初零五年，东京盛会集群贤。
组成革命同盟会，领袖群伦孙逸仙。

飘摇清室遇狂风，革命潮流汇广东。
七十二贤成烈士，至今凭吊有吴翁。

丧权卖国震人心，铁路风潮鼎沸腾。
武汉义旗天下应，推翻专制共和兴。

革命党随革命消，中山无力挽狂潮。
拱手让权袁世凯，阴谋窃国祸心包。

辛亥革命未成功，领导还须靠劳工。
自从建立共产党，人间才得见春风。

世界风云今日高，亚非拉美卷狂飙。
东方红日普天照，殖民帝国正冰消。

到1961年，辛亥革命过去已经整整50年了。作者亲身经历了这场革命，亲眼目睹了这场革命的最后失败。如今的中国已经发生了巨大的变化，现在再回忆起当年的往事，怎不令人感慨万千呢！

全诗采用了倒叙的手法：第一首诗先写现在。辛亥革命50年了，当年的志士已多半去世了。可告慰他们英魂的是新中国已经建立，并且巍然屹立于世界民族之林。

第二首叙述辛亥革命这段历史：在灾难深重的旧中国，有多少热血青年，为了寻找一条“富国强兵”的道路，“强忍抛妻别子情”，不怕危险，毅然东渡日本。

第三首诗表现留日学生的情形，“廿世纪初零五年”，革命志士云集东京，在孙中山先生领导下成立了资产阶级革命团体——同盟会。

第四首诗指出，摇摇欲坠的腐败的清政府遇到了强劲的革命风暴。一时革命浪潮风起云涌，直至广州起义。广州起义虽然失败了，然而72烈士的鲜血并没有白流，它激发了无数人们继续战斗，它使反动统治者吓得丧魂失魄。后辈青年人将永远缅怀这些为国捐躯的英魂。

第五首诗写辛亥革命，“铁路风潮”使人们进一步认识到清政府的腐败无能。他们只会“丧权卖国”。人民义愤填膺，反清的浪潮更加高涨。这年的10月10日，武昌革命党人举行起义，全国响应，终于推翻了清王朝。

第六首诗写辛亥革命的失败："革命党随革命消"，这是章炳麟说的。武昌起义后，立宪党人摇身一变，钻入革命阵营，窃取了领导权，同盟会几乎陷于瓦解状态。孙中山在帝国主义和封建势力的强大压力下，只能把大权拱手相让于袁世凯，袁世凯复辟的阴谋得以实现。

第七首诗写辛亥革命后中国共产党的成立，辛亥革命失败了，人们开始认识到了"领导还须靠劳工"。自从建立了中国共产党，革命志士所热望的革命理想才得以实现。

第八首诗写今天世界革命浪潮日益高涨，亚非拉美的民主革命正在兴起。毛主席领导的中国共产党就像普天高照的红太阳，照得殖民帝国主义这座冰山正在消融。这里作者用了形象的比喻，来说明共产主义无比巨大的威力。

全诗采用倒叙，这种手法的好处是可以开篇点题，使全诗的主题更加明确。中间四首诗叙述了辛亥革命的艰难历程，更衬托出了中国共产党的诞生在中国历史上所产生的划时代意义。最后一首诗作者进行了总结：中国共产党不仅领导中国人民从黑暗走向光明，而且还联系亚非拉美各族人民，为争取自由和独立而奋斗。

这组诗的另一个写作特点是语言形象生动，表现出了作者关心国家兴亡，与国同忧同乐的可贵的革命精神。

（赵素玲）

纪念邹容烈士

（1961 年）

·吴玉章·

少年壮志扫胡尘，叱咤风云《革命军》。
号角一声惊睡梦，英雄四起挽沉沦。
剪刀除辫人称快，铁槛捐躯世不平。
风雨巴山遗恨远，至今人念大将军。

邹容，字蔚丹，四川巴县人。曾留学日本，回国后同章炳麟一起在上海英租界爱国学社鼓吹革命，在《苏报》上发表《革命军》，力主推翻清朝

反动政府。1905 年死于监牢中。当时作者正在日本留学，思想上已经放弃了原来所信仰的维新改良主张，开始接受孙中山先生所宣传的资产阶级革命。这时邹容《革命军》一书出版(1903 年)，邹容以无比的热情歌颂了革命，他那犀利沉痛的文章，一时脍炙人口，对人们从资产阶级改良主义思想跃进到资产阶级革命思想，起了很大的推动作用，它的历史意义是不可泯灭的。作者也深受其影响，“当我读了邹容的《革命军》等文章后，我在思想上便完全和改良主义决裂了。”(摘自《吴玉章回忆录》)所以在革命取得完全的、彻底的胜利之后的 1961 年，作者写下了这首七言律诗来怀念邹容这位革命先驱。

“少年壮志扫胡尘”，邹容发表《革命军》一书年仅 18 岁，因此说“少年壮志”。“胡尘”，指腐败的清朝政府。邹容年轻时立下雄心壮志，决心推翻腐败的清朝政府。他写的《革命军》一书，具有极大的威力。它像一支进军的号角，唤起人们的革命意识，起来从事革命活动，挽救祖国的危亡。“剪刀除辫”，是指邹容留学日本时，愤而剪去清政府留日陆军学生监督姚文甫的发辫，当时人人称快。只可惜邹容冤死于上海工部局的监牢，巴山风雨留下了人们无尽的遗恨，人们至今还在怀念着这位威武不屈的大将军。

全诗分为两个层次：前四句写邹容烈士年少志坚，威武不屈及《革命军》一书强大的号召力；后四句写邹容烈士坚决革命的具体事迹，这样有为的青年却遭到了反动清政府监禁，最后死在狱中，给人们留下了无尽的遗恨。全诗的字里行间没有一处不表现出作者对这位革命先驱的敬佩、惋惜、怀念之情。

(孙玉卿)

纪念喻云纪殉难五十周年

(1961 年)

·吴玉章·

当时年少正翩翩，慷慨悲歌直入燕。
几尺电丝难再续，一筐炸弹奋当先。
成仁烈迹惊寰宇，起义欢声壮故园。

五十年来天下变，神州春色遍人间。

喻云纪从事革命活动主要是从1905年开始。那时，俄国革命失败以后，有许多无政府党人逃亡到日本。在日本的一些中国革命者从他们那里不仅受到无政府主义思想影响，而且还学到许多从事恐怖活动特别是制造炸弹的技术。于是，在发动武装起义的同时，组织对清朝政府官员的暗杀，一时成为风气。当时作者与喻云纪都在日本留学，并且都是同盟会会员，所以都参与了这些暗杀活动。他们满怀热忱，不惜牺牲个人的性命去刺杀那些昏庸残暴的清朝官吏。当时，他们并不知道暗杀统治阶级的个别人物并不能推翻反动阶级的政治统治，尤其是不能动摇它的社会基础。这些道理，是必须掌握马克思主义的唯物史观以后才能理解的。

全诗分为两个层次：前四句作者追忆当年喻云纪是个风流倜傥的翩翩少年，为了革命，他舍豪华而尚质朴，慷慨悲歌，潜赴北京，决心和黄复生一起谋划暗杀清朝摄政王载沣。无奈安装炸弹的电线短了几尺，未能成功。而1911年4月27日广州起义时，喻云纪挂了一筐炸弹，奋勇当先，所向披靡，何等悲壮！不愧是一个流芳千古、永垂不朽的民族英雄。

后四句写喻云纪慷慨就义的英雄事迹惊天地，泣鬼神，激励了更多的革命者前仆后继。1911年11月，作者等革命者在喻云纪烈士的家乡内江发动起义，获得胜利。胜利的欢歌响彻内江大地，先烈的理想变成了现实。如今，50年已经过去了，世界形势发生了巨大变化。灾难深重的旧中国已一去不复返，欣欣向荣的新中国正满园春色。

全诗表现了作者对并肩战斗过的战友的怀念之情，更表现了作者对这位英雄的钦佩之情。

（孙玉卿）

纪念龙鸣剑烈士

（1961年）

·吴玉章·

锦江饯别发高音，举座沉吟感慨深。
智借急流传警报，愤归故里起军民。

出门拔剑誓除赵，病榻遗言速灭清。
毕竟英雄人敬仰，万千父老哭忠魂。

全诗叙述了龙鸣剑烈士的光辉业绩。龙鸣剑烈士，名骨珊，四川人。在日本留学时加入同盟会。武昌起义前，在四川荣县领导起义，是辛亥革命烈士之一。他为中国的资产阶级民主革命奋斗了一生。诗作表现了作者对这位辛亥革命英雄的钦佩之情。全诗以时间为线索，叙述了龙鸣剑烈士的主要经历。

“锦江饯别发高音，举座沉吟感慨深。”指 1907 年，川籍同盟会会员王仰恩、秦彝鼎等前往云南少数民族地区发动革命，行前众会员曾在东京的锦江春饭店为他们饯别，龙鸣剑于席间引吭高歌，举座为之激奋。

“智借急流传警报，愤归故里起军民。”指 1911 年夏，四川保路斗争达到高潮的时候，龙鸣剑等于成都城南农事试验场裁成木板数百片，写上要求各地响应成都人民斗争的号召，涂上桐油，包上油纸，然后投入河中，让其顺着四通八达的河流飘至下游各地。这种有效的通讯方法被称为“水电报”。这年 8 月，龙鸣剑等于四川荣县起义，这支起义军后与其他起义军合并，组成东路军，龙鸣剑任参谋长。在这次保路运动中，龙鸣剑起到了重大作用。他运用正确的策略推动着革命运动的发展，而当时机成熟时，他又毫不迟疑地立即发动武装斗争。为了革命事业，不辞劳苦，积劳成疾，终于病倒了。即使在病榻上，他也没有忘记推翻反动腐败的清政府的志愿，不减当年“出门拔剑誓除赵”的豪情。这里的“赵”是指四川巡抚赵尔丰。

对于这样的英雄，人民是不会忘记他的。“毕竟英雄人敬仰，万千父老哭忠魂。”龙鸣剑同志死在异乡，但他并不寂寞，他入葬的时候，群众自动前来送葬的竟达 1 万余人。可见人民是多么的爱戴他。一个一心为了人民的人，人民是永远不会忘记他的。

全诗语言简洁，所包含的内容却非常丰富。一句诗行就是一段光辉的革命斗争故事，读完全诗，我们对龙鸣剑同志的光辉业绩也有了大致的了解，对这位英雄的敬佩之情也达到了顶点，读者的感情与作者的感情完全融为一体，收到了很好的艺术效果。

（孙玉卿）

忆赵世炎烈士(五首)

(1962年7月19日)

·吴玉章·

十月传来炮一声,中华儿女奋雄鹰。
翱翔四海求真理,胼胝甘为劳动人。

故都千载夜漫漫,红楼灯火照沙滩。
"三一八"流多少血?血债必须用血还。
上海工人志气豪,冲锋陷阵涌如潮。
三次起义君前导,争得红旗沪上飘。

雨暴风狂天地昏,娘娘报警未闻声。
临危毫不改颜色,犹有从容计救人。

龙华授首见丹心,浩气如虹铄古今。
千树桃花凝赤血,工人万代仰施英。

赵世炎同志是四川酉阳龙潭人,生于1901年,1927年牺牲于上海。生前曾任党中央驻巴黎通讯员、中共旅欧总支部法国组书记、北京地委书记、北方区委宣传部长兼职工运动委员会书记、江浙区委组织部长兼上海总工会党团书记等职。全诗叙述了赵世炎同志为革命英勇奋斗,不屈不挠,赢得了千万工人的爱戴,表现了作者对他的大无畏的无产阶级革命精神的赞扬。

第一首诗写1920年5月,在俄国十月革命的影响下,赵世炎同志赴法国勤工俭学,接受了马克思列宁主义,并且深入到华工中进行广泛的宣传工作和组织工作,甘心情愿成为劳动人民的一员。

第二首诗一二句:"故都千载夜漫漫,红楼灯火照沙滩。""红楼",指新中国成立以前的北京大学,"沙滩"在今北京,即老北大所在地,是当时革命学生运动蓬勃发展的地方。全句是说古老的北京城千百年来一

直被沉沉黑夜所笼罩，只有红楼上的灯火照耀着沙滩，现出一线光明。"'三一八'流多少血？血债必须用血还。"1926年3月18日，为了抗议日本帝国主义干涉中国内政，北京的人民群众在李大钊、赵世炎等同志领导下，举行了抗议示威游行，却遭到了反动军阀的血腥镇压，革命志士流血牺牲。作者用沉痛的声音在呼喊："血债必须用血还。"表现了作者对反动军阀的切齿痛恨。

第三首诗写1926年10月至1927年3月，赵世炎等同志领导和组织了上海工人阶级举行三次武装起义，为中国工人运动史写下了光辉的一页。

第四首诗一二句："雨暴风狂天地昏，娘娘报警未闻声。"这里的"娘娘报警"指1927年7月2日下午，敌探到家捕捉赵世炎同志。世炎同志的岳母夏娘娘机警地将窗口的花盆推到马路上摔碎，为世炎同志报警，因当时大雨倾盆，天地昏暗，未发生作用。三四句："临危毫不改颜色，犹有从容计救人。"是说赵世炎同志被捕时，利用空隙让夏之栩同志转告其他同志及时转移，避开敌人的搜捕，表现了一个共产党员的崇高品质。

第五首诗写赵世炎同志在龙华监狱受尽折磨，坚贞不屈，为革命献出了自己一片赤诚的丹心。如虹的浩气感动了多少仁人志士，人民是不会忘记他的。烈士的鲜血化成了千万株桃花，工人阶级更是不会忘记自己衷心爱戴的领袖——施英（赵世炎同志在上海工作时的化名）。

赵世炎同志既是作者的学生，又是作者的引路人，是他介绍作者加入中国共产党，二人的关系很密切。为了能更好地表现赵世炎同志光辉战斗的一生，作者着重从两个方面选材。这样就全面地反映了赵世炎同志光荣的一生。前三首诗表现了赵世炎同志为了革命事业"冲锋陷阵"，不怕牺牲的英雄精神，第四首诗着重表现赵世炎同志的沉着冷静，在生死存亡关头能够首先想到同志们的安全，并且"犹有从容计救人"这种公而忘私的大无畏精神，永远值得我们每一个共产党员学习。顺理成章过渡到了第五首："龙华授首见丹心，浩气如虹铄古今。千树桃花凝赤血，工人万代仰施英"。赵世炎同志受到工人的爱戴，赢得人民的尊敬是应该的。人们将永远怀念他。

（孙玉卿）

赠夏明翰同志

（1920 年）

·何叔衡·

神州遍地起风雷，投身革命有作为。
家法纵严难锁志，天高海阔任鸟飞。

本诗写作时，夏明翰同志是湘南学联的主要负责人，在何叔衡同志领导下积极推动爱国学生运动。夏的祖父将他关在家里，不让他外出工作。他毅然与封建家庭彻底决裂，到长沙投身革命事业。何叔衡同志因而作了这首诗来鼓励他。

开篇言明当时的革命形势："神州遍地起风雷"。此时正处于中国共产党建党前夕，俄国十月革命的影响波及中国，马克思主义学说理论传入国内，革命处于高潮时期。毛泽东、何叔衡等人在湖南创办新民学会，指点江山，激扬文字，大有扫平军阀饮马长江之势。所以，诗的第一句包含着激昂的革命热情，大势所趋，一切有作为的热血青年都应投身革命，献身民族解放事业。在这种形势下，夏明翰同志脱离封建家庭的羁绊，顺应时代潮流，选择了人类最恢宏的事业是对的，故诗里赞扬他"投身革命有作为"。结句是鼓励之辞，本于"海阔凭鱼跃，天高任鸟飞"。整篇诗语意晓畅，洋溢着热烈的革命感情，读后能使人感受到那个火红的年代里青年革命家的鸿鹄之志和勃旺的生命力。

（王　醒）

诗一首

（1927 年）

·何叔衡·

身上征衣杂酒痕，远游无处不销魂。
此生合是忘家客，风雨登轮出国门。

这首诗是何叔衡同志于1927年赴莫斯科路过哈尔滨时写的。全诗仿陆游《剑门道中遇微雨》一诗改作。陆游原诗如下:“衣上征尘杂酒痕,远游无处不销魂。此身合是诗人未,细雨骑驴入剑门。”

作者采用先抑后扬的写作手法,来抒发自己家国难以两全的内心真实感受。“征衣”二字,点明自己奔波于革命工作的辛苦和勤劳。叔衡同志1918年参加新民学会,1920年参加湖南共产主义小组,1921年7月出席中国共产党第一次全国代表大会,以后主持党在长沙创办的湖南自修大学湘江学校。1927年党派他去苏联学习。数年间风尘仆仆,忘我地为党工作,“身上征衣杂酒痕”,充分表现了他在这个时期的漂泊生活。然而,“征衣”未脱,又登新途,远离家人,赶赴异国,难免有一番惆怅和感慨。“远游无处不销魂”,是说人在背井离乡之时,总不免黯然销魂。一路风雨兼程,人在旅途,看到异地风光,总要思念亲人朋友,家情亲情之恋,人皆有之,革命家亦如此。所以,“销魂”二字,形象地剖白了他此刻的真实心理。但革命家不同于常人之处,是他有着顽强的自我克制力和为信仰义无反顾的精神。“此生合是忘家客”,就明确地表白了他为了党和革命的利益甘愿抛弃亲情之恋的牺牲精神。王勃诗:“无为在歧路,儿女共沾巾。”曹植诗:“丈夫志四海,万里若比邻。”都表达的是这种精忠报国的感情。至此,作者言明,自己已经选择了献身革命的艰难道路,那么一生也就交给党了,不由自己支配了,这就是“此生合是忘家客”的含意。“风雨登轮”,指当时蒋介石背叛革命,正到处屠杀共产党人和革命人民,作者在形势危急的情况下奉派去莫斯科学习。革命正处于危急关头,自己无心为远游而销魂,至此,作者完美的人格和崇高的献身精神已完全表露无遗。

此诗模仿陆游原诗但反其意而用之。陆游诗表达了他辛勤抗战四处漂泊却被投降派节制的痛苦心情,远游之苦,落魄之感,溢于言表。而叔衡同志的诗作却表达了他顽强不息的奋斗精神,已忘却自身,忘去惆怅,唯一的志向就是追求真理,报效党和革命事业。立意崇高,感情充沛,是此诗的基本特色。

(王 醒)

题碑文有感

（1964 年 5 月）

·张云逸·

李韩顽敌两夹击，敌强我弱不畏惧。
奋力拼战七昼夜，巍然屹立获胜利。
奠定淮南根据地，抗日反顽开新局。
今人指看半塔碑，志在强国新战役。

1964 年春，安徽省来安县人民为纪念在 1940 年 3 月的半塔保卫战中光荣牺牲的烈士，建立了半塔烈士纪念碑，张云逸大将为纪念碑题了碑文。《题碑文有感》即作于此后，它着重忆写半塔保卫战的壮烈情景和获得胜利的重大意义。当年，将军曾任新四军参谋长兼第三支队司令员、新四军江北指挥部指挥、新四军副军长兼第二师师长等职，因而对这次亲身经历的保卫战自然难以忘怀、记忆犹新。过去，他是指挥部队扛着枪炮用实际行动谱写动人心魄的歌；现在，他是挥起笔来歌赞亲身经历的战斗岁月。两者有着不可分割的内在联系。

“李韩顽敌两夹击，敌强我弱不畏惧。”抗战年代，在蒋介石的限制乃至消灭八路军、新四军的方针指导下，顽固派蓄意挑起事端的情况经常发生，或者是不断制造暗杀等惨案，或者是搞军事摩擦、军事挑衅、军事袭击，甚而调集重兵公然进攻八路军、新四军及其抗日革命根据地。“李韩顽敌两夹击”，就是在 1939 年冬至 1940 年春顽固派挑起首次“反共高潮”的大背景下发生的事件。此时蒋介石已进一步确定了以“军事限共为主”和消灭异己的方针，国民党李部和韩部之敌从两面进攻新四军。但是，由于新四军士气高昂，毫不“畏惧”。“李韩顽敌”的进攻是无理的，新四军是站在“人不犯我，我不犯人，人若犯我，我必犯人”的立场上进行自卫。而且只有奋起抵抗，予以回击、反击，坚决打退“顽敌”的夹攻，别无选择。因此“奋力拼战七昼夜，巍然屹立获胜利”。经过 7 个昼夜的奋力拼杀、英勇血战，终于获得了自卫战的胜利，使抗日革命政权依

旧巍然屹立着。可谓将军古稀感慨话当年，一腔热血涌心田。

诗的下半部分指出半塔保卫战获得胜利的历史意义和建立半塔烈士纪念碑的现实意义："奠定淮南根据地，抗日反顽开新局。今人指看半塔碑，志在强国新战役。"半塔保卫战的胜利，使地处安徽中部地区的淮南根据地获得了相对的稳固、安定，并为抗日和反击顽固派积累了经验，开拓了新局面。新四军是当年华中抗日力量的主力，淮南根据地是当年抗日革命的坚强堡垒之一，因此意义重大。而今建立半塔烈士纪念碑，让人瞻仰，继承和发扬先烈的革命精神，可以强化建设现代化强国的远大志向，可以鼓舞人们打好建设现代化强国的"新战役"。用战争年代那种"拼战"精神搞好祖国建设，这便是将军热切的心愿与属望。

全诗朴实厚重，重在用直书其事和直抒胸臆的赋法，因此显得很质朴。质朴可以让人感到厚重，而又能以某种精神感人肺腑，这不是艺术功力的表现是什么？须知这正是高度的艺术力量的表现。

（黄辉映）

心 碎

（1920 年）

·张闻天·

一

我看了他，
我又看伊；
他面上现出了无限冗忙，
伊面上现出了无限悲抗。
还是冗忙，
还是悲抗。
灵魂安闲吗？
精神快乐吗？
朋友！
请问你那一种是幸福？
那一种是和谐？
幸福、和谐，
他们都享到吗？
光明的世界，
明媚的风光，
等着他又等着伊。
到底他为什么冗忙？
伊为什么悲抗？
唉！
这冗忙，这悲忙，
使我心酸使我魂荡。
冗忙呀，
悲抗呀，

光明在那儿?
明媚在那儿?

二

他是这般聪明,
伊是这般纯洁。
他的聪明消磨在无限冗忙,
伊的纯洁埋没在无限悲抗。
光明的世界,
明媚的风光,
轻轻地飞过去了。
世界上只有冗忙,
只有悲抗,
重重叠叠的存留着。
存留着,
不打紧,
可是他的聪明,
伊的纯洁,
不知到什么地方去了。

三

那小铁店里的男儿,
那丝厂里的女子;
他生时何尝不眉清目秀,
伊生时何尝不明眸皓齿。
唉!
黑漆的面庞,
谁说是当初的他?
憔悴的容颜,
谁说是儿时的伊?

青梅啊！
竹马啊！
我晓得他与伊想起了你，
欲哭定还休。
泪吗？
血吗？
是说不出的无限的心碎。

四

机器的声音，
伴着那无限底心碎的静的声，
互相唏嘘。
世界上的一切，
这样就算完了吗？
唉！
痛苦忧愁的悲剧，
都在这大舞台上表演，
这样也就算完了么？
肥大的实业家，
住大洋房坐汽车；
自命的教育家，
到处吹牛；
青年的学生，
狂叫狂喊，
都算完了吗？
哦，
那是他，
那是伊，
他把脖子伸长着，
伊把明眸拼命望着。

他的痛苦是谁的痛苦?
伊的忧愁是谁的忧愁?
朋友!
你应该怎样?
让他去吗?
救他吗?
你应该怎样?
世界上的人类呀!
要救他吗?
你们应该怎样?

本诗最初发表于1920年6月18日的《民国日报》副刊《觉悟》上。关于这篇长诗的写作目的,闻天同志在诗后说:"我做这篇的意思,是想引起人家的同情,对于劳工问题谋彻底的解决法,有许多人说妇女问题由妇女自身去解决,工人的问题自然也由工人去解决。照我看来,这是不可能的。我们认定,工人不可能的。我们认定,工人不受教育,虽是用同盟罢工、怠工等手段,都是不彻底的。工人的能受教育,终脱不了知识阶级的互助。所以劳工问题,是知识阶级工人阶级共同解决的问题,不是一方面的问题。"从这段话里,我们可知,作者此诗是在探索劳动群众的出路问题。

本诗第一段,作者用"他"和"伊"代指男性和女性劳工,他们整天"无限冗忙","无限悲抗",超负荷地劳作,饱受人间的痛苦。作者曾经说过:"平常人说工人如何苦,我终不十分相信。这一次住到一块地方,同工人很接近,觉得工人的痛苦,有出于我所意料之外。"他们何曾"灵魂安闲"、"精神快乐",何曾享到"幸福和谐"?作者用一连串的发问,控诉命运对于劳动阶级的不公平,指出他们所受的痛苦是不合理的社会制度造成的。所以,作者呼吁要创造一个"光明的世界,明媚的风光",去给劳动群众。但光明、明媚在哪儿?作者感到迷惘惆怅,他寻找不到出路,只能伴随劳苦工人一起心酸,一起魂荡。

本诗第二段,作者歌颂了男女主人公的聪明和纯洁,正是他们用勤劳的智慧,用美丽的心灵,建筑了人类世界。可是,他们享受不到光明的

世界、明媚的风光。他的智慧，她的纯洁，都消耗在“无限冗忙”、“无限悲抗”之中，都被万恶的旧世界剥夺殆尽了。

紧接着，作者在第三段里塑造了“眉清目秀”的“小铁店里的男儿”，“明眸皓齿”的“丝厂里的女子”。他们美好的青春年华、姣丽的青春容貌，如今变成了“黑漆的面庞”、“憔悴的容颜”。作者曾经说过：“工人自己的痛苦，唉！人家的痛苦是我的痛苦，这种痛苦真要使我心碎呀！”第三段里写了童工的悲惨命运，他们失去了受教育的权利，被剥削者当作牛马般奴役着，生活在没有希望没有幸福的黑暗世界里。

本诗第四段，作者开始了痛苦的思考：“肥大的实业家，住大洋房坐汽车”，而工人的“痛苦忧愁的悲剧”还在继续。爱国的“青年学生狂叫狂喊”，为劳苦群众鸣不平，可黑暗的现实还在继续。痛苦绝望的工人“把脖子伸长着”，“把明眸拼命望着”，等待着有人去解救他们，改变他们的命运。可是，出路在哪里？该怎样去解救他们？作者陷入了痛苦的思考反省之中，寻找解民于倒悬的手段。

全诗反映了“五四运动”高潮过后、中国共产党成立之前进步知识分子的苦闷和彷徨。他们有着改变社会现实的强烈愿望，对劳苦群众的悲惨命运感到愤慨和不满，但又无力改变现状，寻找不到一条救国救民的道路。闻天同志此时的思想，还停留在“教育救国”的阶段。他在诗后说：“我对于现在知识阶级的作法，觉得有些地方不大满意。但是我自己也想不出十分完满的意思。”也就是说，他此时还没有确立走俄国十月革命的道路、暴力推翻旧世界的思想。所以，诗里有的只是同情，只是悲叹，只是呐喊，还没有希望，没有未来，没有出路。全诗多用发问的手段表达内心的愤慨，犹如屈原的《天问》对天呐喊，可见作者的激情贯穿始终。另外，通过工人青春容貌与受折磨后颜面的对比，肥大的资本家与痛苦的工人的对比等手法的运用，更使人感受到社会的苦乐不等，贫富不均，社会的不合理性，增强改变这种状况的信念和决心。

（王　醒）

西湖滨的早晨

（1921 年）

·张闻天·

西湖的真面目，
都被这白茫茫的面幕遮住了。
但是——这有什么要紧呢？
我将闭了我底眼睛，
不看伊的面目，
我将用我底心，
默数伊底声息。
猛烈的太阳出了，
他猛力地把这面幕揭了，
伊这无限的娇羞，
把我也惊呆了！

本篇最初发表于 1921 年 7 月 10 日《民国日报》副刊《觉悟》。诗的上半篇刻画了云雾笼罩中的西湖景色，它像披着一层白纱的新娘，把自己的美丽遮盖起来，等待着人们去发掘，去欣赏。古人写西湖秀色的诗很多，例如苏东坡就说："水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。"西湖在任何时候都有着特殊的魅力，吸引着每一位远行的游子。作者开头写道："西湖的真面目，都被这白茫茫的面幕遮住了。"欲识庐山真面目，只缘身在此山中。西湖的秀色被云雾笼罩了，留给人的是一片惋惜，一片惆怅。诗人只好闭住眼睛，用心用想象西湖的真实美景，去勾勒一个童话般的仙境。下半篇柳暗花明，绝处逢生，给诗人带来了新奇和惊喜。"猛烈的太阳出了，他猛力地把这面幕揭了。"蓬勃的阳光以巨大的力量，驱散了云雾，给人们显现出一个灿烂秀美的世界。于是，作者发现了西湖的真面目，它远比自己想象的要美丽得多，秀柔得多，它那无限的娇羞，把人都惊呆了，简直秀美得让人承受不了。诗人运用先抑后扬的写作手法，来描绘西湖的美景。西湖究竟有

多美，诗人并没有正面作直接描写，而是通过一句“把我也惊呆了”的间接烘托，让读者去体味，去想象。西湖的美景是无法用笔墨用语言来描绘的，因为它的娇羞是“无限的”，而语言是有限的。

此诗写作于6月23日，发表于7月10日，正是中国共产党酝酿成立时期。作者在此时已接受了马克思主义的世界观，有了坚定的革命信仰和主张。因此，诗里的“白茫茫的面幕”和“猛烈的太阳”，就有了明显的象征意义。美丽的中国就像这美丽的西湖，它被暂时的乌烟瘴气笼罩住了，一旦阳光普照，云散雾开，光明灿烂的中国将显现出巨大的魅力和秀色。显然，这“猛烈的太阳”正是象征新生的共产党和革命力量。正像毛泽东词作所说“须晴日，看红装素裹，分外妖娆”，也有着特定的寓意和象征。从这首诗里，可以看出青年诗人对革命前途充满了信心和希望，他已没有了以前的忧郁和苦闷，而是坚信革命事业必胜，新中国一定会诞生。

（王　醒）

法朗克的舞蹈

（1922年）

·张闻天·

在那幽暗的淡绿色的电光底下，
在那荡漾的流动的四弦琴的声音之中，
轻纱像梦一样地飘浮着，
白臂无力地颤动着，
更笼罩着那梦幻一样的忧愁之雾！
那微细的易于出血的我的灵魂，
毫不抵抗地架起那空想之翼，
追随了这复合的神秘之流动，
到了一个忧愁所不知痛苦所不解的海岛！
拂拂的南风，
木香棚上盛开着的木香花，
远地里唱着恋歌的小鸟，

还有那在空幻之网上飞舞着的，
因了无力而贪求着睡眠的法朗克啊！
觉醒了现实而悲哀的我呵！

本篇最初发表于1922年6月9日《民国日报》副刊《觉悟》。“法朗克”，日耳曼人的一支。“四弦琴”，即小提琴。

诗的上半篇刻划了一个迷惘的梦幻般的舞场世界，这里的环境，这里红男绿女们，仿佛是幽灵，是精灵，远远地与现实阻隔着，过着醉生梦死的生活。电光是幽暗的淡绿色，给人一种阴冷的感觉，仿佛到了一个幽冥世界。然而，伴随着那荡漾的流动的小提琴声，一群男女忘掉现实，翩翩起舞。“轻纱”、“白臂”是女性的象征。“轻纱像梦一样地飘浮着，白臂无力地颤动着”，更衬托这群男女的生命毫无意义，她们的舞蹈毫无欢乐，毫无生气，机械般地运动，冷冰冰地应酬。因此，整个舞蹈场面“笼罩着那梦幻一样的忧愁之雾”。这是一个靡靡之音的世界，一个能消磨人的灵魂、剥蚀人的斗志的世界，便是金刚石宝刀放在这里也要生锈。所以，原是热血男儿青年革命家的作者，“那微细的易于出血的我的灵魂”，曾为劳苦群众的悲惨而呐喊，曾为民族解放的事业而奔波，如今也抵制不了这肉色世界的诱惑，“毫不抵抗地架起那空想之翼，追随了复合的神秘之流动，到了一个忧愁所不知痛苦所不解的海岛”。中国的劳苦大众还在受苦受难，民族还在流血，人民还在流泪，可这里的人们却不知忧愁，不解痛苦，醉生梦死，连那个有着钢铁般意志的革命家也暂时忘却了自己的历史使命。可见这舞场就是陷阱，就是精神麻醉剂，它能扭曲人的灵魂，改变人的性格。

诗的下半篇作者由梦幻回到了现实，看到了一个光明灿烂的世界，为自己的暂时沉沦而感到羞愧。与室内“那幽暗的淡绿色的电光”、“那梦幻一样的忧愁之雾”形成鲜明比照的，是室外那“拂拂的南风，木香棚上盛开着木香花，远地里唱着恋歌的小鸟”，室外世界是那样光明，那样美好，那样富有生气和生命力，这才是真正的人间世界。这里没有虚伪，没有应酬，没有幽暗的舞场里行尸走肉般的空虚灵魂。这里催人奋进，激昂人的热情。在这里，法朗克“因了无力而贪求着睡眠”，靡靡之音逝亡了，鸟语花香笼罩着一切。诗人在现实中觉醒了，为自己的过去而悲

哀，他重新振作起精神，走向未来。

全诗运用对比的手法，描绘了两个世界、两种环境。作者的用意在鞭挞那些忘掉民族的苦难而沉沦于舞台歌榭的意志薄弱者，警醒人们热爱自然，面对现实，投身于民族解放的洪流中去。诗意朦胧空奇，寓意含蓄，仔细玩味方能体会出作者的良苦用心，是一首艺术性较强的白话诗。

（王　醒）

红军东征歌

（1935 年 3 月）

·陆定一·

密云遮星光，万山乱纵横。
黄河上，渡过，民族英雄们。
摩拳擦掌志气高，我们的铁红军。
猛虎扑羊群，冲锋向前进。
只见那，白军，连跑又打滚。
猛打猛冲还猛追，追到石楼城。
土皇帝阎锡山，太原坐得稳？
传来了，警报，胆战又心惊。
沿河堡垒一扫平，骇掉汉奸魂。
红旗山西飘，同胞齐欢迎。
“华北国”阴谋，受到当头棍。
抗日讨逆大家来，工农商学兵。

陆定一同志是无产阶级革命家、军事家。他不是诗人，但写下了许多纪实性的革命诗歌。他在战场上指挥千军万马，在戎马倥偬中提笔写诗，以诗歌为战斗武器，记载光辉的革命历程，鼓励红军战士英勇作战。这首《红军东征歌》即作于乘胜前进中的石楼城下，诗人无法抑制胜利后的喜悦激情，挥笔而作，一气呵成。它像一幅革命的画卷，逼真地勾勒出工农红军东征时势如破竹的雄姿。

举世闻名的红军长征胜利到达陕北后，宣告了国民党反动派五次围剿的彻底失败，奠定了陕甘宁抗日根据地。1936 年 2 月，以毛泽东为首的党中央向全国人民发表了“东征宣言”，随后工农红军东渡黄河，开赴冀察前线，开创了抗日战争的新局面。歌词的第一段以纪实的白描手法，渲染出红军夜渡黄河的环境氛围：“密云”、“万山”，突出其强渡黄河的艰难险阻，更有阎锡山在黄河沿岸修筑的明碉暗堡，从侧面表现了红

军战士斗志昂扬、信心百倍的精神风貌。第二段歌词用对比的手法再现了红军战士英勇善战的英雄气概及白军闻风丧胆、仓皇出逃的狼狈相。首句"猛虎扑羊群"以生动形象的比喻，把红军的勇猛与白军的溃败描写得栩栩如生，恰如其分。接着连用了三个动词："猛打"、"猛冲"、"猛追"，进一步将红军战士驰骋疆场、生龙活虎的高昂士气表现得淋漓尽致，揭示了人民战争必胜的历史规律。第三段歌词由事件的叙述转到对人物的描写。红军东渡黄河，宣告了"土皇帝"阎锡山妄图阻挠红军抗日东征的阴谋彻底破产。早在1935年冬，中国共产党就同阎锡山进行交涉，要求阎锡山允许红军通过山西开赴抗日前线，遭到拒绝。阎锡山更加利用黄河天险筑起了连绵不断的碉堡线，企图阻挡红军抗日。红军东渡黄河后，迅速包围了文水、石楼等县城，直接威胁到太原的存亡，这时的土皇帝阎锡山被红军的节节胜利吓得惊慌失措，如坐针毡。第四段歌词以欢快明朗的笔调，再现了山西人民重见光明的喜悦心情和激发出的抗日热情。红军东征的伟大胜利，使敌人妄图建立"华北国"的美梦化为泡影，从此山西人民在党的领导下掀起了抗日救亡的新高潮。

这首歌词堪称红军东征的史诗，字里行间回荡着红军东征节节胜利的步履声，它将永远载入中国革命的光辉史册。

（马太来）

诗二首·武汉长江大桥落成通车

（1957年10月18日）

·陆定一·

红旗飘

龟蛇捧持长江桥，桥上人如潮。
征服天堑志气豪，红旗迎风飘。

永太平

广州直达北京城，三镇陆上行。
他年巫峡高坝成，江流永太平。

《诗二首》歌颂武汉长江大桥建成的伟大业绩，是一曲社会主义壮丽辉煌的建设事业真挚热情的颂歌，是人民意气风发的豪迈精神和社会主义建设的宏伟蓝图，是人民的美好理想和愿望的艺术再现。

《红旗飘》热情歌颂了在共产党领导下，在毛泽东思想红旗指引下，建成长江大桥的壮丽事业。

“龟蛇捧持长江桥”，形象地描绘出长江大桥的地理形势，气势宏伟。“龟蛇”是指长江两岸的龟山和蛇山。龟山在汉阳，蛇山在武昌，隔江相对，长江大桥的两头就建筑在这两座山上。诗中“捧持”一词，是拟人化手法，化静为动，形象生动地表现了长江大桥的宏伟气势。

长江大桥的建成是社会主义建设事业的伟大成就，实现了千百年来人民的理想。昔人曾慨叹：“风云有鸟路，江汉限无梁。”（谢朓诗）现在长江大桥的通车，把江汉紧密连贯在一起，人们怎能不兴奋。“桥上人如潮”，正是人民群众热烈欢庆新中国建设辉煌成就的集中描写。

“征服天堑志气豪，红旗迎风飘”。“天堑”指长江。南北朝的陈朝孔范称长江为天堑，即天然的壕沟，阻断南北交通往来（《南史·孔范传》）。这两句诗，突出歌颂了新中国的人民群众在共产党领导下，在毛泽东思想红旗指引下改天换地的精神风貌。这种自强不息征服自然的豪迈意志和伟大力量，只有在共产党领导下，在新的社会主义制度下，才能产生，才能迸发出来。人民群众这种精神气概，是最宝贵的、是不可战胜的。诗作以凝练的诗句热情歌颂了这种改天换地的豪情壮志，给人以鼓舞和力量。

《永太平》是《红旗飘》的续篇，是由长江大桥建成的辉煌成就，联想到建筑巫峡大坝的宏伟工程，进而歌颂社会主义建设的壮丽事业、美好前景。

“广州直达北京城，三镇陆上行。”诗歌运用直白而又概括化的语言描绘了大桥的建成使京广铁路从南到北一线贯通，“天堑变通途”。武汉三镇再不受江水阻隔，而紧紧连在一起，像在一块陆地上行走一样畅达。诗句中蕴含着作者的喜悦情绪，显示了大桥的建成，带来了交通的方便，为经济发展繁荣创造了有利的条件，对社会主义事业迅速发展，将产生重要的作用。

“他年巫峡高坝成，江流永太平。”诗歌由眼前的“龟蛇捧持长江桥”

辉煌的建设成就，联想到治理长江，变害为利，为民造福，建筑长江三峡水库的宏伟计划。这个计划在50年代，已经在中国共产党的领导人和中国人民的心胸中产生了。毛泽东在1956年《水调歌头·游泳》词中，曾以极精炼的语言，描绘出“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”的宏图。这就是巫峡高坝建成的壮丽图景。

“巫峡”，在四川省巫山县。长江从巫山中流过，形成巫峡。中国共产党领导中国人民要在长江上流筑起拦河巨坝，把长江当腰拦住，截住巫山江水，在高高的巫峡上造成一个水光闪闪的平湖，使悬崖绝壁、舟行极险的汹汹水势，驯服地顺流而下，使江流听人指挥，按照人民的意志利用，永远造福于人民。这就是“江流永太平”的内涵。这是一幅多么有意义的、有价值的美好蓝图。千百年来，令人不敢想象的征服长江的大事，在无产阶级革命家心目中描绘出来了。这正如毛泽东在第一届全国人民代表大会上讲的：“我们正在做着我们的前人从来没有做过的极其光荣伟大的事业。我们的目的一定要达到，我们的目的一定能够达到。”现在宏伟的长江三峡工程已经开工，这个连“神女”都要吃惊的巫峡高坝的建成，“江流永太平”的理想，正在人民手中变成现实。

诗作运用了白描手法，直抒胸臆。诗的格调平实自然，没有半点拼缀和雕琢的痕迹。在质朴的诗的语言中高度凝练而概括地歌颂了社会主义建设的伟大业绩，融入了作者真挚而热烈的革命感情，抒发了人民的美好理想和愿望。

（曹　瑾）

试作囚

（1933年4月）

·陈　赓·

沙场驰驱南北游，横枪跃马几春秋。
为扫人间忧患事，小住南牢试作囚。

陈赓是黄埔军官学校第一期毕业生。1927年由苏联回国以营长职参加八一南昌起义，后赴上海在中共中央机关做情报工作。1930年后曾任中国工农红军师长及红军学校校长。1933年春，不幸被国民党反动派逮捕，关在南京宪兵司令部。陈赓所居死牢，恰是恽代英（1930年5月6日在上海被捕，次年4月29日在南京狱中遭杀害）被关过的牢房。当年陈赓刚被押进牢房一会儿，窗外即传来行刑的刺耳的枪声。他心头立即一震，肃然立视，发现斑驳的牢壁上有一首恽代英的题壁诗："浪迹江湖忆旧游，故人生死各千秋。已摈忧患寻常事，留得豪情作楚囚。"陈赓读过恽代英的题壁诗后，情思奔涌，不禁悲呼，并当即写下上面的四句诗。此诗本无诗题，现诗题"试作囚"为后人所加。

这四句诗一气呵成，可见当年陈赓激愤勃发、伸张正义的血气男儿襟怀。

本诗头两句回想自己入狱前的战斗生涯："沙场驰驱南北游，横枪跃马几春秋。"在入狱前几年，陈赓一直"横枪跃马"，驰骋沙场，南征北战。他在黄埔军校毕业后，即以副队长、连长之职参加了平定商团叛乱和讨伐陈炯明的东征。在南昌起义和土地革命战争中，他也是纵横驰骋、冲锋陷阵的勇将。无论是在国共合作的国民革命中，还是在土地革命战争中，他都是忠勇的战将。

后两句"为扫人间忧患事，小住南牢试作囚。""南牢"，指蒋介石设在南京的宪兵司令部所辖的牢房。"试作囚"，意谓尝试一下当"囚徒"的滋味。将军认为自己的所作所为完全是为着扫除压迫、剥削制度所造成的苦难，因此暂且坐一下牢也无妨。实质上是断言自己从事的革命伟业

的正义性，自己完全是为着解救劳苦大众的苦难，正大光明，问心无愧。而蒋介石则纵容中统、军统特务无辜抓人囚人，平白无故地残害人，天理难容。

全诗格调昂奋，饱含豪气正气，其境界非常高雅。头二句写得很概括，表现出将军所向披靡的气概；后二句写得很幽默，很自信，似柔而刚，绵里有针，既可见将军的宽阔胸襟、磅礴气度以及忧国忧民的心怀，又可见将军对蒋家王朝倒行逆施的轻蔑、控诉。从诗体来说，它是步恽代英题壁诗原韵的七言古绝。由此短诗来看，将军是既富有激情，又颇见才气的，可谓才情兼备，只可惜未见他留下更多的诗作。毫无疑问，这是将军情思汹涌的产物，只有在诗兴、诗情激荡起来后，才可能在顷刻间一挥而就。

（黄辉映）

哭阮啸仙、贺昌同志

（1935 年 4 月）

·陈　毅·

环顾同志中，阮贺足称贤。阮誉传岭表，贺名播幽燕。
审计呕心血，主政见威严。哀哉同突围，独我得生全。

由于王明"左倾"机会主义路线的错误领导，中央革命根据地第五次反"围剿"遭到失败，中央红军被迫于 1934 年 10 月开始长征。陈毅同志因身受重伤而留在根据地坚持斗争。1935 年春，在敌人重兵围困下，陈毅同志率兵突围，至赣粤边地区坚持游击战争。在这首五言律诗中，陈毅同志深切悼念突围中牺牲的革命战友。目睹错误路线给革命带来的严重损失，他的心情无比深重，因而全诗带上了浓郁的悲歌气氛。

这首诗的题目赫然标明"哭"字，突出了陈毅如洪水一样无法抑制的悲痛，不得不用哭来发泄自己的悲愤。一看到这个题目，你马上会感到它的分量，感到陈毅写下"哭"字时笔端沉滞、眉头紧锁的沉痛表情。

在同志、战友们的中间，阮啸仙、贺昌同志足可以称得上是贤良之才，因而他们的牺牲对革命事业的损失就更大。"阮誉传岭表，贺名播幽燕"这两句对仗工整的诗句，恰如其分地写出了阮、贺生前的丰功伟绩。阮啸仙同志曾经领导过广东农民运动，他的声誉早已在那里广为传颂；贺昌同志曾在北京、天津等地领导工人运动，因而他的美名也在那里传扬甚广。他们为革命呕心沥血，在艰险的战争中运筹帷幄，沉着冷静，置自己生死于度外，这种为革命献身，视死如归的精神，也是陈毅同志所追求和赞扬的品质。

"哀哉同突围，独我得生全"是全诗的最后两句，也是诗作的重点所在。一句"独我得生全"蕴涵了巨大的悲痛，既写出了诗人对阮啸仙、贺昌同志的痛惜、遗憾之情，也写出了自己力不从心无可奈何的叹息，同时还有对王明错误路线给革命事业造成巨大损失的深刻谴责。至此，全诗达到了高潮，诗人心中对战友的无限怀念和对敌人的巨大愤慨都被

囊括在这短短的两句诗中，戛然而止，结束全诗，给读者留下了深刻的印象，同时也为读者留下了思索和回味的余地。

纵观全诗，我们不难体察陈毅同志当时的心情。面对牺牲的同志，想到错误路线给革命带来的损失，他的心情无比沉重，既有对战友的哀悼，同时更是对革命前途的关心，这种对同志的热爱，对革命事业的忠诚表现了陈毅同志崇高的品质，是永远值得我们学习的。另外这首诗是陈毅同志诗歌创作实践的第一个高潮的作品，是在物质条件极端困难、形势极端险恶的环境中写下的，这种不畏艰难险阻的革命乐观主义精神也是值得我们学习借鉴的。

（孙晓瑜）

野　营

（1936年春）

·陈　毅·

恶风暴雨住无家，日日野营转战车。
冷食充肠消永昼，禁声扪虱对山花。
微石终能填血海，大军遥祝渡金沙。
长夜无灯凝望眼，包胥心事发初华。

这首七律再现了赣粤边游击战争的艰苦生活。全诗从内容上可分为前后两部分，前面四句是写斗争条件的艰苦卓绝，恶风暴雨的日子无房子住，每天野外宿营转移战斗；冷饭充饥捱过漫长的日子；对着烂漫的山花默默摸索着爬满身体的虱子。正如陈毅同志自述的那样："整年整月的时间，我和我的同伴都没有房子住，在野外露宿。大风大雨大雪的日子，我们都在森林和石洞里度过。风餐露宿，昼伏夜行，是我们生活的常规。敌人采取搜山、烧山、移民、封坑、包围、兜剿等手段，进行最残酷的'围剿'"。但是，就在这极其艰苦的条件中，红军战士仍充满革命的乐观主义精神，决心为革命胜利而战斗不息。"扪虱"，典出《晋书·王猛传》："（王猛）谈当今之事，扪虱而言，旁若无人。"这里形容作者从容不迫地对待艰苦生活的情况，生动如画。诗人时时盼望得到主力红军长征

胜利的喜讯，对革命高潮即将到来充满热望，这种情绪在诗的后四句中得以充分表现。“微石终能填血海”，借用精卫填海的故事表现自己一定要把中国从“血海”的苦难中拯救出来的坚强决心，而“大军遥祝渡金沙”则是作者在赣粤边游击战争的艰苦岁月里，凝神远望，满怀激情地祝愿红军主力长征取得胜利。“长夜无灯凝望眼，包胥心事发初华。”借用春秋时楚大夫申包胥哭秦廷请兵救楚的典故，表达了诗人对自己民族命运的担忧。这种担忧，是一个具有高度历史责任感的革命将领站在宏观的历史舞台上以国为家、胸怀祖国山河才会有的担忧。南宋诗人陆游的诗句：“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”大概正是陈毅此时此刻心情的写照。

《野营》全诗结构安排上前四句以记事为主，后半部分则以抒情为主。前面所记之事，艰苦情形历历在目，但作者并不是一味地写苦，为了革命的胜利，红军战士一向是以苦为乐的。“对山花”三字画龙点睛，精妙地表达了苦中之乐，那美丽的灿烂山花无疑是红军战士美丽灿烂的心灵，在阳光下微微含笑，藐视一切的苦难。这种乐观主义在后四句中得以升华，他们不但以苦为乐，而且信念不改，壮志不移，决心以精卫之力，报效祖国，在最艰苦的条件下不丧失胜利的信心。这种结构宛若奇峰突起，末势益壮，将诗人高旷的情操、宽广的胸怀、刚强的性格、卫国的雄心表现得豪气喷薄，慷慨感人。仇兆鳌《杜诗详注》引董养性语云：“篇中……辞令磊落，傲睨宇宙，可见公虽困踬之中，英锋俊彩，未尝少挫也。”《野营》就是这样的磊落诗篇。

本诗在艺术特色上也很突出。全诗最大特点是用典，八句用了三个典故：“扪虱”、“微石”、“包胥”。贴切自然，恰如其分地传达了诗人的思想情绪，使诗句凝练有力，蕴含深厚。另外，《野营》的措词也准确有力，有高度的概括性，如“恶风暴雨”既是对恶劣自然条件的描绘，又暗含了社会条件的艰难、现实的黑暗；再如“微石终能填血海”中一个“终”字就有极大分量，深刻地表现了诗人必胜的信念和决心。总之，这首诗不论在思想还是艺术上都是较成功的。

（杨改桃）

赣南游击词

（1936年夏）

·陈　毅·

天将晓，队员醒来早。露侵衣被夏犹寒，树间瞅瞅鸣知了。满身沾野草。
天将午，饥肠响如鼓。粮食封锁已三月，囊中存米清可数。野菜和水煮。
日落西，集会议兵机。交通舰出无消息，屈指归来已误期。立即就迁居。
夜难行，淫雨苦兼旬。野营已自无篷帐，大树遮身待晓明。几番梦不成。
天放晴，对月设野营。拂拂清风催睡意，森森万树苦云屯。梦中念敌情。
休玩笑，耳语放声低。林外难免无敌探，前回咳嗽泄军机。纠偏要心虚。
叹缺粮，三月肉不尝。夏吃杨梅冬剥笋，猎取野猪遍山忙。捉蛇二更长。
满山抄，草木变枯焦。敌人屠杀空前古，人民反抗气更高。再请把兵交。
讲战术，稳坐钓鱼台。敌人找我偏不打，他不防备我偏来。乖乖听安排。
靠人民，支援永不忘。他是重生亲父母，我是斗争好儿郎。革命强中强。
勤学习，落伍实堪悲。此日准备好身手，他年战场获锦归。前进心不灰。
莫怨嗟，稳脚度年华。贼子引狼输禹鼎，大军抗日渡金沙。铁树要开花。

陈毅的组诗《赣南游击词》用的是《忆江南》的词格，也像古人填《忆江南》一样，写得浅易轻俏，又有几分潇洒沉稳，读来饶有兴味。

说其浅易，是作者将复杂严酷的游击战争生活用一看即懂的民歌形式写出，如山间清泉，自然流泻。说其轻俏，是这组词将普通人不可忍受的艰苦生活写得轻松自如，表现了游击战士乐观豪迈的心胸。面对敌人空前凶残的大搜剿，有时一夜多次转移，露宿夏寒，树下待晓，连耳语也要放低声音。有时淫雨兼旬，只靠大树遮身，不能睡，也不敢睡："梦中念敌情"。最难忍受的是饥饿，三月封锁，存米可数；水煮野菜，过着"夏吃杨梅冬剥笋"的日子，为了"打牙祭"，只好昼猎野猪，二更捉蛇……作者在写这一切艰难困苦的时候，不时的来一句略带书卷味的词家语："野菜和水煮"，"集会议兵机"，"几番梦不成"，"对月设野营"，"森森万树苦云屯"，"贼子引狼输禹鼎"，这就渗透了传统词作的韵味和诗意，使词不离格，既保持原来词体的风貌，也显示了兵家气概和"儒将"风度。

有时加入一两句俏皮话："树间唧唧鸣知了"，"饥肠响如鼓"，"敌人找我偏不打，他不防备我偏来。乖乖听安排"。既有辛弃疾式的散文入词的味道，又体现了这是一支来自普通老百姓的军队的整体气质，而作者已与战士融为一体了。特别是"鸣知了"一句，又似乎暗示着此一番艰难困苦只有"唧唧知了"才"知了"的意蕴，读来亲切流畅又耐人寻味。

然而，人民毕竟最了解此情此景、此味此意。只有靠人民的支援，这支部队才可能生存下来，并与敌人展开殊死的斗争。所以作者把人民看作"重生父母"，把自己和自己的军队看作是"斗争好儿郎"，极贴切地写出了军队与人民的血肉关系。于是他鼓励自己，也鼓舞战士们要"勤学习"，"莫怨嗟"，为的是"他年战场获锦归"，争得那"铁树开花"的日月。在整体风格的浅易清畅中，凝聚着一副赤子心肠的炽烈和钢铁一般的坚定信念，又显得庄重沉稳和火热豪迈。

总之，这组词记录和再现了1936年留在南方根据地坚持斗争的红军生活，堪称"诗史"。是史诗，又没有史诗的凝重；句句落实，章章写事，却没有"敷陈其事"的繁复。几分战士的豪情，几分诗人的气质，几分兵家的机谋，几分赤子的热肠，内在的幽燕老将的气势"沉雄"与外在的"三河少年"的风流飘逸，加上苏、辛的豪迈洒脱，熔铸为"儒将"风范、统帅人格。

（李　溪　钟启霞）

三十五岁生日寄怀

（1936年8月）

·陈　毅·

大军西去气如虹，一局南天战又重。
半壁河山沉血海，几多知友化沙虫。
日搜夜剿人犹在，万死千伤鬼亦雄。
物到极时终必变，天翻地覆五洲红。

进入而立之年以后的人在生日之际为己赋诗，多是些抒发人生苦短、壮志难酬的感叹；亦有友人赠诗以祝寿之作，以抒写友谊之情。而陈

毅同志的《三十五岁生日寄怀》则是另一番特色。

1936年8月，北方红军的长征即将结束，此时作者在赣南五岭山脉一带，坚持游击战，牵制敌人的部分力量，掩护红军主力长征，以保存和发展革命力量。

“大军西去气如虹，一局南天战又重”一句点出了气如长虹的红军主力北方长征的事实，简单明了，气魄不凡，显示了作者浩气若虹般的魄力。主力红军走上了长征之路，而南方却是一幅游击健儿对国民党反动派的游击作战图。接着，作者转而综观全局，发出了“半壁河山沉血海，几多知友化沙虫”的慨叹，也深刻地揭露了国民党反动派对中央革命根据地的暴行。主力红军北上长征后，国民党反动派对中央革命根据地实行了“树砍光，屋烧光，人杀光”的“三光”政策，疯狂地屠杀革命人民，整个根据地哀魂遍野，沉入血海之中。面对这种惨不忍睹的局面，作者不禁想到了那些同在沙场征战的知心战友，对“化沙虫”一句赋予新义，寄托了陈毅同志对革命战友的无限情思。

前四句，作者以抑的手法再现了当时全国的局势，反映了祖国山河半壁沉血海的严酷现实。纵观全诗，前半部分无处不体现一个“悲”字。国家的形势、诗人的情怀都可用这个“悲”字来体现。

“日搜夜剿人犹在，万死千伤鬼亦雄。”作者转而用高扬笔调，将诗从“悲”的气氛中拔出，而完成这一曲高昂激越的战斗曲。尽管敌人对革命根据地进行疯狂的清剿，然而，英雄的红军战士和革命人民并未被吓倒，他们英勇不屈，顽强斗争，就是流血牺牲也在所不辞。作者化用屈原《九歌·国殇》中“魂魄毅兮为鬼雄”句，高度赞扬了红军战士威武不屈的革命精神，也祭奠那些逝去的英灵。

接着，诗人以唯物辩证法的观点展望未来，使整首诗的格调再一次高扬起来。“物到极时终必变，天翻地覆五洲红。”这句话指出了反动阶级的统治必然要被革命人民所推翻的客观规律，预示了革命必然走向全面胜利的光明前程。

这首七言律诗，是陈毅同志感触真切的咏怀之作。全诗气魄宏伟，格调高昂，叙事和议论融为一体，由抑到扬的手法更给读者一种雄浑之感。此时，35岁的陈毅同志已走过了17年的革命历程，面对现实的困难，他表现了无产阶级革命家的坚定性。他确信革命的前途是光明伟大

的。这首律诗生动地表现了陈毅同志以国家民族的解放为己任的广阔胸怀和坚贞品格。

（钟启霞）

赠同志

（1936年冬）

·陈　毅·

二十年来是与非，一生系得几安危？
莫道浮云终蔽日，严冬过尽绽春蕾。

在中国浩如烟海的诗歌作品中，赠别诗可谓多矣。且不说别人，就单说李白，就有《赠孟浩然》、《赠汪伦》、《赠钱征君少阳》、《送友人》等多首，如此种种，各有千秋。而陈毅同志这首写于战争年代的《赠同志》却另有其独特的风格。

这是一首赠给即将出发执行任务的战友的七言绝句，诗人以无产阶级革命家的胸怀和气度，热情地鼓励战友，敢于战胜艰难险阻，为无产阶级的事业奋斗终生。

“二十年来是与非，一生系得几安危？”两句道尽了陈毅同志参加革命以来所经历的艰难险阻和人生坎坷，以及所面临的敌人的围剿和追击。风风雨雨中，仍不失革命的豪情。原诗的后两句：“浩歌归去天连海，鸦噪斜阳任鼓吹。”这两句和前两句相连表现了在“敌人屠杀空前古，满山抄，草木变松焦”的极端残酷的斗争环境下，作者下了必死的决心，慷慨悲歌，同时对国民党反动派的猖獗表示了极大的蔑视和愤慨。全诗气氛悲壮，使人不禁联想到“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的浩气悲歌。原作全诗用浩气凝为一个大大的“悲”字，推向读者。虽然诗作悲而不哀，却总给人一种沉甸甸的感觉。

新中国成立后，陈毅同志再读自己的诗时，曾说原作虽然不错，但情绪偏悲，现在看来不一定那样，遂将后两句改为“莫道浮云终蔽日，严冬过尽绽春蕾”。化用了唐代李白《登金陵凤凰台》中“莫道浮云终蔽日，长安不见使人愁”的诗句。诗中，李白用“浮云”做比，指当时奸臣当道，

表现了忧国忧民之情。这里，诗人反其意而用之，将“浮云”喻指反动势力，说反动势力的统治像浮云一样，不可能永远遮住太阳。寒冷的冬季之后，花朵一定会在春天开放。这一改，全诗的格调也随之改观，由悲壮转为一种昂扬、乐观的情绪，表现了他坚信革命一定要胜利的光辉主题。

作者以“浮云蔽日”、“严冬”、“春蕾”层层作比，透过黑暗的暂时猖獗，预示了光明必将到来。既表现了作者坚定的共产主义信仰，又描写了历史的必然法则，通过生活内在本质的揭示，将读者引向了高处，望到远方。

这首七言绝句在艺术上也许并无什么高妙之处，然而，诗中所表现的恢宏气度、真挚情感总给人一种力量。全诗体现了一种情绪，一种风格。风格即人格，从诗的风格中便可透视出陈毅同志光辉的革命品格、大无畏的牺牲精神、气壮山河的乐观豪情。今天我们重读此诗，仍不免激情涌动，与作者同悲同喜，有激励斗志、增强信心之感。

（钟启霞）

梅岭三章

（1936年冬）

·陈　毅·

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十余日，虑不得脱，得诗三首留衣底。旋围解。

断头今日意如何？创业艰难百战多。
此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。

南国烽烟正十年，此头须向国门悬。
后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱。

投身革命即为家，血雨腥风应有涯。
取义成仁今日事，人间遍种自由花。

《梅岭三章》写于1936年冬，当时赣南游击队在陈毅同志的正确领导下，不断发展壮大。这组诗的创作经过已在小序中说得清清楚楚，无烦再叙。其中"虑不得脱"一语，看似寻常，仔细品味，很难说尽其中内涵，真是字字千钧。所谓"得诗三首"，也全从这四字来。

"人生自古谁无死"，然而"死生亦大矣"，"死去何所道，托体同山阿"。这是古人无可奈何之叹；"留取丹青照汗青"这是备受后人景仰的壮怀；"我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑"。这是维新家的豪言……作为无产阶级革命家的陈毅同志此时此刻在想些什么？说些什么？

劈头一句"断头今日意如何"，直截痛快，毫无躲闪之意，已见志士面对死亡之从容不迫的正气与浩气。这组诗作皆为此"意"而作也。想"创业艰难"，即"百战"之多亦未必成功，今日于革命半途遇险，头可断，而志不可夺，所以这一决绝刚烈的灵魂，死而不能自已，遂生泉台革命之"意"。"此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗"，不独表现自身"头断"之后之"意"，亦深信万千烈士之魂虽身死志犹未死之"意"。吟咏一过，如见十万旌旗浪卷涛翻之腾涌，似闻十万英魂崩雷烈地之呐喊，捣却阎罗殿，斩取阎罗头。遂使古今悠悠长河中"视死如归"之万千雄杰黯然失色——"生当为人杰，死亦为鬼雄"，语虽壮，而意殊模糊，不知其何为"杰"，何为"雄"？亦不知其杰于人而雄于鬼者，果何为而"杰"且"雄"耶？何况所咏不过一介武夫项羽罢了。"刑天舞干戚，猛志固长在"，猛则猛矣，而究其实亦不过一"争为帝"的狂夫罢了。这组诗的壮烈豪迈，可谓亘古未有。

此时作者心潮激荡：忆十年征战，一朝殉国，不见大业成功，殊为遗憾，则当头悬国门，一睹他年国贼尽扫之为快；而且鼓励"后死诸君多努力"，等到胜利的一天，"捷报飞来当纸钱"，以慰藉英烈那拳拳之心。痛快何如！轻快何如！但是，作者越是显得这般轻松，读者于感其豪情之余，愈觉其痛快轻松背后蕴含的悲壮之气鼓荡胸臆，充满天地。且不说当年"后死诸君"，即今日读来，亦深受撼动冲击，直欲奋起努力而未已也。古人所谓"可使贪夫廉，使懦夫勇"者，此诗足以当之矣。

第三首仍接前章而来，所谓"投身革命即为家"，则生命已不属于自己，革命是其一生归宿，生死依之。所企望者，为能扫清这血雨腥风的世界，为人民大众争得自由罢了。今日断头，正是成仁取义之举，不足悲，

不必悲，这是作者真实之"意"，兼慰"后死诸君"，努力革命，"人间遍种自由花"，乃是革命者的最高理想，能为此而献出生命，乃是人生最大价值的体现。"自由花"，是理想的美，是美的理想。即此，不但将"投身革命"做一结穴，且将"断头今日意何如"做一总束。

整体上看，《梅岭三章》抒发了一位身经百战的革命将领于"虑不得脱"之际的豪情壮怀，诗中充满撼天动地之情，回荡着风雷浩然之气。"惊风雨，泣鬼神"未足喻其悲；"挟泰山，超北海"未足喻其力。

（李　暌　王世杰）

寄　友

（1937 年春）

·陈　毅·

一九三七年春，敌寇策动侵华日急，国民党反动派对我之"清剿"更烈。余辗转游击于五岭山脉，时红军主力西去秦陇，消息难通。而阮啸仙、贺昌、刘伯坚诸同志相继牺牲。每夜入梦，故人交情，不渝生死。游击各同志又与余分散活动，因诗以寄意。

风吹雨打露沾衣，昼伏夜行人迹稀。
秦陇消息倩谁问，故交鬼影梦中归。
瓜蔓抄来百姓苦，萁豆煎时外寇肥。
叛徒国贼皆可杀，吾侪南线系安危。

本诗题为寄友，实以诗寄己。1937 年春，日本帝国主义开始策动全面侵华战争，而国民党反动派一面打着抗日的旗帜，一面又积极破坏抗日，对我南方各游击区变本加厉地进行"清剿"。陈毅同志这首寄友诗即写于此黎明前的黑暗时刻，他勉励革命战友为坚持党在南方的革命阵地，同卖国投敌、残害人民的反动派斗争到底，表现了一个革命家在艰苦困难的环境中的英雄气概。

陈毅曾在 1935 年 4 月写过一首《哭阮啸仙、贺昌同志》，诗中写道："哀哉同突围，独我得生全。"深切哀悼在突围中牺牲的战友。在这首寄友诗中，诗人一方面怀念已故的老战友，一方面描绘了游击队员当时所

处的环境，同时还表达了诗人对国民党反动派倒行逆施的谴责和坚持战斗的决心。

开首两句，诗人很自然地描绘了游击队员的生活："风吹雨打露沾衣，昼伏夜行人迹稀。""露沾衣"形象地描绘了他们风餐露宿的野营生活，可以想象他们在敌人的围剿下，白天隐蔽，夜晚行动，乘着夜色的掩护，机智地打击敌人。他们要避开敌人大部队的重重围剿，又要防备叛徒和汉奸的出卖，在这种充满危险的环境中，他们怎能不想起自己远在秦陇的红军主力呢？于是诗人由目前的被围困处境，很自然地发出"秦陇消息倩谁问"的感慨。由自己孤军奋战的境遇诗人又自然地缅怀起那些在战斗中英勇牺牲的战友，他们的灵魂夜夜走进诗人的梦中，与诗人一起度过艰苦的岁月，这种革命友情是崇高的、伟大的，它激励着诗人永远坚持战斗，坚守革命阵地。

"瓜蔓抄来百姓苦，萁豆煎时外寇肥。"面对敌人"宁肯错杀三千，不肯放过一个"的反动政策，诗人愤慨万分。他谴责国民党反动派不顾民族危亡坚持打内战，残杀共产党人的滔天罪行，指出这种同室操戈的反动勾当只能是对日本帝国主义有利。这里诗人用《明史·景清传》中"瓜蔓抄"的典故，形象地刻画了国民党反动派滥杀无辜的罪恶行径；用三国魏曹植《七步诗》的典故，准确地揭露了国民党打内战的实质结果，"外寇肥"一语道破天机。两个典故的运用自然贴切，毫无造作生硬之感。后两句"言志"："叛徒国贼皆可杀，吾侪南线系安危。"表达了诗人对叛徒卖国贼决不妥协的斗争决心和坚守革命阵地的高度责任心。毛泽东同志曾指出：南方各游击区"这是我们和国民党斗争血战的结果的一部分，是抗日民族革命战争在南方各省的战略支点。"

纵观全诗，无论是怀友，还是勉己，诗中始终洋溢着一股革命豪情，表现了诗人在极端艰苦的环境中，不向困难低头，不向敌人低头，永葆革命斗志的不屈不挠的战斗精神。

（王　琪）

车过兴国老营盘

（1937 年 10 月）

·陈　毅·

大战当年血海翻，今朝独上老营盘。
荒台废址无人识，一抚伤痕一泫然。

这是一首再临故地，回忆战斗生涯，痛悼牺牲战友的怀旧诗。

中外古今，有多少忆旧之作，而陈毅元帅的诗作却透露出震撼天宇的浩然之气。

“大战当年血海翻”，起笔突兀悲壮。诗人亲临战争旧址，思绪起伏，首先就回到了当年硝烟滚滚、血火纷飞的战争岁月。1934 年，继相接四次的围剿失败后，国民党又组织号称百万大军发动第五次围剿。由于党内“左”倾机会主义路线的错误领导，致使第五次反围剿失败，红军被迫长征。反围剿中陈毅率领部队在兴国老营盘作战时受伤。抚摸着昔日的伤口，他仿佛看到了战士们奋不顾身殊死搏斗的场面，听到了战场上厮杀呐喊、枪炮轰隆的喧嚣，一个个战友在血海中倒下。“血海翻”三字点破了战斗之残酷，淋漓尽致地再现了当年尸陈遍地、血海横流的场面。风云变幻，当年的烽火战争已成历史，今朝诗人独上老营盘，凭吊旧迹，睹物生情，睹物思人，感慨万端。

“荒台废址无人识，一抚伤痕一泫然。”面对已被岁月冲洗被风雨侵蚀的废墟，回首往日的悲壮场面，悲痛之情油然而生，诗人不禁流下了英雄的眼泪。这悲痛之情是很复杂的：既有对国民党反动派蹂躏根据地滔天罪行的痛恨，同时有对造成围剿失败的“左倾”机会主义错误的批判；有对逝去的战友的沉痛悼念，也有壮志未酬的万端感慨。面对“荒台废址”，抚着斑斑伤痕，诗人颇有“念天地之悠悠，独怆然而涕下”的感受。

读其诗可从中感受到一种浓烈的英雄之情。融情于景，情景交融，随着作者的思绪和感情的变迁，由炮轰马鸣的血海战场忽然跳跃到凄凉肃杀的荒台废址，而且可看到诗以外更深远的画面和体味诗外之蕴。

作者感情的传递不受时空限制，天马行空，任意驰骋，纷乱的思绪千头万绪，禁不住流下了悲怆的英雄泪，于是全诗的感情也冲向了高潮，却戛然而止，留下余音袅袅，颤动不息，达到了言有尽而意无穷的效果。

对比艺术的运用是这首诗最重要的艺术特色，今昔对比中包有无限蕴涵。将昔日"血海翻"的悲壮场面与今朝诗人"独上老营盘"时的"荒台废址"相对，自有一种悲歌气氛。昔日的战争已成历史，除了身经沙场的幸存者谁又能记起那久已远去的峥嵘岁月。"壮志未酬身先死"，未竟的事业只有留待后人去继承，遗恨多少有谁知晓。多少人的血与汗，多少人的生与死写成了这部悲壮的史书，但岁月却将斑斑血痕冲刷，留待后人的是未尽的伟业。面对历史，凄楚无限，然革命家的胸襟依旧豪气不减当年，对革命前途依旧抱着坚定的信念，坚信革命高潮终会到来，这才是真正的历史。全诗采用绝句形式，篇幅短小，结构严谨，情感浓烈，读来有一种凄婉的悲歌气氛，却不失革命家的豪迈本色。

（白　云　李艳平）

卫岗初战

（1938 年 6 月 21 日）

·陈　毅·

弯弓射日到江南，终夜喧呼敌胆寒。
镇江城下初遭遇，脱手斩得小楼兰。

许多熟悉陈毅诗词的同志都说，他的诗词就是一部中国革命的战争史。笔者亦有同感。他的诗中有游击健儿风餐露宿的艰苦生涯，也有抗日战争的漫天烽火，还有消灭蒋介石反动派的胜利进军……每一篇诗稿都给读者展示一种新的图景。《卫岗初战》就是诗人作于抗日烽火中提笔写下的一首画面阔大的七言绝句。

1938 年春，新四军为了配合华中正面战场，深入江南敌后，开展独立自主的抗日游击战争。5 月，粟裕同志率一个先遣支队首先进入苏南，于 6 月 17 日在镇江到句容公路线上的卫岗，与日寇进行了第一次战斗，击毁了敌人的汽车 4 辆，毙敌少佐以下数十名，缴获了大批枪支，

首战告捷。当时，陈毅同志正抵达高淳附近，闻此喜讯，口占七绝。

“弯弓射日到江南，终夜喧呼敌胆寒。”作者起笔奇特，高昂而自然，借用古代英雄后羿射日的神话，指出了新四军肩负着人民的期望，为挽救祖国危亡，到江南与日寇作战。“射日”一词，语义双关，既用了古代神话传说，又直接含有消灭日寇的意义。可见，新四军挺进江南，是如同当年后羿射日一样为民除害。我们深入敌后的游击战，使日寇闻风丧胆，我军“终夜喧呼”更令敌人心惊肉跳而心绪不宁。此处，作者又从另一个视角来表现我军深入江南后威震敌胆的战斗情况。前两句，作者通过不同的视角从客观上写我新四军刚刚开始的抗日游击战的威力。接着，诗人紧锣密鼓，将笔势转入了敌我矛盾焦点的战场。

“镇江城下初遭遇，脱手斩得小楼兰。”两句简单明了，点出交战的地点，也写出了我军和日寇正面交锋的战况。一个“初”字，写出了我军深入江南后对敌作战中势如破竹、所向披靡之势；“脱”用得更是绝妙，这个字主要体现了我军歼敌的干净利索，亦从侧面写出了“敌胆寒”的狼狈相。“楼兰”为古代西域国名，这里借指日寇头目。这两句写尽了卫岗战况，不需多言。全诗前两句写我军总的战况，从敌我两方面的情况体现了我军卫岗之战胜利的必然性，为下面的诗句做了铺垫。

我国古代亦有描写战斗胜利后的喜悦心情之作。杜甫的“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白日放歌须纵酒，青春做伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”杜甫这篇描写自己喜悦之情的传世佳作历代流传，然而，陈毅同志的喜悦之情和杜甫的却迥乎不同。他既是诗人，更是一个指挥千军万马的军事将领，因而他在胜利后所表现的诗情也不同于杜甫的格调。他的诗更从一种雄奇的自然之美，体现他诗作中惯有的豪迈、乐观的格调。一个“脱”字尽情渲染了人民军队所向无敌的威武气势，更表达了诗人难以言表的喜悦之情。诗人寥寥几行诗句着实刻画了新四军为抗日救国，冲杀江南敌后的英雄形象。它在艺术上亦有其高妙之处，在用字、用典上自然、恰切。尤其是“弯弓射日”一词，语义双关，意蕴深远。“脱”字的运用更体现了作者卓然超群的艺术功力。最后，作者化用李白“愿将腰下剑，直为斩楼兰”诗句而成“脱手斩得小楼兰”，浑然天成，更令人荡气回肠，豪气顿生。由此可见诗人不仅有卓越的军事才能，还具有颇深的文学造诣。

这首反映我军威震敌胆，首战告捷，打击日寇嚣张气焰的七言绝句，曾在华中敌后广为流传，鼓舞了人民群众的抗日信心。而今读来，仍有大快人心之感。

（钟启霞）

由宣城泛湖东下

（1939 年）

·陈　毅·

敬亭山下橹声柔，雨洒江天似梦游。
李谢诗魂今在否？湖光照破万年愁。

此诗是陈毅同志往来于皖南军部和苏南茅山根据地之间所作，描写了经宣城泛湖东下时见到的美好景色和欢愉心情。

诗的前两句描写所见到的景物，后两句则是由今及古引发的联想，事实上也属一种抒情。全诗四句情景交融，自然真切。第一句“敬亭山下橹声柔”，直截了当将读者置于敬亭山下的湖光山色之中。“橹声柔”既点出了山下有水，又将一片柔和的景色推于读者眼前。以橹击水，应为“哗哗”之声，偏偏作者眼中耳中却是一片轻柔，足见其轻快的心情。情以景托，有什么样的情便有什么样的景，作者置身于美丽的山水中，听橹声轻轻击水，而身外却是一个烽火连天的抗战局面，对此只觉自己身在梦中，“雨洒江天似梦游”是自然而发的感慨，这种自然的感慨又被“雨洒江天”的景色更梦幻化了。

“李谢诗魂今在否？湖光照破万年愁。”宣城是李白、谢朓的旧游之地，作者此刻身在梦境般的诗的氛围中，自然会想到这些伟大的诗人。但是，诗人们吟咏了千年的愁绪此刻是否还在延续呢？谢朓曾在这里吟出千古名句，李白也曾登楼怀古，“抽刀断水”，“借酒浇愁”，但在作者的笔下，一把抗日的烽火将他们低落的愁怀彻底照破，怀古的惆怅彻底照破，怀古的惆怅一变而为革命的激情。

此诗凝词炼字，追求一种精炼有力的风格，如诗中“柔”、“破”二字就为画龙点睛之笔，一个“柔”字倾诉了千种轻快，万种和美；一个“破”

字则威风凛凛，果敢决断。

同时，诗人从现实的湖光山色引发历史的思考，沿袭了古代诗人忧国忧民的愁绪，升华为一种高度的无产阶级革命家拯救民族的使命感，这是一种历史的纵深，其间的岁月流淌，自有一种浩渺的宇宙观，这样的诗只有具有无比博大胸怀的革命家站在历史的高度才能草拟。

另外，陈毅同志在诗中追求一种悠远、宁静的意境。“敬亭山下橹声柔”，橹声本是“动”物，但因为加一“柔”字，使“动”反而呈“静”，这就犹如“月出惊山鸟，时鸣春涧中”，以鸟声反衬山空一样。“雨洒江天似梦游”，同样是在深化悠远、宁静的气氛，排除了万物，只有雨点在江天抛洒，这是何等肃穆安逸的境界！难怪诗人以之为梦。“李谢诗魂今在否？湖光照破万年愁。”这两句的意境令人想起崔颢《黄鹤楼》中“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的意境：历史已经走远，空荡荡剩了一座黄鹤楼，令人想起多少滚滚过往！如同那烽火映照的美丽山水，流走了古往今来多少诗人的愁怀……

（杨改桃）

送人赴泰州谈判抗日合作

（1940年7月）

·陈　毅·

停骖问我意何如？词婉情真再致书。
军令今当斩马谡，歧途何事泣杨朱？
仲连智免蹈东海，武穆冤成走传车。
凭君寄语强梁辈，摩擦自戕慎厥初。

1940年春，陈毅同志贯彻毛主席制定的战略方针，率新四军江南部队渡江北上，在苏北敌后展开抗战斗争。当时盘踞在苏北的国民党江苏省政府主席韩德勤，依恃其优势兵力，妄图一口吃掉我军。1940年7月，他阴谋策动国民党地方部队李明扬、李长江部对我新四军驻郭村部队发动进攻，最终被我军击退。陈毅同志根据毛主席提出的统一战线策略，决定对两李部队采取争取的方针，在粉碎其军事进攻之后，

又派朱克靖同志去两李驻地泰州谈判，晓以利害，争取其中立。诗题的“谈判抗日合作”，即指此事。这一正确的方针取得了成功，后来在我军与韩德勤部于黄桥决战时，两李保持了中立。这首诗是陈毅送朱克靖同志赴泰州谈判而作，形象化地阐明了我党在统战斗争中所持的有理、有利、有节的严正立场。

陈毅在这首七言律诗中表明了他对谈判抗日合作的明确态度，他希望国共两党携手合作，建立抗日统一战线，安定团结，一致对外抵御日本侵略。表现了他高度的革命责任感和爱憎分明、果断英明的英雄气概。

与其博大恢宏的思想内容相联系，这首诗在艺术表现上也很圆熟精湛，结构独特，极具匠心。

作品最突出的艺术特色，是用典考究。诗中用了大量的典故，来表明陈毅立场和态度。作者用诸葛亮斩马谡的典故，表明对处理“摩擦”问题的态度。即按照军令，今天应该像诸葛亮斩马谡一样，“斩”杀那些破坏国共合作的国民党顽固派。但是为了顾全大局，并不能因为出现“摩擦”而放弃统一战线的建立。于是接着用了《淮南子·说林训》中的典故：“杨子见逵路而哭之，为其可以南，可以北。”“逵路”，即歧路。作者用此典指出，不能因为抗日民族统一战线中出现“摩擦”而丧失抗日信心。这里陈毅在创作中实践了毛主席的一贯主张：“古为今用”，“推陈出新”。作者胸藏万卷，为我所用，左抽右取，随意所出。紧接着陈毅又用鲁仲连不帝秦的典故，勉励人们宁可牺牲也不要甘心当亡国奴。颇有鲁仲连“赴东海而死矣，吾不忍为之民也”的大义凛然的气魄。“武穆冤成走传车”，又用了岳飞抗金有功反而被奸臣诬害的典故，痛斥国民党顽固派卖国投敌，杀害抗日的共产党人的罪行。四句用典，气势磅礴，语气逼人，抑敌扬我，同时意思相互照应，抑扬得体，浑成天迹。诗人的爱憎、褒贬从中自然流露，撼人心魄。

这首诗的另一个特色，是对比手法运用得自然贴切，恰到好处。“仲连智免蹈东海，武穆冤成走传车。”两句正反对照。一是敌我品德的对比，共产党人宁愿抛头颅，洒热血，视死如归，也不愿甘心做亡国奴，做日本侵略者的臣民；国民党顽固派不仅不积极抗日，而且大肆屠杀抗日的共产党人，企图投敌卖国，把自己的国家拱手送给日本侵略者。二是

战争性质的对照，国民党卖国投降，为的是争夺霸权，鱼肉人民，实质是非正义的违背人民意旨的反动战争；而共产党领导的革命则是解放人民，抵抗外国侵略，实质是正义的战争。三是爱憎情感的对比，陈毅对国民党顽固派就像对秦桧一样憎恨，而对共产党则像对抵御外寇的岳飞一样爱戴。爱憎所归，一一如见；人心向背，了了分明。这两句正反映衬，敌我对比，表里相宜，相得益彰，形象地表明了陈毅的态度。

这首诗也很注重语言的锤炼，作品用字准确，言简意赅，生动传神，富于表现力。“凭君寄语强梁辈，摩擦自戕慎厥初。”“强梁”一词用得巧妙，既是写实，又是虚拟。作为写实，“强梁”即指强横之人；作为虚拟，“强梁”则借代搞摩擦的国民党顽固派。陈毅告诫他们应慎重考虑，在亡国灭种的危急关头，不打日寇去打内战，搞摩擦，必然是搬起石头砸自己的脚。一个“戕”字，一个“慎”字，既严肃又准确地指明了国民党顽固派一意孤行的险恶处境。可见诗人字无虚下，语不浪掷，因而作品言少意深，耐人寻味。

（孙玉卿）

记遗言

（1940 年 10 月）

·陈　毅·

某女同志渡江遇敌负伤，临殁，同辈皆哭。乃张目视曰：“革命流血不流泪。”言讫而绝。余闻而壮其言，诗以志之。

革命流血不流泪，生死寻常无怨尤。
碧血长江流不尽，一言九鼎重千秋。

这首七绝是陈毅同志为追悼新四军军部战地服务团李珉同志所作。李珉是民运队队员，在支援苏北反顽作战时，渡江北上，遇敌负伤，光荣牺牲。新四军战地服务团的成员，大多是抗战初期参加革命的青年人，他们在党的教育下，在革命战争的烈火中锤炼了对革命事业的忠诚。李珉同志用自己的英勇献身充分证明了这一点。“革命流血不流泪”就是她对于革命事业的最好宣言。

腥风血雨的世界里，当祖国被侵略者的铁蹄蹂躏之时，保家卫国不仅是男儿的天职，也是女儿的壮志。我们泱泱几千年文化的大国从古以来就有像李珉这样的巾帼英雄，她们身是女儿身，心是壮士心，抛头颅，洒热血，一样的豪情万丈。置生死于度外，没有任何埋怨。这种“生死寻常无怨尤”的大无畏精神，不免令人联想起李清照的诗句“生当作人杰，死亦为鬼雄”来。

当大家沉痛于她的离去之际，李珉却张目而言：“革命流血不流泪。”面对此情此景，作为将领的陈毅深受感触，“一言九鼎重千秋”是作者至哀的评价：烈士的鲜血正如这滚滚滔滔的长江，气势磅礴，奔涌翻腾；烈士的遗言重过九鼎，字字千钧，千年万代也磨不掉它的光辉！

这首《记遗言》全篇慷慨激昂，一气呵成，把革命烈士那种藐视生死、奋战到底的英雄主义精神，在短短几行之内淋漓倾泻，磅礴的气势咄咄逼人，尤其第三句“碧血长江流不尽”，借用长江那种汹涌澎湃之势既写出了英雄的鲜血汩汩奔流，气吞山河，又暗含了另外两重意思：那就是当前的革命斗争中无数的英雄献出了自己的生命，汇成鲜血之河如长江澎湃；历史的长河流到今天，多少仁人志士为真理、为国家献出了生命，碧血成河，源远流长。从李珉到全体革命烈士，从全体革命烈士到古往今来的垂名史册的英雄，一句“碧血长江流不尽”囊括的是一种极其宏观的描述，至于英雄们的业绩如何，全在那滔滔的浩荡江声中听见了，这涛声悲壮，无疑会激起民族的自尊自信之心，使更多的后人追随前人的足迹奋勇前行。

陈廷焯《白雨斋词话》评诗有“千载后读之，凛凛有生气焉”之语，正是陈毅《记遗言》的最好写照。

（杨改桃）

盐阜区参议会开幕感赋兼呈参议员诸公

（1942 年 10 月 25 日）

·陈　毅·

列强风雨苦相催，腐朽犹存是祸胎。

碧血前驱流万斛，新坟后继起千堆。
飘摇专制霸图尽，茁壮新生民主来。
应知天定由人定，日月重光世运开。

这是一首七言律诗，写于艰苦的抗日战争相持阶段。当时作者身在苏北根据地的盐(城)阜(宁)地区。“盐”指盐城县；“阜”指阜宁县。均在苏北沿海地区。

自1940年开始，为了巩固和扩大解放区的抗日民族统一战线，我党实行了“三三制”政策(即在政权机关和民意机关中，共产党员、进步分子、中间派人士各占三分之一的名额)。参议会是抗日根据地的人民代表组织，它作为民意机关，实行这一政策，有助于团结各阶层群众共同抗日，有助于抗日民主政权的巩固。因而，各大战略区都把召开参议会当作根据地建设中的一件大事来抓。在苏北根据地盐阜区参议会开幕之际，陈毅同志欣然命笔，为赋此律。

从1840年鸦片战争起，中国闭关自锁的大门终于为洋人打开，弱肉强食，中国人民从此饱受蹂躏与摧残。诗之首联出句“列强风雨苦相催”，“催”，是攻打侵略的意思。正是由此落笔揭示出三百多年来帝国主义列强不间断地侵略中国的事实。对句“腐朽犹存是祸胎”紧接上文而来，一针见血地指出国民党腐朽势力的存在，是使中国遭受侵略的祸根。在内容上与出句对举，成“不对之对”，指出了中国人民武装斗争的双重任务——外逐强寇，内除暴政。

然而，斗争是艰苦的，牺牲是巨大的。“碧血前驱流万斛，新坟后继起千堆。”颔联展示了无数革命先烈为了反帝反封建流血牺牲的情景。“万斛”，状流血之多。这是说无论现在还是将来，仍然需要很多英雄儿女为国赴难，为国捐躯。

斗争是残酷的，但没有奋斗牺牲就不会有翻身解放。所以颈联顺势转接：“飘摇专制霸图尽，茁壮新生民主来。”指出国民党独裁专制的反动统治已经日暮途穷，到了摇摇欲坠的地步，而解放区建立的抗日民主政权犹如破土的新苗茁壮成长。这是对斗争历史的回顾，对大好形势的总结。只是，斗争与胜利应该完全彻底，并且客观上缺少外来力量的援助与依赖，这就必须谨防懈怠与侥幸，“应知天定由人定，日月重光世运

开。”这是说万事成败不由天定而全靠人民的努力，含有只有人民才是历史创造者之意。只有在中国共产党的领导下，团结一切可以团结的力量，才能共同抗敌兴国，重见光明。尾联两句是展望，也是鼓舞。

毛泽东同志说：“诗要用形象思维。”陈毅的诗大多是战斗的诗，但不是纯然的战斗口号或鼓角，没有“如散文那样直说”。“风雨”、“碧血”、“新坟”，正是一些形象生动而贴切的比喻。应该说，陈毅是一代“诗豪”，他的这首律诗所带给人的，不是压抑与悲观，而是豪放和乐观。这样的诗不是“诗人之诗”，而是“将军的诗”。作者“感赋”并“兼呈”，目的即在于给人以鼓舞和力量。创作意图和艺术效果在这首七律中获得了相互印证和统一。

（姜剑云）

湖海诗社开征引

（1942 年 11 月 20 日）

·陈　毅·

一九四二年十一月二十日，反“扫荡”准备中倚马走笔。

今我在戎行，曷言艺文事？慷慨每难免，兴会淋漓至。
柔翰偶驱策，婉转成文字。不为古人奴，浩歌聊自试。
师今亦好古，玩古生新意。大雅未能跻，庸俗早自弃。
李杜长已矣，苏黄非我类。韩孟能硬瘦，温李苦柔媚。
元白自清浅，刘陆但恣肆。降及元明清，风格愈下坠。
微时工穷愁，达时颂高位。一生营营者，个人利禄累。
艺文官僚化，雕虫尽可废。岂无贤与豪，诗骨抗权贵？
仅存气节耳，高压即粉碎。封建为基础，流变益疡溃。
晚近新诗出，改革仅形式。其中洋八股，列位更末次。
应知时势变，新局启圣智。人民千百万，蓬勃满生气。
斗争在前茅，屈伸本正义。此中真歌哭，情文两具备。
豪气贯日月，英风动大地。万古千秋业，天下为公器。
先圣未能此，后贤乏斯味。苦无大手笔，谁堪创世纪？

嗟予生也鲁，空有运斤意。淮南多俊贤，历代挺材异。
诗国新疆土，大可立汉帜。薄言当献芹，文坛望新赐。

这首诗是陈毅长诗中的一篇代表作。就内容可约略分成四个部分。

从“今我在戎行”到“庸俗早自弃”12句为第一部分。“戎行”指军旅，“艺文”即文学。“曷”通“何”，意思是“哪里”。开篇两句以问句自疑，但这是作者自谦。陈毅同志并非不善文学的一介赳赳武夫，事实上，他对文学始终有着广泛而浓厚的兴趣。正如他在《给罗生特同志的信》中所说：“我在成都上过几个小学，后来跨进了一所甲种工业学校学习工科，但那时我实在的兴趣是集中在政治和文学方面。……而我少年时代的家庭教育和我在成都遇见的几个精通中国文学的老师，以及成都四围富于文学艺术史迹的自然环境，又把我推上倾心于文学的道路。”赴法勤工俭学期间，“开始研究社会主义理论，并注意当时俄国革命的情形，同时广泛地阅读法国的文学作品，特别喜欢卢梭和雨果的著作……一九二五年以后，我主要地从事党分配给我的工作，从此停止了我的文学活动，变成了一个职业革命者，开始具备坚定的革命立场。”由此可见，陈毅素有文学修养与造诣，并且即使“从戎”，其实没有“弃文”。每每慷慨情溢，他总是情不自禁地操翰驱策，甚至“倚马走笔”，抒情言志，无不“兴会淋漓”。他写诗力摈“庸俗”，崇尚“大雅”。他提出：“师今亦好古，玩古生新意。”认为新诗只有与旧诗相结合，才能互补发展。这是作者一贯的诗歌主张，也是全篇议论的精髓核心。

第二部分从“李杜长已矣”至“列位更末次”共24句，以大量篇幅纵论自唐代以来的诗歌发展史。李白、杜甫，是盛唐诗国的双子星座，光芒四射，然而毕竟已成历史。苏东坡、黄庭坚，饮誉齐名，但终究不能与当今的革命诗人相提并论。韩愈、孟郊、元稹、白居易、温庭筠、李商隐、刘克庄、陆游，或怪奇，或通俗，或婉约，或豪放，不过各擅一技，名噪一时罢了。及至元、明、清时代，风格卑弱，每况愈下，穷则嗟贫叫屈，达则粉饰太平，即使有那么一点“诗骨”、“气节”，也脆弱得令人惊讶。而“晚近”的“诗歌白话运动”，名曰“改革”，充其量也只是个形式，至于洋八股之类，就更不值一提了。1000年的诗歌发展、流变，从内容到形式，作者可谓洞察毫末，一针见血。

“应知时势变”而下直到“谁堪创世纪”，此16句为第三部分。诗歌不应该只是传统意义上的佑觞佐欢的消遣物，不应该只是沉湎于一己之得失，甚至东施效颦，无病呻吟。“应知时势变，新局启圣智。”诗歌应该与时代相契合，反映人民大众的喜怒哀乐，描绘烽火硝烟，颂正斥邪，赞美天下为公，世界大同。然而，前人没有这样的咏叹，今人的歌唱也韵味不足。“苦无大手笔，谁堪创世纪？”作者忧虑不已，向往诗歌发展道路上能有一块里程碑突兀而出。

最后8句是第四部分。作者先自谦说自己空有运用文艺武器进行战斗的念头，然后对“湖海诗社”这一战斗的文艺团体破土而出表示兴奋，最后提出希望，号召大树爱国的旗帜，多写爱国的诗篇，创造出与当代人民伟大革命斗争相适应的战斗化的诗歌。

陈毅是将军，也是诗人，他上马杀敌，下马草诗，始终没有放弃对于文学的爱好。他曾发表过《论劳动文艺》、《对巴尔比士著作的介绍》、《在列宁逝世周年纪念日与徐志摩的争论》等文章多篇，如他自己宣言的那样：“企图用马列主义的观点来影响中国的文学。”中国自唐代杜甫以后，曾涌现了许许多多的论诗绝句，但像陈毅《湖海诗社开征引》这样的论诗古风却不多见，而其马列主义的思想高度及其影响新诗发展的时代意义，则更不容低估。这是一篇论诗新诗，很值得一读。

（姜剑云）

送沈张诸君赴延安（四首）

（1942年冬）

·陈　毅·

岁暮天寒曙色新，停杯驻马送君行。
华东小住情无限，又向天涯事远征。

万里长征不计程，指津自有北辰星。
太行山上辞残雪，延安城头望柳青。

刀丛出入历艰辛，且喜刀丛自有春。

穿插敌防千百里，壮游堪羡快平生。

八载睽离望关陕，五年风雨仗延安。
故人相见问消息，敌后荆榛仔细看。

1942年冬一个曙色将明的早晨，一位身材魁梧的人停杯驻马遥望远方，他就是诗人陈毅将军。他在送别沈其震等同志赴延安。延安是抗日战争的领导中心，是中国革命的圣地，陈毅同志自从中央红军长征之后，已有8年未见到毛泽东主席了。在送沈、张诸君赴延安之时，“延安”这个牵动亿万人心的地方，再次勾起陈毅将军满腔的激情与向往，他遥目远眺，深情的目光中蕴涵千转百折的情意，澎湃汹涌，奔腾出了笔下的这组七言绝句。

诗中陈毅首先表达了对沈、张等人的依依惜别之情。在华东和他们小住的日子里，陈毅和他们结下了深厚的友谊，情意无限，如何能用笔来表达？如今他们要远离，从华中到延安迢迢万里征程，如《古诗十九首》中所说：“相去万余里，各在天一涯。”表达了陈毅对他们的留恋和对征程艰险的关切之情。他既盼望他们早日见到毛主席，又为途中的辛苦劳累、险象丛生担忧，其中交织的复杂感情，凝聚在他的眉宇间，心中在默默祈祷着祝友人一路顺风。

继而，陈毅想到了伟大的领袖毛泽东，心里有如吹过一阵春风，渐渐舒展开了。万里长征又算得了什么，用不着计算他们路途遥远，只要漫漫黑夜终有北辰星指引，就不会迷失方向。这里陈毅用了双关语，北辰星又指毛泽东主席。陈将军对这颗不灭的北斗星充满了信心与钦佩，祝愿同志们果断告别太行山上的残雪寒冬，到延安城头去寻求春天，寻求希望，来日用暖风和煦来融化这冰雪，表现了陈毅对延安的殷切期望。他也相信延安定会萌芽吐绿，焕发出勃勃生机。

陈毅素来以豪迈称世。且看他的雄威：在战场上出生入死，历经艰险，但他却感觉到刀丛剑树中的美好春光，即使在敌人千百里防线内也一样来往穿插自如，这样的生活才能快慰一生。从这里，不难看出他的豪壮气概与革命乐观主义精神，他对敌人不气馁，不投降，永远进击，在战争中寻求着人生的快乐。

想到延安，陈毅想到了与毛泽东、党中央分别的八年，阔别的日子里，时时遥望西北，用目光传递着怀念的深情。这次同志们要去延安了，陈毅希望他们带去自己的祝福与心愿。他希望他们对敌后根据地的情况要很好地了解掌握，以便故人相见问消息时，向同志们介绍。千叮咛，万嘱咐，哪里能说尽陈毅对延安的深情厚谊，举杯为同志们送行吧。

这组七言绝句是对伟大领袖毛泽东主席的颂歌，同时也表现出对革命战争生活的赞美，这组绝句对仗工整，字里行间融进了陈毅将军的细腻深情，令人感动。

（孙晓瑜）

淮河晚眺

（1943 年春）

·陈　毅·

柳暗沙明对夕晖，长天淮水鹭争飞。
云山入眼碧空尽，我欲骑鲸跋浪归。

1943 年春，抗日战争形势好转，陈毅同志登高远眺，面对淮水长空，写下了这首意境高远、抒发豪情壮志的雄浑之作。

诗歌富有画面美和音韵美。起句对仗工整，“柳暗”对“沙明”，两个截然不同的词语组合在一起，却给人以雄浑壮阔的感觉。“柳暗”是指夕阳的余晖中淮水边的嫩柳看来更绿了，也指淮水岸边依依杨柳在战火硝烟的洗礼后，经受了庄严肃穆的考验，蒙上了烟尘而呈暗色。我们从这个“暗”字依稀可以看到抗战几年中我军艰苦卓绝的斗争生活。而与之对应的一个“明”字却巧妙地传达了另一层意思。“沙明”是指沙石在淮水波光中明澈见底的感觉，“明”用来表达明丽、明快等一系列愉快心情，隐隐可以看出作者对抗战形势好转的喜悦以及抗战必胜的信念。

如果说起句着重写静物的话，承句则推出了动态的画面，在长天淮水之中有大鹭展翅翱翔，使人看了有“鹰击长空”之感，将帅以鹭自比，希望像鹭一样能在沙场纵横驰骋建立奇功。这种场面是何等的壮阔，不愧为英雄大手笔！入眼的是祖国山河汹涌的云层和壮丽的山川，面对这

种情景壮阔、碧空无尽的美景，纵横沙场的将军却难得偷闲来欣赏把玩，戎马倥偬、南征北战的疆场生活，熔铸了将军的大将胸襟，而眼前横陈的壮阔美景，只有等凯旋而归再来赞赏了，于是“我欲骑鲸跋浪归”，用豪迈的笔调寄托其高远的志向。诗人要骑着鲸鱼踏着汹涌的海浪凯旋而归，真是神来之笔。一个“归”字寓含了极其丰富的内涵，有欲杀敌报国的壮志，有对祖国壮丽山河的护爱，也有一种更深更远的美丽意境。

至此，全诗结束，但字里行间透露出作者的浪漫主义激情。全诗用白描手法，写云、山、长天、碧空、沙石、暗柳、飞鹜、鲸鱼，动静相生，景物壮阔，给人以气概雄浑、意境高远之感。从远到近，从小到大，诗中的景物都在陈毅笔下获得了生命力，写云山，看到了风起云涌；写暗柳明沙，看到了过去未来沙场征战；写飞鹜，看到了将军驰骋疆场的志向；而写“骑鲸”，又体现了陈毅将军那种浪漫主义的革命情怀，那种为国报效的革命精神。可以说，画面的美赋予全诗动态的灵感、静态的意境。虚实相生，动静相间，浑然一体，呈现出一幅雄浑壮阔的淮河晚照图。

（张俊梅）

赴延安留别华中诸同志

（1943 年 11 月）

·陈　毅·

战斗相依久，初别意怆然。长记叮咛语，早去复早还。
知我二三子，情亲转无言。去去莫复道，松柏耐岁寒。
时局纵谈罢，举酒祝长征。明朝策骏马，萧瑟唯此心。
西去路漫漫，风物仔细看。不知霜露重，应悔着衣单。
行行过太行，迢迢赴延安。细细问故旧，星星数鬓斑。
众星何灿烂，北斗住延安。大海有波涛，飞上清凉山。

叙写离情别绪，是我国诗歌的一大传统题材。陈毅的这首诗主题也是写离别。

从 1942 年开始，为了提高全党的马列主义理论水平，加强团结和

统一，以争取抗战的胜利，延安和各根据地党组织开展了一次轰轰烈烈的整风运动。第二年，中央决定各地党政军主要领导干部集中到延安开展整风，以便于进一步提高领导水平。时届秋冬，饶漱石为了在新四军中夺取更大的权力，蓄意制造了“黄花塘事件”，发动对陈毅的“斗争”。毛泽东发觉后，来电制止，同时令陈毅赴延安参加整风运动和党的“七大”。这表明了毛泽东对饶漱石的严肃批判，表明了对陈毅的信任和支持。陈毅同志当即于 11 月 25 日由淮南黄花塘新四军军部出发，应召远赴延安。

这是一次豪迈的壮游，也是一次艰苦的长征。帐饮饯别，形势复杂，送者与被送者的心情也格外复杂。在枪林弹雨中同生死共患难的战友们面对离别，不胜悲怆，依依难舍，然而离别又是无可奈何的，于是反复再三：“早去复早还。”与各位挚友的千言万语只化作了一句催促：快走吧，不要再说什么了。万语千言只化作了一句慰勉：岂不闻古人之言——岁寒，然后知松柏之后凋也。

全诗六节，第三节在结构上是个中介。“举酒祝长征”，绘饯别席上情状；“萧瑟唯此心”，状踏上征途时的心情。“此心”挂牵处正是分别时“纵谈”之“时局”。远行人担心野心家处心积虑而使革命蒙受损失。“西去路漫漫”一节，从心情上看，是对“萧瑟唯此心”的呼应。正因为对“纵谈”的“时局”忧心忡忡，因而未能仔细虑及征程远近、风霜冷暖。一个“悔”字，从侧面突出了作者的光明磊落和对于“时局”的关心忧虑。

“行行过太行”，略记行程；“迢迢赴延安”，写出目的地，同时也是点题。“星星数鬓斑”，意即鬓发已经有几处斑白了。此句出语轻松，但数年离别，与故人旧友的思念及与日俱增的深情，毕现于笔端。

诗之最后一节，连用比兴之法。“众星何灿烂，北斗住延安。”这两句是以北斗与众星为比喻，热情歌颂领袖毛泽东，歌颂以毛泽东为首的党中央。“大海有波涛，飞上清凉山。”作者形容自己的心情像大海的波涛一样很不平静，虽然还没有出发，但心早已飞到了延安，清凉山喻指党中央和毛泽东所在的延安。这里一个“飞”字，表达了诗人想念毛主席、向往党中央的急切心情，写得极为生动传神。

关于这首“留别”诗，陈毅同志曾说过：“颇喜此诗，以能真切反映当时之心情也。”“当时之心情”是，一方面遭受党内野心家、阴谋家的打

击，感到非常悲愤，但他并不注重一己之得失，而是为抗战大业担忧，在告别战友时，对“萧瑟此心”点而不破，只以含蓄语言勉励战友。另一方面，想着即将去到圣地延安，心情又无比欢欣和振奋。正是由于这两种心情的错综交织，使本诗兼具含蓄与明快、悲壮与欢欣的格调。陈毅诗词的风格以明快、诙谐、乐观、豪放为主，而透过这首诗，我们又看到了诗人含蓄、深沉、忧郁、婉转的情调。这一方面展示了诗人自我情感的细腻和形象的丰满，另一方面也表现了诗人艺术手法的成熟和风格的多样。

（姜剑云）

长相思·冀鲁豫道中

（1944 年 1 月）

·陈　毅·

山一程，水一程，万里长征足未停，太行笑相迎。
昼趱行，夜趱行，日伪关防穿插勤，到处有军屯。

1944 年 1 月，陈毅率部挺进太行山区，本诗即写于行军途中。当时抗战即将胜利，诗中传达了作者兴奋的心情。

〔长相思〕是词牌名。全词有音韵和节奏美，舒缓中有紧促，艰辛中露自豪，真实地传达了挺进老区将士们的惊喜兴奋之情。

昼夜兼程，日夜不停，“山一程，水一程”本是艰苦的跋涉，而诗中全无那种劳累疲乏的感觉。此处首句化用纳兰性德的词，却也不露痕迹，为后面“太行笑相迎”做了铺垫。一个“笑”字，似乎把月夜兼程、千里迢迢的跋涉之苦全扫去了，同时把将士们那种革命的乐观主义豪情准确而轻松地传达了出来。虽是看似平淡的几句话，却蕴含着抗战将士们对革命的那种虔诚之志，那种以苦为乐的胸襟。陈毅能把艰苦卓绝的战争生活化为纸上轻松舒缓的进行曲，实则是因为将军眼中，漫漫长征犹如一粒沙石，踏于脚下的自豪之情溢于胸怀。

第二节写了穿过敌军封锁线时的紧张，一个“勤”字，体现了部队行军不仅昼夜赶路，而且还要机警小心地穿越敌人的封锁，避过敌军的视

线，实在是心中颇有一份紧张，但这份紧张在穿越封锁线之后，马上就消失了，因为大家都看到太行山区敌后设有许多的军屯，这表明我军已经打入敌人后方，将军看了也不免要舒心一笑，紧张的心情倒被这处处军屯给淹没了，代之而起的是另一份惊喜和兴奋。此时将士们心中全部充溢着一种抗战即将胜利的喜悦和自豪，这份惊喜真是来之不易！

纵观全篇，舒缓有节，漫漫征程犹如轻松愉快的一段进行曲，而穿越封锁线又如紧张激烈的一节主旋律，此时异峰突起，节奏急促，使人看到了一个真实紧张的画面，而穿越封锁线之后的轻松，实在是一种凯旋而归的胜利喜悦。诗歌节奏由缓而急再缓，舒缓中见急促，革命豪情中见真情，战争的考验中生成了一个个百炼成钢的好儿女，为此自豪是值得的。

（张俊梅）

七大开幕

（1945 年 5 月）

·陈　毅·

百年积弱叹华夏，八载干戈仗延安。
试问九州谁做主？万众瞩目清凉山。

1945 年之夏，是中国共产党历史上光辉的一页。这一年 4 月 23 日至 6 月 11 日，即抗日战争即将开始战略大反攻的前夜，中国共产党第七次全国代表大会在革命圣地延安召开了。大会上，毛泽东同志作了《论联合政府》的政治报告，提出了鼓舞人心的号召："放手发动群众，壮大人民力量，在我党的领导下，打败日本侵略者，解放全国人民，建立一个新民主主义的中国。"大会通过了新的党章，通过了朱德同志《论解放区战场》的报告，产生了以毛泽东同志为首的新的中央委员会，陈毅同志当选为中央委员。这是一次团结的大会，胜利的大会。大会开幕时，陈毅同志心潮澎湃，挥笔赋诗，致以热烈祝贺。

诗为七绝，是抒情诗中的小品，小品中的"袖珍"。尺幅短篇，同样必须讲究起承转合。"百年积弱叹华夏"，作者起笔一句，突兀而来一个

"叹"字，贺词中渗入了忧思伤感。所"叹"非他，在于自鸦片战争以来，列强入寇，中国积贫积弱，人民饱尝欺凌之苦。短短一句，回顾了百年来中国人民的苦难历史，可谓精炼之至。八年抗日，中国人民前仆后继，之所以从失败走向了胜利，完全依仗了共产党和毛泽东的正确领导，"八载干戈仗延安"，这一句并未直承起句，而是接转，歌颂了八年抗战胜利，歌颂了党和毛泽东的英明。第三句"试问九州谁做主？"又是一转，提出问题：谁是中国人民的领导者？此问非同小可，要打败日本侵略者，建设新中国，亿万人民的领导者是谁？作者自问自答，但不是平铺直叙，也不是主观结论。"万众瞩目清凉山"，犹如电影艺术中的推镜头，道出了万众一心，万目所向。作者庆幸中国人民找到了自己的英明领袖，中国共产党空前一致地团结在毛泽东周围，在毛泽东思想旗帜的指引下，不断走向胜利，走向希望。

诗以忧思伤感起，以欢欣昂奋结，有回顾，有歌颂，有设疑，有鼓舞，峰回路转，柳暗花明。一篇贺词，短而不简，尺幅之中藏龙腾虎跃之势，不由人不啧啧称赞将军诗人这一"大手笔"。

（姜剑云）

莱芜大捷

（1947年2月）

·陈　毅·

淄博莱芜战血红，我军又猎泰山东。
百千万众擒群虎，七十二崮志伟功。
鲁中霁雪明飞帜，渤海洪波唱大风。
堪笑顽酋成面缚，叩头请罪雪元凶。

"持刀跃马经殊死，秉笔勤书记战程。"张茜同志编成《陈毅诗词选集》之后，曾在诗中这样写道。的确，每一次战斗的打响和胜利，几乎都可在陈毅的诗词中找到真实的记录。如解放战争战略防御阶段华东战场上的三次大胜仗——宿北大捷、鲁南大捷、莱芜战役，都可在他的诗词中觅到踪迹。

1947年1月末，国民党反动派分南北两线进攻我山东解放区。南线欧震集团以八个整编师分三路沿沂河、沭河北犯临沂，北线李仙洲集团三个军由淄川、博山等地南下莱芜、新泰地区策应，企图与我华东野战军主力在沂蒙山区决战。我军以一部阻击南线之敌，主力北上莱芜歼击李仙洲集团，战斗进行了三天，全歼敌人七个旅六万多人，活捉李仙洲，收复城市13座。陈毅同志直接指挥华东野战军取得这场战役的胜利以后，满怀喜悦之情写下这首胜利的凯歌。

"淄博莱芜战血红，我军又猎泰山东。百千万众擒群虎，七十二崮志伟功。"诗的前半部分写战斗的情况。诗人开门见山，仅用七个字就点出了战斗的地方，也写出了战场的情况。"战血红"三个字写尽了战势的激烈，"血红"二字为读者提供了广阔的想象空间，使我们不禁联想到硝烟弥漫的战场，想到了英勇作战的将士。全诗第一句先给读者造成了一种悬念，以诗笔牵引读者的思维，走到战场，问一问何以在这里正进行一场血战。"我军又猎泰山东"道出了原因，我军又在泰山东边的临淄、莱芜追剿敌人。"又"字说明，在山东战场的战斗已非一次。"百千万众"写出了我军的同仇敌忾，"群虎"则喻敌人的凶残和不堪一击，也反衬了我军追击敌人的英勇和迅猛，这成为"七十二崮志伟功"的必然条件。敌我的战斗以及我军的胜利，自有青山作证，七十二崮为这血染的激烈战斗写下了永久的记录——人民解放军胜利了。

诗的后半部分，诗人将笔锋从硝烟弥漫的战场转到了胜利的现实。胜利的红旗在飞雪初停的山东大地上呼啦呼啦地飘扬，壮丽非凡；渤海的波涛也为这次伟大战役的胜利高唱欢歌。"大风"指汉高祖刘邦所唱《大风歌》，表现成功的喜悦和治国求贤的豪情。这里喻指胜利的歌、欢笑的歌，亦是对凶顽敌人最深刻的嘲笑和蔑视。曾经不可一世的敌军头目，而今成了双手反绑的俘虏，叩头请罪，大骂蒋介石，一脸狼狈相。

诗人以物喻人，用拟人的修辞方法，写渤海洪波的歌唱，衬托了诗人兴奋的心情；同时，用传神的诗笔勾勒出敌军头目在失败后的丑态，使人有痛快淋漓而又酣畅风趣之感。

全诗在艺术上也颇具高妙之处，主要体现在诗的画面感和色彩美上。这个艺术上的特点恐怕是其他文艺形式无法比拟的。诗的首句给读者展示一个广阔的空间，在这个空间逐渐出现了生龙活虎的解放军，溃

败急逃的敌军，他们的殊死交战有如浮雕一般呈现在读者面前。霁雪映照的胜利红旗，以及"渤海洪波"的远镜头都使整个空间活了起来，动了起来；在溃败的敌军中，诗人又以漫画之笔勾勒了顽固的敌军头目的丑态，越发使整个画面传神起来。

总之，莱芜战役是一场胜利的战役，《莱芜大捷》是这次战役绝美的记录。

（钟启霞）

孟良崮战役

（1947年5月）

·陈　毅·

孟良崮上鬼神号，七十四师无地逃。
信号飞飞星乱眼，照明处处火如潮。
刀丛扑去争山顶，血雨飘来湿战袍。
喜见贼师精锐尽，我军个个是英豪。
我军个个是英豪，反动王牌哪里逃。
暴戾蒋朝嗟命蹇，凄凉美帝怨心劳。
华东战局看神变，陕北军机运妙韬。
更喜雨来催麦熟，成功日近乐陶陶。

这是两首记述孟良崮战役的诗作。1947年5月，为了粉碎国民党反动派对山东的"重点进攻"，以新的胜利配合全国各个战场的反攻。陈毅同志亲自领导华东野战军进行了著名的孟良崮战役。消灭了国民党所谓的"五大主力"之一的整编七十四师，毙敌师长张灵甫，沉重地打击了敌人对山东解放区的重点进攻。当时陈毅同志挥笔写下了《孟良崮战役》，记述了这场辉煌的战斗。

对于规模如此宏大的一次战役，陈毅同志仅用八句诗，就将鏖战的氛围、战局的推移、敌人的狼狈相以及我军的英勇气概，全部淋漓酣畅地描绘出来。开首一句："孟良崮上鬼神号，七十四师无地逃。"诗人高屋建瓴，从宏观上综观全局，写出了整个战况。"信号飞飞"、"照明处处"，

“星乱眼”、“火如潮”对仗工整，以写战场的全景烘托全诗的氛围。信号弹飞上天空如群星灿烂而令人目眩，照明灯火处处似潮水般涌向战场，诗人以此来形容战争的壮阔气势，笔力雄奇。这里，诗人从宏观处落笔，使全诗呈现一种壮观、雄伟的格调。

从宏观上写出了整个战况，接着诗人又着意从中选择了几个代表性的生动细节加以突出描绘。“刀丛扑去争山顶，血雨飘来湿战袍。”两句似电影中的特写镜头，将整个战场的高潮、焦点呈现于读者面前。为了争夺山头，登上胜利的高峰，战士们越过枪林弹雨，从刀丛中向山顶猛扑，血腥随着风雨飘来，淋湿了战士的军装。诗人这种将宏观和细节相结合的写法，既不陷于琐细，也不流于空疏，创造了一幅充满生活真实感而又典型化的战斗图画。前六句，诗人未用一个“激烈”或与此相类似之词，然而，战斗的激烈情形已使读者尽收眼底。同时，也从侧面写出了我军战士的英雄气概，对敌作战的奋不顾身。从而，自然地过渡到了战局的推移。“喜见贼师精锐尽”一句已奠定了敌人失败的“基础”，此时，诗人直抒胸臆，唱出了“我军个个是英豪”的赞歌。诗句中间似流动着一种情绪，将诗从头牵引到尾，直到诗人吟出“我军个个是英豪”之时，亦使读者豪气更生，仿佛亲眼目睹了敌人在“信号飞飞星乱眼，照明处处火如潮”的攻势之下，一败涂地的凄凉残局。

“我军个个是英豪”，诗人以此句引发出后八句。以顶真的修辞手法像桥梁一样将两首七律在意境上连接起来。

全诗的后八句中，诗人尽情从不同角度描绘我军战役中取得的辉煌胜利。首联“我军个个是英豪，反动王牌哪里逃”。自然地写出了我军作战胜利后的豪迈和愉快的心情，气概之宏大囊括全篇，直抒胸臆，痛快淋漓。接着，诗人以“华东战局看神变，陕北军机运妙韬”同“暴戾蒋朝嗟命蹇，凄凉美帝怨心劳”相对照，深刻剖露了美帝国主义、蒋介石反动派埋怨命运不济，哀叹无可奈何的境地；从而说明了我军已粉碎了敌人的“重点进攻”，热情歌颂了党中央、毛主席“军机运妙韬”、用兵真如神的战略战术。“更喜雨来催麦熟”，诗人以此比喻革命胜利的日子已如麦熟一样必然，而且日子已不远了；“成功日近乐陶陶”一语双关，既照应前句写麦熟，又点出了前一句所指的内在实质。最后两句，诗人以情写景，借景抒情，情景交融，景以情获致深意，情因景而更形浓烈。

这是一组七律，结构不同一般，“我军个个是英豪”如桥梁般将两首七律从意境上连接起来。前八句，由写实的战况，表现了我军的战斗取得辉煌胜利的喜悦之情；后八句则是写胜利后蒋美方面的反应，从而歌赞了我党对敌作战中的运筹帷幄，而更多的是作者面对胜利的豪歌抒情。前首以实写虚，后者虚中透实，整篇虚实结合，浑然为一体。豪迈之气、乐观之气渗入全诗，贯通首尾。诗人雄浑有力的笔触以及传神的勾勒之功，使全诗飞笔泼墨的魄力和细致入微的刻画融为一体，读此诗，有观白石先生画之感。

《孟良崮战役》在内容上、艺术上，都堪称为一篇高妙之作。说它是陈毅同志的代表作，当之无愧。

（钟启霞）

昆仑山颂

（1956 年 4 月）

·陈　毅·

峰外多峰峰不存，岭外有岭岭难寻。
地大势高无险阻，到处川原一线平。
目极雪线连天际，望中牛马漫逡巡。
漠漠荒野人迹少，间有水草便客行。
粒粒砂石是何物，辨别留待勘探群。
我车日行三百里，七天驰骋不曾停。
昆仑魄力何伟大，不以丘壑博盛名。
驱遣江河东入海，控制五岳断山横。

巍巍昆仑，峨然屹立在祖国西北青藏高原，自古被称为天柱。毛泽东曾有词《念奴娇·昆仑》，开首两句：“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。”写尽了昆仑山的雄伟气势，点活了昆仑的崇山峻岭，苍茫寥廓。陈毅同志这首《昆仑山颂》可以说是对毛泽东词作所表达的豪迈意境的诠释。

全诗以一个乘车驰骋高原的游者所见为线索，落笔自然，气势却非同寻常。诗人从车窗向外纵目远眺，首先映入眼帘的是远处的群山连

绵。因为“峰外多峰”，峰峰相连，也就无所谓峰的存在；因为“岭外有岭”，岭与岭相接，也就分不清哪儿是岭。放眼望去，见到的不是奇峰险岭，却只是一川平原，冰雪覆盖，视线所及处，积雪与天际相接，有成群的牛马在逡巡。意境开阔，莽莽苍苍。接着诗人视线由远及近，所见是人烟稀少的漠漠荒野，地上偶有水草和稀疏的砂石。诗人“坐驰而驭万景”，日行三百，驰骋七天，昆仑山的自然景观已尽收眼底：群峰群岭绵延不绝，漠漠荒野广袤寂寥，只有那低徊逡巡的牛马是一个鲜活的点缀，那偶尔出现的水草有一丝绿意，给这苍茫荒漠增添了些生命的气息，也更反映出昆仑山的广袤，颇有一种“天苍苍，野茫茫”的情境。“我车日行三百里，七天驰骋不曾停。”是对昆仑山广阔无边的形象概括。至此十二句客观描写昆仑山的自然景色。如果说能用一个词来概括这种景致，那么“莽昆仑”三字正是最恰如其分地写尽了昆仑的气势。

诗的后四句，诗人眼观盛景，不禁豪情澎湃，感叹道：“昆仑魄力何伟大。”但是昆仑的魄力不仅仅在于它的崇山峻岭，不在于它的苍茫无际。昆仑的伟力在于它“驱遣江河东入海，控制五岳断山横”。黄河、长江是中国最长的河流，一南一北，东西纵贯，波涛滚滚，灌溉着中国的广博土地。昆仑正是这两大河流的发源地，以它消融的冰雪驱遣这两条河穿山越岭，滋润国土，最后东归入海。五岳分布祖国东南西北中，是中国名山的奇葩，也是国土的象征。杜甫有诗云：“五岳归来不看山”，写尽了五岳的豪迈壮观。昆仑山却能居高临下，控制五岳。昆仑的魄力何其伟大，正是“横空出世”，气势凌云。

文学首先是时代的代言人，时代气息必然影响作者的思想与情感。“诗为心声”，反映在作品中就必带有时代气象。这首诗作于1956年4月，正是祖国社会主义建设蒸蒸日上，人民斗志高昂勃发的时期，身为国家重要领导人之一的陈毅对于时代盛世的感触当尤为深刻。诗中表现出一种豪迈雄浑的气势，可以说是诗人胸怀豁达所致，也可说是时代之声的反映。纵观全诗，语言虽通俗简练，明白易懂，却形象生动，字里行间有一股磅礴气势。如果说前十二句是纵车所见昆仑景观的客观再现，至后四句则是激情满怀，真情流露，苍茫落笔，雄浑作结，堪称情怀激越之佳作。

（李艳平）

岳麓山顶眺望

（1956年11月）

·陈　毅·

岳麓山头任我行，三湘眼底绝风神。
西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭。
战争破坏归陈迹，建设峥嵘定太平。
终到山河澄清日，主持华夏是人民。

这首七律是陈毅1956年11月下旬去南方疗养期间所作，诗中描写的是号称芙蓉国的湖南的壮丽山河，由景及情，从而引发作者对社会主义建设形势的赞颂。全诗洋溢着一种革命取得胜利、社会主义建设欣欣向荣而引发的明快感，这在诗中第一句就可领略。“岳麓山头任我行”，一个“任”字便把诗人潇洒快活的心情烘托纸上。岳麓山位于湖南省长沙市湘江西岸，是衡山余脉，这里有爱晚亭和革命烈士墓，是著名的游览胜地。诗人面对祖国大好河山，面对千千万万劳动人民当家作主的国土，心中自是喜不胜收。“三湘眼底绝风神”，则是写诗人满怀欣喜站在岳麓山头远眺，湖南的风光尽收眼底，气象宏伟非凡，登高远望，目力所及，当然是比平地开旷得多。不难领会，诗人此时心中眼中的开旷有多少是来自心中那份喜悦啊。

全诗的第二联引用岳麓山云麓宫悬挂的对联，意为：西南方奔涌的云海，自衡岳而来；日夜喧腾的江流，向洞庭而去，流入长江。这两句对仗工整，写得如行云流水，作者原样拿来不但不生硬，反而和自己的诗浑然融为一体。对联轻快明了的意境增强了诗境的明快感不说，对联高度的概括力也被诗人恰到好处地运用，区区14个字便将三湘云海奔涌、江流飞溅的情形描绘殆尽，轻松而自然。

律诗讲求对仗工整，诗的第二联是一副工整的对联，诗的第三联对仗也极其讲究：“战争”对“建设”，新旧时代赫然而出；“破坏”对“峥嵘”，两个时代的历史性质赫然而出；“归陈迹”对“定太平”，作者对两个时代

的不同感情赫然而出。

“终到山河澄清日，主持华夏是人民。”这两句仿佛是作者憋了许久，再也憋不住了，在最后关头从胸臆中喷薄而出！从岳麓山头的“任我行”，到“日夜江声下洞庭”，再到“战争破坏归陈迹，建设峥嵘定太平”，一层层走来，这才是作者最想说的话。战争对黎民百姓的摧残、对美丽山河的摧残是作者几十年来亲眼目睹的血腥现实，而今山河掌握在了人民手中，华夏大地的主人是人民，作为一个奋战了几十年的革命将领，陈毅分明是喊出了两句诗：“终到山河澄清日，主持华夏是人民！”一个“终”字包含了几十年的渴望，对革命最终胜利的渴望。那番浴血奋战、信念不改的斗志尽在不言中。

杜甫诗《闻官军收河南河北》中“漫卷诗书喜欲狂”，“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”的喜悦心情同陈毅此刻的心情是多么相近，对于全心全意爱国的志士来说，还有什么能比河山收复、祖国统一更令人快慰的呢！相隔 1200 多年，陈毅用他明快的笔触、工整的对仗、清晰的层次写下一曲《岳麓山顶眺望》，承袭了伟大爱国诗人杜甫心灵中最快慰的情感，这是历史的继续，是历史从杜甫走到陈毅。人民终于当家做主，诗人心中梦寐以求的理想终于得以实现。

（杨改桃）

纪念李大钊同志殉难三十周年

（1957 年 4 月 28 日）

·陈　毅·

革命思想早，行动守纪律。就义从容甚，大节凛不辱。
计公挥笔阵，前后十三年。先驱好肝胆，松柏耐岁寒。
自学浑不倦，诲人何其勤。没有宗派气，内外从如云。
斗争结盟友，殉难慷慨同。人民柴市节，浩气贯长虹。
屈指捐躯日，迄今三十年。人民大统一，告慰更向前。

1957 年 4 月 28 日，是李大钊同志殉难 30 周年的纪念日。30 年来，中国共产党领导的革命取得了伟大胜利，面对这成功的硕果，面对无数

英烈前仆后继、为之牺牲而换来的今天，陈毅同志不禁想起了李大钊同志，心中充满了悲痛惋惜之情，于是写下了这首深情的悼念诗。

李大钊同志是中国共产党的创始人之一，是在中国最早传播马列思想的革命先驱。他曾领导了著名的"五四"运动，1920年领导建立了北京的共产主义小组。中国共产党成立后，他一直是北方党组织的负责人。陈毅同志入党之初，就在李大钊同志领导下工作，这种同志和上下级的关系，使陈毅对李大钊有着深切的了解，从而产生了深厚的革命友情。1926年"三一八"惨案之后，陈毅同志在北方从事革命活动，为国民党军阀政府所忌恨，为了保护他的安全，李大钊同志派他到南方从事兵运工作。1927年，当中国革命发生大转折的历史关头，李大钊被军阀张作霖逮捕，英勇就义。而陈毅则参加了南昌起义，追随毛主席、朱总司令走上了胜利的征程。这首诗，是陈毅献给自己战友和上级的一束白花，是陈毅在心头酝酿了30年的对革命英烈的崇敬。

这首诗的感人力量是内在的，而不是显露的，它的特点是朴实深沉，直抒胸臆，毫无雕饰。它反映了陈毅对李大钊的牺牲充满了无限的哀悼和沉痛，它的极其质朴的风格又是同李大钊的人品气质相一致的。

一开始，诗人对李大钊的缅怀便情不自禁地从笔底滚滚涌出，他的思绪掠过李大钊从事革命短暂而辉煌的一生。李大钊很早就参加了革命，思想先进积极，遵守革命纪律，这反映了他优良的品质；他从容就义，大义凛然，不屈不辱，又表现了他作为一个革命者的忠诚和坚贞。从诗句中，可以窥见陈毅对李大钊的赞扬和崇拜之情，这和陈毅的品格也是一致的。接着，诗人的思绪飞越李大钊同志参加文化思想斗争的岁月，在风风雨雨的30年中，李大钊挥毫奋战，大声疾呼，积极传播马列思想。在血雨腥风中，他与同志肝胆相照，危难共济，如松柏一样斗雪欺霜，傲然挺立，令陈毅佩服备至。李大钊的人品更是让人钦佩。他孜孜不倦地学习，从不厌烦，教导人总是诚恳而耐心。他不搞宗派，以革命事业为重，团结党内外的一切同志，因而从者如云，使他在全党树立了极高的威信。

陈毅在30年后想到李大钊团结同志、英勇斗争、慷慨就义的豪迈气概，仍然感触万端。这首诗下原有"自注"："南宋文天祥抗元失败，就义于燕京柴市口。中国戏剧表演此史实，名为柴市尽节。守常（李大钊的

字)等同志在北京就义的,故称'人民柴市节'。"民族英雄文天祥在写下"人生自古谁无死,留取丹心照汗青"的豪壮诗句之后,慷慨赴死。在大革命时期,李大钊等革命先烈又在柴市尽节,为人民捐躯的英雄后继无穷,真是中华代代出英才,浩然正气,贯彻长虹。

屈指算来,世事如烟,转眼30年过去了。而现在全国安定团结,上下统一,形势日上。陈毅想到一身正气、光明磊落、无私无畏的李大钊同志却看不到他为之奋斗、为之牺牲的今天,痛惜之情悠然而出,默默告慰先驱英灵:安息吧,中华自有后来人。同时也勉励自己,继承先烈革命遗志,永远向前。

(孙晓瑜)

赠缅甸友人

(1957年12月14日)

·陈　毅·

我住江之头,君住江之尾。彼此情无限,共饮一江水。
我吸川上流,君喝川下水。川流永不息,彼此共甘美。
彼此为近邻,友谊长积累。不老如青山,不断似流水。
彼此地相连,依山复靠水。反帝得自由,和平同一轨。
彼此是胞波,语言多同汇。团结而互助,和平力量伟。
临水叹浩淼,登山歌石磊。山山皆北向,条条南流水。

这是一组极富民歌色彩的五言绝句,全诗洋溢着一种淳朴自然的民歌风范,读来令人倍觉亲切。

第一节诗中"我住江之头,君住江之尾",来自古代民歌"君住长江头,妾住长江尾。夜夜思君不见君,唯有长江水"的前两句,在字句和结构上都是袭用,从而把古代民歌那种幽深的意境化入自己的诗境之中,把夫妇思念的缠绵流水之情化为两国友谊的缠绵如水之情,自然贴切,绝无突兀之感。其实缅甸的伊洛瓦底江和萨尔温江都发源于我国西藏高原,伊洛瓦底江的上游称独龙江,萨尔温江的上游称怒江。诗句与实际情况又是相符的,这就更能引起缅甸友人的共鸣。第二节不论从内容

还是形式都与第一节一脉相承,“我吸川上流,君喝川下水”。说的仍是江头江尾的联系关系,而“川流永不息,彼此共甘美”则无疑是前节“彼此情无限,共饮一江水”的翻版。写的内容一样,抒的情一样,结构形式一样,只是字词不同。这种手法类似于《诗经》那种高古的造句方式,不避鄙俚,造句方式相同,运用复沓的节奏,形成感情情绪上的深厚缠绵。整个篇章的结构亦如此,如第三、四、五节的第一句就像三个大排比句,但它却并不使人感到呆板,反而以它内部的排比构成变化,造成回味无穷的艺术效果。

全诗汲取乐府民歌的营养,朴素、健康、清新,回荡着一股清新悠扬的音乐美。一句一唱,缓缓而歌,极富感染力。

缅甸和中国的友谊由来已久,中缅边境,两国人民互通姻亲,历史上还曾并肩作战抵御侵略者,亲如同胞。陈毅同志这组诗怀着热烈的感情歌颂了这伟大的友谊,由于两国依山傍水,所以全诗的背景便将重点落在山水之间。起篇以水起,“共饮一江水”,结篇又以水结,“条条南流水”。无疑,水就是诗中友谊的象征,从头到尾,缠绵不尽之意割而不断,至柔至韧。同时这友谊是极坚固的,是历史悠长的,“不老如青山”。这山与水正是作者主观激情的客观载体,作者的激情走到最高亢时,便吟出了歌颂山水的豪迈诗句:“临水叹浩淼,登山歌石磊。”

中缅的友谊当然绝不仅仅靠着依山傍水这种地理条件,而是因为有共同的内部因素,第三四节就写出了这个因素:共同反帝追求自由,彼此连亲带友,甚至讲的话同出一源,彼此互助团结亲如一国,这才是更重要的。在这两节中,陈毅运用了许多现代名词,如“反帝”、“自由”、“平等”等,这其实也是对民间语言汲取的一种方式,增强了语言的亲切感。

总之,《赠缅甸友人》全诗散发着浓郁的民歌风情和魅力,深受群众喜爱。中缅之间友谊如流水若青山,久已深入人心。

(杨改桃)

枣园曲

（1959 年 10 月）

·陈　毅·

停车枣园路，记从前，人民革命，中央曾驻。小米步枪对大敌，斗争真个艰苦。试追寻，领导高处，深知人心有向背，敢后发制人歼强虏。论功业，空前古。先生雅量多风趣，常巾履萧然酣睡，直过卓午。起来集会谈工作，每过凌晨更鼓，喜四面山花无数。延河水伴秧歌唱，看诗词大国推盟主。我重来，欢起舞。

众所周知，陈毅与毛泽东是两位伟大的革命家，自从参加革命以来，始终以天下为己任，携手并进，在长期的合作中，二人之间有着无与伦比的手足情谊，《枣园曲》是二人间情感交流的真实流露，是不可多得的代表作。诗人以革命和个人的情怀，用白描手法，简洁明快地写出自己对毛泽东真挚的崇敬和爱戴之情。“停车枣园路”重访主席故居，真是“别有一番滋味在心头”，身临其境，往事如烟，历历在目，“记从前，人民革命，中央曾驻”。从 1936 年到 1949 年，毛泽东曾率领红军，长征二万五千里来到革命圣地延安。难以想象，黄土洞窑，矮墙黑瓦，绿柳白杨，却是中央曾经居住长达 14 年的地方，今日看来，似乎有些费解。“小米步枪对大敌，斗争真个艰苦。”蒋介石一直没有放弃对红军的“围剿”，尤其是自然条件的恶劣和物质条件的贫乏与敌人形成鲜明对比。“小米加步枪”一语道出红军作战条件的艰苦，又向人们昭示，在这样的条件下为什么红军能以微弱的力量战胜了强大的敌人。“试追寻”，我们还是看一下人为的因素吧，毛泽东同志“领导高处，深知人心有向背”，兵民是胜利之本，只有顺应民心依靠人民，红军才能如鱼得水，“敢后发制人歼强虏”。毛泽东主席胆略过人，先后指挥过“羊马河”、“青化砭”等战役，尤其是胡宗南几十万大军狂轰滥炸延安，而毛泽东则运筹帷幄，主动撤离，真是当年孔明出世，唱出了一曲美妙的空城计。对此，敬爱之情油然而生，“论功业，空前古”，总结了毛泽东空前绝后的伟绩，既是对毛泽东的高度评价，又深含爱戴之情。“先生雅量多风趣，常巾履萧然酣睡，直

过卓午。”毛泽东指挥若定，镇定自若，弹片飞来身边时，仍微微发笑说是可打锄头几把，大智慧中常见幽默风趣的话语与神态。明知强敌压境，却又心不惊胆不跳，常常是衣巾一边放坦然酣睡，直过正午。一觉醒来，“起来集会谈工作，每过凌晨更鼓”。这是毛泽东的生活工作习惯，工作之余“喜四面山花无数”，常到屋外散步，登高望远，春风拂面，群山中遍野香气袭人的鲜花，尽收眼底，江山如此多娇，对革命前途充满了必胜的信心和乐观主义精神。在毛主席领导下，解放区里，延河水畔，军民鱼水情，人民安居乐业，载歌载舞，与民同乐，何其快哉！此外，毛泽东才情满怀，酷爱民族文化，常常以一个无产阶级革命家、战略家的眼光和憾人的气魄，即兴抒怀，吟诗作词。热情洋溢，振奋人心，鼓舞人民群众破浪前进。

诗人第一次到延安是1944年，4月参加七大，历史已经翻过厚厚几页。今天，“我重来”访故地，“欢起舞”，延安是百业俱兴，万象更新，人民欢天喜地，幸福生活尤胜当年，今日的新生活难道不是当年伟大领袖毛主席带领人民群众为之向往和奋斗的目标吗？

《枣园曲》虽短，却回顾了当年枣园故人饮食起居，生活、工作习惯以及他伟大的抱负，过人的韬略，前无古人的伟绩。毛泽东同志的伟大人格，撼人的力量是巨大的，它不仅对作者及当时的人民有鼓舞力量，而且对我们今天伟大的现代化建设与改革开放事业仍起着无可替代的精神力量作用。字里行间，渗透着作者无限的爱戴之情。

（张　仪）

咏三峡

（1959年11月）

·陈　毅·

少小出三峡，风物昼夜看。总嫌太狭窄，吴楚天地宽。
弱冠去国日，如今四十年。江山仍画里，人物已超前。
蜀道真如天，江行万山间。每到狭窄处，总破一重关。
峨岷高万丈，夔巫锁西风。江流关不住，众水尽朝东。

诗人陈毅性情刚烈，正直不阿，胸怀宽广，感情浓烈，常常写一些山水诗以寄托之。《咏三峡》前一二节写诗人对三峡总体的印象以及发出的人生感慨。“少小出三峡，风物昼夜看，总嫌太狭窄，吴楚天地宽。”三峡高山峻岭，悬崖瀑布，惊涛骇浪，青松翠柏，绿草如茵，鲜花遍野，真是景美物阜，但对于抱负远大、志向高远的陈毅来说，少年时就觉得三峡虽美，却更有“山外青山楼外楼”，整天看三峡，不过如此，风物长宜放眼量，跳出三峡，吴楚天地，整个江山才是我要追求的宽广境界。于是下节诗句咏唱道：“弱冠去国时，如今四十年。”弹指一挥间，40 年前，陈毅满怀救国志，赴法勤工俭学，远渡重洋，寻求救国救民的真理。如今重游三峡，仍是风景如画，美不胜收，可是一代又一代风云人物脱颖而出，做出了自己的丰功伟绩。

如果说前二节是诗人目睹景物，追怀往事，发出“青山依旧在”，“人物已超前”的哲理性感喟语；后二节则是俯视足下，顺江而下，“蜀道真如天，江行万山间。每到狭窄处，总破一重关。”三峡路更险，当年大诗人李白曾有过“蜀道之难难于上青天”的惊叹，波涛不息的汹涌长江在崇山峻岭间穿行，势不可挡，“每到狭窄处，总破一重关”。面对奔腾的长江，多大的关口都能被冲垮。“峨岷高万丈，夔巫锁西风。江流关不住，众水尽朝东。”峨嵋山高入云端，终年积雪，毛泽东曾写过“更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”的诗句。而秀丽的巫山在三峡中部奇峰突起，是湖北西部门户，锁得住强劲的西风却关不住冲飚绝浪一泻千里、向东流去的长江水。诗人面对千古大江，心潮逐浪高，向人们暗示了一个真理：无论个人、民族、国家，只要有生命不息、奋斗不止、一往无前的进取精神，任何艰难险阻都将退避三舍，迟早会走出一条光明大道。

（张　仪）

冬夜杂咏

（1960 年 12 月）

·陈　毅·

青　松

大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。

红　梅

隆冬到来时，百花迹已绝。红梅不屈服，树树立风雪。

以通俗易懂、明白晓畅见长的陈毅诗歌，平淡中见深刻，“腐朽”中显神奇。诗人于 1960 年 12 月写下的《冬夜杂咏》中，其健康明朗的基调、鲜明深刻的主题，在诗作中得到充分体现。

《青松》、《红梅》作为陈毅的名诗，一直被人们广为传诵。“大雪压青松”，“树树立风雪”，“大雪”、“风雪”，在诗中指恶劣的自然环境，也象征前进道路上所遇到的艰难困苦。“青松”、“红梅”则象征一个顶天立地、铮铮铁骨的革命者所具有的坚贞的品质和不屈的气节。诗人写这二首诗有很深的寓意，当时的国际大气候，不仅有帝国主义对社会主义的严重敌视和严密封锁，而且更直接来自前苏联的压力，他们不仅撕毁了援助中国的合同，撤走大量专家和技术人员，而且要求赔偿债务。国内的“小气候”也是严峻的，气候干旱，农业欠收，国民经济收入下降。因而压在中国人民头上的不仅有茫茫纷飞的大雪，而且有刺骨的寒风。正是“大雪压青松”，“隆冬到来”时，摆在中国人民面前的是一场新的考验。老一辈革命家陈毅同志审时度势，忧国忧民，激情满怀，写下了《冬夜杂咏》，激励人民要做傲雪斗霜的“青松”与“红梅”，进而歌颂千百年来中华民族一脉相传的精神和气节。历史已经证明，共和国的儿女们正是一株株“挺且直”的青松和“树树立风雪”的红梅，他们终于顶住了国际帝国主义和前苏联修正主义的压力，勒紧腰带，挺起胸膛，经过多年的艰

苦奋斗，走出困境，最终迎来了改革开放的大好局面。

这两首诗自问世以来，之所以受到广泛而普遍的推崇，是因为除去诗作中的现实意义之外，还揭示了人生、社会的真谛。任何人或社会的前进都不可能一帆风顺，总会遇到许多艰难险阻，非得有一股不怕风吹浪打，如同严寒酷暑的青松、红梅一样的抗争奋斗精神，否则，就会被淘汰掉，这就是为什么人们常常诵读二诗的原因。历史已经跨进新的世纪，各国的经济竞争越来越激烈，既提供了竞争的机遇，又是一场新的考验，现实要求我们增强民族凝聚力，像青松如红梅，勇于奋争，善于开拓，这样才能立于不败之地，屹立于世界民族之林。

从另一侧面看，《青松》、《红梅》也是革命家陈毅同志人格力量的象征。众所周知，陈毅同志南征北战，被困"梅林"，与南瓜汤相依为命，几乎就死，历经数重磨难而不屈，成为红心向党、痴心不改的老一辈革命家的典范，他的坚韧不拔、不屈不挠的斗争意志永远给予人们无尽的精神力量。

（张　仪）

示丹淮，并告昊苏、小鲁、小珊

（1961年7月）

·陈　毅·

一九六一年七月，小丹远行就学，余适因公南行，匆匆言别，不及细谈。写诗送行，情见于辞，不尽依依，望牢牢紧记，并告诸儿女。

小丹赴东北，升学入军工。写诗送汝行，永远记心中。
汝是党之子，革命是吾风。汝是无产者，勤俭是吾宗。
汝要学马列，政治多用功。汝要学技术，专业应精通。
勿学纨绔儿，变成百痴聋。少年当切戒，阿飞客里空。
身体要健壮，品德重廉恭。工作与学习，善始而善终。
人民培养汝，报答立事功。祖国如有难，汝应作前锋。
试看大风雪，独立有青松。又看耐严寒，篱边长忍冬。
千锤百炼后，方见思想红。
深夜拂纸笔，灯下细沉吟。再写几行诗，略表父子情。

儿去靠学校，照顾胜家庭。儿去靠组织，培养汝成人。
样样均放心，为何再叮咛？只为儿年幼，事理尚不明。
应知天地宽，何处无风云？应知山水远，到处有不平。
应知学问难，在乎点滴勤。尤其难上难，锻炼品德纯。
人民培养汝，一切为人民。革命重坚定，永作座右铭。

陈毅同志不仅有在战场上指挥千军万马的大将风度，而且也不乏一个慈父对子女的拳拳之心，这首诗就表现了他对子女的关心、爱护和教诲，同时也体现了一个革命家的风范，读来令人感动不已。

1961年7月，儿子小丹远行就学，陈毅正好因公务南行，匆匆和儿子告别，未来得及细加叮咛嘱咐，于是便写了一首诗来送行，字里行间蕴含着他的爱心和说不尽的依依惜别之情。他希望儿子牢牢记住他的教诲，也希望其他儿女也能听从他的告诫。

陈毅在公务繁忙中时刻惦念着的是诸儿女的成长，他对未来的殷切期望寄托在他们身上，希望他们能报效祖国，报效人民。现在儿子小丹就要赴东北就学，作为父母给子女的最好礼物，便是使他们终生受益的谆谆教诲。陈毅作为共产党员，以身作则，时时以党员的标准来要求子女，以人民利益为重，时刻不忘祖国和人民的需要。他告诫小丹，作为党的儿子，坚持革命就是我们的风尚；作为一名无产者，勤俭应该是永远遵守的传统。要刻苦学习马列主义，政治上要永远跟党走，锻炼敏锐的头脑，要学习技术，精通专业。不要学纨绔子弟，变成痴傻呆笨的人。少年的时候，一定要戒华而不实、爱讲空话的习惯。同时又叮咛小丹，身体是革命的本钱，要坚持锻炼，保持强健的体魄，不可有名无实，虎头蛇尾。最后归结到“人民培养汝，报答立事功。祖国如有难，汝应作前锋”。同时又告诫儿子要有骨气，要像大风雪中傲然挺立的青松，要像篱边生长的耐寒的忍冬，只有经历过千锤百炼，才会形成坚定而崇高的思想。这些是陈毅要求子女做到又红又专，德智体各方面都得到发展。

诗到这里，似乎应该结束，但是陈毅仍然不肯放下手中的笔，想到儿子此去千里，千言万语顿时充塞心头：“为何再叮咛？只为儿年幼，事理尚不明。”一种做父亲的责任感使陈毅不得不告诫儿子，虽然他去了学校，有胜于家庭的教育和照顾，党组织也会精心地培养他，但是由于

他年纪太小，尚不明事理，许多事情上还得小心谨慎。他告诉儿子："应知天地宽，何处无风云？应知山水远，到处有不平。"同时又说明做学问的道理和锻炼品德的重要性。最后又归结到"人民培养汝，一切为人民。革命重坚定，永作座右铭"。这是陈毅自己在革命风雨中磨炼出来的经验，他谆谆告诫儿子要有艰苦奋斗的思想准备，在任何情况下都要保持革命的坚定性。

这首五言诗，朴实感人，字字句句都浸润着父子深情。培养和造就革命接班人，这是老一辈革命家经常考虑的重大问题，陈毅同志这首教育子女的诗作，把革命激情和儿女柔情很好地统一起来，教导子女们继承老一辈革命家为之前仆后继、英勇斗争的事业。陈毅这种勇于把国家重任放在自己肩上，以革命事业为重，忠于党，忠于人民的精神永远是我们学习的楷模，他对子女的教诲即使对今天的青少年也有可贵的教益。

（孙晓瑜）

游桂林

（1963年2月）

·陈　毅·

水作青罗带，山如碧玉簪。洞穴幽且深，处处呈奇观。
桂林此三绝，足供一生看。春花娇且媚，夏洪波更宽。
冬雪山如画，秋桂馨而丹。四时景物殊，气象真万千。
阴晴和雨雾，着色更鲜妍。大野青不断，入窗秀可餐。
久看欲舍去，舍去又来探。佳景最留人，景亦待人勘。
愧我诗笔弱，难状百二三。愿作桂林人，不愿做神仙。
西哈努克亲王为我言，曾游世界诸名胜，无一可与桂林相比肩。
我言八十六洞齐开放，千崖万壑供追攀。
但愿世界人士齐来游，欣赏桂林风景名胜之尖端。

波光粼粼，碧波漾漾，浓翠欲滴的绿色牵引着游人的心。周围碧玉簪似的青山环绕，更加深了水的绿，如酽酽的歌喉，令人陶醉。天空偶尔

飘过几朵白云，倒映于水中，越发加深了情趣，山环水绕，一个个幽静的洞穴出现在眼前，让你不禁想躲进去小憩，平复一下碧波撩扰的思绪，仔细品尝那浓浓的绿，生怕匆匆忙忙间不能更深地体味，想用整个身心去拥抱那山那水，那无所不在的绿！

这如此绝美的景色，便是陈毅笔下的桂林山水。“处处呈奇观，桂林此三绝。”水、山、洞，便是陈毅所称的“三绝”。看了陈毅对桂林的描绘，谁都会油然兴起亲眼目睹此景的心愿。桂林在广西壮族自治区，是我国最著名的风景区，向有“桂林山水甲天下”之美称。陈毅同志在1963年2月陪同柬埔寨西哈努克亲王游桂林之时，写下了这首诗。

在诗中，处处洋溢着陈毅对桂林山水的由衷赞美。桂林的绿水、青山、幽洞三绝，处处呈现奇观，陈毅惊叹道：“足供一生看。”且看春天，山花烂漫，娇媚妖娆，碧波不兴；夏天洪波奔腾，气势磅礴，分外壮丽；秋天万山红遍，桂花馨香，飘扬千里；冬天飞雪飘飘，雪山袅娜，如诗如画。四季景色各不相同，气象千变万化。加上阴暗雨雾的点缀，色彩更是妍丽，或云雾缭绕，或晴空万里，或雨丝绵绵，大自然的秀丽景色永远展不尽姿颜，它是如此醉人，甚至“入窗秀可餐”了。陈毅久久地观赏着这山山水水，一草一木，流连忘返，“久看欲舍去，舍去又来探”，美丽的景色多么诱人心魂，而佳景似乎也懂得人们的心意，等待着人们的殷勤观赏。面对此景，陈毅连连愧叹：“愧我诗笔弱，难状百二三。”因此他宁愿做个桂林人年年岁岁长相守，也不愿意做神仙。

如果这首诗只是单纯地写景，便显得美中不足，但陈毅同志不仅仅是观赏风光，他想到了更多的东西，那便是他对桂林寄予深切的期望，他希望桂林不仅面向中国人民，也要面向世界人民，成为增进中国人民与各国人民友谊的桥梁。他的主张表现了一个无产阶级革命家对实现世界大同的热烈向往。可以想象，如果桂林山水向全世界开放，那么它将成为世界旅游的热点，会吸引千万人来到这里，一起攀登千崖万壑，观赏桂林的美景。陈毅不愧为一个预言家，他当年的设想，今天已经变成了现实，桂林已成为世界旅游的胜地，为我国社会主义建设事业做出了应有的贡献。

这首诗情景交融，托物寄情，在状写山水中寄托着诗人的理想，却又无说教之嫌。诗中排比、对偶相结合，时而语词雅丽，时而朴实感人，

通俗易懂，是一首文情并茂的桂林赞歌。

（孙晓瑜）

驯鹰词

（1962年1月）

·陈　毅·

《人民日报》一九六二年一月五日载《驯鹰人》一文，余喜其介绍驯鹰经验极为有趣，偶得启发，作《驯鹰词》。

猎人善驯鹰，饥之使就范。鹰曾苦挣扎，终于受养豢。
猎人真狡猾，食鹰仅饱半。过饱恐远飏，过饥则瘫痪。
操术饥饱间，逼鹰听使唤。此术真奇异，不久生效验。
鹰能伺主意，依傍生活惯。试看攫鸟兔，搏击何猛悍。
我于驯鹰事，窃愿抒鄙见：若乃真雄鹰，展翅冲霄汉。
翱翔于太空，嬉游于海甸。不恋投来食，安能受羁绊。
慎勿堕掌握，猎人穷妙算。

全诗以“比”的手法阐述了鲜明和深刻的道理，猎人是凶残、狡猾、阴险、狠毒的强者的象征，鹰是勇敢、机智、自由的弱小者的象征。

第一节，“猎人善驯鹰，饥之使就范。鹰曾苦挣扎，终于受养豢。”猎人善于驯鹰，就在于抓住了鹰之弱点，鹰因饥饿前来就食，鹰虽然不用觅食，却因吃掉猎人的“美食”而落入猎人手中苦苦挣扎，失去了往日搏击长空、享受自然的自由。“猎人真狡猾，食鹰仅饱半。过饱恐远□，过饥恐瘫痪。操术饥饱间，逼鹰听使唤。”猎人深知鹰的弱点，喂鹰的时候仅使其半饱，因为喂得过饱鹰就会远走高飞不听使唤；饥饿太甚，恐怕饿死，也不能使唤，妙术就在于喂食半饱半饥。“此术真奇异，不久生效验。鹰能伺主意，依傍生活惯。”由于猎人掌握了这种妙术，很是灵验，鹰变得能伺主人察言观色，招之即来，挥之即去，为主人使唤。让我们还是看一看鹰潜在的本能吧，“试看攫鸟兔，搏击何猛悍”。鹰原来是自由自在地搏击长空，迅猛俯冲，猎获鸟兔，自食其力。

“我于驯鹰事，窃愿抒鄙见：若乃真雄鹰，展翅冲霄汉。翱翔于太空，

嬉游于海甸。不恋投来食，安能受羁绊。”陈毅向弱小者雄鹰提出了忠告，真正的雄鹰是不为“嗟来之食”所诱而失去自由的，它完全能冲翅霄汉、太空、海甸，自食其力，而享受自己真正的大自由大自在，怎么能受到卑鄙的强权者的束缚和捆绑呢？“慎勿堕掌握，猎人穷妙算。”忠告有志的弱小者要识破猎人的诡计，不要落入猎人的罗网。

本诗哲理性很强，是针对当时国际强权政治的，对于今天的个人、民族、国家来说，仍有很深的启发。它鼓励我们要有雄心抱负，目光远大，自力更生，不为嗟来之食而受制于人，失去自由，被人宰割。

（张　仪）

六十三岁生日述怀

（1964 年 8 月）

·陈　毅·

六十三岁满，六四即启程。五次大革命，一个跟队人。
一喜得锻炼，一喜工作勤。一喜有错误，痛改便光明。
一喜得帮助，周围是友情。难得是诤友，当面敢批评。
有时难忍耐，猝然发雷霆。继思大不妥，道歉亲上门。
于是又合作，相谅心气平。大大开生面，红日散乌云。
有时左起来，性急不准停。便想几朝夕，革命大功成。
谁知办不到，失败悔莫名。有时又犹豫，缓慢动摇频。
蹉跎费岁月，时机便难擒。几次左与右，细节不必陈。
中夜尝自省，悔愧难自文。还是鼓勇气，改正再前行。
灵魂之深处，自掘才可能。党既能谅我，我亦能谅人。
别人更谅我，互励互除乘。还是好作风，能使组织纯。
这是大公道，谁能更持平？只有共产党，敢于大合群。
人民拥护党，党依靠人民。我是一党员，更应献至诚。
个人太渺小，党群才万能。念我数十年，庸碌愧声闻。
今后几时期，正路再遵循。百年谁不死，从来无老彭。
写诗以自励，聊以剖心情。马列最伟大，世界正归心。

陈毅同志在1936年8月曾写下一首《三十五岁生日寄怀》的七言律诗。当时革命正处于极端困难的时期，那首咏怀之作表达了作者对革命前途的展望以及充满必胜信心的乐观之情。时隔28年之后，陈毅同志再为自己的生日赋诗。此时，新民主主义革命已取得胜利，全国人民正在热火朝天地进行社会主义建设，因而，这首《六十三岁生日述怀》诗和前者在内容、风格上都迥然不同。

这首五言体的叙事诗是陈毅同志对自己戎马生涯40年的高度总结和概括，也是一个崇高的无产阶级革命者对党、对人民最忠诚的倾诉，还是陈毅同志光辉人格的写照。

"六十三岁满，六四即启程。"诗人以朴素的诗句起笔，抚今追昔，开始回顾自己战斗的一生。"五次大革命，一个跟队人。"二句十字高度凝练，概括了陈毅同志看似平淡、内涵却深的革命生涯。诗人没有向党、向人民摆出自己40年来如何在枪林弹雨中挥刀跃马、奋斗不息的功绩，而是虚怀若谷，自称为革命的"跟队人"。"几次左与右，细节不必陈。中夜尝自省，悔改难自文。还是鼓勇气，改正再前行。"诗的前半部分，作者以自然的笔触剖析自己，从深处挖掘，而不是文过饰非。如："难得是诤友，当面敢批评。有时难忍耐，猝然发雷霆。继思不大妥，道歉亲上门。"陈毅同志从自己的灵魂深处挖掘，向党、向人民、向同志表白，对于一个历经沙场、对人民立下汗马功劳的革命者，这是何等的胸怀，何等的魄力。让我们如何不敬佩!而陈毅同志却将自己称为"跟队人"，没有丝毫自矜之意；闻过则喜，知过必改，又是何等的淋漓痛快!陈毅同志的"述怀"，述的是一个共产党人磊落光明的胸怀，一个真正的革命者在继续革命征途上大步"前行"的壮怀。

诗人在严于解剖自己的同时，热情歌颂了党的正确领导，歌颂了广大人民群众。热爱党，歌颂党；热爱人民，歌颂人民群众的力量，在陈毅同志的诗歌创作中，是始终如一坚持的主题。"只有共产党，敢于大合群。人民拥护党，党依靠人民。"作者仅以四句诗便倾注了对党、对人民的无限深情，同时客观地道出了我党和人民群众的鱼水关系。"我是一党员，更应献至诚。个人太渺小，党群才万能。"诗人上承对党和人民的歌颂，将自己作为一个普通党员放在人民中，把自己的卓越功勋归功于党的正确领导，归功于人民群众的支持。写出了"靠人民，支援永不忘，

他是重生亲父母，我是斗争好儿郎”的深情。诗的结尾以一个彻底的革命唯物主义者的观点写出自己对待死生的态度：“百年谁不死，从来无老彭。”这是对死生的豁达态度，哪里有传说中的彭祖能活 800 岁呢？

诗人用了五言体自由诗的艺术形式，古为今用，舒卷自如，“似无意示诗，而诗自至”，句短情长，韵味深厚。诗作既体现了陈毅同志的诗格，亦体现了他的人格。“诗言志”，陈毅同志以自己的肺腑之言讲出了自己的做人态度，写出了自己的革命态度，也向党、向人民再一次显露了自己光明磊落、襟怀坦白、坚持真理的人格态度，体现了他英雄主义的气度和一个共产党员的广阔胸怀。这首诗就是陈毅同志一生最辉煌的赞歌。它虽然和《三十五岁生日寄怀》在风格、内容上截然不同，但二者同样具有极大的感人力量。

（钟启霞）

题西山红叶

（1966 年）

·陈　毅·

西山红叶好，霜重色愈浓。革命亦如此，斗争见英雄。
红叶遍西山，红于二月花。四围有青绿，抗暴共一家。
红叶布山隅，左右色朦胧。左岸顶西风，欢呼彻底红。
伸手摘红叶，我取红透底。浅红与灰红，弃之我不取。
书中夹红叶，红叶颜色好。请君隔年看，真红不枯槁。
红叶落尘埃，莫谓红绝矣。明春花再发，万红与千紫。
题诗红叶上，为颂革命红。革命红满天，吓死可怜虫。

咏物抒怀、托物言志是历代文人作品中常见的一种形式。尤其是竹、松、梅、菊的品格，常是他们吟咏的主要对象。而在革命者的笔下，对这些曾被人千古咏叹的物体，又赋予了新的意蕴。且不说毛主席“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的绝唱；陈毅同志在《冬夜杂咏》中所咏的傲寒挺立的青松、风雪中绽开的红梅、风霜中怒放的秋菊以及山谷的幽兰也都寄予了无限的情思。诗中表达的不仅仅是自然之物，更多的是诗人

高尚人格的真实写照。

《题西山红叶》是陈毅同志咏物诗中又一精品。他赞美红叶"真红"的品格，开拓了新的意境。

第一节，诗人直抒胸臆，吟出"西山红叶好"之句，起笔自然平实；而"霜重色愈浓"一句承上句的平淡自然而赋予深意。诗人从这一自然现象中引发出了哲理，"革命亦如此，斗争见英雄"，写出英雄、真正的革命英雄是从枪林弹雨、艰难险阻中冲杀过来的这一真理。

第二节，诗人借用唐人杜牧"霜叶红于二月花"的诗句，写出了西山红叶霜重色愈浓的特征。"四围有青绿，抗暴共一家。"是诗人眼前之景的描绘，红叶与周围绿的景物相配，既是实写，使诗句增加了美感，又极具深意。诗以红叶暗喻英雄，以青绿喻广大的人民群众，"抗暴共一家"阐明了英雄和人民群众在革命斗争中不可分割的关系。

三四两节，诗人将诗笔再向"真红"推进一步，将西山山隅左右的"色朦胧"、"彻底红"两种红做比，使作者的欢愉、厌恶之情自然流露。诗人在《亡羊》一诗中曾有"我亦厌淡红，恶其乱朱紫"之句，这里，诗人的这种思想再次得以印证。

"伸手摘红叶，我取红透底。浅红与灰红，弃之我不取。"进一步写出了诗人的爱憎之情，是诗人心情的直接抒写，也从本质上写出了真正的英雄就是"顶西风"、"彻底红"、"红透底"的红叶。红叶之红写出了陈毅同志彻底的革命精神，真正的英雄品格，"红透底"的红叶就是陈毅同志高尚人格的写照。

五六两节赞美红叶历久弥真、永不褪色的本性。红花固然好看，或许能令人目眩一时，而它终究会枯萎而失去真红。"请君隔年看，真红不枯槁。"诗中将红花和红叶作比，歌颂了"真红"永不变色的自然本性。更具有深意的是，"真红不枯槁"是作者自身品格的宣言，对党对人民永远赤胆忠心的宣言。

新陈代谢乃是自然之理，当然，红叶亦有叶落归根之日。然而，此时诗人发出告诫之词："红叶落尘埃，莫谓红绝矣。"古人曾有"落红本是无情物，化作春泥更护花"之句，这两句实际上就是古人诗句的借用，却又另出新意，意在说明红叶抗寒斗霜已完成了自己的历史使命后，甘愿化为泥土，唤起春花，迎来万紫千红的好春光。自己虽身落尘埃，却已起到

革命先驱者的作用。作者借用前人诗句的意境却又无丝毫借用的痕迹。当春天又孕育了万紫千红时，红叶却默默无闻，这是一种何等伟大的革命豪情，何等伟大的胸怀。

最后一段，诗人歌颂了当时社会的大好形势，并阐明了自己写作此诗的目的。

诗人选用了五言民歌体作体裁，既吸收了古典诗词中咏物诗的精髓，又有民歌体的风味，对两种诗体加以融合，又突破其窠臼，明白晓畅，情真意切。诗笔运用如行云流水，颇具自然之美。

借物写意，高吟肺腑，抓住红叶"霜重色愈浓"的特征，表现作者高尚的人格和共产主义精神是全诗的主旨所在。人与物融为一体，读后既感物亦感人。《题西山红叶》的确是一首"取神题外，设境意中"，既得"题中之精蕴"，又得"题外之远致"的好作品。

（钟启霞）

游爱晚亭

（1906 年 10 月）

·林伯渠·

到处枫林压酒痕，十分景色赛天荪。
千山洒遍杜鹃血，一缕难招帝子魂。
欲把神州回锦绣，频将泪雨洗乾坤。
兰成亦有关河感，愁看江南老树蚪。

这是一首即景抒怀的诗。爱晚亭在湖南长沙岳麓山下，是湘中的一处名胜。这一带满山枫林，一经霜染，千岭尽红，景色十分壮丽。故而毛泽东《沁园春·长沙》一词，就有“看万山红遍，层林尽染”的佳句。此诗作于光绪三十二年重九日，亦即 1906 年 10 月 26 日，作者自拟副题为“偕友岳麓山看红叶”。当时，作者正在长沙振楚学堂及西路公学任职，并以此为掩护，管理同盟会宣传品在湖南秘密发行的工作。了解这些，会为全诗的理解奠定基础。

诗的开头，诗人并没有着意渲染千山红叶的壮丽景象，而是以“到处枫林压酒痕”暗暗托出岳麓山红色烂漫的秋景。“酒痕”是指人们在酒后面部露出的微微红润，用以比喻经霜的枫叶，已经十分贴切，诗人又用“到处”二字，来状枫林规模之壮阔，以一个“压”字形容枫叶着色之深。接下去写“十分景色赛天荪”，“荪”，本是一种香草的名字，一名荃。“天荪”自然是天上的香草，但它又和织女星的别名“天孙”二字音谐形似，又用“十分”状景色之美，这更使读者深切感到，眼前的景色简直胜过仙女巧手织成的锦缎。这两句，可谓字字落在实处，无一虚用，反映出作者炼字精到的高度技巧。

三四两句，作者引用古代蜀帝杜宇魂化杜鹃，悲啼出血；舜帝南巡，死于苍梧，娥皇、女英二妃泪洒湘滨，悲痛而绝的传说，借喻这一片壮丽的红色，皆是烈士鲜血所化，后人纵有缕缕香火，也难招还烈士的英灵。据记载，当年 10 月，亦即此诗写成之前不久，同盟会领导人黄兴计划在

湘赣边境的浏阳、萍乡、万载分三路进行武装起义，事泄，起义失败，刘道一牺牲，所以诗中寄托着对反清死难烈士的无限哀思。这四句写深秋所见及由此而生的联想。

颈联作者触景生情，想到要把祖国从清王朝的黑暗统治下解救出来，革命者只能不断地用鲜血和泪水去冲刷神州大地。末二句中的"兰成"是南北朝时梁朝诗人庾信的小字，他奉使西魏，被扣不放，羁留北方长达27年，梁朝灭亡了，他还不得归去，在他后期作品如《哀江南赋》、《拟咏怀诗》中充满对故国乡关的怀念。这里诗人以庾信自况，发出"愁看江南老树邨"的慨叹，用以哀悼革命受到挫折，也客观地反映出作者革命早期思想上的苦闷与忧虑。

陈毅同志曾经指出，林老的诗"情高韵美"，这首诗无论从寄兴之深远，还是从字句的精美，都可以称作是林老具有代表性的佳作。

（尚恒元）

偕友游吉林龙潭山（二首）

（1908年）

·林伯渠·

两首山为长白之尾，山顶有湖曰龙潭，风景绝佳。

龙潭铁锁久销沉，山鬼无情扰夕阴。
眼见群芳消歇尽，何人重有惜花心。

览胜绝顶南天门，脚踏行云万马奔。
无限兴亡无限感，兀揩倦眼对乾坤。

1905年，作者在日本留学期间，加入孙中山组建的同盟会，旋即回国开展工作，在湖南组织宣传品的秘密发行。由于同盟会主张发动边疆革命，遂于1907年奉命至吉林（今吉林省吉林市），联络韩边外之孙韩登举为首的山林武装力量，在吉林工作了三年半，直到1911年4月27日广州黄花岗武装起义失败。此诗即作于这个时期。龙潭山，在吉林市

东北，今已辟为龙潭山公园，有龙潭、龙凤寺等名胜古迹，为著名的旅游胜地。

第一首诗起句引用古代传说铁锁孽龙的故事，指出铁锁如今业已消沉，孽龙又在兴风作浪。据当地群众传说，从前这里曾有铁链系于神树之上，末端深垂潭心，好事者摇曳铁链，则乌云聚合，狂风大作，潭水翻澜。其人走避，则铁链复沉，潭水平静。作者以此比喻清王朝的反动统治，只会兴风作浪，祸害人民。第二句中的"山鬼"本是《楚辞·九歌》中的一个篇名，原诗中的山鬼，是个多情种子，她千般打扮，趁着落日的余晖，驱车去会意中的情人。这里诗人用以借喻日本帝国主义，说它乘着日俄战争胜利的余威，侵入并控制了我国东北。这两句意在揭露封建反动统治者与帝国主义势力相互勾结，狼狈为奸。

三四两句暗指进步力量受到无情摧残，有谁敢于重新站出来加以维护？"群芳消歇"本指百花凋零，这里比喻革命者受到敌人的疯狂镇压。"惜花"本指爱花，这里比喻维护革命事业，表现了诗人对革命的一片赤诚，在逆境中呼唤革命的急切心情。

第二首诗前两句写登临龙潭山顶南天门，只见脚下飞速翻滚的行云，犹如万马奔腾，而这正是诗人此刻心情的写照。那么是什么事引起诗人心潮汹涌呢？在三四句作了自释："无限兴亡无限感，兀揩倦眼对乾坤。"国家兴亡，匹夫有责，革命者岂能坐视不救，一定要进一步振奋精神，扭转乾坤，投身到反帝反封建的火热斗争中去！"倦眼"二字极为传神，反映了诗人为拯救危亡之中的祖国，连年东西奔走，南北跋涉，疲劳之状俱在其中。

历来人们写记游诗，多用大量笔墨渲染眼前所见，或写山川之壮丽，或记风物之宜人，此诗一反昔人旧技，始终以陈述胸中块垒为事，虽在游途，忧国忧民之心随处可见，立意高远。诗中妙笔横出，其壮景不落空泛，其抒情激昂起伏，给人以完美的艺术感受。

（尚恒元）

游鄂达里

（1908年冬）

·林伯渠·

鄂达里在敦化境内，相传系清始祖起兵誓师处。

故老争传鄂达里，登临却趁大寒时。
西来峻岭连天白，北走长江入海迟。
十里炊烟控朔漠，三边狗盗越雷池。
和戎尽有诸公策，满眼狐乌雨雪诗。

这是一首边塞记游诗。开头两句叙写民间盛传清始祖努尔哈赤在鄂达里起兵誓师的故事，并点出登临的时间。“大寒”为二十四节气的最后一个。按，1908年冬无“大寒”，该节气在次年1月21日（农历腊月十一日），可能是编集诗作时对时间换算错误所致。努尔哈赤当年起兵誓师时建有高台，故又称鄂达里台，诗中有“登临”两字，就是这个缘故。三四句写鄂达里冬季所特有的景色。连绵不断的高山上积满了白雪，昔日奔腾不已的牡丹江如今在冰下向北缓缓流去。敦化西临威虎岭、牡丹岭，峻岭连绵。“长江”此处特指黑龙江，牡丹江经敦化北流，至依兰入松花江，再向北至同江市入黑龙江，然后继续向东北流去，最后注入鞑靼海峡，源远流长，又时届冬令，故有“入海迟”之意。以上四句写游览鄂达里的时间与眼前所见，诗人用“争传”、“登临”、“西来”、“北走”等一系列动态词语，把一个塞北荒凉遗址渲染得一片生机。

江山多娇而国势衰微，这样的现实自然使诗人联想到时事的艰危，“十里炊烟控朔漠，三边狗盗越雷池”正是真实的写照。边境本应有壮士守卫，现在却只有几缕淡淡的炊烟控制着北方广袤的原野，以致外敌深入，日韩浪人越境，在侵略势力面前当国者束手无策。“三边”指吉林省延吉地区，由于它与朝鲜、俄国接界，故云。“狗盗”原指披着狗皮扮作狗形去盗取财物之人。语出《史记·孟尝君列传》。这里借指当时侵占我国

领土的日本侵略者和受其驱使、为虎作伥的朝鲜浪人。“雷池”为水名，今名杨溪河，在安徽望江县南，这里借喻为国境线。末二句诗人笔锋一转，直指腐朽无能的当权者，给以无限的嘲讽和无情的鞭笞。尽管那些王公大臣们有许多和敌安边的谋策，然而现在触目所见，不是帝国主义的爪牙，就是陷入绝境的人民。“狐乌”本指狐狸与乌鸦，古人以乌为鬼，使人得病。这里用来比喻奸猾狡诈迫害人民的帮凶。“雨雪诗”见《穆天子传》：“北风雨雪，有冻人，因作诗三章。”这里比喻人民遭受迫害，饥寒交迫，陷于死亡。

全诗侧重于边地景象的描写，诗人连用山、水、炊烟等特定画面，展现出边地的凄寒与荒凉，并以此为背景，用凝练的艺术语言，把复杂的社会现实浓缩在简短的篇幅里，字里行间充满了诗人忧国忧民的情感，和对统治者、侵略者的深恶痛绝。

（尚恒元）

宗楼看雪

（1913年）

·林伯渠·

一九一三年亡命日本东京，在新宿区作。

沉没心事向谁说，袖手高楼看雪霏。
远水如云欲断续，寒鸦几点迷归依。
欺人发鬓垂垂白，到眼河山故故非。
独抱古欢浑不语，明朝有意弄晴晖。

1911年黄花岗起义失败后，作者由吉林奉召回到湖南，在新军与巡防营中，与几位同志分头做军运工作。依靠这个基础，所以武昌起义后，湖南首先响应革命。1913年春，袁世凯叛变，暗杀国民党理事宋教仁。作者便与同盟会员在湖南宣布独立，发动二次革命，即第一次讨袁之战。失败后被袁通缉，遂于当年5月逃亡日本，此诗即在东京新宿区宗楼所作。

首句“沉沉心事向谁说”七字，概括力极强，作者从1904年第一次来日本留学，到此次亡命来日，整整10年，这期间虽然历尽艰辛，而故国面目依旧，一片疮痍，人民仍挣扎于水深火热之中。作者在这年10月24日的日记中写道：“转瞬十年，依然故我。家国身世之感，其曷能已？”正是此句诗的文字注脚。二句“袖手高楼看雪霏”是说现在自己远离同志、远离火热的斗争，只身一人，袖手高楼，观看飞雪。“霏”，状雨雪的盛大，“雪霏”一词不仅展现出眼前漫天大雪、纷纷扬扬的景象，而且点明了此诗写成的时间。关于这首诗，作者于此年12月28日有如下记载：“午后赋七律二首，奉酬言笠圃对雪之作。”一首已不可考，另一首即本诗，是答友人的诗作。

隔着漫天飞舞的大雪，景物便显得很朦胧，所以三四两句具体勾勒出“远水如云欲断续，寒鸦几点迷归依”的景色。前句是远望，后句是近观，虽是写景，却意在暗示革命势力似断又续，一些革命者正处于不知归向的时刻。以上四句写独立宗楼时的心情和所见的景象。

“欺人发鬓垂垂白，到眼河山故故非。”“垂白”指须发将白，“垂垂白”是说它渐渐发白。作者此时年仅25岁，正是美俊年华，然而忧国忧民的心情，使本来不该发白的鬓发，现出白丝，“欺人”二字道出了诗人深感岁月易逝、韶光苦短的愤懑心情。“故故非”是说屡屡非，指革命党人对袁世凯的倒行逆施，一让再让，屡犯错误，致使革命事业遭到失败。这两句是说由于革命受挫折，把人急得须发渐白，表现了内心的无限忧思。末二句“独抱古欢浑不语，明朝有意弄晴晖”中的“古欢”，本指旧时的欢爱，“独抱古欢”借指对革命的忠心始终不变。“浑不语”是全不语的意思，用以表现对革命信念毫不动摇。“晴晖”本指晴朗的阳光，“弄晴晖”是说一定要扫除革命道路上的阴云，夺取最后的胜利。这四句是说尽管革命受到挫折，自己仍矢志不渝，日夜思虑如何开展工作，争取光明的前景，反映出诗人在逆境中毫不气馁，始终坚持献身革命的坚强意志。

（尚恒元）

大森观梅

（1913 年）

·林伯渠·

不负梅花约，驱车走大森。
寒云半岭重，春色一湾深。

这是一首观赏梅花的五绝，它的创作时间与上一首《宗楼看雪》相距不久。梅花开放的时节多在冬尽春来，所以有的注本说此诗作于1914 年，这是对的。查作者日记，于 1914 年 2 月 15 日有如下记载："晚同驺生共作《大森观梅》诗一首。"可证。驺生，金姓，其人事迹不详，喜作诗，与作者当是志趣相合的诗友。作者日记 1914 年正月初六日写道："晚成五律四首，用金驺生原韵"可证。"大森"，地名，在日本东京大田区，是当时同盟会组织留日学生进行秘密军事训练的地方。

林老的诗简洁明快，诗一开头，便直扣题旨，揭示去大森观梅，是为了实践先前的约定而驱车前往的。不负约是不违约的意思。这两句从表面上看是去看梅花，实则是如期去参加秘密的革命集会。

三四句描写大森景象。前一句说山腰上寒云密布，气象萧森，暗示革命受到挫折，一个"重"字极言形势的严峻。后一句是说山湾里红梅怒放，春意盎然，春光无限，象征火热的斗争已在眼前，预示着革命高潮即将到来，一个"深"字，极富情感，反映出革命者所特有的乐观主义精神。这两句是本诗精华所在，作者用冷暖对应、正反相生的艺术手法，把丰富的斗争生活与深厚的革命情感完美地结合起来，这正是作者精于立意，工于练字的高度体现。

（尚恒元）

参加护法之役，在郴衡道中

（1918年春）

·林伯渠·

闻十月革命胜利作。

春风作态已媚人，路引平沙履迹新。
垂柳如腰欲曼舞，碧桃有晕似轻颦。
恰从现象能摸底，免入歧途须趱行。
待到百花齐放日，与君携手共芳晨。

1917年7月，北洋军阀段祺瑞非法解散国会，决意废弃辛亥革命后由孙中山主持制定的《临时约法》，于是孙中山在广州举起护法旗帜，成立护法军政府，并被推举为海陆军大元帅，开始了讨段的护法战争。当时作者已于湖南起义，任湖南护法总司令部参议，在反动力量进攻下，从长沙退军衡州，随后又退至郴州，这时十月革命胜利的消息才迟迟传来，诗人在无限喜悦中，写下这首诗。

开头两句写惊闻喜讯时的心境。眼前的春光已十分媚人，喜讯传来，使人顿时觉得一条指引革命走向胜利的坦途展现出来。“履迹新”是说在这条通向胜利的大道上，印满了战士们刚刚走过的足迹。一个“引”字，道出了诗人对十月革命胜利的向往与服膺。对此，作者在后来有过一些追忆，他说：“从同盟会起到民国成立后的十年中，自己参加了每个阶段的民族民主的革命斗争，经过了多少的挫折失败，也流尽无数志士的鲜血，然而反动势力仍然是此起彼伏地统治中国，政局的澄清总是那样遥远无期，总觉得不能再重复过去所走过的道路，应该从痛苦的经验中摸索出一条新路。在俄国的十月革命中我得到一些新的启示。”这说明，十月革命的胜利，完成了诗人由旧民主主义者向新民主主义者的转变过程，中国老一辈革命家大都是以此为转折点的。

胜利的消息，往往会给人带来巨大鼓舞，好像眼前的景物也随之更加美好。三四句正是以绿柳曼舞、红桃轻颦来增饰心情的欢乐，用“如

腰"、"有晕"等拟人手法，来表现它们善解人意，并与首句相呼应。这两句乍看起来有些刻意夸张，却正是妙笔所在，人们悲痛时触目尽是昏暗凄凉之物，人们高兴时满眼呈现明朗欢快的景象，这不正是一种普遍现象吗?以上四句显示诗人听到十月革命胜利后的愉快心情。

五六两句转入议论，告诫人们应该重视经验教训，从纷至沓来的现象中找出正确选择，只有走十月革命的路，才能获得彻底解放，中国革命要想不再步入歧途，就得迎头赶上，快步向前。"趱行"，快走的意思。末二句"百花齐放"与"芳晨"都是用来比喻革命胜利的景象，反映出诗人对胜利充满信心，表达了要与战友共庆胜利、共度美好时光的愿望，"君"在这里指全体为被压迫人民解放事业而奋斗的革命同志。

这首诗先由叙写春景入手，接写耳闻胜利消息后的愉快心情，再联系眼前的斗争实际，得出务必借鉴成功经验，最后表达与同志们分享胜利时刻的美好愿望，将写景、抒情、议论巧妙地结合在一起，给人以美的艺术享受。

（尚恒元）

别梅坑

（1934 年 10 月）

·林伯渠·

一九三四年十月，从梅坑出发（长征）之前夕，何叔衡同志备清酒花生作竟夕谈，临行前以其身著之毛衣见赠，以诗记之。

共同事业尚艰辛，清酒盈樽喜对倾。
敢为叶坪弄政法，欣然沙坝搞财经。
去留心绪都嫌重，风雨荒鸡盼早鸣。
赠我绨袍无限意，殷勤握手别梅坑。

1934 年 10 月，中华苏维埃中央政府机关和红一方面军撤离中央苏区，开始了声震中外的二万五千里长征，作者被任命为没收征发委员会主任及总供给部部长，随军出发。何叔衡奉命留在根据地坚持斗争，于次年二月从江西转移福建途中，在长汀突围战斗中壮烈牺牲，此诗记

载了两位战友在江西余江县西南梅坑分别时的情景。

开头二句写对酒作别之际，正是革命事业处于艰辛危难的时刻。“盈樽”是将酒杯斟得满满的，一个“喜”字突出了战友相聚的欢欣心情。三四句是对二人经历的回忆，这自然是“竟夕谈”中的话题之一。“叶坪”、“沙坝”（沙洲的简称）都在当时中央苏区红色首都瑞金境内，为中华苏维埃中央政府机关所在地。何叔衡任最高法院院长、内务委员会委员等职，所以作者在本诗的第三句称颂他敢于在叶坪承担繁重的政法工作。当时作者先后在沙坝任国民经济部长、财政部长，所以第四句诗人直叙自己从事的是财经工作。“敢为”有敬重的意思，用以描述对方；“欣然”有自谦的成份，用以形容自己。四字极有分寸，用得十分恰当，以上两句与开头“共同事业”相呼应，起承关系显得清晰缜密。

五六句写别离之际，心事重重，盼望革命早日取得胜利。“去留”是指林去何留，一个将要远征，一个将留在根据地继续斗争，长别使得二人心情同样沉重。“风雨荒鸡”语出《诗经·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。”兼用晋代祖逖“闻鸡起舞”的典故，表达了在艰难时期，刻苦自励盼望早日取得胜利的愿望。末二句描绘了两位朋友临别时依恋不舍，赠物留念，互道珍重的动人场面。“赠绨袍”系借用战国时魏国使臣须贾向假扮成贫人的旧交秦相范雎赠送粗绸衣袍的典故，来比喻何叔衡临别时以自己身着的毛衣相赠。“殷勤”是指情谊恳切深厚，反映出二人在梅坑握手道别时的深重情谊与无限眷恋。

（尚恒元）

长　征

（1935年8月）

·林伯渠·

一九三五年八月经巴西阿西作。

刚过草地到巴阿，无那西风日未斜。
且喜境界新耳目，不虞粮秣少胡麻。
巨猿解缆技殊巧，野虻射人事可嗟。
前路纵遥知马力，谁予便利敢分家。

这是一首革命史诗，记述了长征途中的一次严重斗争。1935年6月13日，中央红军主力（即红一方面军）到达四川省西北的懋功（今小金），与前五天到达这里的红四方面军胜利会师，共同北上，翻越梦笔山（一作梦别山）、打鼓山等大雪山，于7月上旬到达松潘的毛儿盖。当时领导红四方面军的张国焘，反对党中央北上抗日的决策，主张退向川、康、新少数民族地区。党中央与毛主席对他进行了耐心的教育。8月，中央红军由毛儿盖继续北上，通过草地，于下旬至巴西、阿西一带。这时张国焘竟擅自率领四方面军的两个军向川康边境退却，于是党中央在巴西召开了政治局会议，批判了张国焘分裂中央的罪行。这首诗即作于此时。

开头两句写红军经过草地，到达巴西、阿西正是西风初起、日未斜落的时刻，交代了来路与时间。“无那”，无奈的意思。这句是西风无奈的倒语，表现无论多少艰难险阻在革命者面前都不足道，暗示大自然的残酷、敌人的围追堵截都对红军奈何不得。接下去，诗人在后两句中用“新耳目”状眼前境界之新。用“且喜”与“不虞”形容此刻的复杂心情。前者表现经过艰苦斗争，取得胜利后的内心喜悦；后者表现部队进入阿巴，顿释粮草供应难继的忧虑。当时作者身任总供给部长，筹措粮秣自然是他日思夜虑的大问题。“胡麻”比喻高寒地区盛产的青稞，可以作为部队急需的粮草。这四句写抵达阿巴后的所见所感，是对当时主观与客观情况的真实写照。

后四句是联系部队内部路线的斗争，斥责张国焘的分裂活动。诗人用巨猿弄技，挣脱约束，比喻张国焘破坏党的纪律，玩弄花枪，拉走部队的罪行。又用野虻叮人比喻张国焘对党中央和毛主席制定的北上抗日路线，进行恶毒的攻击和毁谤。面对这场严重的斗争，当时诗人怒斥：“是谁给你的权力，敢同党公开进行分裂活动!”义正词严，正气凛然。现实如此冷酷，但是诗人对前途充满信心。在这里用“路遥知马力”来比喻革命征途尽管还十分漫长，然而有正确路线的指引，一定能够取得最后的胜利。

在这首诗里，作者大量运用比喻，明喻、暗喻、借喻等不同的方法交替使用，反复出现，多角度、多方位地反映事物的本质，增强艺术效果，匠心独运，生动新颖。

（尚恒元）

初抵吴起镇

（1935 年 10 月）

·林伯渠·

一年胜利达吴起，陕北风光慰所思。
大好河山耐实践，不倦鞍马证心期。
坚持遵义无穷力，鼓励同仁绝妙诗。
迈步前进爱日永，阳关坦荡已无岐。

在长征中的中央红军一、三军团战胜了张国焘分裂红军的阴谋后，于 1935 年 9 月 11 日到达四川的阿坝、巴西地区，并召开中央政治局紧急扩大会议，将红一方面军原有部队缩编为中国工农红军陕甘支队，坚持继续北上，拿下天险腊子口，进入甘肃哈达铺。在缴获的战利品中意外地发现一张 7 月的《晋阳日报》，登载着陕北刘志丹革命活动的消息，毛泽东十分高兴。中央政治局在榜罗镇召开会议，正式决定将陕北作为领导中国革命的大本营。于是部队越过岷山，进入甘肃南部，渡过渭水封锁线，向陕北急速挺进。十月突破了在会宁、静宁间及平凉、固原间的两道封锁线，越过六盘山高峰，于 10 月 19 日前后相继抵达陕北保安县的吴起镇，与陕北红军十五军团胜利会师。至此，中央红军历经一年，转战十一个省，长驱二万五千里的战略大转移宣告结束。两鬓斑白、年已五十的林伯渠同志不仅亲身征战，还担任着全军供给、筹粮筹款总负责的艰巨任务，这时心情的激励和喜悦是难以言语的，就挥毫写下了《初抵吴起镇》这一光辉的诗章。

首联“一年胜利达吴起，陕北风光慰所思”。这是大处落墨的写法，红军一年长驱二万五千里，征服了万水千山，战胜了上百万敌军的围追堵截，这是人类历史上的奇迹！但诗人仅用“胜利”二字全部笼括，这貌似平淡的二字涵盖的内容是何等丰富！从中我们可以感受到老一辈革命家那种“万水千山只等闲”的伟大气魄和无与伦比的坚定性格。来到陕北，还有这样一块根据地，可以作为领导中国革命的大本营，可以作

为从事抗日救亡的坚强阵地，对完成了战略大转移的红军来讲，对中国共产党来讲，实在是太重要了。诚如毛泽东当时所言："看来刘志丹在陕北至少开辟了一块革命根据地，别说二十万（敌人报纸上称有革命力量二十万——笔者按），能有一万也就好了！"陕北革命根据地的实际存在，是足以慰藉中国共产党人的。

颈联"大好河山耐实践，不倦鞍马证心期"。可以表明诗人，也包括所有参加这一壮举的革命战士对长征意义的认识：长征为中国共产党提供了最好的革命实践的场所，长征为磨炼革命者的革命意志、坚定其革命信念提供了最好的机会。一个"耐"字，一个"证"字，炼字精当，含义隽永。"心期"是心之所期，即向往，可以理解为革命的理想、革命的信仰、革命的信念。

颈联"坚持遵义无穷力，鼓励同仁绝妙诗"。如果说上联是写长征对中国革命普遍意义的认识的话，该联则是长征对于中国革命特殊意义的由衷赞颂。上句是写遵义会议确立了毛泽东同志的领导地位，从此中国共产党领导下的中国革命焕发了无穷的力量，这是靠长征的伟大实践才得出的正确认识。后句是写毛泽东同志长征中所写的《娄山关》、《十六字令》、《长征》、《六盘山》、《昆仑》等鼓励革命者斗志的绝妙诗章，实际上是因小见大手法的运用，是写毛泽东同志善于团结同志鼓励同志，有高超的领导艺术。这一联，诗人以更为愉悦、快慰的心情赞颂因长征的实践而为中国革命找到了自己正确的领导，找到了自己的领袖。

末联收合全诗，是一个总结。长征的结束，等于宣告中国革命揭开了新篇章。中国革命从此走上了康庄大道。作者一抵达吴起镇就敏锐地认识到这一点，并用诗歌来表述这一识见和由这一识见所产生的难以抑止的喜悦情怀。"迈步前进爱日永"，"日永"就是老百姓常说的"日头长"，也就是昼长。昼长则好赶路。诗人以"日永"来比喻中国革命已经找到了正确的领导，再无须在迷惘中徘徊，有了正确领导，中国革命就能迈开大步长驱直进了，正犹如日头出了可以放心赶路一样。一个"爱"字，透露诗人无比喜悦之情。下句"阳关坦荡已无歧"，"阳关"，在甘肃省敦煌西南，是古时去西域的必经之路，这里借指大道。是说中国革命在毛泽东的领导下，革命的阳关大道坦荡如砥，再不会因歧路而傍徨。这是最值得庆幸的事情了，我们可以感知诗人乐观的豪情溢荡于心底眉

梢。

这首诗从内容看见解深刻，用诗歌的形式说明长征深刻而伟大的意义，所抒发的感情发于衷出自诚，可知林老对确立毛泽东同志领导地位的欣慰之情。全诗内在思路清晰，结构严谨。

（邵璧华　宋万忠）

和朱总出太行韵

（1940年）

·林伯渠·

关心楚尾与吴头，立马太行宿雨收。
泾渭分明缘底事，元戎总未计恩仇。

这首绝句写于1940年8月以后，因朱总司令的《出太行》写于是年8月。朱总司令后来补加的诗序云："1940年5月，经洛阳去重庆谈判，中途返延安。是时抗战紧急，内战又起，国人皆忧。"朱德是经洛阳经西安返回延安的，时林老为八路军驻西安办事处主任。从朱总和林老的诗意推测，两诗写在朱总还未决定返回延安之前。有三个史实有助于我们理解这两首诗。第一件史实，该年春国民党顽固派在日寇政治诱降的形势下，曾发动第一次反共高潮，大举进攻陕甘宁边区、山西西部和太行山区。朱总司令率领太行军民奋起反击，一举歼灭敌人三个师，打退第一次反共高潮。朱总司令为了团结抗日，为了避免再发生亲痛仇快的事情，亲自经洛阳去重庆谈判。第二个史实，是该年7月，国民党政府又限令新四军在一个月里北调，这时朱总司令还在途经西安的路上。第三个史实是8月朱总司令抵西安时，日寇两万余人围攻我晋西北抗日根据地，并进迫我陕甘宁边区，所以才"中途返延安"。林老的诗应写在国民党政府限令已下，日寇进攻尚未开始，朱总前往重庆的计划未变之时。林老的和诗意在为朱总壮行。

诗的一二句，按时间应是"立马太行宿雨收"在前，"关心楚尾与吴头"在后。《方舆兴览》："豫年之地为楚尾吴头。"豫年是江西，在湖北下游，故称楚尾，又居江苏上游，故称吴头。这是新四军活动地区，国民党

政府发布限令，限新四军于一个月内北调，朱总司令关心新四军的命运，所以说“关心楚尾与吴头”，这是借代修辞法。“宿雨”指隔宿之雨，即已经过去的雨，借代国民党顽固派春季对太行山区的大举进犯和我军的自卫反击。这次猖狂的进犯，在朱总的亲自指挥下已经被粉碎，我党坚持人不犯我我不犯人的原则，主张团结抗日不搞摩擦。这是赞颂朱总凛然的正气和灵活的斗争策略，诗句用意确切，而且形象伟岸，对朱总的钦敬之情跃然纸上。两句时间颠倒，意在突出“宿雨收”。

第三句，“泾渭分明”典出《诗经·谷风》：“泾以渭浊。”泾水因和渭水相较而显出其浊，即泾浊渭清，清浊分明。借指是非分明。诗意是朱总司令对国民党政府的原则态度是是非分明的，你要反共限共，进攻八路军，我则本着“人不犯我，我不犯人”，“人若犯我，我必犯人”的原则进行坚决的自卫反击。同时我们又积极地争取与国民党政府团结抗日，共御国侮。朱总司令亲赴重庆谈判，就充分说明了我党我军的诚意。诗人有意设问：“泾渭分明缘底事？”“缘底事”，即因为什么事。一经设问，使问题更为显豁，诗意顿显深化。“元戎总未计恩仇”，紧承设问，自问自答，如脱口而出：朱总司令是站在中华民族和全国人民的立场上的，为了民族解放事业不与国民党政府计较一时一事的恩仇。把我党我军顾大局、识大体的态度和朱总司令博大的胸怀、磊落光明的品格和盘托出。

本诗借颂扬朱总司令来阐明宣扬我党我军的原则立场，用意巧妙。诗篇结构，独运匠心，一二句为三四句的议论铺垫，后两句紧承前者，使与三四句衔接更为紧密；三句设问，四句作答，表述流畅无碍。多用借代手法，显得诗意深酣。全诗格调高亢，意气昂扬，与朱总司令的形象高度和谐。所以这是一首好诗，不能与一般的应酬赠答之作等例观。

（邵璧华　宋万忠）

寿吴老六十（二首）

（1940年1月15日）

·林伯渠·

貌似清臞更健康，经年六十阅沧桑。
生来侠骨仇民贼，好伴劳工卸旧装。

蜀锦重裁双十节，欧游善用湃澼绒。
即今共上南山颂，塞上春风举寿觞。

少年意气各纵横，海外记曾联旧盟。
一举公然张汉帜，白头仍尔习斗争。
待编青史千秋业，调整胸中百万兵。
满目群英延水上，相期正未负平生。

吴老即吴玉章同志。1940年1月15日，党中央为表彰他的革命功绩，为他六十寿辰（吴玉章六十寿辰本是1938年12月30日，其时他正在重庆）举行盛大庆祝会。中共中央和许多机关团体发了贺词，毛泽东同志亲临致词，称赞他“一辈子做好事而不做坏事”。号召大家学习他各方面的长处，“特别要学习他对于革命的坚持性”。作者当时任陕甘宁边区政府主席，参加了祝寿大会，并赋诗两首，赞颂吴老在长期革命斗争中所作出的光辉业绩，祝愿他“调整胸中百万兵”，为民族的解放和独立，再立新功。

第一首诗是颂扬他的丰功伟绩，并祝贺他健康长寿。

一二两句紧扣祝寿题意。吴老经历了60年的风风雨雨，为了革命事业四处奔波，广阅人间沧桑，从外貌上看，似乎显得清癯，但从气质上看却很健康。这健康不仅仅是体质上的健康，更为重要的是他具有内心的健康、思想品质的健康。毛泽东同志称赞他“一辈子做好事而不做坏事”，这是对他健康思想的最高评价。

三至六句，集中赞颂吴老的革命品质、革命经历和对革命的贡献。吴老生就一身侠骨，年轻时就仇恨独夫民贼，他在清朝末年，脱去了长袍马褂，参加反对慈禧等顽固派的维新革命。辛亥革命时，他反对过袁世凯和北洋军阀。大革命时，他又从事反对蒋介石的斗争。他的一生勇敢过人，一身豪侠之气，始终站在革命斗争的最前列，对黑暗势力永不妥协。“蜀锦重裁双十节”，“蜀锦”是四川的优质丝织品，吴老又是四川人，以此来喻吴的才华，可谓贴切。吴老在辛亥革命中曾发挥过重要作用，具有特殊的贡献。1911年9月四川保路运动掀起了武装暴动，吴老在荣县宣布独立，建立了革命政府。这一举动直接推动了武昌起义的爆

发。“重裁双十节”,就是因四川保路运动,推动了湖北的革命党人于10月10日在武昌举行武装起义,这就是辛亥革命。“重裁”指再度发挥重要作用。1927年大革命失败后,吴老于1928年至1937年曾游历欧洲,他善于用欧洲的革命经验来为中国的解放事业服务。“洴澼絖”,洴澼是漂洗之意,絖是丝,即漂洗丝织品。《庄子·逍遥游》里说,宋人有以漂丝绵为业者,有祖传使手不皲裂的秘方,有人买了这个秘方,用来帮吴军同越军在冬天进行水战,打了胜仗,获得封爵。说明同一秘方,有人会大用,有人不会大用。

七八两句描写了参会人员的共同心愿,大家聚集在一起,频频举起酒杯,共同祝贺吴老健康长寿,寿似南山不老松。

第二首诗,第一二两句追述了吴老自少年以来就意气风发,充满革命激情,为寻求真理曾四处奔走。他经历了清末的中日甲午战争,丧权辱国的《马关条约》,使少年吴玉章痛心疾首;康梁变法又使他感到振奋;八国联军入侵,《辛丑条约》的签订又使他感到耻辱和痛心。所以他立志要寻找救国图强的道路,便东渡日本学习新的思想以求救国的真理。在渡日途中写了一首抒怀诗:“不辞艰险出夔门,求国图强一片心。莫谓东方皆落后,亚洲崛起有黄人。”表达了他救国救民的决心。他在日学习期间,中国革命运动已日趋高涨。孙中山先生由欧洲返回日本,主张联合全国革命势力,统一所有革命团体,进行革命斗争,并于1905年8月成立了中国革命同盟会。吴老即加入该会,投入了资产阶级革命,成为一名激进的资产阶级民主主义革命战士。

三四两句是记述他于1911年9月的四川保路斗争中,宣布荣县武装起义,成立了新的革命政权,树起了革命旗帜。这次起义直接影响了武昌的“双十”起义,为辛亥革命的胜利发展起到了推波助澜的作用。从那时起,吴老便直接投身于革命行列,一直到年已花甲,两鬓斑白,几十年如一日,为着中国人民的革命事业坚持不懈地斗争,这就是“白头仍尔习斗争”的含义。

五六两句是作者对吴老的称颂和祝愿,“待编青史千秋业”,是说吴老过去为革命做出了不朽的贡献,将要载入光辉的史册,人民永远不会忘记。“调整胸中百万兵”,典出《宋史·范仲淹传》,西夏人称“小范老子胸中有数万甲兵”。作者借以赞颂吴老有杰出的才能,如胸藏百万雄兵。

希望今后继续努力，为革命事业发挥杰出才能，作出更大的贡献。

末联是说因参加祝寿活动，共产党内很多杰出人物相遇于延安，如龙虎风云际会，诚是机会难得。“相期正未负平生”，是说为吴老祝寿，正激发了战友们不负平生、为革命一展身手的壮志豪情。大家互相勉励，为着今后共同的革命事业，努力工作，继续前进，彼此都不要辜负了平生夙愿和人民的期望。

这两首诗以高度的艺术概括手法把吴老一生的革命活动浓缩在诗句中，结构严谨，自然明朗。诗中用典贴切，风雅庄严，读来别具一格。

（宋万忠）

咏梁红玉

（1940年3月8日）

·林伯渠·

南渡江山底事传，扶危定倾赖红颜。
朝端和议纷无主，江上敌骑去复还。
军舰争前扬子险，英姿焕发鼓声喧。
光荣一战垂青史，若个须眉愧尔贤。

这首诗是林伯渠在1940年“三八”妇女节写给妇女同志的。他以南宋巾帼英雄梁红玉的英雄事迹来鼓励女同志，勉励她们应以古代女英雄梁红玉为榜样，为革命作出更大贡献。

梁红玉是南宋抗金将领韩世忠的妻子，勇敢善战，早年随韩世忠在军中屡立战功。1130年，韩世忠在镇江焦山寺一带的长江中与金兵作战，梁红玉亲自击鼓进军，士气大振，金兵不敢前进。韩世忠又在黄天荡拦击金兵，金兀术几乎被活捉。后来金兀术凿河遁逃，梁红玉又上奏韩世忠失掉战机，应该治罪。她是南宋一位著名的女英雄，受到后人称颂。

“南渡江山底事传，扶危定倾赖红颜。”这首诗一开始就对北宋覆亡，宋高宗赵构带着臣子仓皇南渡，在强敌面前不图抵抗，贪生怕死，采取逃跑主义的罪行，表示强烈的不满和愤慨。“底事传”，意为有什么事情传下来。这是故意设问，意思是南渡政权没有留下什么值得称赞的业

绩，讽刺揶揄之意十分明显。

作者深为统治者的无能感到耻辱，而唯一能够得到人民颂扬的，就是那些反对投降、坚持抗战的民族英雄。尤其是“扶危定倾”的红颜女子、女中英豪梁红玉深受人们的敬佩和赞赏。前后对照，意思显豁，用一“赖”字，将南宋政权的无能揭露得入木三分。

“朝端和议纷无主，江上敌骑去复还。”宋高宗赵构在国难当头、形势危急的紧急关头，开始起用李纲、宗泽等一批名相忠臣，力主抗战，将敌人拒之国门之外，保全国家的半壁江山。但时过不久，他又听信谗言，罢斥了李纲、宗泽等主张抗战官员的职务，主张和议，向敌人屈膝投降。他这种出尔反尔、举棋不定、毫无主见的纷乱行为，削弱了抗战力量，给敌人以可乘之机，使本来已经退却了的敌人去而又还，造成大兵压境的危险局面。

后四句是赞颂韩世忠与金兵大战时梁红玉所发挥的巨大作用。韩世忠在镇江焦山寺一带长江中与金兵激战，梁红玉击鼓助战，士气高涨，将士奋力拼搏，大破敌军，取得了战斗的胜利，“英姿焕发鼓声喧”，就是表现这一史实。像梁红玉这样的巾帼英雄，在国难当头、民族危亡之际，能贯甲随夫征战，并屡立战功，在中国历史上实为屈指可数。她的光辉事迹已经载入史册，这一历史事实是许多男子汉也无法比拟的。

1940年正是抗日战争的相持阶段，作者以此诗赠给欢度节日的妇女，其意甚明。即希望广大妇女同志，要效法梁红玉的英雄行为，在抗日战争中发挥积极作用，坚持抗战，争取民族的独立和解放，把革命进行到底，争取最后的胜利。

这首诗的最大特点是借古喻今。以南宋的和议投降比喻国民党反动派的反共降日，以梁红玉的抗战精神来激励我党领导下的抗日将士。虽是咏史，实为喻今，比喻贴切自然，不露痕迹。

（宋万忠）

送董老赴陪都

（1940年10月）

·林伯渠·

延安回首又西安，此去渝京路几千。
驿路幸存左氏柳，夏云尝拥剑门关。
不因贝锦轻南国，好用批评重北山。
参政也为吾辈事，岂容谠论让先贤。

董必武同志于1940年7月离开重庆返回延安，因国民党顽固派又在阴谋发动反共高潮，斗争形势又趋紧张，所以董老才"小住延安十一周"后又返回重庆，协助周恩来同志坚持在前卫阵地的斗争。林老写了这首诗送行，表示亲切的慰勉、鼓励，又表示殷切的期望。

首联写董老离开延安，又要经过西安转赴重庆了，陪都离此数千里，风尘仆仆，旅途劳顿，是很辛苦的。诗句饱含亲切的慰勉之情。首句写得俏气，不仅写出了董老离开延安时的无限眷顾之情，两个带"安"的地名置于句中，写出了这段旅途的起点，不仅音韵协婉流转，还让人感受到行色的匆遽急迫。

颔联是想象董老旅程中所见的景色，能见到左氏柳，也能见到剑门关。左氏柳是晚清名臣左宗棠率军经营西北时沿驿道所栽的杨柳，"新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。"所写的正是这件事情。剑门关在四川剑阁县北，是有名的雄关险隘，李白《蜀道难》："剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。"正是写的"群峰剑插，两山如门"的险峻形势。诗句何以选取这两种景观入诗，它有怎样的意蕴，怕难以说得十分明确。以"幸存"和"尝（常）拥"的词语来体会，大概是对左宗棠还为中华民族办过一些好事的肯定，来暗喻董老此行，是为了中华民族解放战争的胜利，是为了全国人民的利益而奔波。而用剑门天险暗喻中国人民的革命事业充满艰难险阻，董老此行的任务十分艰巨。

颈联"不因贝锦轻南国，好用批评重北山"。是议论，也是对董老此行的期望。《诗·小雅·巷伯》："萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已大

甚。”“蓁”和“斐”都是小有文采。“贝锦”，是把贝纹说成有文彩的锦。诗意是以言周蓁斐之形，而文致之成贝锦。以比喻诋毁、诽谤、造谣，把小过错说成大罪，这是太过分了。林老用以借指国民党顽固派用谣言谎言攻击和污蔑共产党，想把破坏团结、破坏抗日的罪名加到共产党头上。因国民党政府设在重庆，重庆在中国之西南，故曰“南国”。这句诗的意思是为了团结抗日的主要矛盾，还不能因为国民党对我党的造谣中伤、恶意诽谤就与它决裂。《诗·小雅·北山》：“偕偕士子，朝夕从事。……大夫不均，我从事独贤。”“或燕燕居息，或尽瘁国事，或息偃在床，或不已于行。……或湛乐饮酒，或惨惨畏咎。”原意是说，有的人为国事奔走效劳，忙个不停；有的人却燕居休息，饮酒作乐。这是对苦乐不均的愤懑。林老借此说明在抗战时期，共产党领导的抗日武装正与日寇浴血奋战，艰苦劳瘁，不惜牺牲。而国民党的达官贵人却在花天酒地，纸醉金迷。犹同“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，“西安无处不墨吏，延安无履不黄金”，抗日根据地和国统区形成鲜明的对照。延安在中国西北，故以“北山”代称。后一句的诗意是，我们仍要顾全大局，批评国民党的腐化堕落，揭露其阴谋，既团结又斗争，以斗争求团结，藉此来提高党在全国人民中的威信。该联引典入诗，对仗工整，而且明暗双关，富有深意。

尾联指出参加国民政府参政会也是我们的事业，参政会的讲台我们不能放弃。“谠论”，指善言、直言。诗意是我们要在参政会中拿起批评的武器，以直言、善言，对国民党政府进行忠告，使国民党能够回到抗日的立场上来，这是我们当仁不让的任务，这也是董老此行的所负的使命。

该诗紧扣题意，调动抒情、写景、议论手法，为表达主题服务，思想性很强，艺术性亦高，做到了和谐的统一，既表现了林老丰富的政治斗争经验，也表现了诗人娴熟的写作技巧。

（邵璧华　宋万忠）

用董老别延安韵却赠

（1940年）

·林伯渠·

丹枫菊艳雁难留，往复春秋计已周。
百战正须破贼垒，国人未解划鸿沟。
谁信倒逆能送国，全仗坚贞获自由。
障眼云烟消散未，清凉延水总悠悠。

董老在统一战线的前沿阵地——国统区战斗了3年，于1940年7月离重庆返回延安休息。但因国民党顽固派又阴谋发动反共高潮，斗争形势趋于紧张，10月党中央又派董老返回重庆协助周恩来同志工作。临行，董老写有《别延安》诗赠各位老战友，林老即用董老原韵写了这首诗回赠，“却赠”即答赠。

第一联的首句，选取了丹枫、艳菊、归雁这三个典型的秋景来说明董老离别延安的时序，特别用“雁难留”这种拟人手法，写出对老战友即将南征的眷恋之情，由此透露出战友间深厚的情谊。用枫叶为丹、菊花竟艳构成的秋景图，也展示了老革命家乐观自信的情怀。“往复春秋计已周”，是说董老在延安休息时间的短暂，只能用周来计算。董老《别延安》有句云：“来何濡滞去淹留，小住延安十一周。”林老这样写，也如徐特立《送董老赴京》诗中“双足何时息”，“四海斗龙蛇”一样，是对董老为革命奔走劬劳的赞颂。

领联“百战正须破贼垒，国人未解划鸿沟”。“百战”，是指抗日根据地对日寇发起的声势浩大的百团大战。“鸿沟”是河南贾鲁河的古称，为楚汉战争旧地，刘邦、项羽以此为界，对立相持。诗中借指国民党顽固派对共产党划分界限，挑起争斗，掀起反共高潮。该联的意思是正当八路军和抗日根据地民众奋起斗争，用坚决的连续的战斗来攻破侵略者的营垒时，国人难以理解国民党何以要与共产党相对立，挑起反共高潮。深一层的意思是，这正是董必武同志前往重庆所承担的揭露国民党当局以昭告国人的政治任务。

颈联是正告国民党当局再莫要执迷不悟了，没人相信你们倒行逆施，同室操戈，日寇就会将占领的国土送还。国家的独立、民族的自由，只有仰仗坚贞不屈的爱国军民，团结御侮，一致对外，才能消灭侵略者。

尾联"障眼云烟消散未，清凉延水总悠悠"。是诗人对斗争前程的展望，相信经过共产党人和全国爱国力量的共同斗争，当前这障眼的云烟虽未消散殆尽，清凉山下的延河却照样会悠悠流淌，也就是说国民党反共不会有好下场，它无损于共产党领导的边区一根毫毛。全诗充满了必胜的信心和对前景高度乐观的精神，给人以极大的鼓舞作用。

（邵璧华　宋万忠）

赠续范亭（二首）

（1941 年 12 月）

·林伯渠·

病中承范亭先生枉顾，诗以谢之。

每怀旧雨信心惊，西北喜逢续范亭。
豪气当年仍未挫，丹心许国昔犹今。
偶凭杯酒耀珠玉，尽有嘉言贻子孙。
收复河山吾侪事，长留肝胆照园陵。

却因小病卧农场，联袂枉顾不敢当。
边塞寒威仍凛冽，郊原春意只潜藏。
负暄山脚情尤挚，抵掌梅园语亦香。
踏遍崎岖多少路，相逢峻阪总平常。

1941 年，林伯渠同志年事渐高，担任陕甘宁边区政府主席的职务，长期繁忙的工作，终至积劳成疾，时在杜甫川的光华农场养病。续范亭等同志联袂前往探视，林老写了这两首诗以致谢意。

第一首诗的首联，是追忆与范亭同志的相交相识。续范亭是知名的爱国人士，尤其是 1935 年 12 月 16 日傍晚在南京中山陵祭堂前剖腹自

杀以明抗日的决心，一时震动全国。“旧雨”，指老朋友。杜甫《秋述》：“常时车马之客，旧，雨来；今，雨不来。”言下雨也来的是交情更深的老朋友。因范亭先生的高尚节操、豪侠气概，早已为林老钦佩，神交已久，虽未谋面，却被视为“旧雨”。诗句是说，每想起范亭先生切腹明志的壮举，心情就无限激动，感佩不已，后来在延安有幸见到范亭先生更是欣喜非常。“每”、“倍”、“喜”三字的运用，将林老对范亭先生的尊重敬佩之情表达得十分深沉。

第二联是写见到范亭先生后的深刻印象。“豪气当年仍未挫，丹心许国昔犹今。”是说范亭先生的革命豪气一如当年，没有丝毫的挫伤，以身许国的赤子之心也今昔相同。这是对范亭先生的称赞。

第三联写范亭先生的诗才和文才，“珠玉”，指代美好的如珠圆玉润的诗篇嘉言，是指其语录、随笔、杂感。范亭先生偶尔凭着酒兴，会吟诵出如珠玉般美好的诗篇，还有许多美好的文章可以教育后代子孙。

末联“收复河山吾侪事，长留肝胆照园陵”。是说当前我辈的首要任务是打败日本侵略者，收复大好河山。诗句隐含着殷殷的劝慰之意，即活着共同完成抗日大业比起切腹明志更有积极意义。

第二首诗，以续范亭等同志来探视为中心内容，主要写相互间深厚的友情。“袂”，袖子，“联袂”是几个人手拉手并肩相随的意思。“枉顾”，即枉驾光顾，称对方来探视自己的谦敬之词。说我因得了一点小病在农场休养，烦劳先生和诸位联袂前来探问，实在是担当不起。在这边塞之地，12月正是严寒凛冽之时，但郊野之中已经潜藏着微微的春意。这是指范亭先生他们的友谊，如温馨的春意，温暖着作者的心。该诗以对比手法，感戴范亭先生的探视。第三联用了两个典故，而且都是动宾结构，一是“负暄”，指冬日在太阳下取暖。杜甫《西阁曝日》：“凛冽倦玄冬，负暄嗜飞阁。”二是“抵掌”，一解为击掌，另解为据掌，即用一手覆按另一手。《国策·秦策》：“见说赵王于华屋之下，抵掌而谈。”是指谈得热烈，谈得投合、融洽。诗句说范亭先生到来，一同在山脚下晒暖，对林老关切备至，情感深挚，令作者感动不已。又一同在梅花园抵掌深谈，热烈欢畅，至今仍感到范亭先生的高论还散发余香。末联则是表示相互的鼓励，“踏遍崎岖多少路，相逢峻阪总平常”。“峻阪”，即峻坂，指高峻的山坡，是眼前的景色，指延安排排窑洞都在山坡之上，但也指艰难的革命历

程，语含双关。我们已经走过了多少崎岖险峻的路程，碰到这样的山坡岂非平常之事，意即我们什么困难都能克服，革命事业一定会取得胜利。老战友相逢，相互充满了乐观精神。

前诗以赞颂范亭先生的功业着笔，后诗以抒写友情为目的。但两诗都落脚到相互鼓励完成革命事业这个共同点上，全诗感情真挚质朴，从中可以窥知林老和范亭先生美好的品德。

（邵璧华　宋万忠）

答横槊将军

（1944 年 4 月 3 日）

·林伯渠·

将军百炼挽时艰，东海归来鬓未斑。
浩瀚胸怀扬子水，光辉旗帜井冈山。
阵前壁垒严民主，马上刀环却敌顽。
战后余情犹健爽，佳篇赐我一开颜。

陈毅同志 1944 年春奉召至延安，曾访问林老，有诗相赠。这是一首答赠诗，自注曰："横槊将军即陈毅同志。"苏轼在《前赤壁赋》中描写曹操"横槊赋诗，固一世之雄也"。曹操翦灭群雄，统一北方，又为建安文学的首领，文治武功，诚多建树。诗人借此称颂陈毅，甚为恰切，不仅有雄武的形象，还含有对陈毅文韬武略的赞美。

"将军百炼挽时艰，东海归来鬓未斑。"首联热烈赞颂陈毅身经百战，久经考验，力挽时艰，功勋卓著，今日归来，犹英姿飒爽，显得年轻精壮，诗句洋溢着欣喜的热情。以"百炼"钢为喻，形象而贴切；以"挽时艰"写陈毅同志的功绩，精炼传神。因江苏地近东海，故以此借代，不仅平仄和谐，还显得神韵典雅。

领联首句"浩瀚胸怀扬子水"，形象地状写陈毅同志博大的胸怀、磊落豁达的性格和豪迈的气质。以"浩瀚"来修饰"胸怀"，又用"扬子水"类比。诗人深谙诗歌宜用形象思维，而陈毅同志来自扬子江下游的江苏，

就近取譬，也显得自然贴切。下句“光辉旗帜井冈山”是追溯过去，南昌起义失败后，朱德、陈毅曾率领部分起义部队，转战千里，经广东、湖南，到达井冈山与毛泽东会师，共同立起井冈红旗，为中国革命开辟了建立农村革命根据地、由农村包围城市的正确道路，这功绩永垂青史。所以在“将军百炼挽时艰”的总写后，又特别重写一笔。

颈联“阵前壁垒严民主，马上刀环却敌顽”。则是对陈毅同志领导新四军建立抗日民主根据地，在江南坚持抗日斗争的具体赞颂。“阵前壁垒”，是指对日寇、对汪伪、对国民党顽固派敢于斗争善于斗争。“严民主”，是指在根据地内严格实行民主制度，善于做统战工作，能团结一切抗日力量。“刀环”本指佩刀上的金环，以局部代全体，代指武器，诗句中借指党领导的抗日武装新四军；“敌顽”，指日寇、汪伪和国民党顽固派。用一个“却”字，把陈毅同志和新四军将士骁勇善战的英姿描绘了出来。这一联主要是具体写陈毅同志敌后抗战的不朽功绩。

尾联“战后余情犹健爽，佳篇赐我一开颜”。是称颂陈毅同志豪迈爽朗的性格和诗才。而“赐我一开颜”，正说明这是一首给陈毅同志的答诗，篇末点题。

这首七律热情洋溢，意气昂扬，涵容丰富，形象饱满，不仅写出了陈毅同志的革命功绩，还写出了他的性格、品质和诗才，个性鲜明，一个活脱脱的横槊将军的形象跃然笔端，可知诗人对陈毅相知之深、情谊之笃。

（邵璧华　宋万忠）

纪念建军节

（1957年）

·林伯渠·

一九五七年春节，八一起义后卅年，重游南昌作。

英雄城市看南昌，火种燎原不可当。
兴国男儿无敌手，井冈旗帜有文章。
棋争一着局全活，风识正邪帆好张。
为了和平建社会，敢忘牧野鹓鹰扬。

建军节，即中国人民解放军建军节，是“八一”南昌起义纪念日。1933年7月1日，中央工农民主政府作出决议，规定每年8月1日为中国工农红军纪念日。

“英雄城市看南昌，火种燎原不可当。”此两句是写中国共产党直接领导的革命武装，发动了“八一”南昌起义，从此革命的星星之火成燎原之势，燃遍了全国。

1927年8月1日，根据中共中央的决定，由周恩来、贺龙、叶挺、朱德、刘伯承等领导北伐军三万余人，在江西南昌举行武装起义。歼灭了南昌的国民党反动军队，占领了南昌市，取得了起义的胜利。这是革命武装向反革命武装打响的第一枪，标志着中国共产党独立领导武装革命的开始。它以实际行动批判了右倾投降主义错误路线，给国民党新军阀的屠杀政策以有力的回击，沉重地打击了国民党反动派的嚣张气焰，极大地鼓舞了革命人民的斗志，使中国人民在黑暗的日子里看到了胜利的曙光。

“兴国男儿无敌手，井冈旗帜有文章。”这两句诗是写用毛泽东思想武装起来的苏区红军是英勇无敌的，能够战胜一切反动势力，取得革命的最后胜利。“兴国”，是江西省中部的一个县，是苏区的模范县，以此借指中央苏区。这两句诗揭示了内在的因果关系，苏区的红军之所以能够英勇无敌，战无不胜，攻无不克，就是因为有了毛泽东同志创建的井冈山革命根据地的经验和理论作为指导的缘故。第二次国内革命战争时期，毛泽东领导的秋收起义部队到达井冈山，创建了井冈山革命根据地，运用“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追”的军事原则，粉碎了国民党反动派对井冈山根据地的军事进攻，巩固和发展了革命根据地成果。使中国革命开始了从城市到农村的伟大战略转移，走上了农村包围城市、最后夺取全国胜利的道路。这是马列主义和中国革命具体实践相结合的产物，是唯一正确的革命之路。

“棋争一着局全活，风识正邪帆好张。”1927年，蒋介石发动了“四一二”反革命政变后，使中国革命暂时处于低潮。但由于“八一”南昌起义的胜利，尤其是毛泽东同志建立的农村革命根据地，由农村包围城市，最后夺取城市的这一伟大战略思想，好像一着使全盘皆活的棋子，在中国革命的紧要关头挽救了革命，从此打开了革命胜利的新局面。好

像扬帆先要辨别风向一样，革命需要正确的路线作为指导。只有认清方向，遵照毛主席制订的正确路线，革命才能从胜利走向胜利。

以上六句，是记述从“八一”南昌起义到毛泽东建立井冈山革命根据地，使中国革命在毛泽东思想指导下，朝着胜利的方向向前发展。

“为了和平建社会，敢忘牧野谯鹰扬。”这两句是作者发出的议论。“牧野”是古地名，在河南省淇县西南，姜太公曾在此打败殷纣王。“鹰扬”见于《诗经·大明》，诗中赞扬姜太公像鹰那样飞扬。诗人用此典故，是指出为了保障祖国的和平和社会主义建设事业的顺利发展，就必须提高警惕，加强国防建设。不要忘记历史上失败的教训，更不要忘记蒋介石“四一二”反革命政变血腥大屠杀的教训。要像姜太公那样敢于向敌人作坚决的斗争，夺取革命的最后胜利。

（宋万忠）

祝贺建国十周年

（1959年9月25日）

·林伯渠·

伟业喜承十月光，奋飞相续十年间。
共昭日月放异彩，竟扫秽瑕换旧天。
白首壮心驯大海，青春浩气走千山。
波涛万顷望无极，稳掌南针总向前。

在中华人民共和国成立十周年前夕，林老以十分欣喜的心情挥笔写下了这首志庆诗。诗篇热情歌颂了我国十年间取得的伟大胜利，展望前程，满怀信心，并抒发了自己要和全国人民一道，移山驯海，争取更大胜利的白首壮心。

第一联，是说我国的革命和建设事业是对以列宁领导的十月革命为先导的社会主义事业的继承和发展，建国十年间是革命建设事业飞跃前进的十年。第二联用比拟的手法，说明我们的事业取得了使日月重光改天换地般的伟大成就。“昭日月”，使日月昭明的意思；“秽瑕”，即污秽。第三联，是对举互文的修辞法，驯大海、走千山的主语既有壮心的白

首(老年人),也有浩气的青春(青年人)。驯大海、走千山是比拟的写法,即是移山造海的建设事业。“走千山”,即使青山走动,也就是要移动山峦。这也是对当时大跃进运动的赞颂。第四联,“波涛万顷望无极”,是形容中国人民正在从事的事业是无比壮阔的事业,如一望无极的万顷波涛。“稳掌南针总向前”,“南针”即指南针,比喻党和毛泽东的领导,只要有党中央和毛主席的领导,我们的事业总是会不断前进的。毋庸讳言,这首诗无论在内容上还是格调上都留下了大跃进时代的痕迹,但这也是那个时代的真实的反映。

(邵璧华 宋万忠)

告子女

（1963 年）

·罗荣桓·

我尽力争取不死，
继续为革命奋斗；
如果死已经来临，
我决不畏惧，
决不发愁。
我给你们留下的，
只是党的事业，
别的什么都没有。
我的遗嘱是一句话：
永远跟着共产党走。

这首《告子女》是罗荣桓同志在病逝前口授子女的一首遗诗，后经他的保健医生黄树则同志记录整理而成。这首诗不仅表达了一个无产阶级革命家对党的无限忠诚，也是一份留给后人教育子女的珍贵财富。

这首诗可分为两层。

前五句为第一层，谈自己对生死的态度。罗荣桓同志病虽垂危，但他要“尽力争取不死”，人都讳死，人孰愿死？表达了他顽强求生的愿望，但他“不死”是“继续为革命奋斗”，这一点却是一般人做不到的，只有一个无产阶级革命家才有这样的情怀。表现了一个无产阶级革命家生命不息、战斗不止的精神。接着由求生谈到对死的态度：“如果死已经来临，我也绝不畏惧，决不发愁。”表达了他对死不悲观、不畏惧，胸怀坦荡，超脱旷达的态度。回顾罗荣桓同志为革命出生入死近 40 年，从 1927 年参加秋收暴动，到艰苦卓绝的二万五千里长征，从八年抗日战争到三年解放战争，他经历了风雨血火的考验，早把生死置之度外，何曾惧怕过死亡呢？这也不禁使我们想到瞿秋白、吉鸿昌面对敌人枪口爽

朗的笑声，江姐就义时面不改色心不跳，夏明翰的绝笔诗“杀了夏明翰，自有后来人”的豪情，这就是一个革命者对死的态度，他们面对死亡视死如归，毫不畏惧，表现了一个革命者的英雄气概。这又使我们想到中国历史上有多少怕死鬼。有的想长生不死，而乞求灵丹妙方；有的欲长生不老，而迷于求仙学道；有的贪生怕死，苟且偷生成了国家民族的败类。他们都不想死，结果都未能逃出死神之手，甚至死得更惨。如何对待生死？宋代的欧阳修就有一段名言：“生死，天地之常理，畏者不可以苟免，贪者不可以苟得也。”唐代元稹也说得好：“死是等闲生也得，拟将何事奈吾何！”文天祥更懂得生死的意义：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”罗荣桓同志就是一位真正懂得生死价值的人。

第二层五句是他的遗言：“我给你们留下的，只是党的事业，别的什么都没有。”他没有给子女留下万贯家财，也没有给子女留下高官厚禄，甚至连几句儿女情长温暖亲切的话语也没有，所留下的只是未竟的革命事业，激励子女前仆后继，继续奋斗。表现了一个共产党员克己奉公、光明磊落的情怀，表现了一个无产阶级革命家对党无限忠诚的高风亮节。因此他谆谆告诫子女：“永远跟着共产党走。”不犹豫、不傍徨、不怀疑、不动摇，永远坚定地跟着共产党走，直到共产主义社会。这就是一个革命家对子女的遗嘱，这就是一个共产党人对子女的严格要求，对子女的殷切希望。这样的遗嘱比金子还要可贵，这样的希望是对整个后代的希望，难道这不是一篇可贵的诫子诗吗？

这首诗通俗易懂，平易近人，全用口语，亲切感人，仿佛对面谈话一样。全诗结构严整，先从对比反衬的叙述中阐明他对生死的态度，这就为下面写遗嘱作了铺垫。写到遗嘱，一气贯注，如金声玉振，掷地有声；如明霞散绮，五彩斑斓，感人至深。

（张春山）

示儿(四首录三)

(1974年年终)

·罗瑞卿·

其 二

我儿年幼有胆见,挫折迫害只等闲。
正确错误分辨好,虚心待人最为先。
自我傲气须当改,群众关系即不难。
单枪匹马怎胜敌?万众一心能擎天!

其 三

军中注意事虽稠,抓着关键即自由。
三大纪律时遵守,八项注意永不丢。
官兵团结如兄弟,军民一致鱼水投。
儿曾观天驱孤愤,望为阶级擒敌酋。

其 四

我儿去参军,模范要务争。政治成熟后,做个党之人。
标准有五条,党章载得明。达到虽非易,创造凭自身。
思想最高峰,有志亦能登。父母殷切意,愿儿切实行。

老一代革命家不仅严于律己,生命不息,奋斗不止,而且总是很关心后代的成长;不但重于身教,同时也注重言教,而"诗教"也是他们常用的方式。罗瑞卿将军这首《示儿》即属这类诗。他在诗题下作一小序云:"爱子即将离家参军,思绪万千。写此四首,既有父子共勉之意,亦略表盼儿成长的真挚之情。"这里选三首,即"其二"、"其三"、"其四"。

在"其二"里,将军称赞"爱子"虽年幼而不畏"挫折迫害",在早年即显出了胆量和见识,并"盼儿"保持这种品格;特别是尔后更要好好分辨

是非正误,“虚心待人”,密切“群众关系”,以求“万众一心”,共成伟业,向“爱子”明示了众志成城、众擎易举的道理。

在“其三”里,将军向“爱子”传授经验:要抓住繁忙军务的“关键”,要发扬老红军的优良传统,永远牢记和遵守“三大纪律”、“八项注意”,这样就能使“官兵团结”得如亲兄弟一般,军民就会情投意合得如鱼得水一样。从诗中可知,其“爱子”早怀报国之志,过去曾独自观天而勃发创立大业的志向。而今加入革命队伍,更望其能大展雄心壮志,当需要保卫祖国时,能够奋勇当先擒拿侵略者的首领。真诚、热切、自信地向“爱子”寄托了严明治军和为国立功的愿望。

在“其四”里,将军教诲“爱子”在军事上要“力争”当“模范”,在政治上要按党章规定的党员标准要求自己。并且坚信:只要“有志”,只要“自身”努力,持之以恒,高标准、高目标都是能够“达到”的。同时嘱咐:这是“父母”的“殷切”心愿,盼望“爱子”“切实”实行。

简而言之,将军这三首诗就是教育儿子如何在军中为人,如何在军中治军,如何在军中奋斗,也就是明示“爱子”要奋发有为,自强不息,精忠报国。可谓语重心长,谆谆教诲。推而广之,则可见将军关注着整个社会、整个民族、整个革命事业,是从革命的战略高度来着眼和立意的。慈容宛在,言犹在耳,多么温暖亲切,蕴含着多么巨大的催人发愤图强的力量。将军心灵中理想的圣火,是永不熄灭的,即使在狂风恶浪的扑击下,也依然顽强地燃烧着,因此那种强大的精神力量,总贯注在他诗作的字里行间。

(黄辉映)

答友人(其一)

·罗瑞卿·

其 一

愿君知我心,何畏遮天云。太阳终归出,一样照人行。

将军在自己身处逆境时写下《答友人》两首,这里选的是“其一”。

将军自 20 岁加入中国共产主义青年团后,就始终坚定不移地在革

命前沿奋战不息。大革命失败后的1928年，是白色恐怖异常严重的年代，而将军正是在这一年毅然转入共产党的。自1929年参加中国工农红军起，他即奋战在军事战线上，在漫长的革命历程中，经受了种种艰难困苦的考验，为中国革命作出了重大贡献。然而却未料受到无辜迫害。1975年4月，他在《忆往事书赠治平》一诗的序中说："一九六五年十二月，林贼因我们坚守主席和党的阵地，拒绝上他们的贼船，竟以突然袭击的卑劣而奸险的手段对我们横加诬陷，百般折磨，对待我们甚于对敌，致我腿残身病。"对这种倒行逆施的行径，将军无限愤慨，同时坚信正义和真理终将战胜邪恶。

"愿君知我心，何畏遮天云。""君"即诗题中的友人。"遮天云"暗指当年迫害他的"林贼"。将军在《答友人》"其二"中云："林贼蛇蝎心，蔽空犹乌云。篡权之狠毒，远超狗彘行。"意谓自己毕生忠心耿耿，光明磊落，正义、真理在握，对小人的遮天蔽日，何惧之有！

"太阳终归出，一样照人行。"太阳一出，阳光普照，与乌云蔽天的意象形成强烈反差、比照。将军当年虽身陷逆境，但坚信乌云终究遮不住太阳，真相终将大明，自己终将喜见天日，走出逆境，重沐阳光，照样在革命的征程上前进，照样投身未竟的革命伟业。

这是意志篇、信念篇，也是正气歌。将军心中从未忘却崇高理想，行动上从未迷失方向，意志如铁，信念不移，气节高亮，因此面对意外的磨难、无理的打击、无辜的迫害，依然如参天松柏。本诗中表现出来的阳刚之气，荡击着人们的胸膛，令人心潮起伏，感慨不已。

（黄辉映）

忆往事书赠治平

（1975年4月）

·罗瑞卿·

延安相识未知心，太行始得互恋情。
艰苦备尝开颜笑，生死与共爱更深。
藐视敌顽如草芥，只知工作与斗争。
三十四年虽往矣，堪幸儿女已成林。

这首诗作于将军在福建某地治病期间。1974年10月,罗瑞卿大将到福建治病,至1975年4月,"时近半年,初见成效"。后其爱妻治平因事需暂时离闽回京,将军"颇感大有所失","朝朝思念",故不禁"忆往事"而赋诗数首"书赠治平",此为其一。

全诗着意回顾相爱过程。爱情是人类风雨人生中的永恒主题,是各行各业各色人等男女命运中的重要旋律,是人类真诚情感结出的硕果之一。同时,爱情的大世界是五彩缤纷的,将军的爱情生活,自然也具有自己的时代特色和个性特点。

"延安相识未知心,太行始得互恋情。"将军事事光明磊落,一起笔他就开诚布公地指明当年彼此是在延安认识的,但只是初识的年轻革命者而已,尚未成为知交,尚未成为知心人、心上人。由初相识到成为心爱的情侣,是纯洁感情逐渐升华的过程和结果。将军与治平在1941年成婚,婚后并肩在太行山抗日革命根据地奋战,"太行始得互恋情",即深情地概写这一段在艰苦卓绝的战争环境中度过的心心相印的爱情生涯。

将军的爱情生涯常常打上了战争年代的烙印,其典型特点是:"艰苦备尝开颜笑,生死与共爱更深。藐视敌顽如草芥,只知工作与斗争。"在战争环境里,睁眼就是艰难困苦,每日每时都要接受九死一生的考验,彼此无时无刻不在同生死、共命运,什么苦头没吃过呀,什么生死关没闯过呀!但是,彼此的革命乐观主义精神却很昂扬,彼此的爱心在血与火的生死锤炼中,却更深沉了。那种视强敌如草芥的英雄主义精神,那种不知疲倦的奋斗精神,都是至今足以引为自豪的享用不尽的精神财富。这既是不凡的爱情生涯的艺术记录,也是伟大人格的艺术表现,是对美的情操、美的志趣和美的志向的歌赞!

"三十四年虽往矣,堪幸儿女已成林。""堪",可也。"堪幸",足以值得庆幸。"已成林",比喻子女不仅已经长大成人,而且已成为有用之才。将军为革命事业培育了接班人,这是数十年爱情生活最可宝贵的成果,是最大的慰藉。

将军曾为《忆往事书赠治平》这组诗写了一则较长的诗序:"我与治平在抗日战争最艰苦的一九四一年结婚。'咬紧牙关,度过两年',这是当时伟大领袖毛主席对抗战根据地的党政军民的庄严号召!婚后在太

行的岁月，确属艰苦难言的岁月，但也是我们感到十分美满幸福的岁月。这是我们的骄傲，亦足见我们相爱之革命基础及其情真心挚。打倒蒋介石，全国胜利后，我们先后同在公安部、军队总参谋部工作达十七年之久。""本年四月三日为我们结婚三十周年，时光易逝，好景却长。我们之间时日愈久，相知愈深，感情愈厚！公不离婆，秤不离砣（四川俚语），水乳交融，牢不可破，此之谓也。"这则诗序，是他这组诗真切的注脚。

（黄辉映）

叙　怀

（1975 年 5 月）

·罗瑞卿·

少小叛逃封建家，磨难虽多心无瑕。
蒋匪屠杀犯众怒，烈士鲜血浇红花。
革命一生未虚度，戎马廿年耻矜夸。
吾今即令身残老，志在千里岂嗟呀！

这是将军 69 岁时写下的表述自己情怀的诗章。诗前有一小序云："本年五月三十一日，吾已年六十又九，感触颇多，得此数句，用以志念。"以此小序简明扼要地说明了写作此诗的缘由。

这首诗着重概括地追叙作者自己参加革命的原委，以及无悔无怨的浴血奋战的光辉人生，表达老骥伏枥、志在千里的襟怀。由于这是将军在逝世前三年写下的，因而实际上带有毕生总结的意味。

"少小叛逃封建家，磨难虽多心无瑕。"将军的诗思很深远，思绪回溯到了脱离封建家庭而投身革命的青年时代。凡人到暮年之时，是最容易耿耿于怀"少小"年代的所作所为，何况那是在自我人生道路上具有划时代意义的举动呢！"叛逃"，这里指投身革命队伍的果敢行动。将军的人生足迹，是由"少小叛逃封建家"而走向一生丰碑的。将军在大革命初期即积极参加革命学生运动，时年 20 岁左右。1926 年加入中国青年团，翌年于黄埔军校武汉分校从事革命活动。相对于自己的封建家庭来

说，生活条件是艰苦多了。虽然环境艰苦，波折颇多，遭受过许多艰难困苦，吃过无数苦头，但是却“心无瑕”。“瑕”本指玉上面的斑点，这里的“心无瑕”实指心地纯洁无私，只知全身心地投身革命，别无杂念，别无他求。只是一个劲儿地将一个又一个的“磨难”当作磨砺自己的良机，在磨练中锐气却毫未磨损。由此足见将军当年寻求革命道路的真实心境。

大革命的初期和中期，军事和政治的形势本来都是很好的。1926年7月初，从革命的策源地广东发兵北伐，同年10月便攻取重镇武汉，1927年春便将大革命的势头扩展到了长江下游乃至黄河流域。但是，当大革命将要达到高潮时，北伐军总司令蒋介石却扔掉了面具，抡起屠刀，发动政变，对革命者进行血腥屠杀。据不完全统计，从1927年8月到1928年上半年，共产党人和革命群众被杀害的就多达31万多人。“蒋匪屠杀犯众怒，烈士鲜血浇红花。”即概括反思大革命前后的情景。愤怒的广大革命群众，从血的教训中终于走上了工农武装割据的道路，开辟了红色根据地，使革命又像“红花”般充满了生机和希望。无数烈士的鲜血总算没有白流！

“革命一生未虚度，戎马廿年耻矜夸。”当年，青年罗瑞卿正是在腥风血雨的1928年入党的，由此可知他在青年时代就表现出了非凡的胆略和高瞻远瞩的品格。他入党后，于1929年正式被党中央派到中央革命根据地参加中国工农红军，历任红军大队长，以及纵队、师和军的政治委员。后又参加长征，在长征中任一军团保卫局局长、三军团政治部主任、一方面军保卫局局长。1936年起任红军大学和抗日军政大学教育长、副校长。1939年率部分抗大学员深入敌后，1940年任八路军政治部主任。抗日战争胜利后，任军调处执行部中共方面代表团参谋长。后任晋察冀军区副政治委员兼政治部主任、晋察冀野战军政治委员、华北军区政治部主任兼十九兵团政治委员，参与指挥解放平、津等许多重要战役，为中国人民的解放事业作出了重大贡献。建国后，又担任了党、政、军的许多重要职务，为新中国的巩固、建设、发展，作出了自己贡献，可见诗中的“革命一生”，是对自己毕生奋斗生涯的真实概括与总结。“戎马廿年”，是指从1929年参加中国工农红军算起到1949年建国这段战争年代，这也是真实的概括与总结。将军一生未虚度，战绩、业绩卓著，但却很谦逊，以“矜夸”（骄傲自夸）为耻，毫无骄矜之气。读至此，人

们不能不油然而生敬意。

“吾今即令身残老，志在千里岂嗟呀！”“即令”，即使。“嗟呀”，叹息声。“志在千里”，出自曹操《步出夏门行》：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”“身残”，将军在《忆往事书赠治平》一诗的序语中说：“一九六五十二月，林贼因我们坚守主席和党的阵地，拒绝上他们的贼船，竟以突然袭击的卑劣而又奸险的手段对我们横加诬陷，百般折磨，对待我们甚于对敌，致我腿残身病。”意谓自己身体虽残，人虽老迈，但雄心壮志犹在，哪里有值得叹息的道理呢！换言之，即一息尚存，便当踌躇满志地为未竟事业奋斗下去！毫无疑问，将军毕生都是很要强的，革命激情总是洋溢在他那广阔的胸襟。将军的诗心就是将军的红心，将军此诗正是始终跳动着一颗忠心耿耿的红心。这是情真意切的诗章。

（黄辉映）

爱女朵朵新婚志禧（其一）

（1977年8月）

·罗瑞卿·

其　一

美满婚姻幸福日，毋忘当年艰苦时。
先辈伟业传万代，战斗从未有穷期。

这是将军为“爱女朵朵新婚志禧”写下的诗，是四首中的第一首，表达了将军对“爱女”的深情。

男大当婚，女大当嫁，男女婚嫁是关系一辈子的终身大事，父母对子女的婚姻倍加关心，是理所当然的。

罗瑞卿大将对自己“爱女”的婚事是很满意的。诗的首句“美满婚姻幸福日”，即集中地表达了此种心情。女儿和女婿彼此般配，身体健康，感情纯真笃厚，志同道合，兴趣一致，海誓山盟永不移，海枯石烂不变心。因此“爱女”的婚日是“幸福日”，是令人称心如意、心情畅快、值得庆幸的大喜日子。

但是，作为慈父的将军，毕竟是从艰苦的战争年代走过来的，他的大半生的步履都踏在艰苦的生活瘠土上。他总难忘今日的幸福生活与过去的跋山涉水的艰苦生涯，是有内在关联的；今日的幸福生活，是与当年的先辈们、先烈们流血流汗分不开的。因此他的“志禧”诗的第二句就禁不住深情地告诫“爱女”“毋忘当年艰苦时”。如今确是苦尽甘来了，但却不可全然忘却那艰苦奋斗的光荣传统啊！一方面，绝不做苦行僧，另一方面，也不脱离国情和广大群众而慕求奢侈、豪华，作为革命后代，必须保持、发扬革命前辈艰苦奋斗的本色。

同时，毕生都要永怀大志，都要“战斗”不息。“先辈伟业传万代，战斗从未有穷期。”意谓先辈用汗水、鲜血、生命开创的伟大事业，应当世代相传，不能中途而废；先辈所开创的伟业需要世代为之“战斗”，方能最终获得成功。即使革命建设获得成功，也依然需要保持“战斗”的本色，也需要不断地“战斗”下去，所以，“战斗”是“从未有穷期”的。事物的变化发展无穷无尽，“战斗”的本色绝不可丢，“大志”加“战斗”方期竟成，发扬先辈的战斗本色去为完成先辈开创的伟业而奋斗吧！这便是将军在大喜日子里赋诗的根本心意所在。

春日偶成(二首)

(1914年)

·周恩来·

一

极目青郊外,烟霾布正浓。中原方逐鹿,博浪踵相踪。

二

樱花红陌上,柳叶绿池边。燕子声声里,相思又一年。

对于一个涉世未深的十五六岁的少年来说,社会是一本刚刚翻开的未谙个中三昧的大书。那些纨绔子弟这时还正是伸手要穿凤凰羽衣,张口要吃天上星辰的年龄,而这般年龄的周恩来,却在忧虑着国家的灾难,思索着民族的未来。1913年8月,周恩来离开东北来到天津南开学校读书。这是一所学术空气比较浓厚、教育作风比较民主的资产阶级"新学"。在南开就学期间,他与同学发起组织了"敬业乐群会",并编辑出版《敬业》杂志。周恩来为该刊写了许多评论和文艺作品。这两首五言绝句,就刊登在《敬业》创刊号上。第一首诗作者通过对春天郊野烟雾迷茫的情景的鸟瞰,联想到当时广袤的中国大地,兵燹横行,战火频仍的黑暗现实,透露出诗人对人民的苦痛、祖国的命运极其关注的忧患意识,也表达了他对方兴未艾汹涌起伏的革命斗争的憧憬。

1914年前后的中国,风云际会,时局动荡。辛亥革命以后,袁世凯拥兵自恃,利用国民党妥协退让的弱点,窃取了辛亥革命的胜利成果,爬上"中华民国"总统的宝座。在他执政以后,擅权专制,践踏共和,杀害进步党人。他的倒行逆施,引起了国民党和广大人民的不满。1912年1月16日,在北京东华门外,有人向袁世凯乘坐的马车投掷炸弹,炸死炸伤数人,而袁世凯侥幸逃脱。而后类似的爆炸事件又在他的办公室附近发生。同年1月26日,清贵族良弼被同盟会北方暗杀部部长彭家珍炸

死;1913年3月国会召开前夕，袁世凯却派人谋杀了国民党代理事长宋教仁。7月,孙中山发动"二次革命",但由于反动势力比较强大,因而,两个月后便遭到失败。此后,袁世凯更加肆无忌惮地加紧对革命党人的迫害,并积极筹备帝制。反对派黄兴、李烈钧等仍在秘密活动,进行抵制和斗争。第一首诗所描绘的正是这样的"烟霾"密布的社会景况。

"极目青郊外,烟霾布正浓。"这是一幅春天的郊野烟笼雾障的图景。诗人放眼远眺,看到春天的郊外,绿色的原野上笼罩着混浊迷蒙的烟雾,整个画面被偌多的冷色覆盖,给人一种沉闷、压抑之感。句首一个"极"字,用得极好,可以想见,站在郊外,放眼望去,尽管竭尽目力,充其量也不过可达数里之遥,更何况"烟霾布正浓",目力受限自不待言了。然而,作者用一"极"字,言其目力所欲眺者甚广甚远,他的视野已经越过这数里外的风景,看到了中国九州四海的全景,作者用浓重的烟霾来象征当时政局混乱、战火弥漫的黑暗社会。作者描写的这数里许的风景是客观之"境",其中寄寓着他对北洋军阀政府腐败政治的不满和对祖国命运深切忧患之"意"。意中有境,境中含意,读来含蓄隽永,耐人寻味。

"中原方逐鹿,博浪踵相踪。""逐鹿",《史记·淮阴侯列传》云:"秦失其鹿,天下共逐之。"《晋书·石勒载记下》:"脱(倘若)遇光武(汉光武帝刘秀),当并驱于中原,未知鹿死谁手。"唐魏徵《述怀》诗云:"中原初逐鹿,投笔事戎轩。"这里的"鹿"比喻帝位或政权。"逐鹿"指国家政局混乱,群雄蜂起以争夺天下。"博浪",即博浪沙,地名,在今河南原阳县东南。《史记·留侯世家》载:张良祖上原是韩国贵族,秦灭韩后,张良为了复仇，用尽全部家产寻找刺客刺杀秦始皇。他找到了当时的贤者仓海君,觅得力士,并给力士做了一百二十斤重的铁椎。秦始皇东游,张良与力士在博浪沙暗中埋伏,袭击秦始皇,但误中副车,刺杀未遂。张良遂改名换姓逃到下邳潜藏起来。李白《经下邳圮桥怀张子房》诗云:"沧海得壮士,椎秦博浪沙。"作者引用这两个典故,借古喻今,借喻孙中山领导的革命势力与袁世凯的反动势力所进行的争夺国家政权的斗争。一方面实指革命者袭杀袁世凯的事件接踵发生;另一方面暗指广大革命志士不畏强暴,不怕挫折,前赴后继,并肩接踵,同祸国殃民的卖国贼作坚持不懈的斗争。面对着如此"烟霾"的黑暗现实,作者并没有沮丧,而是

对革命前景充满信心。同时也表达了诗人为革命而"踵相踪",同敌人斗争到底的坚定信念。

第二首同样写的是郊外的春景,但是作者一改第一首沉郁的笔调,用明快的文字为我们描绘出一幅清新绚丽、春景妩媚的图画。我们随作者漫步郊外,原野上樱花盛开,纵横交错的田间小路,落英浅盖,仿佛是一条条被樱花染红的彩带。又可见一泓清池,岸边垂柳倒挂,枝叶葱茏。在绿荫的掩映下,满池泛绿,微波拥翠。燕子在绿树红花之间穿梭飞翔,呢喃鸣啾。正如丘迟所云:"暮春三月,江南草长,杂花生树,群莺乱飞。"面对这美好的春景,怎能不引得作者苦苦相思,翘首企盼呢?然而,作者期待的只是自然界的春天吗?不,尽管自然之春令人心旷神怡,但作者更渴望有如自然之春的中国社会的春天。对春天的相思是由于受过冬天严寒的欺凌。当时,在北洋军阀的统治下,战祸迭起,外侮内辱,使得生灵涂炭,民不聊生。对祖国和人民怀有深挚感情的周恩来,不无感到极大的痛苦,他曾在作文中写道:"踯躅途中,睹乞丐成群也,则思推己及人,视天下饥如己饥,溺如己溺。""殊弗欲埋首窗下,孳孳于字里行间,而置他事于不问也。""处今日神州存亡危急之秋……一种爱国热诚,似已达到沸点。"他正是基于这种"爱国热诚",为解人民于水火,而上下求索,寻找救国救民的真理。在南开学校,他如饥似渴地阅读进步书刊,如卢梭的《民约论》、严复译述的赫胥黎的《天演论》及顾炎武、谭嗣同等人的著作,都对他的思想产生过很大的影响。他渴望在中国建立一个美好的社会,就像他描绘的那样,春和景明,怡人悦意,但是,如何才能实现这一目的呢?这对于年轻的周恩来来说,还是不甚明了的。因而他才如此经年累月地相思、追求、探索。当时,社会上流行的实业救国、教育救国都对他有过吸引力。他也相信过"贤人政治",认为只要执政者能够重视教育,振兴实业,国家就会强盛起来。但是,黑暗的现实,又常常粉碎他的幻想,使他不得不另寻出路。然而,中国的出路在哪里?他在迷惘中久久地"相思"、探寻着这一问题。这首诗正是表达了他对美好社会的向往和孜孜追求的感情。我们从古人那"流水落花春去也","无可奈何花落去"之类的喟叹中,看到的只是个人的恩怨私情,也从那"疑怪昨宵春梦好,原是今朝斗草赢"的嬉戏里,看到淑女们的闲情逸致。而周恩来在此诗中却寄托了对祖国美好未来的憧憬和渴慕之情,这

种感情源于对人民苦痛的关心，对黑暗现实的不满，因而它博大深厚，更具有人民性。

这首诗在写作上的特点是：以景起兴，触景生情，情景交融。前三句写春景起兴，引起“相思”之情。写景之中，饱含着作者对春景的爱慕欣羡之情。同时，这春景又象征着美好的社会，因此可谓景中有情，情寓于景。最后一句抒情，无所掩盖，呼告“相思”，由此而升华了寓于春景之中的感情。

（程　栋）

送蓬仙兄返里有感（三首）

（1916年）

·周恩来·

一

相逢萍水亦前缘，负笈津门岂偶然。
扪虱倾谈惊四座，持螯下酒话当年。
险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩。
待得归农功满日，他年预卜买邻钱。

二

东风催异客，南浦唱骊歌。转眼入千里，销魂梦一柯。
星离成恨事，云散奈愁何。欣喜前尘影，因缘文字多。

三

同侪争疾走，君独著先鞭。作嫁怜侬拙，急流让尔贤。
群鸦恋晚树，孤雁入廖天。惟有交游旧，临歧意怅然。

这是一组送别诗。诗题所言“蓬仙”，即张蓬仙，吉林人，1913年8月和周恩来同志一起考入南开学校。1914年3月，周恩来和张蓬仙、常

策欧等同学发起并组织了“敬业乐群会”，张蓬仙担任会长，周恩来担任智育部长（尔后担任过副会长、会长）。1916年4月，张蓬仙赴日本留学前夕，先程返乡省亲，临别时，周恩来写了这三首送行诗赠给他，并用“飞飞”的笔名发表在敬业乐群会会刊《敬业》杂志第4期上。

第一首诗，作者回忆了与张蓬仙从萍水相逢、有缘相识到休戚与共、和衷共济的学习和战斗生活，抒写了他们为了救国救民，互相勉励，争担革命重任的远大胸怀，表达了作者对革命事业必然胜利的坚定信念和不图名利、完全彻底地为人民解放事业而奋斗的崇高思想。

“相逢萍水亦前缘，负笈津门岂偶然。”“相逢萍水”是“萍水相逢”的倒装，谓浮萍随风漂泊，聚散无定，用此来比喻不相识的人偶然相遇。周恩来和张蓬仙入南开以前虽然都在东北读书，但他们天各一方，素昧平生，本不相识。只是到了南开，两人因同学相聚，乃不期而遇。正如王勃《滕王阁》序中所云：“萍水相逢，尽是他乡之客。”但作者紧接着说他们的相逢是有“前缘”的。所谓“前缘”，是指他们都是为了寻求救国救民的真理，才走到了一起。当时，南开学校是一所比较开明民主的新型学校，是按照西方资产阶级教育制度创办的。南开学校的领导和教师中不乏一些具有进步思想的资产阶级教育家与学者。他们传播先进的思想学说和教授科学文化知识，内容新颖丰富。这在当时尊孔崇儒、读经诵圣的封建教育的藩篱里，无疑是一枝出墙的红杏，吸引了众多的爱国青年前来求学。因而，他们背着书籍，聚首天津并非偶然，而是由于他们过去都追求光明，追求进步的“前缘”，才使他们相逢于“津门”。

“扪虱倾谈惊四座，持螯下酒活当年。险夷不变应尝胆，道义争担敢息肩。”这两联诗是他们一起从事进步活动的写照。“扪虱”，典出《晋书·王猛传》：晋大将桓温入关，名士王猛穿着破衣烂衫去见他。晤面时，王猛一面捉着虱子，一面从容不迫，侃侃而谈国家兴亡大事。“持螯”，据《晋书·毕卓传》载：毕卓曾经说，若能得到装有九百斛酒的船，把美味佳肴放在船头，右手举壶，左手持螯（螃蟹的第一对脚），痛饮畅食，如此一生心愿足矣。南宋诗人汪元量有诗云：“傍岸买鱼兼问米，登楼呼酒更持螯。”“险夷”，偏义复词，指艰险困难。这两联写的正是他们意气风发，豪情满怀，“指点江山”，“挥斥方遒”，为追求真理，刻苦自励，不怕艰险，竞挑重担，从事进步活动的剪影。他们在一起，或演讲，或排戏，或辩论，或

写作，时而畅谈国家大事，时而忙碌社团工作。此间张蓬仙那不同凡响的真知灼见、潇洒倜傥的翩翩风度，常常引得众人惊奇叹服，另外，作者并未把笔触停滞在对过去共同战斗生活的回顾上，而用"应尝胆"、"敢息肩"（怎敢放下担子）来表达自己和激励学友永不放弃献身进步事业的愿望，在前进的道路上，要以革命道义为己任，克服一切困难，去争取胜利。

"待得归农功满日，他年预卜买邻钱。""预卜"是预先准备的意思。"买邻"，《南史·吕僧珍传》记载，宋季雅卸任南康太守以后，用一千一百万两银子买了吕僧珍宅旁的一所房院。僧珍怪其何以出此高价，季雅说："用一百万两买宅，一千万两买个好邻居。"周恩来借此来表达待革命胜利时与好友欢聚一处的愿望。"待到归农功满日"，一方面表达了他对革命事业最终胜利的热望和坚定信念，另一方面由"归农"一语传达出他不计个人私利，全心全意投身革命事业的崇高思想。而且，周恩来也正是用他的实践体现了他的这一崇高思想。

第二首诗前三联重点写离情。"东风催异客，南浦唱骊歌。""异客"，旅居他乡之人。王维有"独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲"的名句传世。"南浦"，朝南的水边。此语最早见于《楚辞·九歌·河伯》："子交手兮东行，送美人兮南浦。"有人释"南浦"为地名，在福建省浦城县南门外。殊不知"南浦"何止一处，南昌市西南章江分流处亦称南浦。王勃《滕王阁序》有"画栋朝飞南浦云，朱栏暮卷西山雨"之语。蜀建兴八年在今万县境内也曾设过南浦县。王逸《楚辞章句》注，屈原与河伯相携游于九河后，执手相别，"愿河伯已南至江之涯。""九河"本是宽泛的概念，并未有实指，因此解释"南浦"为具体地名是不妥的，而是指送别友人的地方。如南朝宋江淹《别赋》云："春水绿波，送君南浦，伤如之何！""骊歌"，古书《大戴礼》记载：客人临走时，唱《骊驹》诗："骊驹在门，仆夫具存。骊驹在路，仆夫整驾。"后指告别的歌。南朝梁刘孝绰《陪徐仆射晚宴》诗云："洛城虽半掩，爱客待骊歌。""销魂"，用灵魂离开肉体来比喻极度的悲伤、愁苦或欢乐。这里指作者与好友梦中相逢悲喜交集的情状。"梦一柯"，就是做了一个梦。唐李公佐《南柯太守传》中说，淳于棼在宅南大槐树下宴会醉酒后睡觉，做梦到大槐安国当了南柯郡的太守，享尽荣华富贵。后因作战失利，受到国王猜疑，被逐出境。他醒来才知是一场梦。后

人遂用"南柯一梦"比喻一场空欢喜。这一句的意思有人认为是指送别好友的情景，黯然伤情，仿佛做梦一样。其实不然，作者的意思是说，转眼间好友就会远行千里之外，以后我们只能在梦中怀着痛苦而惊喜的心情相逢。这里用做梦来极言分手以后相见之难。如果说在国内人隔千里，由于舟车不便晤面尚难的话，那么，张蓬仙东渡扶桑，与作者分居两国，隔海相望，相见就更为不易，所以就只能梦中相会了。"星离"、"云散"，比喻朋友之间的离别。李白《忆旧游寄谯郡元参军》："星离雨散不终朝，分飞楚关山水遥。"唐彦谦诗云："云飞同去日，星散各殊方。"言"星"、"云"而不言其他，一则谓朋友间的离别乃月之"阴晴圆缺"，平添诸多恨事忧愁，却又无可奈何，不可逆转；一则说朋友离别之速，聚首之短，犹如星云一样迅速地飘散流失。前三联的大意是说，浩荡的东风催促前往异乡的学友，在离别的地方为你唱起告别的歌曲。转眼之间，你将远行千里之外，我们只能在梦中相会，那是多么痛苦而又欣喜的情景。朋友之间的离别，犹如星离云散，是令人遗憾而忧伤的事，但离别是世之常情，忧愁又有什么用呢？

"欣喜前尘影，因缘文字多。"尾联作者收敛了对好友的离愁别绪，笔锋一转，用"欣喜"二字使语调明朗起来，"欣喜"原因是"前尘"、"文字多"。也就是说，他们在过去的同学生活中，为从事进步活动而写作，结下了文字因缘。在这送别时刻，想起共同写作的美好往事，尽管离愁万种，也为过去两人因写作结下的战斗情谊而深感喜悦。

这首诗突出地抒写了作者与好友依依惜别的感情。感情对于诗歌具有极为重要的意义，有了感情，才能产生强烈的艺术魅力。正如白居易所说："感人心者，莫先乎情。"但是，这并不是说，写出了感情的诗都是好诗，而是要抒写健康向上的感情。这首诗所抒写的既非才子淑女的儿女私情，也非金兰之交的狭隘情意，而是在进步事业中所建立起的战斗情谊。他们所从事的活动是为广大人民群众谋求解放的，因而使他们的感情带上了强烈的人民性。抒写这样的感情，也就增强了诗作的思想深度。

另外，此诗采用了曲折对比的手法，增强了艺术感染力。人贵直，文贵曲。这首诗歌虽短，但作者能尺水兴波，曲折起伏，前三联写闻别之愁情，尾联转愁为喜，陡起波澜，这样一来，避免了行文呆滞单调，枯燥乏

味。

第三首诗主要赞扬了张蓬仙敢为天下先、走在进步事业前列的进取精神，并表达了自己不甘落后，奋起直追的愿望。

“同侪争疾走，君独著先鞭。”“同侪”，同辈，这里指同学。“著先鞭”，“著”同“着”，是拿、挥的意思。著先鞭就是挥鞭在前，领先一步。《晋书·刘琨传》记载：刘琨和祖逖是朋友。他听说祖逖为朝廷所用，就在给亲友的信中说：“吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭。”后来就用著先鞭来表示走在前面的意思。这一联是说，同学们都争先恐后地投身到进步事业中去，只有你进步最快，走在大家的前头。当时，张蓬仙能与作者等人率先发起组织敬业乐群会，并被大家推任为会长，可见张蓬仙在南开学校是个思想进步、才学不凡的佼佼者。同时，此行他前往日本寻求救国救民的真理，也比周恩来早一年。因此，作者说，无论从从事进步活动来说，还是从去国外寻求真理来说，张蓬仙都“先吾著鞭”，走在大家的前边。

“作嫁怜侬拙，急流让尔贤。”“作嫁”，语出唐秦韬玉《贫女》诗：“苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。”意思是说徒然为他人辛劳，而无暇自谋。这里是指自己从事进步学生运动和编辑工作，不能和好友一道前往日本求学。“侬”，我。“急流”，比喻进步事业。这联的大意是，我因为参加学生运动，做编辑工作，不能和你一同出国，自叹笨拙无能。在从事进步事业的洪流中，你是很有才华的人。

“群鸦恋晚树，孤雁入廖天。”“群鸦”一句化用曹操《短歌行》诗句：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”但这儿的意思与《短歌行》不同，“群鸦”指那些当时抱残守阙、不图变革、胸无大志的人。“晚树”指当时没落腐败的社会和北洋军阀政府。“孤雁”句用宋范成大《鹧鸪天》“碧云日暮无书寄，廖落烟中一雁寒”的意境。“孤雁”，此喻张蓬仙以及那些立志救国救民的有识之士。“廖天”比喻远大辽阔的前程。这两句的意思是，一些胸无大志、安于现状的人，留恋没落的社会和腐朽的事物，就像一群留恋黄昏树林的乌鸦。而像张蓬仙之类的有志之士，却像一只大雁，尽管在新生事物开创时，自己形单影只，也敢于飞向辽阔的天空，去寻求光明的前程。作者在这里不仅赞扬了张蓬仙这样具有远大志向的人，而且也表达了自己不甘落后、志在“廖天”的博大胸襟和投身革

命、追求光明的强烈愿望。

“惟有交游旧，临歧意怅然。”“交游”，互相来往，这里指朋友。《礼·曲札上》曰：“交游之仇，不同国。”“临歧”，朋友送行，多于岔路相别，因而，这里也就是说在分别的路上。王勃《送杜少府之任蜀州》诗云：“无为在歧路，儿女共沾巾。”“怅然”，若有所失、难过烦恼的样子。这一联是说，只有交情深厚的朋友，在分别的路上，才会伤情动感，留恋不舍。

这首诗作者运用了对比的手法，增强了作品的艺术感染力。首联、颔联正比，即把性质特点相近的事物加以对比，如“同侪”与“君”，“侬”与“尔”，都是共同从事进步活动的青年。颈联反比，如“群鸦”与“孤雁”是用性质相反的事物加以对比。这样，在对比中，使作者所要强调的东西——张蓬仙特立人群的品质更加显得突出了。正如歌德在《论拉奥孔》中所说，由于正确运用对比等艺术规律，“艺术品看上去就会变得美丽，或者用通常语言来说，给人以快感。”

（程　栋）

次皞如夫子《伤时事》原韵

（1916年10月）

·周恩来·

茫茫大陆起风云，举国昏沉岂足云。
最是伤心秋又到，虫声唧唧不堪闻。

1916年6月，窃国大盗袁世凯死后，张勋勾结各地军阀，在徐州订立了臭名昭著的北洋七省军事攻守同盟，妄图复辟封建帝制。张皞如是南开学校的国文老师，具有爱国民主思想，一贯支持学生的进步活动。当他从报纸上看到徐州会盟的消息时，愤而写下《伤时事》一诗并序。

序云：“九月二十八日阅报，见徐州会盟祸已近在眉睫，政府犹用敷衍主意。国生命已断送数人之手矣！不禁掷书流涕，遂成口号。”

诗云：“太平希望付烟云，误国人才何足云。孤客天涯空涕泪，伤心最怕读新闻。”

周恩来同志读了张先生的这首诗，激起了他强烈的共鸣，当即用原

韵和诗一首，同时发表在《敬业》第五期上。

“皞如”，即张皞如。“夫子”，旧时学生对老师的称呼。“次……原韵”，是指和别人的诗，要用原诗的韵，并且诗韵的先后顺序也须相同。

“茫茫大陆起风云，举国昏沉岂足云。”作者用“茫茫”修饰“大陆”，旨在说明当时社会军阀更迭，政局动荡，在广大人民群众的心头蒙上一层巨大的阴影，使他们看不清国家的前途和民族的命运。“风云”比喻变化万端、动荡不堪的政治局势，预示即将来临的战争灾祸。张勋勾结反动军阀订立徐州会盟，复辟帝制之心已路人皆知，但北洋政府内部陷于派系之争，各派均想借刀杀人，坐收渔人之利，因而对张勋态度暧昧，“犹用敷衍主意”。“举国昏沉”，全国黑暗。“岂足云”，哪里值得一提呢？有人认为这句的意思是“由反动军阀所造成的举国昏沉的局面无关宏旨，微不足道；表现出诗人蔑视强暴立志改革现实的革命精神，对黑暗的现实要进行斗争的思想”。其实这只说对了一半，并不是反动军阀所造成的举国昏沉的局面无关宏旨，微不足道。而是造成举国昏沉局面的反动军阀无关宏旨，微不足道。1916 年 10 月 3 日，周恩来在全校演说大会上，发表了一次讲演，突出地表现了他对当时政治现实的精辟见解和对国家命运的关切。这篇演说与此诗作于同时，足以反映他当时的思想状况。他指出“政治不良”的原因是“敷衍姑息有以养成之”，“以肇今日之危险时代”。他还在南开《校风》杂志《吾校新剧观》一文中大声疾呼：“中国今日所急者，人民之贫极矣，智随矣！”由此可见，他这句诗并不是说黑暗局面无关紧要，不值一提，相反，如此“危”、“急”的社会局势，已令作者忧心如焚，“最是伤心”，何言无关宏旨！他蔑视的是北洋军阀政府中的“误国人才”！

“最是伤心秋又到，虫声唧唧不堪闻。”“秋”，古典诗词常用于自然界草木凋零、万物肃杀的秋天，比喻人的命乖运蹇，或比喻腐朽没落、行将崩溃的事物。这里的“秋”用如后者。诗人预见到张勋复辟帝制，军阀重玩战火，人民遭受战争之苦，襁褓中的“中华民国”行将葬送于“误国人才”之手，因而感到极度伤心。周恩来在这里“伤心和担忧”的是张勋复辟得逞，国家大倒退局面的到来。“虫声唧唧”，蟋蟀之类的昆虫唧唧地鸣叫。文学作品中常用此来渲染悲凉的气氛和作者忧郁的心情。北宋欧阳修的《秋声赋》中说：“但闻虫声唧唧，如助予之叹息。”周恩来同志

这句诗字面上是说，凄切哀婉的虫声，令人难以卒听。实际上作者是用虫声来比喻张勋一伙的复辟叫嚣。既是秋虫，那自然没有几天可鸣叫的了，它们的叫声只不过是濒临死亡之前的哀鸣而已。张勋一伙逆历史潮流而动，抱残守阙，妄图复辟，将很快被历史车轮碾得粉碎，自取灭亡。"不堪闻"，表明作者对张勋一伙的复辟鼓噪的厌恶和憎恨。正如他在演说中所说："新旧不并立，冰炭不同炉。"坚决要"使帝制罪魁尽诛，余党悉斥。"

此诗作者运用了"缘情造境"的手法，使景从情生，境为意设，把抽象的思想感情附着在形象的景物上，增强了诗的形象性和感染力。本诗所写的"茫茫"大陆，秋虫"唧唧"之景，是由作者"最是伤心"的思想感情所决定的。作者未写秋之朗日高照，也未写金秋果实累累，而独设此景，旨在抒发心头伤感之情。除在景物选择铺设上"著我之色彩"外，作者听虫声而不忍闻，视秋天而伤心，是"移情入景"，此"虫"此"秋"均带上了作者的主观感情色彩。

（程　栋）

大江歌罢掉头东

（1917 年）

·周恩来·

大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。
面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

1917 年的中国，群魔乱舞，军阀混战，内忧外患，民族灾难深重。是年 9 月，年轻的周恩来结束了在天津南开的中学生活，怀着忧国忧民、矢志变革现实的赤胆忠心，毅然决定东渡日本，准备研究各种社会科学，寻求救国真理，以唤醒民众奋起，拯救濒临危亡的祖国。在出国前夕，他挥笔写下了这首壮怀激烈、意气风发的明志诗。此诗高歌慷慨，满纸时代烟云，生动地展示了周恩来"济世"的广阔胸怀，抒发了他追求真理不畏艰险的英雄气概。

本诗的第一句写作者决心东渡日本。"大江"，苏轼词《念奴娇·赤壁

怀古》:"大江东去,浪淘尽,千古风流人物。"这首词历来被认为是宋代豪放派的代表作。作者用"大江"代指激昂慷慨的爱国诗篇,也可视为作者有如洪波涌起的爱国激情。"掉头东",转头面向东方的日本,一个"掉"字活现了作者破壁而飞的凌云壮志和高昂情怀。

第二句点出了作者东渡日本的真正动因。"邃密"原是形容词,即"深邃"、"细密"之意,这里活用为动词,指精审钻研。"群科"指众多类别的科学。"济",拯救。"世穷","世",是"当世",指当时的中国;"穷",濒临绝境。说明作者东渡日本是为了精研各门科学以拯救危难中的祖国。

第三句"面壁十年图破壁",连用了两个典故。"面壁",据宋普济《五灯会元》,指"面壁打坐,犹如高僧"。作者用"面壁十年"来形容自己刻苦钻研和潜心磨炼的决心。"破壁",指南朝画家张僧虔画龙点睛的故事。从字面上讲,诗中的"破壁"是作者"面壁十年"的目的;经过刻苦的学习和钻研,作者把自己想象成一只点睛的巨龙破壁腾空飞去,要为祖国和人民做一番惊天动地的伟大事业。再引申一步,也反映了作者把"破壁"喻指为粉碎当时压在中国人民头上的三座大山,进行革命的雄心壮志。

第四句"难酬蹈海亦英雄"。"蹈海"即自愿投海而殉难之意。全句意思是说,如果我之壮志不能实现,即使葬身大海而殉国,也算得上英雄。"蹈海"指鲁仲连义不帝秦的典故。典出《战国策·赵策》,又见《史记·鲁仲连邹阳列传》,其后《后汉书·逸民列传序》称赞鲁仲连"蹈海之节,千乘莫移其情"。故历来以宁死不向强权屈服为"蹈海"。有人也认为此诗兼指近人陈天华留学日本,因抗议日本反动当局无理驱逐中国留学生并唤醒国人觉醒而自投日本大森海湾以殉国之事。这最后一句表达了作者宏大的革命抱负,以及把自己全身心献给祖国解放事业的坚强决心。

全诗虽只有四句,却很好地发挥了中国传统诗歌言简意赅、跌宕起伏的优良传统。首句"起",横空出世,高屋建瓴;二句"承",自然紧凑,申明主旨;三句"转",新意突起,诗情飞动;四句"合",收束全诗,升华主题。全诗意境雄浑,气势悲壮,用典贴切而语言凝练,是一首极其难得的爱国主义明志诗篇。

(秦建华)

雨中岚山—日本京都

（1919年4月5日）

·周恩来·

雨中二次游岚山，两岸苍松，
夹着几株樱。
到尽外突见一山高，
流出泉水绿如许，
绕石照人。
潇潇雨，
雾蒙浓，
一线阳光穿云出，
愈见姣妍。
人间的万象真理，
愈求愈模糊；
——模糊中偶然见着一点光明，
直愈觉姣研。

周恩来同志从1917年9月至1919年4月在日本求学，他离开日本时，从神户上船，到京都住了一个月，回国前夕，在4月5日至9日几天时间内，曾经写下4首白话诗，这是其中的一首。

周恩来同志在日本的这两年，中国正处于内忧外患、社会黑暗的年代。国内军阀混战，民不聊生，各帝国主义列强蠢蠢欲动，企图瓜分中国，特别是日本帝国主义更是气焰嚣张，在中国扶持傀儡，并伺机侵略中国。周恩来同志痛恨封建军阀和日本帝国主义，为救国救民，在日本留学时期，他和许多留学生一样，积极投入到反对日本侵略和军阀卖国的活动中，同时兼收并蓄地广泛研究各种社会主义思潮，如无政府主义、基尔特社会主义、新村主义等等。当时，十月革命的影响和马克思主义已经传到日本，在当时东京的书店里可以买到马克思和恩格斯的著

作。1919年初，周恩来同志从日本早期的马克思主义的传播者、京都大学经济系主任河上肇教授主编的宣传马克思主义理论的刊物《社会主义问题研究》上，比较系统地读到了关于马克思主义的介绍文章。这时，周恩来同志的思想，在广学博采的基础上，披沙沥金，逐渐归拢到马克思主义的旗帜下。马克思主义犹如一盏明灯，照亮了在黑暗中苦苦探寻真理的周恩来的心灵。这首诗就表现了周恩来同志从众多学说中找到马克思列宁主义革命真理的那种喜悦心情。

"岚山"，在日本京都郊区。诗的前半部分，作者给我们描绘了一幅"姣妍"的岚山雨景。他曾经游过一次岚山，这第"二次游岚山"是在雨中，因而也就别有一番风味。蒙蒙细雨，浓雾萦绕，苍松叠翠，樱花吐艳，山间流水，阳光出罅。作者在这里并非单纯地描绘雨景，而是借景抒情，通过对雨中美好事物的描写，抒发他发现真理的喜悦之情。松之延年、樱之盛开，借以比喻马克思主义导引的革命事业将会兴旺发达。马克思主义之于周恩来同志以及那些在黑暗中寻求光明的人来说，犹如生物需要阳光和水分一样。有了马克思主义的甘泉和阳光，如饥似渴地寻求真理的人们怎能不感到喜悦呢？因此，作者说此景"照人"，此景"姣妍"。

如果说本诗前半部分是借景抒情的话，那么后半部分则是在议论中抒情。作者在寻求真理的过程中，感受到世间的各种学说思想，由于歧见纷呈，矛盾参差，因而使人"愈求愈模糊"。只有马克思主义的学说，才是科学的进步的真理，因而才使作者看见了"一点光明"。"一点"，也正说明周恩来同志对马克思主义学说刚开始接触，并未深究熟谙。然而仅此"一点"，也足以使作者欣喜异常，难怪重复赞美道"愈见姣妍"，"愈觉姣妍"！此外，作者用了对比之法。作者意欲写看见光明的喜悦，但却从寻求真理时的"模糊"、苦闷写起，这样，欣喜之情就显得更为强烈了。尽管当时马克思主义在周恩来同志的思想上还只是一株幼嫩的萌芽，但他在黑暗中看到了一线光明，使他摆脱了苦苦寻求真理过程中苦闷、渺茫的心境，这种喜悦也就不言而喻了。

（程　栋）

雨后岚山

（1919年4月5日）

·周恩来·

山中雨过云愈暗，渐近黄昏，
万绿中拥出一丛樱，
淡红娇嫩，
惹得人心醉。
自然美，
不假人工，
不受人拘束。
想起那宗教，礼法，旧文艺……
粉饰的东西，
还在那讲什么信仰，情感，美观……的制人学说。
登高远望，
青山渺渺，
遮掩的白云如带；
十数电光，
射出那渺茫黑暗的城市。
此刻岛民心理，
仿佛从情景中呼出。
元老，军阀，党阀，资本家……
从此后"将何所恃"？

这首诗与《雨中岚山——日本京都》，写于同一天，一首写雨中，一首写雨后。诗中之景虽同出岚山，但所表达的思想感情有所不同。如果说《雨中岚山——日本京都》是在对比中写作者找到马克思主义后的喜悦之情的话，那么，这首诗则通过自然美和现实丑的对比描写，痛斥日本"元老、党阀、军阀、资本家"的罪恶统治，批判了几千年来剥削阶级宣

扬的“宗教、礼法、旧文艺”等“制人的学说”，表现了作者蔑视反动势力、坚信革命必胜的信念。

“山中雨过云愈暗，渐近黄昏。”诗人游岚山时，正是雨歇初晴的黄昏时分。夜幕即将降临，但昏暗遮不住大自然的“美”，在落日的余辉里，可见樱花在绿树丛中，更加“淡红娇嫩，惹得人心醉”。这是一幅“不假人工”的自然美景图。但“醉翁之意不在酒”，作者写自然美景的用意，在于反衬人间社会的丑恶。那些“宗教、礼法、旧文艺”全是统治阶级用来愚弄人民、粉饰太平的东西。封建统治者所宣扬的宗教信仰无非是信神奉鬼、尊孔崇经的那一套；他们压抑人的情感，而鼓吹三纲五常、三从四德之类的礼法秩序。这些都是统治者拿来压迫人民的工具。社会现实是“渺茫黑暗”的，但是，一个真正的革命者决不为黑暗所屈服，他们认为黑暗是不会长久的，光明就在前头。作者“登山远望”，眼光穿过“渺渺”的“青山”和“如带”的“白云”，看到了“十数电光”，这电光便是马克思主义理论和在马克思主义指导下的人民革命力量，尽管“电光”仅“十数”，还不是那么密集强烈，但作者预感到觉醒的人民会越来越多，人民的力量会愈来愈强大，最后将动摇敌人的统治，那些“元老、军阀、党阀、资本家……”从此后“将何所恃”？封建统治者赖以欺骗愚弄人民以维护其统治的思想基础，在掌握了先进的马克思主义革命学说的人民面前将会土崩瓦解，因而作者轻蔑地问道：从此后“将何所恃”？当时中国的“新文化运动”正体现了这种在进步知识分子引导下的人民的觉醒。批判封建思想，打倒孔家店，提倡新文化，形成了一股汹涌的潮流。周恩来同志也正是受了新文化运动的影响，抛弃了“旧文艺”的陈词滥调，开始写白话诗。在日本，人民争取解放的斗争也日趋高涨。1918 年 8 月，日本爆发了震动全国的“米粮骚动”，几百万饥饿的农民、市民和工人，一涌而起，捣毁和焚烧粮店、商店和财主宅院，显示了人民群众的巨大力量。因此，作者坚信，在马克思主义的“电光”照耀下，人民革命力量将摧枯拉朽，荡涤一切反动势力。反动统治者将失去他们维护统治的凭借，被人民革命斗争送向他们的坟墓。

（程　栋）

游日本京都园山公园

（1919年4月5日）

·周恩来·

满园樱花灿烂，
灯光四照，
人声嘈杂。
小池边杨柳依依，
孤单单站着一个女子。
樱花杨柳，那个可爱？
冷清清不言不语，
可没有人来问他。

1919年4月5日，也许是周恩来同志在日本感受最深、诗兴勃发的日子，这是他同一天写的第三首诗。巧妙的是，在这三首诗中都运用了对比的艺术手法。本诗通过樱花人声与杨柳孤女两种场景的对比，揭露资本主义社会的虚伪繁荣和下层人民悲凉凄苦的遭遇。

园山公园位于日本京都东郊，附近有运河，把琵琶湖水引到京都。50年后，周恩来在会见日本朋友后藤钾时说："我离开日本时正是樱花盛开时节，我经过山洞，坐船到琵琶湖，琵琶湖很美。那天游览就是从这里出发的。这个公园有一棵二百多年的古樱树，一到春天就花团锦簇，繁花旺盛，四周环绕许多彩灯。"灯光四照盛开的樱花，便成为京都有名的一景——"祇园夜樱"。有人曾写诗赞它是"垂枝万条花烂漫，红灯簇火映花仙"。一到夜晚，前来赏花观景的"人声嘈杂"，沸沸扬扬，非常热闹。这首诗写了两个场景。前三句写的是人们观赏樱花的盛景。在这个场景中，那灿烂的樱花，在灯光的照耀下更加妖艳夺目，这象征着资本主义社会表面繁荣的景况。另一幅场景是在樱花附近的"小池边"、杨柳树下，孤零零地站着一位女子。孑然一身，没有人看见她，记起她，过来问她，她被社会遗忘在这个冷清的角落。"杨柳依依"，语出《诗经·小雅·

采薇》:“昔我往矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏。”这里是指杨柳轻柔的枝叶在微风的吹拂下摇曳摆动。作者用这细柔的杨柳来比喻下层受压迫的劳动人民。他们在统治者的压迫下,忍辱负重,孤苦无助,统治者只顾榨取人民的血汗,而不顾人民的死活。那“花好灯红”的繁荣不属于下层人民,属于他们的是这凄凄惨惨的冷落场面。人民对统治阶级的愤恨,对生活无着的焦虑,全都凝聚在这“不言不语”之中了。观赏着这两个截然不同的场景,作者不禁要问:“樱花杨柳,那个可爱?”从表面上看,是樱花可爱,它招惹偌多的人们趋之若鹜,前来观看,但是,樱花的艳丽是短暂的。这种花在清明前后热闹几天,此后便零落凋谢,不复存在。这正是资本主义社会的形象写照。资本主义的繁荣是短暂的,它必定要走向颓败灭亡。作者寄怜爱、同情于柔弱的杨柳。杨柳所象征的下层人民,尽管现在被社会所抛弃,但将来他们会起来掌握自己的命运,推翻统治阶段,做主宰社会的主人。这一时期,作者已经开始接受马克思主义的理论,因而,从某种程度上来说,他观察社会,从事写作,已经站在马克思主义的立场上。社会的这种阶级对立,才会出现的他的诗作中,也正由于此,他的诗作才具有了更深刻的政治含义。

(程　栋)

四次游园山公园

(1919年4月9日)

·周恩来·

四次来游,
满山满谷的“落英缤纷”;
树上只剩得青松与绿叶,
更何处寻那“淡红娇嫩”的“樱”!
灯火熄,
游人渐渐稀,
我九天西京炎凉饱看,
想人世成败繁枯,
都是客观的现象,

何曾开芳草春花，
自然的美，
无碍着的心。

这首诗的主题承《游日本京都园山公园》一诗，并且有了进一步的深化。《游日本京都园山公园》一诗虽然揭露了资本主义社会的虚伪繁荣和作者对这种虚伪繁荣的厌恶，但没有明确地点明这种繁荣的衰败趋势。在这首诗里，作者通过对满山满谷的"落英"的描写，说明了资本主义走向衰败灭亡是历史发展的客观规律。

在此之前，作者已几次游览过园山公园，这次是第四次。4月5日作者游园山公园时，樱花盛开，公园里十分喧闹。然而，4天以后，情景大变，那满树淡红娇嫩的樱花已经凋零殆尽，落英委于尘埃，那样几天前红极一时的"花仙"，这时也掩面而退，只有青松和绿叶显露勃勃生机。花事已过，公园也便萧条起来，入夜不久，灯光即熄，游人也很少。这一情景与作者4天前所看到的"灯光四照，人声嘈杂"的热闹场面形成强烈的反差。作者写"花开花落"，即在转瞬的几天之间，这也就预示着资本主义社会的繁荣也如樱花一般，是短命的。而且，人世间的这种"成败繁枯"，是不以人的意志为转移的，资本主义必定灭亡这是"客观的现象"，是历史发展的客观规律。作者有这种感受，是与他接受了马克思主义的理论，思想上起了重大变化分不开的。另外，他在京都所看到的资本主义的社会状况，也加深着他的这种认识。作者来日本京都仅9天，便"西京炎凉饱看"。"西京"，即京都，京都是日本的古都城，与东京对言，故称西京。在资本主义社会的大都市里，这种贫富差别、世态"炎凉"表现得更为集中、明显，因而作者来京都虽短，却已"饱看"。他既看到了达官贵人在"夜樱"前的狂欢醉饮，也看到了公园中夜无归宿的乞丐；既看到了蹴上至三井寺间开凿运河的现代化工程，也看到了琵琶湖中小船破网的水上渔民。园山公园附近的妓馆、舞厅，既是资本主义社会所产生的肿瘤，也是劳动人民典儿卖女的地方。作者已经看到这种尖锐的社会对立，必将孕育一场社会革命，资本主义将在这场革命中"败""枯"死亡。无论是自然界"花开花落"，还是人世间社会的兴旺与衰落，都是事物发展的客观所致，不是人的主观强求所能改变的。所以，作者说：

“何曾开芳草春花，自然的美，无碍着的心。”这句诗的意思是说，为什么竟强求花开草长呢？我们需要的是自然的美，是顺应事物发展的客观规律，不要让那种不合规律、不切实际的主观臆想阻塞了自己的思想。作者在这里表达了自己尊重客观规律的辩证唯物主义观点。

（程　栋）

死人的享福

（1919 年 12 月）

·周恩来·

西北风呼呼响，
冬天到了。
出门雇辆人力车，
车夫身上穿件棉袍，
我身上也穿件棉袍。
我穿着嫌冷，
他穿着却嫌累赘。
脱下来放在我的脚上，
我感谢他爱我，
他谢谢我助他便他。
共同生活？
活人的劳动！
死人的享福！

如果说，我们可以从小说《一件小事》中看出文学巨匠鲁迅严于解剖自己的崇高品德，从沈尹默的《人力车夫》和刘半农的《车毯〈拟车夫语〉》中看出他们对下层劳动人民的同情的话，那么，周恩来同志的这首诗，笔触则更为深远，它揭露了当时社会贫富之间的剥削与被剥削的深刻本质。

在当时的都市里，人力车夫是处在社会最底层的劳动阶级。他们被剥削阶级看作“会说活的牲畜”、“拉车的工具”。许多人力车夫被榨干了

血汗，有的惨死在屋檐下，有的累倒在马路旁。然而，这种人剥削人的现象，并非车夫这一行当所独有，而是一个普遍存在的社会事实。人们可以看到，在工厂里，一边是资本家的灯红酒绿，另一边是"包身工"们非人的劳作；在农村，那"心内如汤煮"的"农夫"，与"把扇摇"的"公子王孙"，又形成了极其鲜明的对照。周恩来同志正是基于这种司空见惯的现象，选取拉车与坐车这一典型情节，来反映当时社会人剥削人的黑暗本质。

诗中的"车夫"，是一个勤劳质朴、善良宽厚而又思想麻木的下层劳动人民形象。作者写车夫，尽管着墨不多，仅脱下棉袄"放在我的脚上"和道谢两句，但车夫的性格特点却跃然纸上。作者没有正面写车夫的辛劳是如何的费劲吃力，而是从侧面写了脱袄这一细节，这样，其中的苦和累也就不言而喻了。至于把袄盖在"我的脚上"这一细节，不仅如有人分析的那样，表现了他"亲切"，"心灵美好的一面"，而更重要的是反映了他处于人力车夫这一经济地位的劳动人民的心理特征，生活的窘迫，使他不得不提供"优质服务"，以招徕生意。分析这种心理，自然应溯及人剥削人的社会制度这一根源。作者在这里，并不是彰扬车夫的美德，而是要揭露社会的贫富对立。不过，遗憾的是，车夫并没有意识到自己受剥削、受压迫的境遇。事实上，他付出了巨大的劳动，却获得微薄的收入，大量的劳动价值被有钱人剥削占有。但对这种不公平的待遇，他没有任何怨言，反而认为有钱人能坐他的车是方便他帮助他。所以说，车夫是一个不清醒的、尚未觉悟的劳动人民形象。

这首诗中，容易使人产生误解的是"我"。有人认为"我"是一个"尊敬和热爱"劳动人民的"进步的知识分子"形象，这样，以"我"推及"周恩来"，可免遭非议。其实，文学作品中的人物尽管会或多或少地带有作者的痕迹，但无须也不可将二者等同起来。作者的思想倾向不是从某个人物，而是从作品的整体内容上来体现的。我们大可不必为错划"我"的成分而担心。很显然，作者的主旨是要用拉车与坐车这一典型情节，来表现剥削与被剥削的尖锐对立，那么，"我"是何"阶级"便是显而易见的了。作者从头写来，几近诗的末尾，我们都没有看出这种对立，而是在绅士般的道谢声中，看到互惠互利、相帮相助的阶级关系。这正应合了胡适之流所宣扬的"互助"、"劳资协作"、"共同生活"的谬论。因而作者反

诘:"共同生活?活人的劳动!死人的享福!"这就一针见血地揭示出了二者关系的实质。作者用"活人"和"死人"这一形象的比喻,说明被剥削者与剥削者的特点:劳动人民流血流汗,当牛做马,创造社会财富;而剥削阶级四体不勤,五谷不分,却不劳而获,拥有财富。正如鲁迅挖掘国民的劣根性,以引起疗救的注意一样,周恩来同志揭示这种阶级对立和剥削的本质,就是要使"车夫"们认清自己受剥削、受奴役的地位,警醒他们起来与剥削阶级进行斗争。

(程 栋)

别李愚如并示述弟

(1920年6月8日)

·周恩来·

三个月没见你,
进步的这般快了。
前些日子念强来说,你要往英,
我认为不过说说。
过几天丹文又来说,你要往法,
我也以为不过说说。
那知不几天,你来别我;
当面告诉我,你能去了。你竟去了。
述弟来信告诉我,说你给他去的信道:
"……况且我是个人,可以做工自给的。
无论如何,总不至饿死他乡!
你要知道!幸福是要自己去找,
株守相等,是没有得到一日的……"
你别时也同我说:
"……买四等票,坐三等舱。
……勤工俭学去;
念一年书后,工读自助。
……研究实用理化,本我的志趣,

辟我们女子的生计独立，精神独立的自由径路；
保我们女子的人权天赋……”
念你的精神，你的决心，你的勇敢，
兴勃勃的向上，全凭你的奋斗壮胆。
出国去，走东海，南海，红海，地中海；
一处处的浪卷涛涌，奔腾浩瀚，
送你到那自由故乡法兰西海岸。
到那里，举起工具，出你的劳动汗，
造出你的成绩灿烂。
磨炼你的才干，保你的天真烂漫。
他日归来，扯开自由旗，
唱起独立歌。
争女权，求平等，
来到社会实验。
推翻旧伦理，全凭你这心头一念。
过南京，见着述弟，
想象中下关东站，黄埔江畔，
一刹那的别离难。
同在世界上，说什么分散。
何况情意绵绵，“藕断丝不断”。
两月后，新大陆又见述弟的足迹。
大西洋的波澜，流不断你们的书翰；
两个无线电杆，矗立在东西两岸，气通霄汉。
三月后，马赛海岸，巴黎郊外，我或者能把你看。
行行珍重！
你竟去了。你能去了。
三个月没见你，进步的这般快了。
——九、六、八下午恩来作于天津地方检察厅看守所

五四运动以后，北洋军阀政府对群众和学生的爱国运动继续采用高压政策。为了反抗敌人的暴行，1920 年 1 月 29 日，周恩来同志率领

一千多名示威群众，包围了直隶省公署，强烈要求启封1月25日被他们无理查封的天津各界联合会和天津学生联合会，释放因请愿而被捕的24名学生代表。在示威活动中，周恩来同志和另外3名代表被反动军警逮捕。周恩来同志身陷囹圄，仍然关注革命形势的发展，关怀狱外战友的进步和成长。6月8日，当他听到一位狱外战友李愚如即将去欧洲探求和学习革命真理时，非常高兴，提笔写下了这首长诗。

在诗末，周恩来同志附有一封信："愚如：你走了，不能送你，我做首诗送你吧！今天我从下午四点钟做起，做到六点半钟，居然成功了。这首诗的成绩，在我的诗集里，要算是'上中'了。你看看怎样？到南京送给述庵看看！海船无到，你能本着'天籁'和我一首吗？别了！三个月后，或者能见着，希望了。天安也有一首诗送你。恩来九、六、八"

诗题和信中提到的李愚如，又名李锡智，是我国最早到国外勤工俭学的女同志之一。她原和邓颖超同志都是直隶第一女子师范的学生，她积极支持和参加了周恩来等领导的天津学生爱国运动。周恩来等同志被捕入狱后，她曾经多次去狱中探望。在周恩来等同志的影响和鼓励下，她终于战胜家庭经济困难和封建舆论的阻力，下决心去法国勤工俭学。诗题中的"述弟"，即潘述庵，又名潘世纶。他是周恩来的同班同学，参加了周恩来等同志组织的"敬业乐群会"和觉悟社，并协助周恩来同志主编《天津学生联合会报》。他和李愚如后来结为夫妇。周恩来同志写的这首诗和附信，是托先出狱的念强（陶尚钊）带给李愚如的。李愚如当时正在天津河北女子第四小学教书。

在这首诗里，周恩来同志首先赞扬了李愚如的成长和进步。一开始，作者就喜悦地写道："三个月没见你，进步的这般快了。"这个进步主要指的是李愚如对去国外留学的抉择。作者通过念强和丹文，知道了李愚如对留学地点由举棋不定到最后确定，并用"竟去了"、"能去了"，来说明李愚如在争取出国学习的过程中的困难而经过她的努力已得到克服。一个封建社会的女子，能在国内上学已属不易，何况要出国勤工俭学就更为困难了。封建社会宣扬"女子无才便是德"，因而女子学文化、参与社会是要遭非议的。然而，李愚如是个思想进步的女子，她要冲破封建牢笼，去探求革命真理。作者引用她的话说明她的志向是"研究实用理化"，开辟女子"生计独立、精神独立"的道路。这虽然不能使她清醒

地看到中国革命的正确道路，但这种追求革命的精神，尤其是追求妇女解放的精神，却是难能可贵的。

接着作者提出了对战友的勉励和希望。作者在想像中描摹着这样的情景：李愚如抱着“兴致勃勃的向上”的“决心”和“勇敢”，经过“东海、南海、红海、地中海”，来到“自由故乡”法国。法国是欧洲经济和文化比较发达的国家之一，特别是巴黎公社的实践，吸引了许多人到此学习，探求革命真理。作者希望她在那里靠劳动磨炼才干，学习革命本领，“他日归来”，在中国社会进行争“自由”、争“独立”的“实验”，“推翻旧伦理”旧制度。

最后，作者又鼓励她不要为爱情所困扰，要坚定赴法的信念。作者“想象”她与恋人潘述庵分手时的那种难解难分的离情别意。宽慰他们“同在世界上，说什么分散”；要他们坚强起来，像“两个无线电杆，矗立在东西两岸，气通霄汉”。作者用“电杆”的挺拔、高耸，来表达对他们坚定地投身革命的希望。

诗的结尾，作者采用了照应和重复的手法，增强了诗的表现力。开头先赞扬李愚如“进步的这般的快了”，之后说：“你能去了。你竟去了。”结尾正好相反，是倒过来说，这是一种顶针式的“照应”，也是一种重复。这样，一方面对诗的内容起到强调作用，另一方面反复吟咏，一唱三回，使诗歌具有回环美，增强了节奏感。

（程　栋）

生别死离

（1922年）

·周恩来·

一月前在法兰西接到武陵来信，他抄示我们离北京时在京汉东中所作的《别的疑问》诗，当时读完后怀旧之感颇深。本月初来德，得逸豪信，因念强死事论到生别死离。继读石久给奈因信，谈点似是而非的资本万能。最后又看到施山给念吾的信，知道黄君正品因长沙纱厂工人罢工事，遭了赵恒惕同资本家的诱杀。一时百感交集，更念及当时的同志，遂作此篇，用表吾意所向，兼示诸友。

壮烈的死，苟且的生。
贪生怕死，何如重死轻生！
生别死离，最是难堪事。
别了，牵肠挂肚；
死了，毫无轻重。
何如作个感人的永别！
没有耕耘，哪有收获？
没播革命种子，却盼共产花开！
梦想赤色的旗儿飞扬，却不用血来染他，
天下哪有这类便宜事？
坐着谈，何如起来行！
贪生的人，也悲伤别离，也随着死生，
只是他们却识不透这感人的永别，永别的感人。
不用希望人家了！
生死的路，已放在各人前边，
飞向光明，尽由着你！
举起那黑铁的锄儿，开辟那未耕耘的土地；
种子散在人间，血儿滴在地上。
本是别离的，以后更全永别！
生死参透了，
努力的生，还要努力为死，
便是永别了又算甚么？

这是周恩来同志为悼念黄爱烈士而写的一首诗。黄爱，又名黄正品，湖南常德人。1919年在天津读书时，是周恩来等同志创办的“觉悟社”的社友。1920年，黄爱回湖南与庞人铨等同志在长沙组织劳工会，积极开展工人运动，在毛泽东同志的直接帮助和教育下，黄爱同志加入了社会主义青年团。1922年1月，黄爱与庞人铨同志领导长沙第一纱厂工人为要求年终奖金举行全体大罢工。反动资本家表面上佯装谈判，暗地里却出巨款贿赂军阀赵恒惕，在16日深夜将黄、庞二同志秘密逮捕，翌日凌晨杀害于济阳门外。当时，周恩来同志正在德国，当他从天津

觉悟社同志的来信中得知黄爱牺牲的消息后，“一时百感交集，更念及当时的同志，遂作此篇”。在他写给觉悟社社员的回信中抄录了这首诗。收信的同志以《伍的誓词》(伍即伍豪，觉悟社成立时，社员们抽签每人得一号码，周恩来同志抽得五号，谐音伍豪，遂常用此作为笔名)为标题，发表在1923年4月5日天津《民意报》副刊《觉邮》第二期上。

在这首诗中，作者首先赞扬了黄爱等同志为革命就义的壮烈行为和英勇献身精神。一下笔，作者就抓住了生与死这个亘古难解的矛盾写起，对待这个问题，不同的人有不同的态度。“人不为己，天诛地灭”，“人为财死，鸟为食亡”——这是剥削阶级的利己主义生死观；“为人民的利益而死，就比泰山还重”——这是无产阶级革命战士的崇高境界。革命者所看重的是为人民的解放事业洒热血、抛头颅。他们蔑视那些为了自己而保全性命，“贪生怕死”、“苟且偷生”的人。作者在两者的对比中，高度赞扬了视死如归的革命者，鞭笞了屈膝偷生的软骨头。革命者的高尚品质，是贪生怕死者远不能及的。贪生怕死者面临“生别死离”的考验，他们“牵肠挂肚”的是一己的私利。这样即使能让他们延年益寿，颐享天年，也不过是“轻于鸿毛”。他们不会为正义的事业而献身，也不会理解为正义事业而献身的革命者的高尚情操，也不明白革命者的壮举感天动地，激励后人。因而，作者说：“贪生的人，也悲伤别离，也随着死生，只是他们却识不透这感人的永别。”

其次，作者在诗中表达了对革命道路艰难曲折的清醒认识和誓死为共产主义事业奋斗的彻底革命精神。周恩来到欧洲以后，“对于一切主义开始推求比较”，研究了各种芜杂纷陈的社会思潮，终于确定了自己的共产主义信念。他在《西欧的“赤”况》一文中说：“我们当信共产主义的原理和阶级革命与无产阶级专政两大原则，而实行的手段则当因时制宜。”1921年，他以张申府、刘清扬介绍，加入了中国共产党。在这首诗中，他表达了自己的共产主义信念。他渴望“共产花开”，“赤色的旗儿飞扬”，“飞向光明”。正如他在给觉悟社战友的信中所说的那样：“我对它(黄正品——引者注)唯一的纪念，便是上边表示我的心志的那首诗，和最近对于C.P.(英文共产党的缩写——引者注)坚定的倾向。”“得到正品这个死耗，更使我的意念十分坚决。”但是，他也认识到，要取得革命的胜利，是需要进行艰苦卓绝的斗争的，有时甚至要付出血的代

价。那种只尚空谈、不去耕耘、不播种子、不愿流血的做法，是不会换取革命成功的。作者在第三节里对这种错误做法进行了反诘与指责，而第四节则从正面立意：只有付诸行动，“举起那黑铁的锄儿，开辟那未耕耘的土地”，把“种子洒在人间，血儿滴在地上”，才能换来革命的胜利。

其三，这首诗还表现了作者“努力为生，还要努力为死”的崇高思想境界。这便是诗的最后一节所写的：“生死参透了，努力为生，还要努力为死。便是永别了又算甚么？”作者认为，一个革命者必须正确理解生与死的关系，作到生为革命生，死为革命死，把自己的生命全部地毫无保留地贡献给革命。即使真的牺牲了，也是死得其所，毫不顾惜。这就充分展示了一个自觉而忠诚的共产主义战士的崇高思想境界，周恩来同志正是用他一生出生入死为革命的无畏气概和鞠躬尽瘁的工作精神，实践了他的“努力为生，还要努力为死”的铮铮誓言的。

（程　栋）

千古奇冤

（1941 年 1 月）

·周恩来·

千古奇冤，江南一叶。同室操戈，相煎何急?!

这是周恩来同志为皖南事变的题诗。

1940 年底，蒋介石政府从“反共”“限共”的反动目的出发，无理要求我黄河以南的抗日部队撤至黄河以北。我党一方面严词驳斥敌人的攻击和诬蔑，揭穿他们投降日寇、反共反人民的阴谋；另一方面又顾全民族抗战大局，决定皖南的新四军撤至江北。但在 1941 年 1 月上旬，我近万名新四军行经安徽南部泾县茂林地区时，突然遭到国民党反动派事先布置的七个师十几万兵力的袭击。新四军几乎全军覆没，军长叶挺不幸被俘。这就是骇人听闻的“皖南事变”。

当时，周恩来在重庆八路军办事处主持工作。1 月 11 日晚，我党南方局机关报《新华日报》的全体同志正在办事处举行该报创刊三周年纪念会，周恩来在会上讲话时，突然接到新四军被伏击的电报，当场对国

民党反动派背信弃义的卑鄙行径予以痛斥。1月17日，蒋介石颁布反动命令，诬蔑新四军"叛变"，宣布撤销新四军番号，并决定第二天见报。在此紧急关头，周恩来同志指示《新华日报》撰写社论和一篇报道，也要在次日见报。但国民党新闻检查机关竟无理扣压这篇社论和报道，不准发表。因此，18日《新华日报》的第二版和第三版留下了两大块空白。为了揭穿国民党反动派制造"皖南事变"的真相，并表达对这次事变中壮烈牺牲的新四军指战员的深切哀悼，17日晚上，周恩来同志写下了"为江南死难者志哀"的题词和这首题诗。并用巧妙的方法，避开敌人的监视，印在18日的报纸上。

在中华民族危急存亡的紧要时刻，数千抗日健儿没有捐躯于杀敌疆场，却惨死在抗日统一战线内部的国民党反动派、民族败类的屠刀下。纵览历史，也不曾有过这样的惨案，作者激愤之情难以遏制，奋笔写下"千古奇冤"四字。"千古"概括历史，"奇冤"点明性质。真是字字千钧。"江南一叶"中的"江南"是指事变发生的地域，"一叶"指叶挺将军和他领导的新四军。叶挺贯彻执行党中央关于向敌后进军的指示，在人民群众的支援下，广泛开展游击战争，创建了苏南、苏北、皖南、皖中、皖东等抗日根据地。三年多的时间，和日伪军作战四千多次，毙伤和俘虏日伪军十万多人，新四军也由一万多人发展到十万多人。但由于这次事变，新四军惨遭围歼，根据地丧失沦陷。"江南一叶"，正表达了作者对抗日根据地丧失的痛惜和对死难战友同志的怀念。回顾历史，眼观现实，作者愤怒之情已极，向国民党反动派发出了强烈的质问："同室操戈，相煎何急?!"

"同室操戈"，语出清人江藩《宋学渊源记序》："为宋学者，不仅攻汉儒而已也，抑且同室操戈矣。"本指内部抵牾纷争，执兵相攻。这里的意思是斥责国民党反动派虽然和共产党同处于抗日民族统一战线，但他们对日寇妥协退让，对八路军、新四军却寻找借口，制造事端，围攻杀戮。"相煎何急?!"化用曹植七步诗，据《世说新语·文学》载："文帝（曹丕）尝命东阿王（曹植）七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：'……煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急！'帝深有惭色。"曹丕做了皇帝以后，嫉妒胞弟曹植的才能，恐怕日后有变，就设置陷阱，欲置其于死地，以绝心腹之患。蒋介石反动集团的做法，和曹丕如

出一辙，在日寇铁蹄蹂躏国土、中华民族处于生死存亡的危急关头，他们表面上做出抗日的样子，而暗地里却对新四军发动突然袭击，把枪口指向共产党领导下的抗日军队。周恩来同志运用这一典故，向国民党反动派提出严正的抗议。这首诗充满作者对死难抗日将士的深切哀悼和对敌人的愤怒之情，诗句虽短，但感情激荡，概括力强，历来被人们广泛传诵。

（程　栋）

题《双乐天图》

（1942年）

·周恩来·

大乐天抱小乐天，嘻嘻哈哈乐一天。
一天不见小乐天，一天想煞大乐天。

赛乐天书

这是周恩来同志为一张照片的题诗。当时，这首题诗和照片都登在重庆红岩村八路军办事处的墙报上。

1942年夏天，一位跟随周恩来同志在办事处工作的同志，他的小男孩一周岁半，长得天真活泼，又很爱笑。办事处的同志们都很喜欢他，尤其是周恩来同志和邓颖超同志更疼爱这个孩子。邓颖超还给他起了个很风趣、形象的名字："小乐天"，并自称"大乐天"。小乐天则称邓颖超为"大乐妈"。每当邓颖超经过茂林修竹掩映的山石小路走向办事处的楼房时，小乐天总是一边喊"大乐妈"，一边摇摇晃晃、步履蹒跚地扑向邓颖超，邓颖超便一下子把他抱在怀里。一次，这个场面被在办事处工作的童小鹏同志拍摄下来，同志们高兴地把这张照片叫做《双乐天图》。

当时，抗日战争正处于困难时期，日寇集中主要兵力向我解放区大举进攻"扫荡"，他们实行"三光政策"，烧杀抢掠，无恶不作。而蒋介石反动派又掀起了新的更大的反共高潮，他们调集七十多万军队，包围封锁解放区。许多国民党将领以"曲线救国"为借口投敌。在日、伪、蒋的夹击下，解放区处境极端困难，根据地面积也大为缩小。在国民党的战时首

府重庆，更是阴森恐怖，暗无天日。但敌人的猖狂和黑暗统治，并不表示其强大，反而恰好说明其末日即将来临。

以周恩来为首的中共代表团所在地——红岩村，地处蒋管区的心脏，斗争环境十分艰苦险恶，但办事处的同志们在周恩来的领导和关怀下，生活仍然过得丰富多彩。他们经常举行文艺晚会、篮球赛，开展歌咏活动，编写墙报等。周恩来同志也经常参加其中，既当"导演"，又当"演员"。这首诗，就是应墙报编辑之约写下的。

这首诗用通俗易懂的口语化文字，充分展示了作者以及战斗在敌人心脏的革命者的大无畏英雄气概和革命乐观主义精神。全诗虽短，但却一连出现了"大乐天"、"小乐天"、"赛乐天"三个形象，六处"乐天"字样，这就意味着作者在诗中突出地强调了一个"乐"字，这既是作者革命乐观主义情操的流露，也是办事处团结、紧张、严肃、活泼的集体群像乃至从事抗战的所有革命者心灵的袒示。由此我们联想到重庆解放前夕被国民党杀害的陈然同志的诗句：

面对死亡我放声大笑，
魔鬼的宫殿在笑声中动摇。
这就是我——一个共产党员的自白，
高唱凯歌埋葬蒋家王朝。

这两首诗，前者平实，后者豪迈，但都充分表现了革命者的坚定信念和乐观主义的宽阔胸怀。

另外，从周恩来为《双乐天图》题诗本身以及诗中那亲昵的语意，也表达了作者对革命同志的深情厚谊和对下一代的关怀。作为党的高级领导人，周恩来同志并不以高官自居，妄自尊大，而是平易近人，和群众打成一片。对同志们的小孩，他爱护备至，他经常抱小乐天，小乐天也亲切地喊他"大乐爸"。为了使下一代人更好地成长，办事处还办起了托儿所，在那种艰苦的环境中，周恩来同志总记挂着孩子们，吩咐有关人员把有营养的东西先给孩子们吃。在这里，中华民族"幼吾幼以及人之幼"的传统美德与无产阶级革命家重视革命接班人的远见卓识融为一体，充分地体现在这首诗中。

（程　栋）

为刘志丹陵题词

（1943 年）

·周恩来·

上下五千年，英雄万万行。人民的英雄，要数刘志丹。

这是周恩来同志 1943 年为刘志丹陵墓写的题诗。

刘志丹（1903—1936），陕西省保安县汤镇人，乳名来生，学名刘景桂，字子丹。后来，为了表明自己为民族、为革命愿“留取丹心照汗青”之意，更名志丹。1925 年加入中国共产党。由黄埔军校毕业后，回西北任国民革命军第四路军政治处长。大革命失败后，又组织渭华暴动，曾被捕入狱。1931 年他组织中国工农红军陕甘游击支队，1935 年成立十五军团，任副军团长及参谋长。同年秋天，受党内机会主义分子的诬陷，他被关押起来。中央红军长征到达陕北，刘志丹同志才得到释放，先后担任西北军委副主任、北路军总指挥、红二十八军军长等职。1936 年 4 月，刘志丹同志率部东征，在山西中阳县三交镇战斗中光荣牺牲。原葬于瓦窑堡水沟坪，1943 年，中央决定在志丹县城北高原上修建志丹陵，陵墓建成后举行了隆重的移葬仪式。毛泽东和周恩来分别为志丹陵题了词。周恩来题诗虽然只有四句，却简洁地概括了志丹同志光辉的一生。

在中华民族横亘五千年的发展史上，那些为了人民的苦痛和社会进步而斗争的英雄们，何止千万！这其中有陈胜、李自成等农民起义领袖，也有诸葛亮、岳飞等叱咤风云的文韬武略英雄。然而，这些英雄，由于受时代和阶级的局限，到头来，有的归于失败，有的为统治阶级所用。而真正能取得胜利的，是无产阶级的英雄。刘志丹同志是无产阶级的先锋战士，他具有不屈不挠、百折不回的无产阶级英雄精神。在战场上，他身先士卒，英勇作战，有时剩他一人，几乎饿死深山，但他也无所畏惧，克服困难，去争取胜利。在敌人的监牢里，他宁死不屈，即便被机会主义所加害，也和党同心同德，永不气馁。

刘志丹同志的英雄气概是和他为人民求解放的坚定共产主义信念

分不开的。诗中称誉他为“人民的英雄”，充分说明了刘志丹同志和人民的血肉关系。他为人民打天下，人民也拥戴他。正如陕北民歌中所唱的：“正月里来是新年，陕北出了个刘志丹。刘志丹来是清官，他带上队伍上横山，一心要共产……”陕北的人民爱他，唱他，盼他，无论男女老少都亲切地叫他“咱们的老刘”。刘志丹同志对群众的思想感情、要求和意见都了解得很清楚，他的群众工作做得很细，像哪个村子多少人家之类的事他都记得。许多人在他指引下参加了革命，许多老百姓在他帮助下度过了难关。战士负伤了，他亲自抬担架；天气冷了，他把自己的被子拆了给伤员做棉裤。

正由于他关心群众疾苦，当他牺牲后，陕北人民悲痛万分。7年后，他的遗骨归葬时，从瓦窑堡到志丹县，迎灵队走了12天，而且路上处处有人抬灵祭奠，所以，“人民的英雄”正是恰如其分地表达了刘志丹同志和人民之间的这种鱼水关系，这也是周恩来同志对刘志丹同志的高度赞扬和评价。

（程　栋）

怀 念

（1978年3月）

·胡乔木·

呕心沥血变河山，雨暴风狂意气酣。
文武一身怀万国，股肱长恨死群奸。
照人晚节薪传火，遗爱雄碑泪化丹。
此德此功如可没，海枯石烂地天翻！

胡乔木同志是位文学多面手，他的诗词修养有素，风格独具，注重内涵，反映现实，富有时代感，“怀念”便是其中的一首。

诗人着笔于坚定的革命的信念，用“呕心沥血变河山，雨暴风狂意气酣”这样最简洁的形象语言和最严整的格律概括了革命的年代。诗句情景交融，情味俱浓。“照人晚节薪传火，遗爱雄碑泪化丹。”是一联有声有色、光彩照人、壮丽无比的诗句。结尾如豹尾一样有力量、有气势，相映着当中两联丰富的思想内容，契合对无产阶级革命事业和革命先辈的怀念，有着遐想的启迪和景仰的情怀。

意境是评价诗篇高下雅俗的重要标准。在这首诗里，诗人把自己的情感、愿望、气质、理想等外射到客观景物上去，达到抒怀念之情的目的。在诗篇中，诗人有意识地追求含蓄，把“呕心沥血”、“海枯石烂”这样的成语运用得如此贴切自然，使之达到熟而不俗、通俗又脱俗的神奇。通篇没有精心制作的句子来支撑门面，更无炫奇猎异、卖弄技巧的所在，表现出诗人艺术水平的高超和纯熟。诗人从“变河山”着笔，想到“晚节薪传火”、“雄碑泪化丹”，选择最适合的开拓升华意境的方法，加以提炼，突出本质，形之于笔，感之于人，才创造出高于别人的意境，读来使人产生“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时”的共鸣之感。

“此德此功如可没，海枯石烂地天翻！”诗人在最后斩钉截铁地吟诵出这两句诗，它是诗篇情感的最高峰，也是意境的最深处。因为当长期的生活所孕育的往事在诗人心头的波澜回环涌起的时候，从形象的共

性向着个性层层推进，向更为独特的意境深处探索，才是诗人心头最激动、体会最深刻的感受。

这首诗在诸多方面都显示出追新精神，表现出诗人的风格个性和才能，并吸收了传统方法。这种精神也是值得学习和借鉴的。

（金持衡）

歌 者

（1982 年 1 月）

·胡乔木·

羡慕我的，赠给我鲜花；
厌恶我的，扔给我青蛙。
酸甜苦辣，为美的追求，这缭乱的云烟怎得淹留！
在路旁劳动和休息的乡亲，
凭咱们共死同生的命运，
我要上高山，看人寰的万象，
畅饮清风，畅浴阳光，
要尽情地歌唱，唱生活的情歌，
直到呕出心，象临末的天鹅。

读《歌者》这首诗，给人一种流畅的节奏感。诗句里没有习见的意象和用滥的辞藻，却有着平易近人的亲切感和浅显明朗的流动感。不愧是一位老革命家、老诗人晚年的成熟之作。诗中运用“鲜花”和“青蛙”这些极其浅显通俗的意象，来表达自己极其明确的爱憎之情和对人生、对生活中美的执着追求。诗人的心头不被“缭乱的云烟”淹留，最亲切的依然是革命年代共患难同死生的“乡亲”和他们的后代。然后，老诗人诗思之翼迈开脚步，飞向生活的高峰，用“看人寰的万象”，“要畅饮清风，畅浴阳光，要尽情地歌唱，唱生活的情歌……”来表达自己对人生、对生活的无限感慨。直到结尾，老诗人说：“象临末的天鹅。”轻描淡写的一句，托出了天鹅临终时唱出最美的歌声来做结。

“看人寰的万象”，是一句概括性极强的诗句，人寰之中，五光十色，

千姿百态，包罗万象。诗人反用“万象”这个词，巧妙地把抽象变成形象。这种“变”必有一个前提，选择一个人们熟悉的抽象词语，经过诗人巧妙运用，唤起读者的想象。如果诗人运用的抽象词语是读者陌生的，唤不起读者的想象，那么，这种运用便会失败。若诗人本身不能了然于心，不能变抽象为形象，当然也谈不上唤起读者“变”的成功。

“要畅饮清风，畅浴阳光，要尽情地歌唱，唱生活的情歌……”这是全诗中的一个情感高峰，是诗人高尚情操在诗篇中渐入佳境的生动表达。词句是多么简洁明快，有着清水芙蓉之美。这首诗，本身就是一首生活的牧歌。

“直到呕出心，象临末的天鹅。”诗人对美的执着追求和对生活的无限激情全然表现在这里，这是诗篇中出现的又一情感高峰。诗人表示要为人民为革命唱出心中的声音，唱出肺腑之言，就像美好的天鹅在临终时用全部生命高歌一曲一样。

本诗的旋律具有一种内在的音乐美，是一首牧歌式的诗篇，行间自然形成的韵律，具有一种打动人心的魅力。当然，在字里行间找不到低沉忧郁的情调和有意无意地伤感，显示了时代性，标志着诗人的成熟。

（金持衡）

金　子

（1982年2月）

·胡乔木·

一颗心不知丢失了多久，
好容易才又跳动在胸口。
谁想要拿金子把它换走，
你能让？能换？一万个否！否！
倘若这金子是自己所有，
心却说：送它给需要的手。
祖国的未曾相识的弟妹！
你们的幸福比金子更贵。
真想送你们金子，惭愧，

这只三十元，是眼泪和汗水。
收下吧，请共享我们头一回
用劳动得来的报酬的甜味。
一夏天我们在烈日下拔草，
十七个都汗透，腰酸，口燥。
半夜里雷雨，一翻身就跑，
把草堆垛高拿帆布苫牢；
再摊开，晒干，装好，运到……
荣啊，给农民贡献了饲料。
人性的奇珍，埋没到如今，
发亮了，像迷途的飞鸟投林。
别了，黑暗的一切招引！
我们还贫穷，又富有千金。
请收下这石头变化的金子心：
人民的创造，归属于人民。

优秀的诗篇总是反映了时代的主流、现实生活的本质和人民的思想感情。《金子》一诗不但如此，而且突出地、成功地做到了这一点。使诗篇富有特色，表现了诗人强烈的激情和形象思维的高度概括。这首诗的构思显示了诗人的创造性，诗人在深入生活实际之中寻找到具有艺术表现力的形象特征，运用高度精练的语言来概括事物的本质。独具的匠心把诗篇的结构、方法、画面以鲜明色彩的语言表达出来，令人从吟诵中领略到一个平凡、但又非凡的撼动人心的事实。

在社会上客观存在着一些轻微犯罪的青少年。为了保护他们，教育他们，政府把他们送进工读学校。工读学校是有别于一般学校的教育机构，它具有教育挽救失足青少年的责任。那里的领导和教师，像苏联的马卡连柯在《教育诗》和《塔上旗》中所描写的样子，千辛万苦、呕心沥血地教育着这些青少年。工读学校发挥着矫治功能。诗篇就是用形象思维和特色语言，精炼而又生动地抒发了一个轻微犯罪青少年从坏变好、“浪子回头金不换”、“精诚所至，金石为开”动人心魄的现实。

“一颗心不知丢失了多久，好容易才又跳动在胸口。谁想要拿金子

把它换走，你能让？能换？一万个否！否！”

读到这里已经感到眼界扩大，胸怀宽阔，感情汹涌，思想升华。艺术作品可以从各个不同的角度来构思诗的意象：

“倘若这金子是自己所有，心却说：送它给需要的手。”

读后可以让人想起唐代诗人刘禹锡所言：“片言而明百义，坐驰而驭万景。”所谓“明百义”和“驭万景”，决不是直言其事。而是“收下吧，请共享我们头一回，用劳动得来的报酬的甜味。”

生活海洋宽广无边，生活现象丰富多彩。形象思维可以认识事物本质，并加以典型化。是“人性的奇珍，埋没到如今发亮了，象迷途的飞鸟投林。”于是“别了，黑暗的一切招引！”这些意象委实是表达了强烈的情感，歌颂了我们的工读教育事业和它的矫治功能。

在这里，显示了诗人提炼生活的诗意和洞察生活的追求，以及诗人艺术表现的本领和精美构思的能力。诗歌不能与散文一样，不加提炼和剪裁而只是平铺直叙。它要求诗人抓住生活中一瞬即逝的动人的优美的东西进行加工，令人信服地传达诗人的表现和启迪，也就是把思想感情、生活形象、飞驰的想象统一起来，溶化到诗的意境中去，唤起读者的美感。

我们谈构思，谈诗人如何概括、凝练所要表达的思想，谈诗人用形象和感情创造意境，谈诗人用艺术力量唤起读者心头的共鸣。然而诗人产生诗情，孕育诗篇，往往并非搜索枯肠，而是“长期积累，偶然得之”。有赖于诗人视野广阔、思想深邃、观察敏锐等等诸多方面来达到完美。否则，便很难会有完美和成功的诗篇。我们曾到北京朝阳工读学校和上海虹口工读学校，与领导、教师、学生直接交谈，他们对《金子》一诗反应强烈。在那里还听到不少“金子”一样动人的故事。

让我们的人民都收到这颗金心！让这石头变化的金心永远地归属于人民！

（金持衡　于姚娣）

钟 声

（1982年9月）

·胡乔木·

钟声响了，它由远而近，
象伴着电火的雷鸣殷殷，
悲哀而愤怒，震动我的心。
钟声在呼唤：
拿起枪，前进！
祖国在流血，人民在呻吟……
钟声响了，它由近而远，
越过旷野，向四面扩散。
钟声在呼唤，坚定而庄严：
阵地已攻占，战斗没有完；
为幸福的明天，要追逐到天边！

任何艺术家的创作都应该独运匠心，追求诗的自然、朴素、凝练、含蓄和真诚。这是读完本诗以后心头久久萦绕着的想法。钟声是战斗的号角，也是胜利的召唤。诗人以自然流动的诗韵，将听觉挪移到视觉之中，说钟声像电火的雷鸣。诗中呈现的画面："拿起枪，前进！祖国在流血，人民在呻吟……"的意象，使人的精神得到鼓舞和升华。诗篇又通过对钟声的反复，形成内在的旋律和多层次的内涵，号召人民"为幸福的明天，要追逐到天边"。诗行流动的情绪似进行曲般的音乐，显示出诗人捕捉生活中的瞬间感受，像电影镜头般的反映丰富的情感。

"钟声响了，它由远而近。""钟声在呼唤……""越过旷野，向四面扩散。"随着钟声而流动的快慢强弱的情绪，使诗篇超越了自身，显示了诗人清醒的理智头脑和回肠荡气的诗意美。当你在读这首诗的时候，诗人就像一位高明的指挥家，把你的情绪调动起来，使你从诗篇的意象中得到启迪，将你的情绪慢慢地、不知不觉地引入宁静的思考之中。

"为幸福的明天，要追逐到天边！"结尾的弦外之音，显示了诗的力度、深度和广度，是诗人对博大精深、丰富多彩人生探索的一种内心发

现。韵味深长，气派动人。是诗人文学修养、学识水平和生活积累丰厚的表现，对诗歌鉴赏者是高雅的艺术享受。

俄罗斯戏剧家亚·尼·奥斯特罗夫斯基评价普希金时说："诗人将公众引领到他们不熟悉的优美的世界中去，引领到某一个天国中去，在这世界的精美芬芳的气氛中，灵魂将变得崇高，思想将更为改进，感情将越发细腻。"其实，这也是对诗的作用的估价。读了《钟声》以后，不禁会使人想起这段话来。

（金持衡）

诗一首

（1919年）

·恽代英·

每作伤心语，狂书字尽斜。杜鹃空有泪，鸿雁已无家。
浩劫悲猿鹤，荒村绝稻麻。转旋男儿事，吾党岂瓠瓜？

本诗是代英同志1919年在武汉领导学生运动时所作。“五四”运动爆发后，代英同志创办“利群书社”、“互助社”，传播革命思想，诗里的“吾党”就是指社里这批志同道合的热血青年。当时，从北京传来的痛打卖国贼、火烧赵家楼的消息，极大地鼓舞了青年恽代英的斗志。“每作伤心语，狂书字尽斜。”反映的就是他此时悲愤欲狂的心情。“伤心语”，指他和爱国青年一起激扬文字，编辑刊物，宣传革命思想。“五四”运动高潮过后，帝国主义依然在加紧侵略瓜分中国，反动军阀仍在你争我夺，进行混战，民主与科学的思想只停留在口号上。一些“五四”健将像胡适提倡“多谈学问，少谈主义”，躲在象牙塔里吟诗，不问国计民生。所有这些，都使代英同志感到苦闷和彷徨。“杜鹃空有泪，鸿雁已无家。”就是他此时矛盾思想的写照。杜鹃在传说中泣泪化血，春末时鸣声凄厉，引起人们的感伤。《诗经·鸿雁》里写鸿雁哀鸣，比喻人民流离失所。这两句说志士空悲，人民苦难。“浩劫悲猿鹤，荒村绝稻麻。”“猿鹤”，相传周穆王南征，一军尽化，君子变为猿鹤，小人变为沙虫。这两句化用历史典故，说明在北洋军阀的统治下，百姓过着非人的生活，悲愁交加，一片荒凉。面对国家人民的灾难，代英同志并没有消极悲观，而是在积极求索救国救民的真理。“转旋男儿事，吾党岂瓠瓜。”是说扭转乾坤、改造中国是革命男儿的事，我辈哪能无所作为呢？“瓠瓜”，即葫芦。《论语·阳货》：“吾岂瓠瓜也哉，焉能系而不食。”葫芦挂在藤上，是要被人食用的，哪能只空挂着而不为人食用呢？代英同志在此寓含了新意，即指人要有所作为，不能空自悲切。

从诗里，我们看到了青年恽代英在“五四”高潮时的激情、落潮后的

苦悲、经过冷静思考后的成熟。他已经意识到革命不能只停留在宣传口号、游行示威上，而是要付诸实际行动。虽然他此时还无法向人民指明如何行动，但那种扭转乾坤改天换地的雄心壮志预示着一场大的革命风暴即将来临。这首诗不仅仅是痛斥军阀，更注入了新的思想内容，那就是要彻底解放苦难的民族，改天换地。写作技巧也显得典雅厚重，虽让人感到有种狂劲在冲动，但化用典故，点明意图，节制情绪，狂而不放，体现了一个青年革命者激情与持重相和谐的特征。

（王　醒）

诗一首

（1919 年）

·恽代英·

闻道人间事，由来似弈棋。本是同浮载，何用逐雄雌？
鬼妒千金子，人窥五色旗。四方瞻瞰瞰，犹复苦争持。

1919 年，恽代英同志在武昌中华大学学习时，“五四”运动爆发，他在武汉组织学生罢课和示威，并写了这首诗。

这首诗的主旨在于反对军阀割据和混战，以使中华民族摆脱被帝国列强瓜分的危险。“闻道人间事，由来似弈棋。”作者站在历史的高度，总结了中华民族多灾多难的历史变迁，尤其是近代，世事变化无穷，人民饱受痛苦。就像下棋一样，军阀政府换来换去，结果是加深了社会矛盾和人民苦难。“本是同浮载，何用逐雄雌？”这两句说本是同生在世，何必争权夺利，角逐胜败，意在指斥军阀间的连年混战。作者写此诗时年仅 24 岁，还没有接受马克思主义的思想体系，因此只是站在平等博爱的观点看社会问题，还没有意识到军阀间的争斗实质上是帝国主义的利益冲突，战争只不过是这种冲突的表现形式，不可能用调和的手段解决矛盾，换得社会安宁。“鬼妒千金子，人窥五色旗。”“千金子”，富家子弟。这里指物产丰富的中国。“鬼”，喻帝国主义列强。帝国主义列强虎视眈眈，都在盯着中国这块肥肉，欲予吞并。而中国的那些军阀呢，却在损害辛亥革命的成果，改变共和国的性质。“五色旗”，指辛亥革命后所

制定的国旗。当时复辟派都想取消五色旗，像1915年袁世凯称帝，1917年张勋拥宣统复辟，都取消了五色旗。“四方瞻瞅瞅，犹复苦争持。”这里说向四面看看，到处受到帝国主义的侵略，在这种环境里，军阀还在拼命争夺，一点也不考虑民族的安危。

像所有“五四”时代的爱国青年一样，恽代英痛恨军阀的混战争斗，丧权辱国，有着强烈的民族忧患意识，但却无法找到一条救国救民的道路。同时期的青年毛泽东也在诗词里抒发了“问苍茫大地，谁主沉浮”的迷惘心情。因为此时中国共产党尚未成立，马克思主义的阶级斗争学说尚未成为进步青年的指导思想，尽管他们有着改变社会现实的强烈欲望，但在复杂的民族矛盾和阶级矛盾面前，却显得思想迷惘，束手无策。恽代英诗里所写的“本是同浮载，何用逐雄雌”，“四方瞻瞅瞅，犹复苦争持”，还在幼稚地对魔鬼讲道理，充其量也只是痛斥魔鬼的恶劣行径，至于怎样征服魔鬼，改变社会现实，他还没有达到这个思想高度，诗的结尾显得无可奈何。从这首诗里我们能够感受到一个热血青年的强烈爱国思想，也能够体会到广大青年急于寻找救国救民道路的愿望以及他们的迷惘和苦闷。

（王　醒）

狱中诗

（1931年）

·恽代英·

浪迹江湖忆旧游，故人生死各千秋。
已摈忧患寻常事，留得豪情作楚囚。

代英同志是党的创始人之一，曾任黄埔军校政治总教官。大革命失败后，领导过南昌起义和广州起义。1930年5月6日被捕，次年4月29日在南京就义。这首诗就是他在反动派的监狱里写下的。

经过血与火的洗礼，如今面临着生与死的抉择，代英同志显得异常的冷静和安宁，诗里流露出革命家置生死于度外、壮志未酬的浩然之气。虽身陷囹圄，他仍在思念着战友们的安危。“浪迹江湖忆旧游，故人

生死各千秋。”“旧游”、“故人”,都是指老朋友、革命同志。“浪迹江湖”,谓自己投身革命后,没有安定的生活,行踪漂泊不定。陈毅同志有诗说:“投身革命即为家,血雨腥风应有涯。”说的就是革命者四海漂泊的生活方式。从1921年参加革命以来,代英同志就是党的重要领导干部,参加过许多重大的政治活动和军事行动。陈独秀的右倾机会主义路线葬送了第一次国内革命战争的成果,他的许多战友如萧楚女、夏明翰、周炳文等都先后被捕牺牲,而毛泽东、周恩来等人仍在继续领导革命军队,从事武装斗争。所以,“故人生死各千秋”,既有对死者的悼念,又有对生者的祝愿。死者已往矣,其精神永垂不朽,流芳千秋;生者仍在继续战斗,干着改天换地的千秋伟业。看到自己为之奋斗的事业仍在继续,而且建立了我党独立领导的革命军队,代英同志感到无限欣慰,死无遗憾。“已摈忧患寻常事,留得豪情作楚囚。”就是这种献身精神的体现。已经摈弃个人的忧患,不把个人的安危放在心上。“楚囚”,本谓楚国之俘囚。春秋时,有楚国人被晋国俘虏,但他仍戴着南方样式的帽子,表示对故国的怀念。这里说自己虽被囚禁,但还是保留着革命者的豪情壮志。结尾两句浩气长存,掷地有声。它使我们想起了革命烈士夏明翰和杨超的就义诗:“杀了夏明翰,还有后来人”,“留得子胥豪气在,三年归报楚王仇”。革命必将获得胜利,革命者的鲜血不会白流,革命的后继者一定会向敌人讨还血债,就是这些烈士就义诗所蕴涵的思想和内容。对照戊戌六君子之一谭嗣同的绝笔诗:“有心杀贼,无力回天。死得其所,快哉快哉!”二诗同样有着后两句中视死如归的乐观精神,但恽诗却没有谭诗前两句中感到身单力薄的悲观情绪。因为共产主义事业如日中天,磅礴向上,前途光明。

恽代英的《狱中诗》浑然一势,遒劲有力,与前期的诗歌比较,保留了善用典故的手法,却显得潇洒自然,气势逼人,一脱文人书卷气味,读之令人精神一振。

(王 醒)

挽向应同志

（1946年8月）

·贺　龙·

一生中最真挚的战友，你先我永逝了！
辞去了你亲手抚养的部队，
辞去了千百万人民，
还辞去了你的难友——云卿。
整整十五年，你我同生死，共患难：
洪湖、湘鄂西、鄂豫皖。
黔、云、贵、川、陕边，
雪山草地、西安平原，
踏晋绥，出河北，
几万里长途征战，入死出生！
论在战场上、工作中，
也不管在草亭茅舍、大厦高堂，
我记不出何时不在一起！
何时有何分离！
而今你是永别了！
翘首苍天，你的音容宛在，我则寐不成眠。
你的革命的一生，
出身于纯正的无产阶级，
参加团，参加党，
直到成为团、党最完备的一个领导人。
你在狱中，在战场上，
艰苦备尝，顽强对敌，
从没有计较过个人！
你掌握着毛主席的思想与作风，
高度的原则，诚挚的精神，严己宽人。

你死了，悲痛了千万人的心，
我要把悲痛化为力量。
我对你沉痛的纪念，
就是永远以我的心血，
实践你临终恳切深沉的遗言：
革命胜利之日，就是你含笑九泉之时！

1946年7月21日，我军的卓越领导人、一二〇师政委关向应同志因肺病医治无效，在延安不幸逝世，年仅44岁。中共中央在延安东关外飞机场墓地举行了有5000人参加的隆重安葬仪式，朱德总司令致悼词，毛泽东同志题写“忠心耿耿，为党为国，向应同志不死”的挽词。8月1日，晋绥边区一万余人为其举行了盛大的追悼会，贺龙同志致了悼词。这首挽诗就是贺龙同志听到关向应同志病逝的消息，万分悲痛，夜不能寐，挥笔写就的。

全诗分四段：第一段沉痛哀悼关向应同志的不幸逝世。首先诗人想到他们的友谊，关向应同志是他“一生中最真挚的战友”，现在，这“最真挚的战友”却“先我永逝了”，怎能不令作者痛心呢？接着以排比句式，从“辞去部队”、“辞去人民”、“辞去难友——云卿”三个方面表达对向应同志本不应逝而却逝去的痛心。“云卿”，贺龙的字。情真意切，语语沉痛，声泪俱下，使人不忍卒读。

第二段回忆双方同生死共患难的真挚友谊。“整整十五年，你我同生死，共患难。”关向应同志从1932年1月由中央派往洪湖任红三军政委，时贺龙任军长，二人从此成为亲密战友，到关向应同志逝世整整15年。15年来，他们由“湘鄂西”，转战到“鄂豫皖”，由“鄂豫皖”又转战到“湘鄂川黔”根据地。1935年9月，在国民党反动派的重兵围剿下，又举行了万里长征，经过“雪山草地”，后到“西安平原”。1937年，抗日战争爆发，我八路军分编为三个师，贺龙与关向应率一二〇师挺进晋西北，开辟了“晋绥”抗日根据地。不久又“出河北”，开辟了冀中革命根据地。前后十余年间，他们南征北战，足迹踏遍大半个中国。他们同国民党几十万匪军斗，同日本鬼子的残酷围剿斗，同雪山草地的恶劣环境斗，同党内左倾机会主义夏曦、右倾机会主义张国焘斗。在长期的斗争中，他

们并肩战斗，精诚团结。他们的友谊经过血与火考验，是生死凝成的最纯真、最伟大的友谊，他们的友谊也是我党我军团结的楷模。他们俩形影不离，就如他们写信、签名，总写成“贺关”一样，紧密联在一起。李井泉同志在回忆录中说：“‘贺关’是我们一面旗帜上的两个名字，正如我们党旗上的镰刀斧头一样。”形象地说明了二人不可分割的友谊。现在关向应同志“永别了”，他怎能不“翘首苍天”，埋怨无情的老天呢？他怎能不想起关向应同志的“音容”笑貌呢？他又怎能不“寐不成眠”呢！这一大段叙事一气呵成。作者越是写他们的友谊天长地久，越反衬其悲痛之深，真是字字是血，句句是泪。

第三段叙述关向应同志的光辉历史业绩和崇高品质。诗人认为关向应同志的一生是“革命的一生”，他认为关向应同志“出生于纯正的无产阶级”。关向应同志 1924 年加入社会主义青年团，1925 年加入中国共产党。从团中央书记，到政治局候补委员，从河南省委书记，到晋绥军区政委，直到成为“党最完备的一个领导人”。他坐过监狱，打过仗，经历过万苦千辛。他一生孜孜不倦从事军队的思想政治工作，“掌握着毛主席的思想与作风”，具有“高度的原则”。他忠诚于党，他说：“革命者留恋革命事业”，要把党未完成的事业完成。他“严己宽人”，经常带头劳动，他说：“能够为人民劳动，便是最大的幸福。”关向应就是这样的一位为革命“鞠躬尽瘁、死而后已”的卓越领导人。像这样卓越的领导人去世，怎能不令贺龙同志痛心呢！这里作者用简洁的诗句，回顾了他光辉的一生，并作了高度评价。回顾越深，也越反衬悲伤的沉痛。这里的每句诗不是用手写出的，而是如同火山喷薄而出。这一段虽未写悲，却令人痛彻心肺。

第四段写贺龙同志要化悲痛为力量，实践关向应同志的遗言。“我要把悲痛化为力量，就是永远以我的心血，实现你临终恳切深沉的遗言。”关向应同志的遗言就是：革命胜利之日，是我含笑九泉之时。就是死了，他也期望着革命胜利之日，表达了他对革命的无限忠诚。大有陆游“死前恨不见中原”、“抉眼终看此虏平”之慨。也抒发了诗人要为革命奋斗到底的决心，沉雄悲壮。

这首悼词以叙事为主，寄情于事，故而字字哀，语语切，如泣如诉。作者在叙事中又采用第二人称和使用通俗平易的口语，不仅使人倍感

亲切，而且使人感到语语发自肺腑，一气贯注，感人至深。

（张春山）

贺叶副主席八十寿辰

（1977 年 5 月）

·聂荣臻·

揭竿羊城五十年，风雨齐州步履艰。
川西传讯忠心耿，古华除害一身胆。
行若吕端识大事，功成绛侯有愧颜。
八秩寿翁犹继志，旗展神州贺新天。

这是聂帅为叶帅八十寿辰写下的贺寿诗。两位老帅是风雨同舟的亲密战友，在刚刚粉碎祸国殃民的“四人帮”不久，又迎来叶帅“杖期添福”之年，诗人欣然命笔，题诗祝寿。

此诗起笔较远，首先从“五十年”前“揭竿羊城”的广州起义写起，当时叶帅任军事副总指挥，亲自领导了广州暴动。这是对往事的回顾，也是对叶帅早年从事革命的歌颂。接着以“风雨齐州”比喻蒋介石在全国实行白色恐怖，使中国革命屡遭挫折，“步履艰”难。不仅揭露了蒋介石对革命的残酷镇压，也概括交代了广州起义失败的历史原因。三四两句由远及近，继续写叶帅的历史功绩。“川西传讯”，指叶帅在 1935 年长征途中的四川西部毛儿盖，将张国焘欲“武力解决”中央红军的阴谋，向党中央、毛主席传讯报警，关键时刻挽救了红军，挽救了党，表明了他对党的耿耿“忠心”；“古华除害”，写他在古老文明的华夏，正当“四人帮”阴谋篡国的关键时刻，当机立断，大义凛然，一举粉碎了祸国殃民的“四人帮”，又一次挽救了国家，挽救了党，表现了一个无产阶级革命家的非凡胆识和气概。这四句以直陈语气写实，即选取叶帅一生中最突出的典型事例，加以高度概括，歌颂了叶帅一生功盖寰宇、彪炳史册、可与日月同辉的不朽业绩。在写法上诗人由远及近，历历叙来，虚实结合，浑厚自然。不仅有说服力，又为下面的议论做了铺垫，使下文议论显得自然，水到渠成。五六两句诗人用了两个典故：一是说叶帅“行若吕端”，在大是大非面前能顾大局、识大体。吕端，字易直，为宋太宗时宰相。有人在太

宗前说他“糊涂”，太宗说：“端小事糊涂，大事不糊涂。”时人有“诸葛平生惟谨慎，吕端大事不糊涂”之誉。二是以“功成绛侯”的周勃作比，赞扬他一举粉碎“四人帮”的奇勋可同汉代周勃消灭诸吕、匡正刘氏之功相提并论。这两个比喻十分形象，也十分恰当贴切，歌颂叶帅如同宋代的吕端、汉代的周勃。“有愧颜”，是说周勃在消灭诸吕后身处尊位受厚赏而感到不安，可叶帅在粉碎“四人帮”后不居功自傲，而是更加谦逊谨慎，不愿人们歌颂他的功劳。这一联用典精当，也使全诗显得蕴藉典雅。诗人在尾联才提及贺寿：“八秩寿翁犹继志，旗展神州贺新天。”歌颂叶帅虽是“八秩寿翁”、德高望重的老人，然而雄风不减，还要“犹继志”，继续奋斗。要活到老革命到老。叶帅的《八十书怀》诗云：“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。”就是他“犹继志”的最好说明。现在祖国到处是红旗招展，欣欣向荣，在这万象更新的新天地里向你恭贺八十大寿，真是喜上加喜。这里既有为叶帅祝寿的欢乐，更有对祖国前途光明的庆贺，体现了诗人“先天下之忧而忧”的高尚情操，这样结尾不仅意境开阔，也不落俗套。

总之，全诗借为叶帅贺寿，热情洋溢地歌颂了叶帅一生的丰功伟绩，高度评价了他数次在关键时刻为革命作出的重大贡献。全诗以事实为根据，不虚饰增美，用典精当，比喻确切，语言概括凝练，浑厚自然，不失为一首好诗。

（张春山）

大渡河桥

（1979 年）

·聂荣臻·

安顺急抢渡，大渡勇夺桥。两军夹江上，泸定决分晓。

十一届三中全会后，为鼓励全国军民在社会主义四个现代化的建设中学习红军当年长征的大无畏精神，聂帅热情饱满地写下了这首回顾往事的诗篇。大渡河桥，就是大渡河上的泸定铁索桥。

首句“安顺急抢渡”，犹如劈空而下，我们仿佛看到了 1935 年 5 月

我红一方军的十八勇士抢渡大渡河的雄伟场面。这里的"急"字用的十分准确，它不仅生动形象地描绘了当时"抢渡"场面的紧急，而且也写出了我军当时后有追兵、前有阻敌、危急紧张的处境。接着以"大渡勇夺桥"，又给我们描绘了一幅我军冒着敌人的猛烈炮火和桥头大火，攀援铁索，奋勇夺桥的壮丽场面。这里的"勇"字用的十分传神，将我军英猛顽强、无坚不摧、所向披靡的战斗精神表现得绘声绘色，淋漓尽致。这两句是叙事，也是写实，既描绘出两幅壮阔的战斗场面，也照应了题目。第三句本应转意，但未转，却又补叙出夺取泸定桥壮丽进军的场面："两军夹江上"，写当时我军虽在安顺场渡口强渡过大渡河，但由于船小而少，要渡过红军的千军万马，实在困难重重。于是前委决定，坚决夺取泸定桥，以渡全军。于是分渡过河的一个师为右纵队，未渡河的为左纵队，两军沿江而上，日夜兼程，向泸定桥进发。这句是第二句的补叙，一个"夹"字，既是写实，又十分形象地活画出我军的进军场面。"泸定决分晓"，是第三句的结果，也是第二句的坐实，极言泸定桥战斗的重要，它是关系着我军胜败存亡的关键。这句虽没有明言战斗的结果，但泸定桥战斗胜利尽在不言中了。这里的"决"字，斩钉截铁又力重千钧。

这首诗篇幅短小，语言凝炼，前三句是三幅壮阔的战斗画卷，充分展示了红军战士在长征途中奋勇拼搏、勇猛顽强的战斗精神。特别是"急"、"勇"、"夹"、"决"四个动词，用得生动传神，使全诗生色不少。结尾以议论束笔，铿然有力，给人以巨大的鼓舞力量。

（张春山）

长征复长征

（1980年元月）

·聂荣臻·

八旬在广州，好似更年轻。行行重行行，长征复长征。

1980年元月，是聂帅的八十大寿。当时他住在广东南湖宾馆疗养，他的亲密战友叶剑英元帅给他送来一幅"绿树多生意，白云无尽时"的贺联。他仔细品味条幅的蕴意，思绪万千，遂写下了这首激情饱满的自

勉诗。

此诗以明快的风格，开门见山先叙“八十在广州，好似更年轻”，点出诗人八十寿诞能在他参加领导起义的革命发祥地广州度过，其喜悦之情跃然纸上。他虽年事已高，但他不悲戚，不伤感，而是感到自己越活越“年轻”。这两句不仅交待了他过寿辰的喜悦心情，也是对叶帅“绿树多生意”蕴意的品味和阐发。“绿树多生意”，本是用《世说新语·黜免》典故，说大司马桓玄府内有一株老槐，殷仲文视之良久，叹息说：“此树婆娑，无复生意。”借槐老而叹人老。叶帅反其意而用之，以“多生意”，言树虽老然生命力还强，以祝福勉励聂帅。聂帅答以“好似更年轻”，不仅是对“绿树多生意”的通俗阐述，更表现了一个无产阶级革命家博大宽阔的胸怀。老，是自然规律，怎样对待年老？人们的见解都不一样，像“欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何”（刘彻《秋风辞》）、“垂老相逢渐难别，白头期限各无多”（元稹《赠乐天》）、“夕阳无限好，只是近黄昏”（李商隐《乐游园》）等，表现了封建文人面对年老无限感伤、无限悲叹的凄凉情怀。一个无产阶级革命家便不会这样伤感凄惨，像叶帅的《八十书怀》：“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”，充满了革命豪达情怀，更表现了他斗志弥坚的精神。聂帅诗的三四两句“行行重行行，长征复长征”，也充分表现了老当益壮、继续革命的豪情。“行行重行行”，是借古诗十九首《行行重行行》首句，以行而不已比喻人要不断前进，要继续革命。“长征复长征”，写他虽经历了红军二万五千里长征，但在四个现代化的新长征中，要继续发扬红军长征的大无畏精神，为祖国的四化建设作出贡献。表现了他决不以功臣自居，要老有所为、老有所献的豪情。这不仅是他对自己的勉励和鞭策，也是对每个老同志的鼓励和鞭策，读之感人肺腑。

全诗通俗易懂，言简意赅，感情真挚，明快自然。最后两句摭拾古诗，妥帖自然，比喻形象，寓意深刻，特别是运用反复句式，使人读之有回环往复之感。

（张春山）

忆平型关大捷

（1985年夏）

·聂荣臻·

集师上寨运良筹，敢举烽烟解国忧。
潇潇夜雨洗兵马，殷殷热血固金瓯。
车渡黄河第一战，威扫敌倭青史流。
常抚皓首忆旧事，夜眺燕北几春秋！

1985年夏是全世界人民反法西斯战争胜利四十周年，也是我国抗日战争胜利四十周年。在这纪念反法西斯战争胜利的大喜日子里，诗人夜不能寐，回忆起当年举世闻名的平型关大捷，豪情满怀地写下这首壮丽诗篇。当时聂荣臻同志担任八路军一一五师副师长兼政治委员。

诗人以叙事起笔，“集师上寨运良筹”，先从战前备战写起。1937年9月，我八路军一一五师集结于灵丘县的上寨和下关，待机歼敌。当时指挥部决定以三个主力团埋伏在由平型关到东河南镇大约十里长的山地伏击敌人；以一个团和骑兵营向广灵、涞源运动，以牵制并打击援敌；并以一个团抢占东河南镇以北的高地，以断绝敌人归路。这是一个十分周密的伏击歼敌计划，故诗人称为“良筹”。第二句本应承首句写战事，但诗人并未写战事，而以虚笔转入议论“敢举烽烟解国忧”，歌颂八路军为解除国家危难，敢于向日寇发起战斗的精神。这里的“敢举烽烟”，不仅歌颂了八路军是一支不惧日寇的爱国抗日军队，也同国民党军队投降卖国、望风而逃形成了鲜明对比。这两句写得气势磅礴，意境雄浑。第三句又由议论转入描写，“潇潇夜雨洗兵马”，写我军冒雨设伏，不畏困难。“洗兵马”，指出兵遇雨，传说武王伐纣遭遇大雨，武王幽默地说：“此天洗甲兵。”诗人即用此意。第四句又转入议论：“殷殷热血固金瓯。”“殷殷”，众多貌；“固金瓯”，比喻国土完整。语出《南史·宋异传》，萧武帝说：“我国家犹若金瓯，无一缺伤。”近代张维屏《雨前》诗云：“早筹全策固金瓯。”这一句突出地歌颂了我八路军众多将士前仆后继，流血牺牲，就是

为了保卫国家领土完整。以上四句，诗人并未浓墨重彩地写平型关大捷，而是采取虚实结合、夹叙夹议的写法，突出地歌颂我军将士的精神。五六两句一转，是对这次战役的评价，它是我军1936年“东渡黄河”北上抗日以来的“第一战”，这一战“威扫敌倭”，打破了日寇不可战胜的神话，也使我军永远流芳“青史”，高度评价了这一战的历史意义。最后以“常抚皓首忆旧事，夜眺燕北几春秋”收笔，不仅感叹时光流逝如梭，也抒发了诗人永不忘怀、无限喜悦的心情。平型关大捷虽然至今四十余年，几经“春秋”，诗人也已是皓首老人，但每每回忆起“旧事”，总记忆犹新，情不自禁。这两句深沉凝重，也照应了题目。

总之，此战是40年前的往事，故诗人重在“忆”字上下工夫，写平型关大捷并不用重笔实写，而是以虚实结合、夹叙夹议的笔法，突出这次战争的历史意义。全诗写得热情奔放，端庄儒雅，富含感染力量。

（张春山）

诗四首(录二)

(1934年)

·钱来苏·

倭寇肆虐,连陷名城。食肉者无谋,执戈者不战,时事如斯,宁复忍言!我辈书生,斧柯不假,请缨无路,揽镜自伤。惟此忠愤,歌以当哭,良朋昆季,愿共勉旃!

其二

闻说崇关陷丑胡,敢教忠愤效微躯。
断头我惜文丞相,屈指今多莽大夫。
烽火频年谁做主,虫沙终古任为奴。
惊心髀肉英雄老,翻教书生寸铁无。

其三

漫诩黄金饰剑镡,坐看硕鼠逞狼贪。
中原人物思江左,老去心情契渭南。
投笔非关才气尽,闻鼙遥忆战云酣。
老夫宁作封侯想,斩得楼兰死亦甘。

诗序中诗人连用《左传·庄公十年》"肉食者鄙,未能远谋",《龟山操》"手无斧柯",《汉书·终军传》,终军向汉武帝请赐长带(缨),缚越南王以归三个典故,揭露和谴责了国民党反动政府的腐败无能,抒发了爱国知识分子英雄无用、报国无门的愤慨,又以"歌以当哭"、"愿共勉旃"等语说明写作目的。慷慨愤激,回肠九转,既涵盖全诗之意,又为其定下了悲凉的基调。

"其二"一首,重在痛斥。首句中的"关"指山海关,又称榆关,是长城的起点,北依角山,南临渤海,连接东北与华北,自古为交通要冲,形势

险要，有“天下第一关”之誉。一个“崇”字，状写它的高大雄伟。然而，这样一座雄关，却陷于“丑胡”。“胡”，是我国古代对北方和西方少数民族的泛称，这里指日寇。“胡”前着一“丑”字，以寓褒贬，诗人对日寇蔑视之情可见。“九一八事变”后，日寇不仅侵占了东北三省，进而攻占山海关，把魔爪伸进了华北，形势严峻，亡国在即，热血男儿岂能坐视！“效微躯”，即以身报国，这正是诗人和广大爱国者的共同心愿。此联直抒胸臆，“闻”、“敢”二字，此呼彼应，把一颗忠于祖国和人民、憎恨侵略者和投降派的赤子之心活脱脱地捧了出来。

颔联借史抨今。诗人从史籍所载的众多人物中遴选出两位，一位是文天祥，他在元军东下、南宋王朝岌岌可危之际，组织义军入卫临安，受任为右丞相，派往元军营中谈判，被扣留，逃跑脱险后，继续抗元，后来被俘，送往大都（今北京）关押，迭经威胁利诱，始终不屈，直至被害，被害前还写了《正气歌》以抒忠愤，为世人所钦佩；另一位是西汉时的扬雄，他在成帝时，官给事黄门郎，但当王莽篡汉时，却写了《剧秦美新》，指斥秦朝，赞美新朝，阿谀王莽，被称为莽大夫，为世人所讥。“惜”、“多”二字十分精到，既痛惜文天祥这样坚贞不屈之士的被害，又可惜这样的人物在国民党政府里一个也难找到，而像扬雄那样的投降派却多的是。一正一反，对比强烈，爱憎鲜明。诗人对国民党政府的认识，可谓入木三分，抓住了本质。但是，这种认识、这种感情，不是抽象道出，而是通过两个历史人物不同形象的对比，让读者去体味，这就是诗歌含蓄隽永所在。

诗人的感情在颈联发展到高潮，简直是指着鼻子怒斥了：烽火（战火）连年，沦陷区的人民呻吟在侵略者的铁蹄下，谁为他们做主呢？老百姓沦为奴隶，任敌寇欺凌，谁又去解救他们呢？《太平御览》卷916引《抱朴子》载：“周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”后人遂以虫沙喻战死的兵卒，这一联中的“虫沙”，即活用这个典故，用以比喻已沦为奴隶的沦陷区人民，语极沉痛。

尾联遥承首联，抒发感慨：国难当头，匹夫有责，理应“效微躯”，然而反使（翻教）英雄手无寸铁，只能在闲中老去。“髀肉”，即屁股上的肉。据《三国志·先主传注》载：刘备为恢复汉室，长年在马上征战，髀肉尽消，后来在荆州住了数年，长起肉来，因而悲叹功业无成，英雄老去。诗

人以刘备自喻，慨叹自己一介书生，空有一腔热血，报国无门，只能在闲中老去。感慨良深。

古人在评论诗词时，常用“气”这个概念，似乎很玄。其实，所谓“气”就是激情，就是感情的容量。钱来苏看到祖国的大好河山沦于日寇铁蹄之下，国民党反动政府却一味媚外，不图恢复，而有志恢复（效微躯）的人却手无寸铁地闲着，这种愤愤不平，郁结于胸，形成激情，于是便用诗歌的形式，借助形象把它表现出来。我们读这首诗时，时时感到有一股愤愤不平的正义之气充溢在字里行间，在拨动着我们的心弦，这就是这首诗动人的力量所在，艺术魅力所在。

“其三”重在明志，写得慷慨激昂。首联遥承第二首，从贪得无厌、搜刮民财这个角度对国民党反动派进行揭露和痛斥：莫夸你们的剑把（剑镡）是用黄金装饰的，那是你们这些大老鼠（硕鼠）像狼一样贪婪地从人民身上搜刮来的。因为老鼠总是偷啮人们的食物，春秋时代魏国人民就忍无可忍地斥责道：“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾。”狼性贪残之说也是自古有之，《史记·项羽本纪》里就有“猛如虎，狠如羊，贪如狼”的话，诗人把这两种卑龌、凶残而又很不相同的形象从贪婪、害人这一特性上找到了契合点，以此比喻国民党反动派，是再确切不过了。众所周知，蒋介石发动“四一二政变”后，在南京建立了“国民政府”，蒋、宋、孔、陈“四大家族”与帝国主义勾结，疯狂地掠夺中国人民的财富。眼下日寇入侵，国难当头，不思抗战，还一味搜刮人民，中饱私囊，抗战结束后，资产巨达200亿美元，这怎能不使人义愤填膺。这就是这两句诗揭露的史实，既形象，又深刻。

颔联承上启下，是一篇之纽。承上，对国民党反动派继续进行揭露谴责；启下，借古人抒怀明志。“中原人物思江左”，“中原”，多用来指黄河中下游地区，南北分治时，常用以和江东（即江左）对举。316年，西晋灭亡，北方沦为“五胡”统治区，“中原人物”纷纷渡江，317年在江左建康（南京）建立了东晋政权。然而，这些“中原人物”却苟且偷安，无意北伐，致使北方人民长期处于外族统治者互相争夺的战乱之中，这与同样建都于南京的国民党反动派无意抗日又何其相似。诗人引典入诗，以古喻今，启人深思。下句“老去心情契渭南”，“渭南”，指南宋爱国诗人陆游，他从小受到爱国教育，树立了抗金救国的坚定信念，做官后积极赞

助北伐，失败后，又于1170年到四川、陕西参加前线的军事工作，后封为渭南伯，一直到死，还念念不忘收复中原，在绝笔诗《示儿》里嘱咐儿子："王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁。"在《太息》里又写到："砥柱河流仙擎日，死前恨不见中原。"诗人借陆游自况，表明自己虽老（当时诗人50岁），而从军报国之心与陆游相同。一个"契"字，把一古一今相去近八百年的两个人物紧紧连接在一起，炼字之功，于斯可见。

三联抒写自己从军的原因："投笔非关才气尽，闻鼙遥忆战云酣。""投笔"，即投笔从戎，典出《后汉书·班超传》："（超）尝辍业投笔叹曰：'大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域……安能久事笔研（砚）间乎！'"后以喻弃文就武。"才气尽"，即江郎（南朝江淹）才尽，写不出好文章。"非关"表否定，意思是说，我要从军报国，并不是因为像江郎那样才思减退，而是遥闻鼙鼓（战鼓）之声，回想起当年激战的情景，再也不能坐视了。"九一八事变"后，钱老在哈尔滨，任东三省特别区行政长官公署参议，秘密筹款援助抗日军队，那种激烈的战斗场面很可能耳闻目睹。东北沦陷后，虽避居北京，但一颗爱国之心，使他总想着立功疆场，解民倒悬，这就是他向往从军的原因。

尾联明志："老夫宁作封侯想，斩得楼兰死亦甘。"上句化用唐边塞诗人高适"死节从来岂顾勋"（《燕歌行》），意为：老夫我投笔从戎是想封侯吗？下句化用王昌龄《从军行》"不破楼兰终不还"。楼兰是汉朝时西域的一个国家，这里借指日本帝国主义，意思是说，消灭了日寇，即使是死了，也心甘情愿。虽系化用，但"斩得"、"死亦甘"，比起"不破"、"终不还"，似乎程度更深一些。由此可见，诗人的志向何等高洁，这和那些"逞狼贪"、像"硕鼠"的国民党要员们形成了多么强烈的对照。

这首诗中，诗人或揭露谴责，或抒怀明志，都没有直呼或表白，而是借助典故，造成意象，让读者去体味。这就是此诗的特点，也就是诗歌所贵的含蓄。

（王　蓬）

即　事

（1940年）

·钱来苏·

大错何人铸九州，蛮争蜗触碎金瓯。
门开应悔迎豺虎，鞭挞谁怜祸马牛。
壮志誓回桑海劫，新声羞谱秣陵秋。
诸君权息燃萁火，共急湔除九世仇。

卢沟桥事变后，钱老胸怀抗日救国之志，突破重重难关，到达山西第二战区司令长官部，任少将参事。他目睹蒋介石、阎锡山勾结敌伪消极抗日，积极反共，深为愤慨，于是即事赋诗，对国民党反动派进行谴责和规劝。

首句用“铸错”典故，蓦然向人们提出一个问题：“大错何人铸九州？”意即这个重大的错误是何人造成的？落笔突兀，促人深思。《资治通鉴·唐纪》载，罗绍威同朱全忠合力歼灭田承嗣部队，结果削弱了自己的力量，助长了朱全忠的势力。罗绍威因此悔恨道：“合六州四十三县铁，不能为此错也。”“错”，据胡三省注，为锉（锉刀）。诗人用语双关，极妙。“九州”，即全国，比“六州四十三县”范围更大，铁也就更多，所铸的“错”（错误）当然也就更大。用典而不拘泥，灵活又不失依据，足见诗人的功力。到底是什么错误呢？次句补出：“蛮争蜗触碎金瓯。”原来是国民党一再挑起内战，纵容日寇更加疯狂肆虐，破坏了国家的统一和完整。“蛮争蜗触”，语本《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万。”原比喻为了微利而争斗杀人，这里指内战，极为切当形象。“金瓯”，语出《南史·朱异传》，喻国土完固。但在后人诗里，常指国土，如张维屏《雨前》“早筹全策固金瓯”，毛泽东“收拾金瓯一片”等，这里即用后意，一个“碎”字，写出了国土被分割的惨状。这一句不仅补出了“大错”是什么，而且含而不露地回答了“何人”，一石双鸟，简劲入妙。

三四句即对国民党反动派这种罪恶行径进行谴责:“开门应悔迎豺虎,鞭挞谁怜祸马牛。”“豺虎”,指日本侵略者。蒋介石发动“四一二政变”后,对内实行独裁专政,对外投靠帝国主义,“九一八事变”后,对日寇的侵略采取不抵抗主义,还公然鼓吹“攘外必先安内”,就是他们迎来了“豺虎”。一个“迎”字,活画出他们媚外卖国的丑恶嘴脸。“应悔”也十分确当,照理来说国民党上层应该悔悟,但这些丑类都是食铁不化的顽固派,是不会放下屠刀立地成佛的,遭殃的还是沦陷区、国统区的老百姓,他们像马牛一样受鞭笞、被奴役,有谁去可怜呢?这一联揭露深刻,鞭挞有力,诗人对反动派的痛恨之情,对人民的同情之心,溢于言表。

第五句“壮志誓回桑海劫”,抒写怀抱。“誓回”,即誓死挽回;“桑海劫”,即桑田变沧海的劫难,这里指日寇给人民造成的巨大灾难。“誓回”,既表现了诗人决心之大,又表达了对人民的无限深情。第六句转为对投降派的讽刺:“新声羞谱秣陵秋”。孔尚任《桃花扇》中,艺人柳敬亭唱的一篇弹词名为《秣陵秋》,抒写南明亡国之痛。“秣陵”,即南京,南明福王定都于此。1940年3月,汪精卫、陈公博、周佛海在南京成立了一个由日本人牵线的傀儡政府,又要谱写一曲新的《秣陵秋》了。对此,诗人颇以为羞。一个“羞”字,表达了诗人的态度与感情。借用典故讽刺,虽系婉讽,但亦鞭痛入骨。

最后两句:“诸君权息燃萁火,共急湔除九世仇。”是对国民党反动派的规劝。“燃萁火”,指曹丕、曹植兄弟相煎之事。相传曹丕想杀害曹植,命曹植七步成诗,曹植遂作《七步诗》,有“煮豆燃豆萁,豆在釜中泣”的诗句。后人常用“萁豆相煎”喻兄弟不能相容。诗人借此典劝国民党反动派不要兄弟阋于墙,应暂且息灭萁火(内战之火),“外御其务(侮)”,像齐襄公灭掉纪国而报九代祖宗齐哀公之仇那样,消灭日寇,以报多年的仇恨。应该指出的是,钱老的规劝并不是对国民党抱有什么幻想,而是揭露的一种形式,是响应中国共产党提出的“坚持抗战,反对投降;坚持团结,反对分裂;坚持进步,反对倒退”号召的具体体现。

钱老在对诗题的自注里说:“戒以往,勖将来也。”这是理解这首诗的一把钥匙。从章法上来看,为上六下二结构,前六句重在指斥国民党反动派过去之非,是“戒以往”;后二句重在对国民党反动派的规劝,是“勖将来”。全诗纵横古今,借古讽今,层次清晰,笔力恣肆,使内容与形

式达到了完美的结合。

（王　蓬）

夜不入寐，偶成此辞

（1941年）

·钱来苏·

晚来始觉客愁添，鼓歇三更未入眠。
夜静河声喧枕上，月移林影过窗前。
恩仇两负长余恨，家国双悬不解缘。
惆怅鸡鸣谁起舞，梦魂还自绕幽燕。

1941年，诗人随第二战区司令长官部驻陕西宜川秋林。当时“战讯岑寂，亲朋来信都无快心之语”，“家国双悬”，“客愁”萦绕，难以成眠，于是写下了这一首忧国忧民的佳作。

首句一个“愁”字，写出“夜不入寐”的缘由，而这个“愁”不是新添，却是旧有，只是因为白天公务琐杂，不觉罢了，到了晚上，宽衣上床，百事俱歇，才开始觉得愁绕心头。仔细品玩，“始觉”二字实为拈茎之吟，它与“晚来”呼应，将诗人的心理活动确切地表现出来。次句“鼓歇三更”，即夜阑人静的时候，正是辛劳一天的人们酣睡之时，可是诗人竟辗转床褥，难以成眠，可见“愁”之深。“未入眠”，既补写上句“愁”的程度，又点了“夜不入寐”之题，同时，还是全诗的主脑，以下三联均由此生发出来。

颔联出句“夜静河声喧枕上”，写所闻。黄河流入秦晋边界，自北向南，由高而低，落差大，水声也就大，宜川秋林又位于黄河之滨，滔滔河水之声，自然可以听到，何况又值夜静。“夜静”，突出“声”之“喧”，“声喧”，更显得“夜”之“静”，相互烘托，前后映衬，收到了“增其信”的艺术效果。“喧枕上”，造句尤为形象，诗人笔下的黄河，仿佛一位声大如雷的巨人，喧闹得人即使是“三更鼓歇”之时，安卧于枕，却也无法入睡，诗人忧思之情态如见。对句“月移林影过窗前”，写所见。时光流逝，月亮运转，林木的影子随着月亮移过“未入眠”人的窗前。此句从苏轼“转朱阁，低绮户，照无眠”（《水调歌头》）句化出，是一幅十分明丽的画面，是景

语。但联系上联来看，三更鼓后，月亮移动，夜更深了，然仍"未人眠"，又一次表达"愁"之深，亦是情语。"一切景语皆情语也"。

颈联两句："恩仇两负长余恨，家国双悬不解缘。"写所想。由上联的写景转为抒情。人民的养育之恩，被奴役之仇都还未报，家国之忧难以消解，此恨绵绵，这就是"愁"之所在，"未人眠"之由。这两句不仅坐实了"愁"字，并且升华了主题。

尾联："惆怅鸡鸣谁起舞，梦魂还自绕幽燕。"借典故抒写怀抱。西晋祖逖立志为国效力，半夜听到鸡叫，就唤醒刘琨一起舞剑(《晋书·祖逖传》)。诗人亦有祖逖之志，可是又能与谁一起闻鸡起舞呢？在第二战区司令长官部里，哪儿又有刘琨这样志同道合的人呢？"惆怅"也就是必然的了。惆怅之余，他念念不忘的仍然是沦陷区的人民，连"梦魂"也还牵系着"幽燕"(此指沦陷区)。淋漓悲慨，感人肺腑。

白居易谈诗歌创作时说过："根情留言。"意思是说，诗最根本的东西是情感，要以情感去感染读者。钱老这首诗之所以感人，正是由于他"恩仇两负"、"家国双悬"的忧国忧民之情出自肺腑，并借助特定的环境、恰当的典故，形象地表现出来，也就拨动了读者心底的爱国爱民的琴弦。这就是这首诗的艺术力量。

(王　蓬)

重到延安谒林老即呈一律

(1943年)

·钱来苏·

林老清时曾任吉林劝学总所所长，余亦奉委为本所文案官未就。林老今边区政府主席。

策马川峦意境宽，山城重到有余欢。
古邦政建新民主，今雨人逢旧长官。
万象昭苏沾惠泽，八方鼎沸望安澜。
五年创造超形化，岂直阿蒙刮目看。

应酬赠答一类的诗，每多客套和溢美之词，尤其对方是高官(或上级)，

往往希冀援引，便易阿谀了，但也不乏例外，钱老这首诗即属例外之列。

诗人在1943年2月由二战区秘密赴延安，于3月24日抵达。展现在他面前的是一片全新的天地、全新的生活，一切是那么新鲜，那么美好，喜悦之情油然而生，于是借谒林老（林伯渠同志），把它抒发出来。

首联即事抒情。从宜川赴延安，一路山峦起伏，河川索绕，道路崎岖难行，然而还要"策马"，心情急迫可知。"宽"，状写眼前境界，欣喜之情已隐隐透出。下句"山城重到有余欢"，"山城"承"川峦"，"重到"承"策马"，而"余欢"则是"宽"在情感上的发展和升华。途中已萌欣喜，到达向往已久的目的地，将要一展宏图，开始一种全新的生活，欢喜之情，简直雀跃了。平平常常十几个字，不仅叙了事，抒了情，还照应了题目中的"重到延安"。

第三句"古邦政建新民主"，"古邦"即古老的延安，承上句"山城"，意思是说：在古老的山城延安建立了新的民主政权（陕甘宁边区政府）。诗人在《重到延安》一诗里，曾有"百度端从大众谋"之句，可以看做是诗人对"新民主"的理解和诠释，显然他对此是拥护的。句中还巧用"古"、"新"二字含义的反差，表达诗人对新政权建立的欣喜之情，同时，又挑出下句中的"旧长官"，因为写到新政权，就自然联想到其领导人。"今雨人逢旧长官"，"今雨"，见杜甫《秋述》小序："卧病长安旅邸，多雨，寻常车马之客，旧，雨来；今，雨不来。""今雨"指新朋友。这句意为：在新朋友中又碰到了旧时的长官。林老既是诗人过去的长官，又是现在的新朋友、新领导，边区重逢，喜不自禁。此句遥承"余欢"，又点了题目中的"谒林老"。前四句主要抒写初到延安后的喜悦心情。

下面四句转写对延安的颂扬。"万象昭苏沾惠泽"，"昭苏"，本指蛰虫苏醒，这里喻事业蓬勃发展；"惠泽"，即恩泽。全句意思是：延安各项事业蓬勃发展，欣欣向荣，人们都承受着边区政府的恩泽。下句"八方鼎沸望安澜"，"鼎沸"，喻战乱；"安澜"，指平定战乱，而延安南门又名安澜，这样又双关延安。意思是说：全国人民都盼望平息战乱，都眼望着延安。当时，延安成为领导抗战的中心，中华民族的优秀儿女从四面八方云集延安。诗人也是在这种形势的感召下来到延安的。他在同年写的《咏牡丹》和1944年初写的《新年有感》里也有"绛云烂漫集延州"、"狂流一柱在延安"等语，表达的都是同一个意思。如果说上一句是就延安

本身来写，那么这一句就是从全国民心这个角度来写了。

最后两句歌颂延安的变化："五年创造超形化，岂直阿蒙刮目看。""超形化"，即改变面貌。陕甘宁边区政府1937年成立，到此时五年多一点，在这不长的时间里，延安却旧貌变新颜，变化之巨，岂止是吕蒙个人的变化可比。《三国志·吕蒙传注》说，吴国吕蒙接受孙权批评后，刻苦学习，鲁肃同他讲论，辩不过他，就说："吾谓大弟但有武略耳。至于今者，学识英博，非复吴下阿蒙。"吕蒙说："士别三日，即更刮目相待。"后人常用此典形容变化之大，不能用老眼光来看了。值得注意的是，诗人没有从正面说，而是用"岂直"进行反诘，这样正话反说，更增强了表现力量。

这首诗昂扬明快，格调清新，虽对延安、对边区政府、对林老进行了颂扬，但不违事实，表达的是真情，因而并非溢美，更无阿谀之嫌。

（王　蓬）

新年有感（二首）

（1944年）

·钱来苏·

金瓯何事告凋残，此责当涂敢自宽。
遥望中原烽火急，狂流一柱在延安。

满地疮痍不忍看，三边耕织有余欢。
勤劳无逸能兴国，士马腾欢敌胆寒。

钱老从二战区到延安，欣喜之情已难自抑，又欣逢到延安后的第一个新年佳节，置身于"士马腾欢"的氛围里，想到"烽火急"的中原、"满目疮痍"的沦陷区和国统区，于是感慨系之，写下了这两首诗。诗虽两首，主题却是一个，即谴责国民党当局，歌颂党中央、毛主席及边区政府。

即是"有感"，便少不了议论。第一首便以议论发端："金瓯何事告凋残，此责当涂敢自宽。""金瓯"，即金属的盆，常用以比喻国家，语出《南史·朱异传》。"残"，凋敝残破。由于日本帝国主义入侵，大片国土践踏在侵略者的铁蹄下。国土残破，人民为牛马，这是谁造成的呢？"何事"二字

十分警醒，发人深思。下句中的“当涂”，指国民党当局，正是他们消极抗日，积极反共，叫喊“攘外必先安内”，镇压抗日民主力量，致使大好河山沦陷，滔天罪责岂能宽恕？“敢”字，意味全出，断喝有力。两句一气蝉联，意脉相属，痛快淋漓。下两句，诗人暂停议论，而给读者展示了两幅画面：一幅是中原烽火图，“烽火”，是古代边防报警的信号，后又借指战火、兵乱，如杜甫“烽火连三月，家书抵万金”（《春望》）。这里即用后意，指日寇侵华、国民党反共燃起的战火。一个“急”字，使静态的画面变为动态，读者似乎听到了战马嘶鸣，看到了硝烟弥漫、尸骸横陈、百姓流离失所、痛苦呻吟的场景。面对如此惨景，谁能不横目冷对如斯“当涂”呢？此句映带首句。另一幅是狂流砥柱图。“狂流”，指汹涌澎湃的黄河；“柱”，即砥柱山（实为一石岛），在今河南三门峡黄河中，常作“中流砥柱”。语本《晏子春秋·内篇谏下》：“以入砥柱之中流。”意即任凭狂流滚滚，奔腾咆哮，砥柱山屹立中流，岿然不动。这砥柱山不正像在动荡艰难环境中起支柱作用的中国共产党和毛主席吗？这两幅画面揭示的内容，一是中原，一是延安，诗人用“遥看”将二者组接在一起，读者仿佛置身其间，耳闻目睹，感同身受，从而激发强烈的爱憎之情。从艺术构思来看，此句映带第二句，一反一正，形成对比。

如果说第一首是先议论后形象，那么第二首则正好相反，先形象后议论。一开篇，诗人就为读者描绘出一幅满地疮痍图。“疮痍”，又作创痍，指遭受战争或灾祸后民生凋敝的惨状。这是一幅色彩黯淡、情调低沉的画面，它形象地反映了沦陷区、国统区人民的凄苦之情，对此，诗人以“不忍看”三字，表达了他与人民的血肉情谊。第二句，又描绘出一幅三边耕织图。明朝称榆林、宁夏、甘肃为三边，诗中借指陕甘宁边区。由于日寇的野蛮进攻，国民党的包围封锁，解放区的经济和财政发生了极大的困难。1942年底，党中央号召边区军民开展大规模生产运动，经过一年多时间，取得了巨大成绩，克服了财经困难，为抗战胜利准备了物质基础。“有余欢”，就反映了边区军民的高昂情绪和诗人喜悦的心情。这是诗人对侵略者、顽固派进行谴责鞭挞，对党中央、毛主席及边区人民进行歌颂，表现了主题。最后两句“勤劳无逸能兴国，士马腾欢敌胆寒”。是就三边耕织图展开议论。“无逸”，不贪图安逸。语出《书经·无逸》：“呜呼君子，所其无逸。”诗人告诫人们，只要像边区人民那样勤劳，

不贪图安逸，就能使我们饱经忧患的国家振兴起来；只要像边区军民那样团结奋发，士气高昂，任何凶恶的敌人都会感到害怕。这两句议论，可以说是诗人到延安后，通过所闻所见而总结出来的富国强兵、赢得抗战胜利的真谛。从这里可以看出诗人由二战区到延安后思想认识上的飞跃，他对反动派的谴责，对党和毛主席及边区军民的歌颂，也是“动乎情，发乎声”，是心声的流露。

这两首诗在写法上有两个共同的特点：一是议论附丽于形象。第一首的“中原烽火急”画面，是“金瓯残”的具象化，是“当涂”难以自宽的根本原因。第二首的“三边耕织”图，又是后面两句议论的基础。如果没有“中原烽火急”这个形象画面，那么前两句就成了空洞抽象的议论；如果没有“三边耕织”图，那么后两句的议论也就成了无根之苗。尽管两诗的议论、形象描绘在安排上有所不同，但都做到了议论附丽于形象。只有这样，才更能感染读者，揭示主题，也才符合形象思维的规律。另一个特点是对比鲜明。前一首，把难以逃责的“当涂”，即国民党顽固派当局和“狂流一柱”的党中央、毛主席进行对比；后一首，把“满地疮痍”和“三边耕织”进行对比，从对比中表达感情，深化主题。

（王　蓬）

纪实二首（录一）

（1944 年）

·钱来苏·

休将嘉岭作嘉陵，说到嘉陵恨倍增。
齐囿唯容王独乐，商台不许众同登。
思图一手遮天暗，赚得双眸到死睁。
谁羡嘉陵山色好，阿山原是一团冰。

本组纪实诗共两首。前一首通过对嘉岭勃勃生机、物阜民丰景象的描绘，对党中央、毛主席进行热情的讴歌。这一首则通过对嘉陵暗无天日、一团寒冰的前途的描写，对蒋介石的独裁统治进行无情指斥与鞭挞。感情强烈，语言辛辣。

“嘉岭”，因其上有宝塔，亦名宝塔山，位于延安城外。“嘉陵”，即嘉陵江，于重庆注入长江。诗人用蝉联借代手法，分别借指陕甘宁边区和蒋管区。“嘉岭”、“嘉陵”，一字之差，而指代的内涵却有着本质的区别，因而作者一开笔，就告诫人们：“休将嘉岭作嘉陵。”语虽朴拙，但极有分量。它是一位历尽坎坷、饱经沧桑的老人，对两个政权、两种制度本质的认识，是生活经验的积累和总结。次句“说到嘉陵恨倍增”，“恨”，足以明情，然犹不够味，再以“倍增”补足程度，真是咬牙切齿，恨入骨髓。“说”字也非等闲之笔，它使读者仿佛看到了诗人对“嘉陵”恨不可忍的情态，极富形象。三四句宕开，写了两个典故：一个是战国时齐王修了一个豢养禽兽以供打猎的园囿（齐囿），只供他一人享乐，百姓不准进去打猎，违者处死。另一个是商纣王用七年的时间，建了一座“其大三里，高千尺”的鹿台（商台），供自己享乐和储藏财富，别人不能上去。诗人对此十分气愤，以“唯容王独乐”、“不许众同登”，来痛斥他们的霸道行径。而现在，蒋介石不也在步其后尘吗？诗人言在此，而意在彼，借用这两个典故揭露蒋介石实行独裁统治。五六两句承上，指出独裁者的可悲下场。“思图一手遮天暗，赚得双眸到死睁。”诗人化用了“一手遮天”、“死不瞑目”两个成语。前者是行为，后者是结局。一只手再大，也遮不住苍天；一个人的权势再煊赫，也蒙蔽不了天下人的耳目。对此，古人早有定论：“难将一人手，掩得天下目。”（唐曹邺《读〈李斯传〉诗》）但是，从古到今，总有一些人企图一手遮天，商纣王如此，齐王如此，蒋介石也是如此。“思图”一词，十分形象地表现了他们的不自量力。死不瞑目，多用来形容不甘心，但其义有褒有贬，而化用为“双眸到死睁”，那可就纯属贬义了。“赚得”一词也十分切当，亦多讽刺情味。这两句遣词用字不可移易，准确地状写了这些妄图一手遮天的人物对于其可悲下场既不甘心、又无可奈何的神情。尾联遥承首联，再回到对嘉陵的抒写上：“谁羡嘉陵山色好，阿山原是一团冰。”意思是说，嘉陵山色虽好，又有谁羡慕它呢？因为它原来不过是一座冰山。诗人把蒋介石政权喻为冰山，说明它销蚀化解的日子不远了，确切、形象、深刻，可谓巧用隐喻的典范。由于诗人把直抒衷情、借典抒情、化用成语抒情结合在一起，就使得全诗意境深远，感情激越，充分表达了他对蒋介石政权“恨”的感情。

（王　蓬）

捷后中秋有作

（1945 年）

·钱来苏·

战地中秋十四更，今宵初听祝欢声。
瀛洲魑魅潜消灭，辽海波澜已彻清。
一角残棋能救活，九州遗孑庆回生。
延渝道上庆云现，万里同看皓月盈。

我国风俗，中秋节是团圆节，家人团聚，饮酒赏月，分外惬意，又何况适值抗日战争胜利后的第一个中秋节呢？诗人怀着欢愉之情，发而为诗，全诗洋溢着欢快的情调。

首联叙事“战地中秋十四更”，“十四更”，从 1931 年“九一八事变”日本帝国主义侵占东北，到 1945 年日本无条件投降，共历 14 年。此句看似寻常，却饱含着诗人 14 年来的酸甜苦辣。“九一八事变”后，日寇侵占东北，钱老在哈尔滨，秘密筹款援助抗日军队；“七七事变”后，他怀着抗日救国之志，辗转到达山西第二战区；1943 年 3 月又秘密来到延安，直到 1945 年 8 月日寇投降。其间有胜利的喜悦，有对国土沦陷、人民遭荼毒的痛苦，也有对蒋介石、阎锡山顽固派消极抗日、积极反共的愤慨。喜怒哀乐齐聚心头，在复杂的情感中苦苦地煎熬着，现在好不容易熬出了头。“今宵初听祝欢声”，一个“初”字，如迅雷猛炸，压抑了 14 年的感情潮水汹涌而出，掀起了巨大的波涛，人们欢喜若狂，载歌载舞。诗人意在写捷后中秋的欢欣，可是一落笔却叙说战地 14 次中秋的更换，唤起读者凭借人生的经验，体味抗战 14 年来，诗人以及全国人民所经受的辛酸磨难，这就是艺术表现手法上的正言欲反、欲夺故予。首句为次句蓄势，势越蓄得足，次句的反跌越有力，表达的效果也越强。

颔联仍为叙事，但内容由“初听祝欢声”逆转到写日寇被消灭。上句“瀛洲魑魅潜消灭”，“瀛洲”，相传是神仙居住的地方，汉代东方朔在《十洲记》中说它“在东海之东”。“魑魅”，古代传说山泽中的物精鬼怪。诗人

用“瀛洲魑魅”喻日寇，蔑视厌恶之情顿见。“潜”作形容词，有暗暗地、偷偷地的意思，用以修饰“消灭”，就把日寇像物精鬼怪那样消声匿迹的情形状写了出来。下句“辽海波澜已彻清”，表现手法与上句相同。“辽海”，辽东半岛以东的海，诗中指日本帝国主义。“波澜”，指日寇掀起的侵华战争。现在日寇投降，侵华战争的波澜已彻底平定。这一联，诗人成功地运用比喻，化抽象为具体，形象感人，又由于选用了“欢”、“魑魅”、“潜”等感情色彩强烈的字词，使叙事、抒情融为一体。

颈联转为议论。“一角残棋能救活，九州遗孑庆回生。”上句是一个非常形象的比喻，下围棋的人都懂得，即使地盘被对手压缩到一个角上，但只要稳住阵脚，运用巧智，奋力拼搏，地盘就会逐渐扩大，以至救活全局，取得胜利。抗日战争的历史也正是这样，尽管日寇侵占了东北、华北、华中、华南的广大地区，又迫使国民党军队溃退到贵州，而中国共产党和毛主席号召人民武装抗日，开辟抗日根据地，在极其困难的条件下，领导人民自力更生、发展生产、精兵简政、克服困难，结果在斗争中发展壮大了八路军、新四军和抗日根据地，直至胜利。救活了抗日战争这局“残棋”，从而“救活”了整个中国，使得劫后余生的人民（九州遗孑）得以欢庆新生。“遗孑”，经过战乱而生存的人。《诗经·云汉》：“周余黎民，靡有孑遗。”诗人在欢庆胜利之时，回首抗战的历史，感慨极深。

尾联抒情，是诗人对国家前途的憧憬。“延渝道上庆云现，万里同看皓月盈。”“庆云”，又称瑞云、景云等，是一种彩云，古人认为是祥瑞之气、太平之兆。《瑞应图》：“景云者，太平之应也。”1945 年 8 月 28 日，中国共产党派毛泽东、周恩来、王若飞三人从延安飞赴重庆，同国民党进行和平谈判。对此，诗人欢欣鼓舞，把它看作“庆云”，并渴望与全国人民共看一轮皎洁的满月。“万里同看皓月盈”，从苏轼“千里共婵娟”（《水调歌头》）句化出，既是中秋纪景，又用“皓月盈”象征和平。这一句又回到诗题上。然而，诗人和全国人民的愿望最后落空了，但这是诗人当时殷切的期望。

这首诗感情真挚，比喻形象新颖，结构严整，对仗工稳，在钱老诸作中堪称上乘。

（王　蓬）

舵 师

（1945 年）

·钱来苏·

浓云泼墨蔽三光，浪卷孤舟泛海洋。
舵师手稳心宁静，冲破翻天风雨狂。

《东坡志林》说："味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。"钱老深谙摩诘（王维）作诗之法，用诗笔为读者描绘了一幅惊心动魄的舵师泛海图。

前两句极写险恶的环境，云浓如泼墨，遮蔽了日月星辰，天黑地暗；风狂雨骤，恶浪滔滔，像巨兽似的要吞没正在泛海的一叶孤舟。这两句，诗人从大处落墨，极尽夸张渲染之能事，以"泼墨"写云之"浓"，以"蔽三光"写天地之暗，以"浪卷"写"孤舟"之处境，展示出一幅既广阔又凶险的画面。这就为人物出场敷设了背景，为展示舵师的风貌做好了铺垫。

第三句写舵师。诗人像一位电影摄影师，摇近镜头，用特写手法工笔描绘舵师在险恶大海上的暴风骤雨中，稳操舵把，宁息静气，勇斗狂风恶浪的情态。你看，他是那样的"手稳心宁"，镇定自若，仿佛一尊雕像似的浮现在读者面前，使读者深深感受到，有这样一位舵师，就没有过不去的风浪。结句"冲破翻天风雨狂"，就是对胜利、对舵师的讴歌。尽管"风雨狂"到"翻天"，怎奈舵师的大智大勇、高超本领！"冲破"一词，就写出了舵师对黑暗风浪的蔑视，写出了诗人对舵师驾驶航船、搏风斗浪、驶向胜利彼岸的讴歌。

诗人自注："大智大勇，斯谓舵师。"我们细味此诗，联系诗人的自注，不能不想到：伟大领袖毛主席不就是这样的舵师吗？正是毛主席驾驶中国革命这艘航船，经过井冈山、五次反围剿、二万五千里长征、抗日战争、三次反共高潮、解放战争……一直驶向中国革命胜利的彼岸。诗人对舵师的歌颂，就是对毛主席的歌颂。

以比拟为诗，自古有之，它是我国古典诗歌的一种传统表现手法，

其特点是含蓄形象，耐人寻味。钱老也运用这种手法，对他崇敬的人高歌一曲《舵师颂》。

（王　蓬）

悼叶挺将军夫妇子女同罹焚机之难

（1946年）

·钱来苏·

五载囚磨百战身，如公真是铁将军。
鸳鸯共命绝千古，兰玉同焚泣鬼神。
一死纵教仇者快，万冤终有日能伸。
岭南淮北英风烈，姓字昭昭党史新。

叶挺将军是中国人民解放军的创始人之一，是中国无产阶级革命军事家，抗日战争时任新四军军长，坚持华中敌后抗战。1941年"皖南事变"中负伤被俘，身陷囹圄，经党中央向国民党严正交涉，于1946年3月获释，4月8日由重庆返回延安，途中因飞机失事，与夫人、子女在山西兴县黑茶山遇难。噩耗传来，举国哀悼，钱老就在此时怀着沉痛的心情写下了这首悼亡诗。

"五载囚磨百战身，如公真是铁将军。"一落笔，诗人就怀着崇敬的心情，以"百战身"、"铁将军"对叶挺将军进行颂扬。叶挺同志自1922年任孙中山先生卫队团营长以来，先后率军参加过北伐、南昌起义、广州起义、抗日战争，身经百战，功勋卓著，受到人们的尊敬和赞扬，获得了"北伐名将"的称誉，所部被誉为"铁军"。然而，这样一位将军却被国民党反动派"囚磨"五载（1941—1946），又是多么的不公平。一个"磨"字，既是对叶挺同志身受磨折、志如钢铁、坚贞不屈的赞誉，又是对国民党顽固派摧残革命者的鞭挞。"铁将军"，既是指铁军的首领，又指叶挺将军历经折磨，忠贞不屈，坚如钢铁，一语双关。

中间两联紧扣题面写"悼"。第三句"鸳鸯共命绝千古"，是悼叶挺将军夫妇。鸳鸯不仅羽毛绚丽，尤笃伉俪之情，雌雄偶居不离，古称"匹鸟"，因而以喻夫妇。不过诗人用这一传统比喻写叶将军夫妇，更有超常

绝伦之处，他们虽则生不同日，却能“共命”，且罹难于同一时刻，真是“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”（卢照邻语）。第四句“兰玉同焚泣鬼神”，悼叶挺将军子女。“兰玉”，即芝兰玉树的略语，语出《晋书·谢安传》，旧时常用为对别人子弟的美称。诗人引此对叶将军子女加以赞美。“兰玉同焚”，意思是叶将军的子女也同父母一起遇难，壮烈捐躯。这两句中的“绝千古”、“泣鬼神”为互文，是说他们的遇难捐躯感天地、泣鬼神，千古流芳。颈联两句荡开，转而对国民党（仇者）进行痛斥。“一死纵教仇者快，万冤终有日能伸。”这些“仇者”，把叶将军囚禁五载，百般折磨，欲置之死地而后快，于今将军失事遇难了，他们怎能不乐于口、快于心呢？人民大众的哀痛，竟是他们的快意，这些“仇者”的反人民本质不是昭然若揭吗？但是“江南一叶”的“千古奇冤”总有一天要申雪，要清算。“冤”前冠一“万”字，足见将军冤之多，反动派罪之重了。这两句直抒衷情，愤慨沉痛。

尾联两句拍合，又回到对叶将军的称颂上。“岭南淮北英风烈，姓字昭昭党史新。”“岭南”即五岭以南地区，这里指广东。1926 年 7 月，国民革命军从广东出师北伐，叶挺将军率独立团担任北伐军的先遣队，当月进入长沙，8 月在湖北咸宁汀泗桥、贺胜桥两次战役中，击溃军阀吴佩孚的主力，被誉为“铁军”，10 月 10 日又攻下武昌。“淮北”，即淮河以北地区，这里指新四军活动的地区。1937 年 10 月，叶挺将军任新四军军长，遵照党中央指示，挺进华中敌后，积极打击日伪军，创建华中敌后根据地。“英风烈”，就是对叶挺将军跃马横刀、驰骋杀敌的显赫功绩、英伟风姿的概括和写照。虽然他罹难捐躯，但他的“姓字”永远彪炳史册，为我们光辉的党史增添了新的一页，叶挺将军永远活在人民心中。

这是一首即事抒情诗，诗人在直抒衷情的同时，又借助双关、比喻、用典等多种修辞手法抒情，使人们仿佛听到了诗人悲痛的哭诉、愤怒地斥责、骄傲的称颂，一波三折，纡曲有致，十分感人。

（王　蓬）

晨兴口占

（1947年）

·钱来苏·

男儿意气重横行，不重死兮不轻生。
志比雕山撼不动，余年留护陕甘宁。

日寇投降后，国共两党签订了停战协定，但是，当国民党反动派在完成发动内战的军事部署后，便悍然撕毁协定，向解放区发动军事进攻。1947年3月，胡宗南指挥国民党军队23万多人，向中共中央和人民解放军总部所在地延安及陕甘宁边区发动进攻。边区军民决心保卫党中央，保卫毛主席，保卫边区，痛击来犯者。钱老虽已高龄，也不甘落后，在进行战斗动员时，口吟此绝，以抒怀抱。

前两句议论。首句“男儿意气重横行”，从高适“男儿本自重横行”（《燕歌行》）化出，同时引用樊哙向吕后请战之典。据《史记·季布传》载，樊哙在吕后面前说：“臣愿得十万众，横行匈奴中。”，意思是男子汉大丈夫就应该有足够的意志和勇气横行疆场，驰骋杀敌。读来气势磅礴，鼓舞人心。次句“不重死兮不轻生”，紧承首句，仍写“男儿”。“不重死”、“不轻生”，有着深刻的辩证关系，“不重死”，才能视死如归，奋勇杀敌；“不轻生”，才能有勇有谋，讲究策略，不作无谓牺牲。要做到“不重死”、“不轻生”，就必须明确战争的性质，懂得战争的意义，研究战争的策略，这只有那些树立了为民族解放而战斗的坚定信念的战士才能做到。因此，这里的“男儿”就不是一般的人，而是革命战士的概括。

后两句抒怀，内容上由前两句的写“男儿”，转到写自己的怀抱。“志比雕山撼不动”，“雕山”，位于陕西省绥德县西南，虽非名山，但巍峨高大，要撼动它，简直是“蚍蜉撼树谈何易”。诗人用来比喻陕甘宁边区的岿然不动，又比喻自己的意志坚不可摧，这种双重比喻，确是臻于绝妙。结句“余年留护陕甘宁”，“余年”，犹余生，亦即未来的生命，常用来指晚年。诗人此时已64岁，故有此语，意思是说要把自己的晚年用来保卫陕甘

宁边区。这就是作者不可动摇的志向。这一句是对上一句的补足和阐释。

诗仅四句，却慷慨激昂，斩截有力，掷地有声。虽系口占（不起草稿，随口吟诵而成），而章法有致。其特点一是议论借助典故，抒怀借助比喻，化抽象为形象，意境超逸壮美。二是前两句写“男儿”，后两句写诗人自己。“男儿”是边区好儿女、共产主义战士的概括，自己又是“男儿”的典型化，前后各有侧重，却又浑然一体。

（王　蓬）

金　陵

（1948年）

·钱来苏·

堪笑金陵烂石头，空中楼阁黯然收。
五军妄附四家族，八路争驱一树猴。
叶绽花开春日暖，土崩瓦解独夫愁。
新生旧死原真理，更决民心孰去留。

金陵，故址在今南京清凉山，战国楚威王七年灭越后置，后成为南京的别称。因其是蒋介石政权所在地，所以诗中指代蒋介石政府。1947年7月，中国人民解放战争由战略防御转入战略进攻，10月10日，中国人民解放军发表宣言，号召全国人民打倒蒋介石，解放全中国。解放战争如火如荼地展开，蒋介石不甘心退出历史舞台，于1948年4月，通过御用工具——国民大会的所谓选举，在南京就任总统，演出了一场闹剧。

钱老此诗就抓住这件事，对蒋介石及其喽罗进行揶揄嘲笑，并严正指出其可耻下场。首联中的“空中楼阁黯然收”，从刘禹锡《西塞山怀古》“金陵王气黯然收”化出。西晋太康年间，吴主孙皓妄图以虚妄的精神支柱“金陵王气”，延缓其灭亡的命运，而现在的蒋介石也想步孙皓后尘，靠“总统”这个“空中楼阁”苟延残喘，然而，虚妄的东西怎敌强大的力量。当年“王濬楼船下益州”，虚妄的“金陵王气”便黯然消失，孙皓只落得“一片降幡出石头”。如今蒋介石的“空中楼阁”虽然美妙，也必然在强

大的人民军队攻势下，成为一堆“烂石头”。这一古一今两个人物，不仅在“金陵”这个契合点上联系起来，而他们的作法、命运又何其相似，真是一对难兄难弟。这里的化用，起到了以古喻今、表现主题的作用。“烂石头”，一语双关，寓悲惨结局于诙谐言词之中，生动形象。蒋介石诚然“堪笑”，而更可笑的是阎锡山、傅作义、胡宗南、马鸿逵、马步芳这“五军”，他们竟把以蒋介石为代表的四大家族统治集团这棵将倾的大树作为栖身之所，到头来还不是在“八路”（此指中国人民解放军）的进攻下，树倒猢狲散吗？

这两联四句，诗人选用了“堪笑”、“烂石头”、“空中楼阁”、“妄附”、“一树猴”等感情色彩强烈的词语，又改变通常那种起承转合或隔句用韵之法，而采用句句用韵，读起来轻捷跳荡，若行云流水。这样，对表达揶揄嘲弄之情，起了很好的作用。

后四句，诗人通过比喻、议论，指出蒋介石政权失去民心、必遭灭亡的可耻下场。“叶绽花开春日暖”，是从视觉和感觉两个方面对美好春天的描状。“叶绽花开”，春日融融，自然界的春天确实美丽，而人类社会的春天尤为美好，当“八路”驱散蒋介石及其喽啰这“一树猴”后，当蒋介石的统治“土崩瓦解”时，展现在中国人民面前的将是一个人类社会的春天。人民大众开心之日，就是反动派难受之时，独夫民贼蒋介石在失败的命运面前只有向隅而泣，只有“愁”了。“愁”字极为形象，蒋介石面对末日，一筹莫展、无可奈何的情态，仿佛就在眼前。《史记·秦始皇本纪》里说：“秦之积衰，天下土崩瓦解。”诗人用“土崩瓦解”形容蒋介石政权的溃灭，不仅给人以形象的感受，而且使人们把蒋家王朝和嬴政暴政联系起来，形成类比，加深了对蒋介石政权本质的认识。“独夫”，语本《尚书·泰誓》，是指商纣王失去君道，滥杀无辜，用来指蒋介石是再恰当不过了。这里用典极具自然且十分贴切深刻。尾联两句，诗人像哲学家似的严正指出，“新生旧死”原本就是“真理”，更何况谁去谁留要取决于民心的向背。蒋介石政府这个“空中楼阁”，既有海市蜃楼式虚幻的一面，又有脱离人民没有基础的一面，这就决定了它必然灭亡的命运。这两句议论，极其深刻，富有哲理。

这首诗前半篇言情，后半篇言理。情，是对蒋介石政府揶揄嘲弄之情；理，是蒋介石政府衰朽腐败、脱离人民、必然灭亡之理。情中孕育着

理，理中熔铸着情，情理相生，生动感人。

（王 蓬）

平津解放，蒋朝瓦解，复假和平阴谋以求延其余烬

（1949 年）

·钱来苏·

天津攻克北平降，万众欢呼喜欲狂。
竟看红旗翻旧史，终从白雪转春阳。
销兵只有仁师胜，宪法仍防人盗藏。
战犯全歼寰宇靖，新华建设日辉煌。

解放战争中，平津战役是个关键。一旦天津攻克，北平解放，再加上辽沈战役的胜利，华北、东北及中原基本全在人民解放军掌握之中，而蒋家王朝已开始土崩瓦解，大势将去。解放军 1949 年 1 月 15 日解放天津，22 日北平和平解放，正是士气正旺，同仇敌忾，势如破竹。若挥师南下，直指江淮，蒋军猝难及防，局势自然会急转直下，于蒋政权大为不利。为了扭转战局，以延缓其灭亡之势，蒋介石便提出和平谈判，表面上与解放军和谈应付，暗地里调兵设防，因此和谈只是个幌子。毛泽东和人民解放军指战员早已识破蒋介石的阴谋诡计，更加斗志昂扬，准备与蒋介石决一死战，彻底推翻反动腐朽的国民党政府。这首诗就是在这种大背景下写出的。

诗分两段，前四句为一段，写平津战役胜利后的喜悦之情。后四句为一段，写对蒋介石玩弄和谈阴谋的分析和回答。

“天津攻克北平降，万众欢呼喜欲狂。”首联便点出平津战役胜利所带来的影响。人民解放军和地方部队共 100 万人，从 1948 年 12 月 5 日发起平津战役，到次年 1 月 15 日，40 天的时间，共歼灭和俘编敌军 52 万人，攻克天津，而北平守敌 20 万人在傅作义将军率领下，深明大局，投诚起义，北平和平解放。历代古都北京的和平解放，使广大中国人民看到了解放全国的势在必然。从此，多少年的内战将会结束，三座大山

将被彻底推翻，人民自己将当家做主，和平幸福的日子已经为期不远了！共产党领导的劳苦大众几十年为之奋斗的目标即将实现，人们自然会欢呼雀跃，欣喜欲狂。“万众”，说明是广大的人民群众，指平津战役和解放军的胜利大快人心；“欢呼”，表现长久盼望而终于取得时的喜悦心情；“喜欲狂”，刻画那种处于峰巅状态的喜悦程度。安史之乱后的杜甫听到官军收复了河南河北，想到自己可以回家过幸福安宁的生活了，于是“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”（《闻官军收河南河北》）。而数十年浴血奋战，饱尝水深火热的中国人民有这样的心情和举动，也是合乎情理的。

“竟看红旗翻旧史，终从白雪转春阳。”这是对上面第二句的补写，是“喜欲狂”的原因。“竟”，毕竟，到底；“红旗”，指红色政权，是共产党的标志；“旧史”，指前朝的历史，既指蒋家王朝，又指整个中国封建社会人民受剥削和压迫的历史。共产党人和广大劳苦大众，经过几十年的艰苦奋斗，终于看到腐朽反动的蒋家王朝即将崩溃，就好像从严酷寒冷的冬天挣扎出来，最终迎来了春天的温暖和煦一般。这一联作者自注云：“庆祝会日微雪转晴。”既写景，又抒情，情景交融，巧妙地传达了人们的喜悦心情。雪莱说过：“冬天来了，春天还会远吗？”而今时已入春，庆祝平津大捷时，天气放晴，仿佛苍天也为之高兴。更重要的是，平津大捷的喜讯正是一股强大的春风，复苏了万物，吹暖了人民大众的心田。一个“翻”字极妙，令人想见红旗翻飞飘展，揭过了旧的历史，而翻开了新的一页。

“销兵只有仁师胜，宪法仍防大盗藏。”“销兵”，销毁兵器。《史记·秦始皇本纪》载，始皇把天下的兵器收聚在咸阳，销熔后铸成钟鼎和12个金人。销兵意味着和平的到来，天下再没有战争，也不需要兵器了。“仁师”，谓仁者之师，即代表人民利益的正义之军队。这句说，要想实现和平，只有等到仁义之师彻底胜利之后；否则，蒋介石的不仁之师将会卷土重来，给人民大众带来更深重的灾难。“宪法”，即绳之以法，宪作动词用。在对战犯依法审判的时候，还要防止那些窃国大盗逍遥法外。这两句表明了我军指战员和广大人民群众对蒋介石和谈阴谋的态度。

“战犯全歼寰宇靖，新华建设日辉煌。”这一联承上而来，解释为什么要“仁师胜”后才能停战。“战犯”指战争贩子，他们唯恐天下不乱，是

人民的大敌，是和平的障碍；“寰宇”，指天下、国家。一天“战犯”不除，他们就有危害人民的可能。所以，待到战犯全被歼灭之后，天下才会安宁太平，而新的中华人民共和国才会有充足的时间去发展建设，才会有辉煌的明天。这既是说理，又是希望，表达了人民大众的心声。

诗人作为一个共产党员，自己和千百万革命者用生命和鲜血换来的胜利果实，岂容他人再来掠夺。他决不愿再给蒋军一个机会，使他们能够苟延残喘，好借机重来。这首诗正反映了当时人们的心理状态。在稍后的渡江作战时，毛泽东主席也写下了同样的诗句：“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”也正是靠着这种猛追穷寇的精神，中国人民才彻底推翻了蒋家王朝，最终迎来了一个光辉灿烂的春天。

（李安纲）

初到文史馆有感

（1951 年）

·钱来苏·

昔人曾厌老文穷，事业翻天道不同。
红日破寒苏涧草，白头迎暖唱熏风。
旧京耆彦欣犹健，新国诗篇创益工。
太液恩波浓似酒，诸君何以慰劳农。

诗人青年时代，即抱有匡济天下之志，立志读书救国。抗日战争中，在二战区任少将参事，屡屡请缨，却遭拒绝。后辗转来到解放区，投入党的怀抱，政治上找到了归宿。新中国成立后，他被分配到国家文史馆工作。此诗是作者初到文史馆后所作的一首感怀诗，描述自己的所见所闻，并融进了自己的感受。

“昔人曾厌老文穷，事业翻天道不同。”首联诗人概括了文史馆工作人员思想上产生的巨大变化。“老文穷”，即“穷老文”，“穷”，穷尽之意；“老文”，陈旧的文章。“厌”字在这儿做“满足”讲。《左传·郑伯克段于鄢》有“姜氏何厌之有”语，厌即满足的意思。此句意谓过去人们曾经只满足于研究那些陈旧的文章。但是，现在“事业翻天”了，文史工作发生了彻

底而巨大的变化，“道”也不同了。“道”，指世界观或政治主张、政治观点。此联诗人抓住了文史馆工作人员工作性质根本上的变化进行揭示，在对比中显示质的变化，精练准确，含蓄蕴藉。

“红日破寒苏涧草，白头迎暖唱熏风。”此联照应上联，揭示变化原因。“红日”，喻无产阶级革命事业的胜利，喻党的政策，喻新中国如朝阳一般冉冉东升。任何新的政权、新的思想产生，总建立在破除旧有的基础上，不破不立。“寒”，指旧政权、旧思想。无产阶级革命打破旧政权，建立了社会主义制度，社会主义新思想也要破除旧思想，即是“破寒”。社会主义制度的建立，使破除旧思想变成了现实，而方法则要通过党的政策来感召教育，思想改造还是一项长期的任务，这就是“苏涧草”。“苏”字突出了思想改造的现实性与长期性。在党的正确领导下，文史馆工作这些老人们也不是被动接受教育，而是“迎暖”，一个“迎”字把老人们主动接受教育的情景刻画得准确淋漓。为什么要“迎暖”呢？主要是党的政策好，难怪老人们要“唱熏风”了。“熏风”，指和煦的春风。《史记·乐书》：“舜歌《南风》而天下大治。南风者，生长之音也。”其词曰：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”此指党的政策温暖和煦。此联诗人运用比喻，妥帖形象。

“旧京耆彦欣犹健，新国诗篇创益工。”“旧京”，旧时的北京。“耆彦”，六十岁曰耆，美士曰彦，指老年的英才。旧时北京的这些老年英才仍然健在，可以为党工作，所以让人高兴。而这些老年英才看到祖国的新生，抑制不住创作的激情，创作出来的“诗篇”更加奇丽巧妙。此联是诗人的感受，诗人运用写实的手法，笔力苍劲。

“太液恩波浓似酒，诸君何以慰劳农？”尾联是诗人对同事的劝勉。“太液”，指京城里的水池。汉代“太液池”在长安，清代太液池即北京城内的北海和中南海。“太液恩波”，指党和国家的恩情，“浓似酒”，指受恩之浓厚。党和国家的恩情太浓太深厚了，我们用什么来报答？尾联用问句结束，给人们以警策。

纵观全诗，诗人紧紧围绕“感”字行文，句句抓住变化本质提示，颔联揭示变化原因，颈联写出自我感受，尾联劝勉警策，意旨一贯而成。对仗工整，用韵和谐，是一首深得唐诗韵味的好诗。

（李安纲）

悼罗荣桓同志

（1963 年）

·徐向前·

相识近卅载，战友亦良师。建军正多赖，噩耗竟早传。
国际风云紧，敌寇常肆虐。国家失栋梁，全军悲难绝。
何以慰英灵，奋力承大业。

罗荣桓同志是我党我军卓越的领导人，1963 年 12 月 16 日病逝于北京，时年 61 岁。罗荣桓同志的逝世是我党我军的重大损失。毛泽东同志在《吊罗荣桓同志》的诗中有："君今不幸离人世，国有疑难可问谁？"寄予沉痛哀悼。徐向前同志这首悼诗，即是当时所写。

此诗分三层。

前四句为第一层，先从回忆交往写起："相识近卅载，战友亦良师。"徐向前同志与罗荣桓同志是在 1934 年红军长征中初次相识的，到 1963 年罗荣桓同志逝世，时"近卅载"。可见他们是经过长期战火考验的亲密"战友"，罗荣桓同志对党忠诚，为国鞠躬尽瘁，因此亦是作者学习的"良师"。接着诗人又从"建军正多赖"，指出现在军队建设正是依赖他之时，然而"噩耗竟早传"，哀痛他过早逝世，是我军的重大损失，其悲痛之情溢于言表，大有杜甫"出师未捷身先死，长使英雄泪满襟"（《蜀相》）之慨。第二层四句又宕开来，从当前风云变幻的国际紧张形势写起。"国际风云紧，敌寇常肆虐。"作者写国际形势紧张，就越反衬罗荣桓的逝世是国家的重大损失，也越反衬人们对罗荣桓逝世的悲痛。"国家失栋梁，全军悲难绝。"一从国家损失说，国家失去"栋梁"之材；一从全军说，全军失去罗帅，将士悲痛不已。"栋梁"，比喻国家的重要人物。过去常以栋梁摧折比喻国家重要人物的去世，这里亦用其意。最后两句"何以慰英灵，奋力承大业"，沉雄悲壮，表达了诗人化悲痛为力量，将战友未完成的共产主义伟大事业一定完成的决心。

总之，全诗缅怀战友，无限悲痛，悼念知己，长歌当哭，情真意切，感

人肺腑。在写法上，立意高远，诗人并未多从他们的私人感情着笔，而是从全军损失、国家损失的大处着眼，这样就突出了悼念的意义，也反衬了全军的悲痛之深。全诗在感情上沉雄悲壮，并未给人"流水夕阳无限恨，青天碧海怅招魂"的凄凉之感。在写法上多用叙事，质朴无华。结尾安慰死者，又鼓舞生者，不落俗套。

（张春山）

忆响堂铺之战兼贺抗战胜利四十周年

（1985 年 6 月 8 日）

·徐向前·

巍巍太行起狼烟，黎涉路隘隐弓弦。
龙腾虎跃杀声震，狼奔豕突敌胆寒。
扑天火龙吞残虏，动地军歌唱凯还。
弹指一去四十载，喜看春意在人间。

此诗是徐向前为庆祝抗日战争胜利 40 周年所写的一首回忆之作。1938 年 3 月 31 日，八路军一二九师在晋东南黎城县以东响堂铺地区伏击日寇十四师团辎重部队，打了一次漂亮的歼灭战，即响堂铺之战。当时徐向前任一二九师副师长，这次战斗是他亲自指挥的。这一战共击毙日军 400 余人，击毁汽车 180 余辆，大大振奋了抗日士气。

首联以叙事起笔："巍巍太行起狼烟，黎涉路隘隐弓弦。"首先交待了战地在"巍巍太行"和战前的形势。"狼烟"，即烽火，古代边疆烧狼烟以报警，取其烟直能见者远。唐薛逢有《狼烟》诗："三道狼烟过碛来，受降城外探旗开。"这里的狼烟借指战争。"黎涉路隘"，是写黎城县到涉县公路两旁地势险要。"弓弦"，指兵器，"隐弓弦"，暗喻埋伏着军队。当时我八路军 769 团和 771 团就埋伏在前宽漳和狗家山一带，待机歼敌。也写出战前如箭在弦上的紧张气氛。颔联续写激烈的战斗："龙腾虎跃杀声震，狼奔豕突敌胆寒。"笔力矫健，气势雄伟，歌颂了我军如猛虎下山、英勇杀敌那种排山倒海般的气势，也讽刺了日军胆战心惊如贪狼蠢猪四处逃窜。这里的比喻形象鲜明，诗人通过一褒一贬，抒发了强烈的爱

憎。颈联写战斗的结果："扑天火龙吞残虏，动地军歌唱凯还。""扑天火龙"，极写被焚烧的汽车火焰之高，将残敌吞噬；"动地军歌"极写我军军歌雄壮嘹亮，将士凯旋而归。这两句气势磅礴，有千钧之力。尾联点出回忆："弹指一去四十载，喜看春意在人间。""弹指"，形容时间极短。40年一瞬即逝，中国人民承受帝国主义蹂躏和欺侮的时代也一去不返了。现在喜看人间，到处是葱葱茏茏，春意盎然，表达了诗人对社会主义祖国翻天覆地的变化无限喜悦之情。

总之，此诗以时间为序，先交代出战场及战前形势，接着写激烈的战斗和战斗结果，最后点出回忆，款款写来，层层深入，次序井然，自然流畅，犹如一幅完整的战斗画面。响堂铺战斗虽然距今已四十余年，但诗人信笔写来，虎虎如生，气势雄浑，感情奔放，使人读了如闻其声，如临其境。结尾不仅照应题目，而且诗意盎然，耐人寻味。

（张春山）

悼刘伯承元帅

（1986年10月21日）

·徐向前·

日暮恶耗遍京城，泪雨潇潇天地倾。
垂首山川思梁栋，举目九天觅帅星。
渊渊韬略成国粹，昭昭青史记殊荣。
涂就七言染素绢，十万军帐哭刘公。

1986年10月，刘伯承元帅不幸逝世。刘帅是我军优秀的指挥员，几十年来，南征北战，戎马倥偬，为中国人民的解放事业建下不朽功勋。他的不幸逝世，是我党我军的巨大损失，他的亲密战友徐向前元帅也无限悲痛，遂挥毫写下这首感人肺腑的悼亡诗。

首联从听到"恶耗"起笔，"日暮恶耗遍京城，泪雨潇潇天地倾。"单刀直入，极写刘伯承元帅逝世的"恶耗"不胫而走，一个傍晚就很快传遍"京城"，整个北京城笼罩在无限沉痛之中，人们的眼泪如"潇潇秋雨"，就好像天地倾塌一样。这里连用比喻、夸张的手法，极写人们的悲痛之

情。“天地倾”，语出《淮南子·天文训》：“共工怒触不周山，天柱折，地维绝，天倾西北，地不满东南。”这里寓刘伯承元帅逝世犹如天柱折之意。颔联由近及远，即由北京写到全国军民悲痛：“垂首山川思梁栋，举目九天觅帅星。”“垂首山川”，即“山川垂首”的倒装，以拟人化的手法写出全国军民因失去“栋梁”之材而无比沉痛。“帅星”，这里喻刘伯承元帅。觅帅星，寻找帅星。按《隋书·天文志》载：“天将星十二星在娄北，主武兵，中央太星，天之大将也。大将星摇兵起，大将出。”人们遥望九天寻找帅星，既是对刘伯承的极高评价，也表达了全国军民对刘帅依依不舍、无限留恋的情怀。这两句比喻形象，富有情思，语言清新，沉郁雄浑。以上四句概写全国军民对刘伯承元帅逝世的悲痛，大有“月落星沉悲难尽，花谢鸟啼亦伤情”之悲。颈联由写全国军民悲痛，转而歌颂伯承同志的功绩：“渊渊韬略成国粹，昭昭青史记殊荣。”“渊渊韬略”，是说刘帅作战的谋略深广犹如江河之深，用之不竭，“成国粹”，已成为国家的宝贵财富；“昭昭青史”上明明白白地记载着他的“殊荣”。刘伯承元帅是我军“两个半”军事家中的一个，他对中国的革命战争作了系统的总结和论述，被后人总结为《刘伯承军事生涯》等书，他亲自指挥了上党战役、鲁西南战役、淮海战役、渡江战役以及解放西南的许多大战役，为中国的解放事业作出了卓越的贡献。这些勋绩彪炳史册，将永垂不朽。这两句有承上启下的作用，起到了补叙全国军民对刘伯承元帅逝世悲痛原因的作用。尾联又写到自己，“涂就七言染素绢，十万军帐哭刘公。”“涂就七言”，诗人谦虚地说自己胡乱写了这首七言律诗，“涂”，指“涂鸦”。“十万军帐”，即“十万军营”，夸张极多。写全国的军队将士都在沉痛悼念刘伯承元帅的逝世，自己也沉浸在无限悲痛之中，从而交代了自己写诗的原因。

诗贵在情，悼亡诗犹贵在情真。故潘岳的《悼亡诗》、元稹的《悲遣怀》、苏轼的《江城子》都脍炙人口，为人传诵。徐帅这首悼亡诗，从大处着眼，从悲字着笔，或叙事点染，或描写抒情，字字情真，语言恳切，特别是中间四句或拟人、或象征、或痛悼、或歌颂，对仗工整，连用叠字，增强了全诗的节奏感和感染力。总之，这是和着血泪写就的一首悼亡诗。

（张春山）

赠东屏

（1946 年 3 月）

·徐海东·

尊我护我细用心，养儿育女劳其神。
宾客来至盛情待，贤妻良母好心人。

徐海东是我军著名战将，1955 年被授予大将军衔。他一生戎马倥偬，身经百战，战功显赫。就是这样一员革命战将，在 1946 年 3 月，给夫人周东屏写了这样一首言近旨远的“打油诗”。据说这首小诗在出版时，其夫人周东屏及其子徐文伯作过“小小修改”。打油诗是旧体诗的一种，相传为唐代人张打油所创，因而得名。宋代人钱易《南部新书》记载：“有胡丁饺、张打油二人皆能为诗。”特别是张打油作的打油诗最有名声，如他所作的《雪诗》：“江上一笼统，井上黑窟笼。黄狗身上白，白狗身上肿。”这类诗体的特点在于内容通俗，格调诙谐，词句易晓，好用俚语，不拘平仄韵律。将军这首“打油诗”，看似平凡，但事实上所论的是很重要的生活课题。他以诗的形式，专门向夫人提出了待己、待人、接物的合理要求，从恩爱夫妻的视角说，等于用悄悄话直率地商讨家务、家学、家教、家政的问题；而放在特定的复杂的战争年代环境来领会，则更富有深刻的内涵，绝非一般的“打油诗”。

“尊我护我细用心”，尊重我，保护我，在这方面要集中心力，要细致周密，一点都粗心不得，马虎不得，否则就可能造成损失。“养儿育女劳其神”，“劳其神”，即耗费精神。等于说抚养教育子女的事，就全拜托给您了。这既是很客气的请求，也是对夫人“养儿育女”方面劳绩的赞叹。可见徐将军对夫人是很尊重的。“宾客来至盛情待”，指明对来客要热情接待。在那特定的战争年代里，到将军门下的“宾客”，恐怕大多不是一般的“宾客”，因此一视同仁地以礼接待是必要的。“贤妻良母好心人”，这是带总结性的诗句，既是表达愿望，也是表示赞许。无论作为母亲还是妻子，都表现出贤惠、贤良、贤德、贤淑、贤能的秉性。这里的“好心人”

是心地善良、正直不阿的人，实际上是赞许夫人德行才能俱佳。

无疑，此诗有关操持家务内容的比重不小。当然，在通常情况下，家务事该是由夫妻两人商量着合理分担。将军这首诗显然是决心把家务事全拜托给夫人了，这绝不同于封建家庭中的家规。家家户户都少不了家常事务，总得有人操持，将军的家庭也不例外，搞好家务是为将军减轻家累，是优秀家眷的表现。特别是在那特定的战争年代里，包容着保护革命、热情对待同志、精心培育革命后代的深刻内涵。总之，这是况味独异的一首革命“打油诗”。

（黄辉映）

书 愤

（1903—1904 年）

·徐特立·

为恶既无恶报，为善又无善报。
何必安分守己，不做土匪强盗！

这首诗是徐特立在青年时代写的，他生于 1877 年，此诗大约作于 1903 年或 1904 年间。

“书愤”，即书写愤恨。也就是愤世，是对充满不平的封建社会表示愤恨。诗一起笔就扣住题中的“愤”字写道：“为恶既无恶报，为善又无善报。”历代的封建统治者，总是用恶有恶报、善有善报的轮回报应观念来欺骗老百姓。但事实上在恶人当道的情形下，却恰恰相反，恶人恶行从无恶报，善人善行也从无善报。甚至恶反而得善报，善反而得恶报，简直污浊到了极点。在当时历史条件下，青年徐特立的愤慨，具体来说主要是为谭嗣同和义和团打抱不平。“因为他看到维新运动的志士谭嗣同等为了反对顽固派，要革除弊政”，在 1898 年反而“被杀”了；“北方农民为了反对帝国主义举行义和团起义”，不但“在 1900 年遭到八国联军的镇压，被大批屠杀”，并且反而“被诬为‘拳匪’”。而“以慈禧太后为首的顽固派”，则“反而执掌大权，安富尊荣”（引文见《十老诗选》，中国青年出版社，1979 年版）。这不是善恶颠倒、是非颠倒、黑白颠倒是什么？这不是恶劣到了极点、黑暗到了极点是什么？

对于如此不公道的半封建半殖民地社会还能忍气吞声么？不，“何必安分守己，不做土匪强盗！”“安分守己”即安于命运的本分，这也是历代封建统治者开给老百姓的麻醉剂。他们身居高位，荣华富贵，霸占着大量财物，心安理得地挥霍着、享受着，过着花天酒地的寄生生活，而要普通老百姓规规矩矩、服服帖帖地守本分，任其压迫剥削，任其役使。鉴于这种实质，因此青年徐特立愤怒地呐喊着：不必安分守己，何不做“土匪强盗”。“土匪强盗”是反语，真正的“土匪强盗”是封建统治者、压迫

者、剥削者，是侵略中国的帝国主义。它蕴含着“官逼民反”之意，对于革命志士和受压迫受剥削的人民来说，实质上就是反抗和革命之意；用明确的政治术语来说，就是为什么不奋不顾身地参加反帝反封建的革命呢？

从此诗可见，青年徐特立其后成为自觉站在革命大潮前头的不凡长者，绝非偶然，正是由于他对旧时代的人间不平的感受非同常人，因而由这种感受而铸成的诗章也就非同凡响。诗句是如此实在，诗情是如此浓烈，如同烈火点燃了干柴，如同怒涛冲击着大海，可以说是政治鼓动诗、政治宣言书。

（黄辉映）

言　志

（1905 年）

·徐特立·

丈夫落魄纵无聊，壮志依然抑九霄。
非同泽柳新稊弱，偶受春风即折腰。

此诗为徐特立 28 岁时写下的书怀言志诗。为何写此诗？知晓内情的徐老的秘书徐乾曾道明原委：“徐老二十多岁时去长沙赴考试，初试考取发榜，隔壁同赴考的某人素不相识，见榜后敲门报喜。但当时徐老没有钱交复试的考卷费，某人即送钱给徐老。徐老初甚感激，但想到‘受恩多则立朝难’，受私恩就不能秉公理，故作此诗自诫。”（见《十老诗选》，中国青年出版社，1979 年版）可知青年徐特立写作此诗是有感而发。

“丈夫落魄纵无聊，壮志依然抑九霄。”“落魄”，也作落泊，潦倒失意。这里指经济困难。“纵”，纵然，纵使，即使。“无聊”，无所凭赖，无所依靠。“抑九霄”，“九霄”为天之最高处，而雄心壮志却凌于九霄之上。这两句突出写了诗题中的“志”字，用俗语说就是愈穷愈有志气。虽然在经济方面处于穷困境地，但凌云壮心依旧，伟大而崇高的志向不改。可见徐特立早年就是以壮志为重的具有男子汉大丈夫气概的热血志士。

“非同泽柳新稊弱，偶受春风即折腰。”“泽柳”，聚水之地为“泽”，这里指湖泊边的柳树。“新稊”，植物的嫩芽为稊。《易·大过》：“枯杨生稊。”这里指新长出的柳枝条。“折腰”，弯腰。明指柳树枝条的弯曲摇摆，实际上是暗喻为人绝不卑躬屈膝。出自《晋书·陶潜传》：“吾不能为五斗米折腰。”岂能为薄禄低位而弯腰作揖，谄媚奉承权贵呢？这里的“受春风”，明指春风拂柳，实指施舍恩惠。意在自诫：不能像弱柳那般，偶过“春风”便弯曲迎合。这本是由别人找上门来相助复试“考卷费”而引发的思考，然而青年徐特立却引为人生警策，可见其早年即律己甚严，处世颇为谨慎。这实质上对官吏横行的旧时代，也是一种抨击。

这首短小的“言志”诗是颇具特色的。由直言壮志到象喻人格，将率真、蕴藉相结合，既不朦胧，又蓄而不露，耐人品味。其志何在？不受私恩，不贪钱财，不见利忘义，不逐利舍义；要力秉公理，有骨气，不脆弱，有志气，自尊、自重、自立，不依赖别人，自力更生，自强不息，把人生建立在自我力量的基点上。这岂非普遍的人生之道？这种精神气质，岂非难能可贵而足为后范！

（黄辉映）

校中百咏（十首）

·徐特立·

早起亲书语数行，格言科学及词章。
为便诸生一流览，移来黑板挂前廊。

我愿诸生青出蓝，人财物力莫摧残。
昨宵到底缘何事，打破厨房碗一篮。

社会稀糟人痛恨，学生今日又何如？
玉泉街上曾经过，买得偷来化学书。

半截粉条犹爱惜，公家物件总宜珍。
诸生不解余衷曲，反谓余为算细人。

脚尖踏地缓缓行，深恐眠人受我惊。
为何同学不相惜，不出嗵声即足声？

昨夜已经三更天，厕所偷光把衣编。
爱人要紧我同意，不爱自己我着急。

东边奔跑到西边，不仅打衣还聊天。
莫说交谈声细细，夜深亦复扰人眠。

我劝汤生并劝余，劝君休业莫踌躇。
为何瘦得皮包骨，不爱身躯只爱书。

女儿智力何曾弱，十二三班作例观。
学算刚刚三载半，几何三角一齐完。

人人共道伯箴强，一跃先登上女墙。
倘使女儿皆若辈，立将衰弱转强梁。

教育在徐特立毕生事业中占有显著的地位。他早年任长沙师范学校教师，土地革命战争时期任中央根据地教育部部长，在延安时期也主要从事教育宣传工作。至1968年11月28日在北京病逝，他毕生把大量心血献给了祖国的教育事业。《校中百咏》十首仅是记载他早年教育活动的诗歌的一部分，具有珍贵的文献价值。

第一首相当于序诗。“早起亲书语数行，格言科学及辞章。为便诸生一流览，移来黑板挂前廊。”其秘书徐乾注曰：“徐老在湖南省长沙县女子师范学校任校长时，在办公室前廊挂一黑板，他一早起来就在黑板上写上七绝诗，对同学进行教育，很受同学欢迎，效果很好。这些诗总称《校中百咏》，已大都散失，仅存十首。”这既是题解，也是对这首诗的注脚。

第二首诗意在劝诫学生珍惜财物，不该动不动就破坏集体财产。“我愿诸生青出蓝，人财物力莫摧残。昨宵到底缘何事，打破厨房碗一

篮。”徐乾注曰:“学生因饭菜不好,在厨房里打了一些碗。”此诗即感此事而发。“青出蓝”,典出《荀子·劝学》篇:“青,取之于蓝,而青于蓝。”“青”指靛青,“蓝”是蓼蓝之类可作蓝色颜料的草。靛青是从蓼蓝等草中提炼出来的,但颜色却比蓼蓝更深。徐特立借此劝告学生绝不该一不如意就摧残物力、财力和人力,而应专心致志于品行与学业修养,力争胜过老师。这既是批评,也是希望。

第三首诗警告学生切莫行窃、切莫被不良习气污染而沦为令人痛恨者。“社会稀糟人痛恨,学生今日又何如?玉泉街上曾经过,买得偷来化学书。”徐乾注曰:“玉泉街是长沙旧书店开设处,徐老在旧书店里看到一本化学书,盖有学校图章,就买了回来,因作这诗。”“稀糟”,这里的“稀”是表示程度深的形容词,“稀糟”是方言,即极糟,糟糕得很。青年徐特立注重品德教育,见微知著,从苗头抓实质。因此他很善意地告诫说:假如染成偷窃习性,何能为人师表?更甚者,将来到社会上同贪官污吏同流合污,只会见利忘义,而绝不会见义勇为。这是同教育宗旨背道而驰的,因此必须纠正改正。

第四首诗规劝学生不但要消除对自己的误解,而且应当像自己一样珍惜公物。“半截粉条犹爱惜,公家物件总宜珍。诸生不解余衷曲,反谓余为算细人。”徐乾注曰:“徐老上课时总是用别的教师未用完的半截粉笔,学生笑他,因作这诗。”当年的学生同青年徐特立在观念和品格上,显然反差很大。对物尽其用、精打细算、珍惜公物的品行不能理解,那么将来一有条件,可不就挥霍浪费或挥金如土了吗?所以这种观念和习气也在纠正之列。

第五首诗教育学生不要因嘻嘻哈哈、顿足跳闹而惊扰别人睡眠。“脚尖踏地缓缓行,深恐眠人受我惊。为何同学不相惜,不出嘻声即足声?”徐乾注曰:“徐老每晚九时以后必亲自偕女训育员轻步查看学生宿舍,他看到学生到了睡眠时间还不睡,怕学生耽误睡眠影响健康,因此写了这首诗。”当年,为恳切督促学生好好休息睡眠,徐老耗费了多少心血!不休息好、睡眠好,怎能身体好、学习好?所以看似小事,实则大事。

第六首诗反复指出不按时作息的弊病。“东边奔跑到西边,不仅打衣还聊天。莫说交谈声细细,夜深亦复扰人眠。”似乎学风愈加不正了,东奔西跑,结衣聊天,深夜里还交头接耳,悄悄摆龙门阵,打扰别人睡

眠。这怎么行呢？长此下去非“完蛋”不可！

第八首诗热切劝告患病学生果断休学。“我劝汤生并劝余，劝君休业莫踌躇。为何瘦得皮包骨，不爱身躯只爱书。”青年徐特立的教育是从实际出发的，他重视德育、智育，但更重视体育。“皮之不存，毛将安傅？”（《左传·僖十四年》）身体是基础，基础坍塌了，依附这个基础的一切岂不都等于零？所以务必正视现实，把“爱身躯”置于首位，切莫将病体淹溺于书海漩涡之中。

第九首诗热忱鼓励学业优异的女学生。“女儿智力何曾弱，十二三班作例观。学算刚刚三载半，几何三角一齐完。”徐乾注曰：“十二、十三班女学生几何三角成绩好，作诗鼓励。”女学生们不但按照预期的教学计划学完了功课，而且成绩优良，这不是女生也同样很聪明的典型例证吗？谁还敢轻言女学生智力弱呢？

第十首诗热情地称赞体质强壮的学生。“人人共道伯箴强，一跳先登上女墙。倘使女儿皆若辈，立将衰弱转强梁。”徐乾注曰：“一天，徐老看到女生丘伯箴跳上城墙，赞美她的强壮活泼，用来鼓励其他同学都锻炼好身体，因作这诗。”“‘女墙’，亦叫女儿墙，指城墙上面呈凹凸形的短墙。”“衰弱”与“强梁”对举。“衰弱”犹懦弱、怯弱；“强梁”，强横，剽悍，身强力壮。在内忧外患交加的旧时代，这种“强梁”人格和“霸蛮”精神，是尤其显得重要的。

由这十首校中组诗，可见青年徐特立教育思想的基本要点：一是注重德育，二是强调体育，三是鼓励智育。总体目标是使学生成为自强自立的有用之材。他对学生关怀备至，苦口婆心；他观察细致，考虑全面，规矩详明，既严于律己，也严于律人，总想让学生处处都令自己满意。他那颗爱心无时不在闪烁，责任心无刻不在闪光。他的诗总是从实际出发，因事有感而发，虚实相兼，事理并重，以事实为依据，以道理为准绳，以热情去感化人，诗情是那样朴实，诗句是那样朴素，无不是真诚的歌，动人的歌。

（黄辉映）

毕业歌

·徐特立·

休夸长沙十万口，子弟不教非我有。
十八乡镇半开化，少数通人难持久。
莫谓乡村阻力多，盘根错节须能手。
莫谓乡村馆谷薄，树人收获金如斗。
大家努力树桃李，使我古潭追邹鲁。

这是徐特立在湖南长沙任教时期的诗作之一。它颇有代表性，因为教育工作在徐特立的人生历程中占有突出地位。他是革命家，1927 年蒋介石叛变革命后，他在一片白色恐怖中，毅然加入中国共产党，这令他的学生毛泽东极为赞佩。同年他还参加了八一南昌起义，后进入中央苏区，并参加了二万五千里长征。但同时他更是卓有成就的教育家。他早年即在长沙多所师范学校任教，后在中央苏区担任教育部部长，在延安也主要从事教育宣传工作。至 1968 年 11 月 28 日在北京病逝，他毕生都在关心教育事业。

这首《毕业歌》，是他任湖南省长沙县女子师范学校校长时作的。其主旨有三层：

第一层是强调教育在社会发展中的重要地位。“休夸长沙十万口，子弟不教非我有。十八乡镇半开化，少数通人难持久。”“非我有”，即非属我有；“开化”，指由原始状态进入有文化的状态；“通人”，学识渊博通达的文化人。诗的意思是说：别夸口长沙有十万人之多，假如不对他们实行新型教育，就会被封建思想和封建势力争夺过去，而不可能站在进步力量一边，这是关系到腐朽势力和正义力量谁胜谁负的大问题。同时，在辛亥革命后所划分的长沙县 18 个乡镇，现在仍处在半文盲、半文化的落后状态，如果只靠现有的极少数的文化人才，而不大力兴办教育去培养广大青年人，那么连这种半开化的落后状态都是难以持久维持的，更甭说发展到全新的文化状态啦。这样，青年徐特立就从争夺人才

和社会开化的高度，强调了教育的重要地位，可谓言简意赅。

第二层是强调从事教育事业的重大人生价值，勉励师范毕业生们藐视阻力困难，致力于开展乡村教育事业。“莫谓乡村阻力多，盘根错节须能手。莫谓乡村馆谷薄，树人收获金如斗。”“莫谓”，不要说，不屑一说。“盘根错节”，树根盘绕，木节交错，比喻事情繁难复杂和旧势力根深蒂固，不易消除，因而阻力多而大。“能手’，指能力强、才干大的人。意谓搞教育并非屈才，照样可以施展自己的才干。“馆谷”，旧时塾师到别人家里坐馆教书，其教薪称为馆谷。这里以“馆谷薄”代指乡村教师的报酬低，收入少。“树人”，语出《管子·权修》：“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”这里喻指培养人才是长久大计，极为不易，因此就“收获”、成就、价值而言，重如斗金，概莫能比。这种精神教育的良苦用心，在于鼓励学生不顾待遇的微薄和生活的清苦，打破重重阻力，积极献身乡村教育，以培育人才为至高无上的荣耀。

第三层是向师生们发出召唤：为实现把长沙县变成教育事业兴旺地区的目标而努力奋斗。“大家努力树桃李，使我古潭追邹鲁。”“树桃李”，即种植桃树和李树的活动，比喻培植优秀人才。人们常用“桃李满天下”比喻门生遍布，教育成果辉煌。“古潭”指长沙，因隋朝时曾改长沙郡为潭州，元朝又曾立潭州府。由于春秋战国时代的邹国和鲁国的文化相当发达，因此诗中用追赶“邹鲁”来表达加快步伐兴盛长沙县教育的愿望。

这首毕业歌立意突出，诗意清晰，主要从思想教育上着眼，把正面教育、鼓励上进、鼓舞精神置于首位，既立足实际，又有理想目标，将务实与理想相结合。其主要眼光和注意力，是在努力开展乡村教育方面。这种教育思想，不仅与当年之国情相符，与当今之国情亦不相违。“小康”必须包括物质文明和精神文明两大方面，缺一都将是不健全的；而无论哪种文明的确立，都离不开教育的功效。而且没有农村的“小康”，便不可能有城市和全国范围的“小康”；要实现农村的“小康”，就需要强化农村教育，失此必要条件即难以实现“小康”。因此怠慢教育是短视、短见的表现。其另一着眼点，是强调新型教育。事物都处在变化、发展之过程中，安于现状、维持现状的思想，是不对头的。因此要把最新的科学成果传授给学生，要为社会进步力量培养、输送人才，要面向现代化、面

向未来，要不断使不开化、半开化的事物变得开化起来，只靠少数“尖子”人才是不能长久维持大局面的，只有多层面地广泛培养各类人才，才能维持并开拓社会进步与发展的大局面。此外，诗中振兴家乡的观念颇强，这是旧时代知识分子的常情。家乡也属国家和社会的一部分，青年徐特立既重乡情，也重从实际出发的思想，同时其境界也甚高远，可谓脚踏实地，胸怀大志。本诗的主旨显而易见，这既是教导毕业生的歌，也是寄托个人怀抱的歌。

这首“诗教”之作是古体诗和民歌风味的结合，诗意委婉纯正，诗风古朴淳厚，情感深挚，语言清新晓畅，吟之柔和，唱之动听，思之受益，无愧为旧时代暗夜里的人生指南和从教战歌。

（黄辉映）

送董老赴京（六首）

（1940年）

·徐特立·

双足何时息，前瞻路尚赊。吾华警烽火，四海斗龙蛇。
不拟霜同鬓，唯将国作家。轺车驶京邸，秋菊正开花。

万国王冠落，吾京独屹然。简廉重好合，萁豆弗相煎。
单调难成曲，群擎可柱天。佳音告黄帝，桥山且驻鞭。

妻老孤孙弱，长沙我有家。寄书长不达，传说被搜查。
报国何年迈，思乡觉路赊。尺书望转寄，借以慰天涯。

秩序分新旧，扩张事战争。全球挥斧质，弱小尽牺牲。
幸勿贪机遇，图存在更生。回思百年史，殷鉴即长城。

国是如船舵，风来紧把持。偏差需警惕，暗礁早探知。
巢覆卵无幸，舟穿客悔迟。重心只一点，把握在乘时。

吾子贤参政，回京一矢词。直言当侃侃，国事忌迟迟。
当局多贤达，同僚有旧知。一经见采纳，人事转天时。

诗题“赴京”的“京”字，不是指南京、北京，而是指抗战年代蒋介石丢失国都南京后另设的“陪都”重庆。当年董必武到重庆去出席国民参政会，那正是国民党挑起摩擦和企图分裂抗战阵营的年代，因此董必武是为坚持联合抗战到底而前去展开斗争，事关重大，故徐老特意写诗送别。

这六首诗所概括的时代内容相当丰富。

第一首诗指出年事已高的董必武，在国内外风云变幻的非常时期，仍老当益壮，风尘仆仆，以顽强的精神前往重庆出席重要会议。赞扬董必武为国家、民族和革命大业长期不辞辛劳的崇高品格。

第二首诗指出在中华民族大敌当前的严峻形势下，要以民族利益为重，坚持抗日统一战线，坚持团结，反对分裂。这样联合起来一致对外，抗战才更有力量，才不至于愧对中华民族的炎黄祖先。

第三首诗表达自己报国与思乡、思亲之心俱切的心情，并请董必武为自己“转寄”家书，以慰藉在长沙的夫人和小孙女。实质上也是写自己长沙老家被监视、被“搜查”，以及蒋介石封锁延安的事实，从侧面告诫董必武在蒋管区要保持应有的警惕性。

第四首诗指出当年列强总想称霸世界或合伙瓜分世界，因而屡次发动侵略战争，侵吞弱小国家。并提出对局势不要抱任何不切实际的幻想，要坚信只有自力更生，更新旧制，才能使中华民族重新获得生命力。近百年以来的历史事实充分证明，只有吸取遭受侵略的惨痛教训，坚决团结起来抗击侵略者，才能像万里长城那样保卫国土，才能免遭亡国命运，国家和民族才有希望。

第五首诗指出在国事紧急的时刻，要掌好舵柄，把握住正确方向，警惕出现偏差，警惕蒋介石把联合抗战的航船故意引到暗礁上去。假如果真如此，那么中华民族就会愈加遭殃，家破人亡的灾难就会更加深重，这样就将悔恨莫及。因此务必在此千钧一发之际，把握住时机，把抗战和革命的大业引向胜利。

第六首诗指出在国民参政会上陈述政见时，要理直气壮；同时要注意团结一切可以团结的力量，要同与会的其他同志、旧友，以及各党派

进步民主人士一道，力争好的局势的出现。这既是祝愿，也是对民族抗战前景抱有乐观信心的表现。

全诗内蕴的情意极其丰富，既概括了当年国内外的诸多事件和总体形势，又抒发了对家人、家乡、老战友以及民族解放大业、人民革命大业的多重惦念之情；既是对董必武不辞劳苦为革命奔波的精神品格的歌赞，又是自我老而弥坚、耿耿忧国的人格的自然表露。可谓字字赤诚心，行行肺腑言。

重写实，表真意，抒真情，这是徐特立诗风的基本特征。此诗虽不乏锐气、勇气、威力，但却以诚恳、深切之情为重；虽将刚劲与柔婉之格调化于一炉，但其如诉衷肠的抒怀格调却居主导地位。其诗歌创作大体都以此种格调为主。此外，由此佳作亦可见徐诗善用对比、比喻和典故的特点。徐老不仅是学识渊博的教育家、革命家，而且是以淳朴诗风享誉诗坛的优秀业余诗人。

（黄辉映）

赴柳店子视续老范亭（二首）

（1941 年）

·徐特立·

百年多难国，于今难更深。谁与共袍泽，硕果忆同盟。
卧榻闻鼙鼓，昂头听捷音。咸榆凭驿使，寄语告知心。

布尔塞同盟，先后相继承。真正中山徒，落落数晨星。
尔我虽年迈，姜桂老愈辛。仰天射十日，踏海斗长鲸。

柳店子在延安地区，当年续范亭在那儿养病，徐特立前去探视，并写下这两首诗。

续范亭不仅是孙中山的忠实信徒，而且是共产党人的真诚朋友；不仅是反封建王朝统治的勇士，而且是坚持抗战的知名将领，并最终成为无产阶级先锋战士。他早年投身辛亥革命，任革命军山西远征队队长。抗战时期在抗日根据地历任山西新军抗日决死队总指挥、晋绥边区行

署主任、晋绥军区副司令员、解放区人民代表会议筹备委员会副主任委员等职。1947年9月12日病逝于山西临县，中共中央追认他为正式党员。

第一首诗着意称赞续范亭是民族抗战中最真诚的战友之一。首先指出当时是国难深重的年代："百年多难国，于今难更深。"自1840年以来，外患日多，而今则外患内忧交加。接着指出续范亭是共产党人的患难之交。"谁与共袍泽，硕果忆同盟。""袍泽"分别指长袍和汗衫。典出《诗经·秦风·无衣》："岂曰无衣，与子同袍。""岂曰无衣，与子同泽。"用共穿衣衫比喻同甘共苦，生死与共。"硕果"，本指大的果实，此处则是"硕果仅存"之略，比喻经过历史淘汰而留存下的稀少、可贵的人物。这里即指续范亭。"同盟"指孙中山组建的同盟会，续范亭是辛亥革命时代的同盟会成员。在此内忧外患深重的岁月里，谁与共产党人休戚与共呢？是老同盟会员续老。接下来指出续老的抗战精神是非常真诚与感人的。"卧榻闻鼙鼓，昂头听捷音。""鼙鼓"，古代军队中用的小型战鼓。续老虽病重卧床不起，但仍十分关心战事和抗战胜利的消息。"卧榻"、"昂头"这一特写镜头，把续老热切的民族忧患意识和盼望捷报的心理状态，形象生动地表现出来了。最后表明彼此的心情是一样的，有好消息一定要相告。"咸榆凭驿使，寄语告知心。""咸榆"指咸阳和榆林，均在陕西省境内。"驿使"，本指古代通过驿站传递文书的人，这里指邮递员。意谓往后彼此可依靠邮递员，互寄书信，互传捷报，互通信息。

第二首诗着意以壮志咏怀，表达老而弥坚的情怀，并以抗战到底共勉。"布尔塞同盟，先后相继承。真正中山徒，落落数晨星。""布尔塞"指中国共产党，"同盟"指孙中山创建的同盟会。"落落"，这里形容稀疏貌。意谓像续范亭这样真正忠诚于孙中山的信徒所存无几，而共产党人从事的民主主义革命则要完成孙中山未能完成的民主革命的任务，所以彼此是志同道合的知心战友。并进而指出："尔我虽年迈，姜桂老愈辛。仰天射十日，踏海斗长鲸。""射十日"，典出《淮南子·本经训》：远古时代天上有"十日"，晒死庄稼，因此后羿"上射十日"。"踏海斗长鲸"，是从陆游《长歌行》"醉人东海骑长鲸"句化出。意谓老革命战士越老越坚强，一定要抗战到底，革命到底，以消除内忧外患为己任。这种崇高的共勉话语，对一心忠诚于革命的续范老来说，恐怕是最大的慰藉了。

（黄辉映）

祝连暲同志五十大寿

（1944 年 10 月 1 日）

·徐特立·

世有老少年，也有少年老。不落时代后，年老才可宝。
以此寿连暲，提笔写诗章。莫谓进步慢，老更进步快。
有些少年们，始奋终反怠。我亦等龟蜗，爬行在人后。
日日行不息，一生未曾够。我俩入党迟，也几同一律。
连璋四十零，我是五十一。年老不足耻，所耻在自足。
我辈徒步行，时代飞机速。许多英雄们，晚年而碌碌。
年老党龄老，经验更丰富。在这基础上，更便求进步。
同时易自骄，堕落成顽固。我们不警惕，误党兼自误。
年青党员们，入党在战后。党政军工作，一一经苦斗。
教训从血来，党性根柢厚。具此典型者，模范标准够。
只有马齿长，未必即可寿。今日寿连暲，所寿也在此。
南昌暴动时，连暲工作始。至今十八年，服务未终止。
当时非党员，工作不懈弛。党外拥护党，连暲是典型。
入党十年来，前后等殷勤。精神在实际，作风师列宁。
虽无赫赫功，积累等长城。医药关生命，忌粗枝大叶。
勿谓点滴功，非革命事业。连暲守此训，光焰长烨烨。

连暲即傅连暲，我党我军著名医务工作者。生于 1894 年，至 1944 年正“五十大寿”。他是福建长汀人，从 1927 年起就参加革命工作，1933 年参加中国工农红军，1934 年长征时专门负责毛泽东的保健工作。历任中央苏维埃政府红色医院院长，延安中央医院、陕甘宁边区医院院长等职，为革命卫生事业作出了重要贡献。

这首长诗可分为五层，各层内容既有相对独立性，也有内在联系。因而既挥洒自如，不受拘束，又意在笔先，筋脉相连。

第一层：“世有老少年，也有少年老。不落时代后，年老才可宝。以此

寿连暲，提笔写诗章。”指出傅连暲始终立于时代潮头前列，是革命队伍中的宝贵人才，值得题诗祝寿。

第二层：“莫谓进步慢，老更进步快”至“年老不足耻，所耻在自足”。“够”，满足；“一律”，一样，无例外。意在称赞傅连暲虽然入党迟一些（1938年入党），但上进心强，从不“自足”，始终如一，奋进不息。

第三层：“我辈徒步行，时代飞机速”至“我们不警惕，误党兼自误”。“碌碌”，状平庸无能。诗意谓一般而言，即使英雄到老年也容易退步。这里特意指出，时代在飞速发展，老革命者愈老经验愈丰富，愈便于求上进；但同时也同样需要警惕产生自骄自躁而上进心衰减的情绪。这是用辩证观点看待事物和用高标准要求自己及严于律己的表现。

第四层：“年青党员们，入党在战后”至“虽无赫赫功，积累等长城”。“马齿长”，马的牙齿随年龄生长，看马的牙齿便可知马的年龄。“南昌暴动”，指1927年的“八一南昌起义”。“等”，同样；“殷勤”，指热忱工作。意在指出自己不单是因为傅连暲年纪大而表示祝贺，祝寿实质上就是表彰他那种一直兢兢业业、坚持不懈地为革命奋斗的精神和业绩。

第五层：“医药关生命，忌粗枝大叶。勿谓点滴功，非革命事业。连暲守此训，光焰长烨烨。”“烨烨”，形容光彩夺目的样子。特意指出傅连暲从事的医务工作同样是革命事业的组成部分，同样是非常光荣的，其前途同样光辉灿烂，其业绩同样足以万世流芳，光耀千秋，为后人所景仰。

众所周知，艺术是内容和形式的辩证统一。丰厚的内容和深长的情意，是诗歌艺术的根本所在，而笔触虚实疏密之间的变化，则是诗歌艺术形式美的要点之一。这首祝寿诗的内涵和情意是丰厚的，同时其笔触也有虚实疏密之变化，可谓佳作。

（黄辉映）

祝林老六十大寿

（1945年）

·徐特立·

辛亥革命后，同盟会崩溃。中华革命党，欧事研究会。
伯渠于其间，严格辨泾渭。纪律打手模，黄兴出反对。

伯渠重大节，小节无所谓。慷慨打手模，峥嵘山岳碎。
蒋氏反共后，风战亘长期。国共重合作，貌合又神离。
敌我友之间，伯渠辨毫厘。伯渠极和平，政敌见之畏。
延渝真是非，战胜参政会。党员之模范，足以型后辈。

这是为林伯渠祝寿而作的诗。林伯渠生于1885年，至1945年恰"六十大寿"。他是湖南临澧人，是徐特立的同乡。

林老早年参加同盟会，追随孙中山进行旧民主革命，因此祝寿诗先从他早期的革命事迹写起。"辛亥革命后，同盟会崩溃。中华革命党，欧事研究会。伯渠于其间，严格辨泾渭。纪律打手模，黄兴出反对。伯渠重大节，小节无所谓。慷慨打手模，峥嵘山岳碎。""同盟会"是"中国革命同盟会"的简称，1905年在孙中山倡导下成立于日本东京，孙中山任总理。同盟会在1911年10月发动"辛亥革命"，推翻了中国的君主制度，但是立宪党人摇身一变，钻进革命阵营窃取领导权，"同盟会"陷于"崩溃"状态。最后大权被袁世凯篡夺，革命遭到失败。在这种情况下，孙中山等为继续坚持革命，于1913年发动反袁运动；失败后，于1914年在日本东京另组"中华革命党"。正当孙中山组织中华革命党进行反袁斗争时，另有一部分原来追随孙中山的人以温和派相标榜，组织"欧事讨论会"，不愿加入中华革命党，并且不主张反袁革命。在这种复杂局势下，林伯渠却明辨泾渭，清浊分明。当年在孙中山重组"中华革命党"时，曾用"纪律"规定入党时要打"手模"（即手印），以示效忠于他。在此举面前，连坚决反袁的一直追随孙中山的黄兴等人，也站出来反对。而林伯渠等人则"重大节"，识大体，而不在乎"小节"，"慷慨"地打了"手模"，继续毅然站在孙中山一边。因此诗中称赞林伯渠这种以革命大局为重的精神，如"山岳"般崇高，足以战胜、粉碎一切艰难险阻。

接着，祝寿诗歌赞林伯渠在大革命时期、土地革命时期和抗战时期的事迹。"蒋氏反共后，内战亘长期。国共重合作，貌合又神离。敌我友之间，伯渠辨毫厘。"当大革命正搞得红红火火的时候，突然，蒋介石卸下面具，挥起屠刀向革命志士和革命群众砍杀起来，中国从此陷于内战十年之久。到抗日战争，国共又重新建立统一战线，但由于蒋介石实行消极抗战的方针，因而实质上是"貌合""神离"的。在这充满复杂斗争的

漫长时期中，林伯渠于1921年加入中国共产党，在帮助孙中山确定联俄、联共、扶助农工三大政策和改组国民党的工作中，起了积极作用。在大革命时期，他在国民革命军第六军中主持政治工作。1927年他参加八一南昌起义。后又去苏联学习，1932年回国后到中央革命根据地任中央工农民主政府国民经济部部长和财政部部长，并参加了二万五千里长征。1937年任陕甘宁边区政府主席。因此诗中称赞他在长期革命实践中，对"敌我友之间"的界限分得很清楚，毫厘能辨。

最后，祝寿诗称赞林伯渠的为人和他在国民参政会上的斗争事迹。"伯渠极和平，政敌见之畏。延渝真是非，战胜参政会。党员之楷模，足以型后辈。""延渝"，即延安和重庆；"型"，楷模。林伯渠外柔内刚，大义凛然，坚持真理，面对横逆而坚决还击，因此"政敌"见他都畏怯三分。在延安和重庆的大政方针确实存在大是大非差异的情况下，他能在国民参政会上申明大义，坚持大是。例如1944年9月15日，他根据中共中央的指示，在国民参政会上正式提出建立民主联合政府的主张。因此徐特立称赞他是"党员之模范"，后辈学习的楷模。

全诗从大量史实出发，层层铺叙，内容扎实，展示了"林老""六十"年来的主要事迹，犹如为"林老"立起一座丰碑。同时全诗格调朴实凝重，延续了诗人一贯的艺术风格。

（黄辉映）

赠柳亚子

（1945年）

·徐特立·

亚子五十九，而我长十年。若论开国功，我难与比肩。
越老越辛辣，都是伯仲间。沧桑多变易，差幸骨节坚。
回忆百年史，新旧两判然。时代方闪电，瞬刻不留连。
前辈我之师，不觉落后边。岂仅暂落伍，甚至别忠奸。
南海我拜祷，既而反民国。汪氏刺摄政，后乃成奸贼。
孙黄同伟大，临政异车辙。前茅住足顷，后卫越前列。
男儿世所重，有时愧巾帼。香凝庆龄外，罕守中山节。

少年昔所轻，而今光史册。五四划时代，谁堪比功烈！
革命新纪元，永与前史别。革命之动力，工农商学兵。
范围广而大，五四莫与京。伟哉大革命，承先启后人。
"九一八""七七"，又有新典型。国亡在眉睫，民气大沸腾。
壮哉马相伯，示威长街行。长龄逾百岁，竟忘年齿尊，
在朝与在野，群老俱奋兴。辛亥诸老人，亚子其中一。
守正不苟同，因则失党籍。覃邵孙诸公，献替谋裨益。
虽无赫赫功，所争在正气。吾华列五强，其名不虚立。
惨哉战胜后，内战燃眉急。干戈化玉帛，并非不可必。
谈判门未关，赖大家努力。覆巢卵无幸，漏舟塞点滴。

这是徐老赠与诗人柳亚子的一首诗。全诗可分为五部分：

第一部分从"亚子五十九"到"差幸骨节坚"。"开国功"指辛亥革命后"建立民国"之功。"比肩"，犹并肩。"伯仲间"，本指兄弟的次第，后比喻事物不相上下。"差幸"，"差"，尚也，尚感荣幸。"骨节坚"，身骨坚强。这一部分称赞柳亚子对辛亥革命有贡献，对此诗人自谦不及。但在越老革命越坚定方面，彼此则几乎一样。在面对复杂时局不断剧变时，尤感荣幸的是大家都有骨气，有节操。这实质上是以继续坚定革命立场、保持革命的骨气、节操共勉。

第二部分从"回忆百年史"到"罕守中山节"。"留连"，在原地徘徊。"南海"，指康有为，他是广东省南海县人。"汪氏"，指汪精卫。"摄政"，指清朝摄政王载沣。"孙黄"，指孙中山和黄兴。"异车辙"，比喻政见不一。"前茅"，古代行军时，前哨部队手持茅草为旗，遇敌则举茅示警，此指先进者。"巾帼"，"帼"本意为首饰，"巾帼"指妇女。这一部分指出时代变化、前进得很快，过去有些曾为人们崇拜的人，不知不觉中就落伍了，甚至有的成了奸徒、奸究。例如康有为，他1898年曾领导维新运动，在当时有进步作用，为很多人所钦佩。但戊戌维新失败后，他却逃到国外，组织保皇党反对革命，甚至于1917年竟然拥护溥仪复辟，反对民国，变成反革命。又如汪精卫，在同盟会成员喻云纪、黄复生谋刺摄政王载沣时参与其事，因而被捕，直至辛亥革命时方得获释，但后来却被袁世凯收

买。后来在抗战年代又投敌而甘当汉奸。再如孙中山和黄兴,两人都不愧为辛亥革命时的"伟大"领导者,但对政治上的见解,他们有时也不完全一致。如在辛亥革命时,孙中山反对同袁世凯妥协,却得不到黄兴的支持;当袁世凯指使人暗杀宋教仁后,孙中山力主讨袁,黄兴又不允,居然拖延时日;后来虽然发动讨袁,但已经失去大好时机了。据此看来,事情往往是这样:走在前面的停一会儿,后面的就赶到前头去了;有时"男儿"反而远不如妇女,像何香凝和宋庆龄,都始终坚守孙中山的革命精神。这实质上是以紧跟新时代的前进步伐共勉。

第三部分从"少年昔所轻"到"五四莫与京"。"少年",指发动五四运动的青年学生。"功烈",功绩。"京",大。"莫与京",没有比它更重大的。着重指出五四运动的划时代意义。1919 年 5 月 4 日,北京学生反对卖国外交,声讨卖国贼曹汝霖等,展开了轰轰烈烈的"五四运动"。"五四运动"开了"革命新纪元",无论在"动力"、规模、功绩等方面,与过去历次运动都有区别。毛泽东在《五四运动》一文中指出:"中国民主革命的完成依靠一定的社会势力。这种社会势力是:工人阶级、农民阶级、知识分子和进步的资产阶级,就是革命的工、农、兵、学、商,而其根本的革命力量是工农,革命的领导阶级是工人阶级。"又说:"而在'五四'时期,英勇地出现于运动先头的则有数十万的学生。也是五四运动比较辛亥革命进了一步的地方。"在"五四运动"中,柳亚子也是顺应历史潮流前进的。这一部分实际上也是从侧面肯定柳亚子的这种精神。

第四部分从"伟哉大革命"到"所争在正气"。"马相伯",江苏丹徒人,名良,曾创办震旦大学。"覃邵孙诸公",具体指何人,未详。"献替"为"献可替否"之略。"献",进也;"替",废也;"可",是者;"否",非者。本意为进献对的,废弃不对的。多指臣对君劝善规过,臣以"献可替否"为忠。在 1931 年"九一八"事变爆发后,马相伯以 92 岁高龄,在上海积极领导青年宣传抗日救亡。后在 1939 年他百岁生日时,还把各方所送寿礼捐赠给抗日的伤兵。这是"新典型"之一。在 1927 年蒋介石叛变革命后,柳亚子坚决反对,因此被蒋介石通缉,并被开除国民党党籍,不得不逃到日本避难。他 1928 年回国后又从事反蒋活动和抗日民主活动,这更是"新典型"之一。还有"献替谋裨益"的"覃邵孙诸公",也算"新典型"。总之,这部分诗意在称赞柳亚子在大革命时代和抗战年代,都是坚决承继

革命志向的杰出人物之一。

第五部分从“吾华列五强”到“漏舟塞点滴”。“五强”，1945 年日本投降前后，中苏英美法曾举行会议，讨论战后各种问题，所以有五强的说法。“干戈”，古代武器，借指战争；“玉帛”，玉器和丝织品，古代诸侯国之间会盟时用以作礼物，此喻指和平。“覆巢”，覆巢无完卵之略，语出《世说新语·言语》篇，孔融见逮，其子曰：“岂见覆巢之下，复有完卵乎？”比喻整体遭殃，个体不能幸免。这一部分指出抗战胜利后，蒋介石即发动内战，但是制止蒋介石发动内战而争取国内和平，并非不可能的，只要大家努力，就可能制止内战。这就如同只要每个船员都尽力塞住点滴的小漏洞，即可将船上所有漏洞都堵塞住一样。

这是一首一气呵成的长诗，回顾了自辛亥革命前后至 1945 年前的漫长历史进程，交流了思想、愿望和理想。同时也是揭示柳亚子人生历史的诗章，历史地为他记下了闪光的一页。他是面对历史现实的强者之一，在走向辉煌的岁月时，是不该遗忘这样的历史友人的。

一般来说，颂扬名人之诗易于失度，失度即易失却真诚感，而失却真诚感即不易感人。而此诗则重在写实，一为一，二为二，不溢美，不失度，极其真诚，因而具有感奋力。

（黄辉映）

徐乾三十初度

（1945 年）

·徐特立·

三十初度日，一九四五年。屈指党大会，正当三日前。
旧金山会议，厥后念二天。空前历史期，你已是党员。
学习在延安，置之庄岳间。图书和报纸，满架满几筵。
无限师与友，朝夕与周旋。科学与政治，小说与诗篇。
有意或无意，谈论出自然。无衣食牵累，无儿女纠缠。
此境非绝后，却已是空前。天赋你良质，又遇好机缘。
前途之远大，客观条件全。主观将若何，我为进一言：
工作极积极，学习缺中坚。读书好涉猎，尚欠苦钻研。

瑕瑜相互见，历史有渊源。九岁离初小，识字刚满千。
四载治家政，柴米与油盐。夫死无所归，舍家而来延。
学习兼疾病，合计仅一年。其病又在脑，劳心是所嫌。
矛盾怎解决？计划是所先！养脑忌兴奋，时起居睡眠。
生活守铁则，学习贵精专。政治作中心，其他置边缘。
计划百分完，纪律万分严。此诗置座右，一日读一遍。
武装起头脑，做一好党员。

徐乾是徐特立的秘书，现任徐特立教育思想研究会所编季刊《徐特立研究》顾问。“初度”，本指初生之时，如屈原《离骚》：“皇览揆余初度兮。”“度”，过也。刚过30年的时间，即30岁生日。徐特立因此写诗对徐乾祝贺勉励。

徐老首先着重指出徐乾当年所处的客观环境和所具备的客观条件是空前良好的。这层诗意体现在从“三十初度日”到“却已是空前”这22行诗句中。“厥后”，其后，指生日后。“念”，“廿”的大写，即二十，“念二”等于22天。“庄岳”，“庄”是齐国的街道名，“岳”是齐国的里巷名，都在山东临淄。《孟子·滕文公》篇说：楚大夫要他的孩子说齐国话，只要让他在庄岳间住几年，就行了。这是说在延安学习，好比在齐国学齐国话，是最好的学习环境（参见《十老诗选》，中国青年出版社，1979年版）。徐乾的30岁生日，正当1945年4月24日中国共产党第七次全国代表大会开会的前三天；而生日过后的22天，46个国家的代表正在美国旧金山开联合国成立会议。总之，徐乾的30岁生日是在一派大好形势下度过的。同时延安的学习条件极好，师友和图书报纸都很多，自身又无衣食儿女之累，所以客观条件是良好的。

接着，徐老强调指出：光有客观条件还不行，还必须充分发挥主观努力。这层诗意体现在从“天赋你良质”到“纪律万分严”这32行诗句中。“瑕瑜”，“瑜”是美玉，“瑕”是玉上面的斑点，比喻优点和缺点。“家政”，指家庭事务的管理。“时起居睡眠”，“时”，定时，“起居睡眠”都要按时。“生活守铁则”，一切活动都严格遵守规定。指出要一边积极工作，一边努力学习，要克服原来文化底子薄的局限，要按时作息，战胜疾病，要刻苦钻研，专心致志，有计划有系统地学科学、学政治。这样把良好的客

观条件和主观努力结合起来，就能百分之百地完成学习计划，大大提高自己的革命本领。

最后，徐老希望徐乾将此诗作为座右铭。“此诗置座右，一日读一遍。武装起头脑，做一好党员。”把它当作严格牢记、遵守、履行的格言对待，以使自己成为优秀的先锋战士。

这是革命前辈对后辈的关怀和教导。态度热忱，感情深切，关怀备至，教导具体。全诗58句，雅俚并用，既整齐壮观，又平易近人，兼有古典诗歌和民歌的风味。

（黄辉映）

七十客绥，哀吕梁灾民并自寿

（1946年）

·徐特立·

蒋阎肆虐政，灾民遍吕梁。败絮不蔽体，充饥惟秕糠。
老弱转沟壑，少壮半逃亡。转看警备区，家家有余粮。
黄河一水隔，地狱与天堂。法币八万万，购棉又购粮。
边区济河东，艰苦与共尝。我今年七十，客绥避兵荒。
党政军民学，群议称寿觞。苦乐两相形，不觉倍感伤。
却之感不恭，请勿事铺张。瓜果代鸡豚，清茶代酒浆。
题字代寿联，词短意更长。诗文写性情，所贵非颂扬。
纸笺不拘格，百衲愈琳琅。不落旧窠臼，吾党破天荒。
祝寿破常例，推广到婚丧。

徐特立生于1877年，1968年11月28日在北京病逝。这是他70岁生日的自寿诗。这里指的是虚岁，由此可知，此诗作于1946年。

抗战胜利后，蒋介石就蓄意向解放区发动内战。至1946年，内战全面爆发，而后国民党由向解放区全面进攻到改为重点进攻。1947年3月，蒋军开始对延安、山东解放区实行重点进攻，胡宗南以25万兵力向延安猛扑。中共中央于同年3月中旬主动撤出延安，毛泽东、周恩来等转战陕北，并在陕北指挥全国解放战争。徐特立的七十寿辰，就是在这

种内战背景下度过的。

由于形势危急，徐特立当年奉令率中央宣传部教育研究室人员撤居绥德。绥德的党政军民为他祝寿，他即作此诗答谢，故题中云“七十客绥”。

全诗34句，紧扣诗题，层次极为分明。

前14句意在“哀吕梁灾民”。为突出此意，诗作将蒋阎管区与陕甘宁边区进行鲜明对比。“蒋阎肆虐政，灾民遍吕梁。败絮不蔽体，充饥惟秕糠。老弱转沟壑，少壮半逃亡。”这是当年在阎锡山“虐政”下漫山遍野的灾民的苦难生活写照。他们饥寒交迫，青壮年大半逃荒，老人和小孩则被饿冻死在山沟里，境遇极端悲惨。这种惨相与边区人民丰衣足食的生活状况形成鲜明比照。“转看警备区，家家有余粮。黄河一水隔，地狱与天堂。法币八万万，购棉又购粮。边区济河东，艰苦与共尝。”“警备区”指陕甘宁边区。黄河西岸是陕甘宁边区，东岸为阎锡山统治地区，两岸像天堂和地狱那样悬殊。当年，在蒋介石的封锁下，边区政府虽然财政很困难，但仍设法筹集“法币八万万”款项采购粮棉救济河东灾民，表现出艰苦共尝的血肉同胞之情。在这样的事实对比下，孰善孰恶、孰优孰劣、孰是孰非、孰去孰从、孰胜孰负，岂不昭然若揭了吗？

后20句着重扣住“七十客绥”和“自寿”的题旨抒写。“我今年七十，客绥避兵荒。党政军民学，群议称寿觞。”“觞”是酒杯，“称寿觞”，意谓绥德党政军民学各界商议协办酒席，为己祝寿。闻此讯后，徐老颇有感受：“苦乐两相形，不觉倍感伤。却之感不恭，请勿事铺张。瓜果代鸡豚，清茶代酒浆。题字代寿联，词短意更长。”在那个艰苦奋斗的年代，面对举酒祝寿，徐老内心是“感伤”的，因为他慈善的心关注着人民的疾苦。然而他又感到盛情难却，却之不恭，同时他从来都很尊重群众发自内心的情绪，因此从实际出发，他设计了简朴祝寿的方案：用瓜果代替鸡鸭鱼肉，用清茶代替香浓的美酒，用题字代替气派的寿联。总之，严禁铺张排场，一切从简。更重要的，徐老觉得这种简朴祝寿的方式，颇有革新与创新的意义：“诗文写性情，所贵非颂扬。纸笺不拘格，百衲愈琳琅。不落旧窠臼，吾党破天荒。祝寿破常例，推广到婚丧。”大家相聚一堂，借诗文各抒“性情”，以扫除一味“颂扬”的习气为贵；书写诗文的“纸笺”也不必拘守规格大小，这样拼在一起就像“百衲衣”那样，反而愈加琳琅满目，多姿

多彩。这种做法不落俗套，是“吾党破天荒”的创举，而且还可以将这种“破常例”的革新精神，推广到“婚丧”等领域，意义就更深远了。徐老就这样围绕诗题，作了淋漓尽致的敷陈。

徐老的自寿诗中所表现的勤俭、谦逊、厚道的品格，所体现的艰苦奋斗的作风，以及一心想着革命和人民，与人民及革命同忧乐、同呼吸、共命运的精神，是极为感人的，这是具有久远教育功效的诗篇。它情意充实，爱憎鲜明，有深沉的历史感；它刚健质朴，流畅自然；这种重写实的诗风，同《诗经》以来的现实主义传统以及杜甫、白居易的诗风，不无承继关系。

（黄辉映）

悼朱老宝庭

（1947 年）

·徐特立·

朱老何所事，南洋一海员。毕生事鼎革，党性出天然。
囹圄家常饭，工潮破浪船。差见功成日，悠然入九泉。

朱宝庭生于 1880 年，浙江宁波人。他逝世后，党中央在延安为他举行了隆重的追悼会，徐特立作此诗以表悼念。朱宝庭原是南洋海员工人，因此头两句说：“朱老何所事，南洋一海员。”特意点明了他的特殊出身。朱宝庭逝世时 67 岁，而此时徐特立已 70 岁。诗中尊称“朱老”，说明徐特立对朱宝庭这样工人出身的革命者是很敬重的。

接着，概写朱宝庭毕生从事革命的人生道路。“毕生事鼎革，党性出天然。”“鼎革”是“鼎新革故”之略。源自《周易·杂卦》：“革，去故也；鼎，取新也。”除去旧的，取用新的，即破旧立新；这里指从事革命。由于朱宝庭出身工人，来自工人阶级队伍，因此徐老认为他的工人阶级党性出乎“天然”。朱宝庭于 1922 年加入中国共产党，是党内最可宝贵的老党员之一。

接下来概写朱宝庭在革命道路上的独特表现。“囹圄家常饭，工潮破浪船。”“囹圄”即监牢。虽然朱宝庭屡被敌对势力关进监牢，但他在

"工潮"中始终像破浪船那样冲破阻碍，进行不屈不挠的斗争。这是他毕生的奋斗特点。朱宝庭是工人运动的领导人之一，五四运动时期就在上海领导海员工人进行反帝反封建斗争，随后又参加领导香港海员大罢工和上海五卅运动。曾任中华全国总工会执行委员、太平洋职工国际委员、海员职工国际委员等职。1931年到苏联参加赤色职工国际工作，1933年回国后，到闽浙赣革命根据地负责工会工作。1935年到上海参加抗日运动。抗战爆发后到延安，任中共中央职工委员会委员。所以诗中所写的"工潮破浪船"，是他的独异人生特点。

最后，特意点明他是在革命成功的前夕"悠然"去世的。"差见功成日，悠然入九泉。""差见"，差一点看见，"悠然"，状无所牵挂和自由自在貌。"九泉"，地下。朱宝庭于1947年1月24日在陕西安塞病逝。他毕生虽然"囹圄家常饭"，但他不是在狱中去世的，而是在将要见到革命成功的时日在解放区病故的。这种"悠然"的描写，寄托了深切哀悼、痛惜和劝慰先烈放心安息之情意。

（黄辉映）

祝吴老七十大寿

（1949年2月7日）

·徐特立·

吴老何所事，革命为职业。始入同盟会，继成布尔塞。
我俩初相见，国共刚分裂。暴动在南昌，失败只匝月。
有家不愿归，誓将国贼灭。再会在苏京，从事学马列。
批评之武器，用来自检阅。今是和昨非，了解更清彻。
巴渝斗争场，卒未乱车辙。年老气尤壮，启后光先烈。
七十初度时，前线均告捷。百年殖民地，从此永完结。
前途之艰巨，基本在建设。幸勿过乐观，成功在兢业。
愿我励残年，尽瘁此心血。

吴老即吴玉章，四川荣县人，生于1878年，至1949年70岁。这首祝寿诗是徐特立在"建平医院病中"作的，大体概写了吴玉章毕生的光

辉历程。

从“吴老何所事”到“继成布尔塞”，概写吴玉章早年的革命事迹。他是教育家、革命家，早年就以“革命为职业”，曾参加孙中山领导的同盟会和辛亥革命。后于1925年成为“布尔塞”，加入中国共产党，这可以说是对其生平总写一笔：由从事旧民主革命到从事无产阶级革命。

从“我俩初相见”到“誓将国贼灭”，忆写彼此在参加八一南昌起义中相识。他们一道在蒋介石叛变革命后参加南昌“暴动”，当时大革命“失败只匝月”，即仅满一个月，虽然环境险恶，但大家的态度非常坚决，发誓要将“国贼”消灭。吴玉章当年任南昌革命委员会委员兼秘书长。这是对他彻底革命精神的热烈歌赞。

从“再会在苏京”到“了解更清彻”，忆写在“苏京”（前苏联首都莫斯科）学习、研究“马列”的情形。吴玉章于1927年末到莫斯科，不久进入中山大学（后改为中国劳动共产主义大学）研究院，到1930年毕业。由于运用“马列”作为批评武器去“检阅”中国革命的是非，因而他对中国革命的成败得失了解得更清楚更透彻了。在1928年至1937年间，吴玉章被委派在前苏联、法国和西欧工作，参加过共产国际第七次代表大会，他在总结革命经验方面，是立下了功绩的。

从“巴渝斗争场”到“启后光先烈”，忆写吴玉章在蒋管区陪都重庆的斗争事迹。“巴”，本周朝国名，在今四川东部，故此指四川东部。“渝”，重庆的别称，它正位于川东。“卒”，最终。“辙”，本是车轮压出的痕迹，这里喻指规定的路线、方向。“启后”，开导后来者。吴玉章于1938年回国后，历任延安鲁迅艺术学院院长、延安大学校长、陕甘宁边区政府文化委员会主任、中共四川省委书记、华北大学校长等职。他曾在重庆出席蒋介石召开的国民参政会，在会上他坚定地进行有理有节的斗争，因此徐特立称赞他年老气壮，在斗争场合始终蔑视邪恶势力，坚持既定的方向，对于开导后来者把先烈的革命精神和革命事业发扬光大，确有楷模、榜样的作用。

从“七十初度时”到“尽瘁此心血”，指出吴玉章七十大寿正值开国的年代，并表示要以为新时代的事业奉献全力来共勉。“兢业”即兢兢业业之略。“尽瘁”，竭尽劳累。吴玉章七十大寿时，解放战争已取得全面胜利，蒋介石已逃离南京，国民党行政院已迁往广州，这预示着百余年来

的半封建半殖民地的统治将从此结束。但是各个方面的“建设”事业却更艰巨了，因此毕生都需要兢兢业业地不辞劳苦地奉献自己的“心血”。这种建设事业更艰巨和必须兢兢业业地从事建设事业的思想，应当说是颇有远见的战略思想。

这首祝寿诗也是一首人生史诗。既对吴玉章70岁前的生平事迹作了概括、评价，也对他尔后的人生寄托了祝愿。内容真实，情意深厚，心心相印，知交知心。在笔法上则是娓娓叙谈，依时序一桩桩论列，而后又以“志在千里”共勉。顺势而下，一气呵成，且愈见心境磅礴，气宇轩昂。

（黄辉映）

狱 中

（1935 年）

·陶 铸·

秋来风雨费吟哦，铁屋如灰黑犬多。
国未灭亡人半死，家无消息梦常过。
攘外空谈称绝学，残民工计导先河。
我欲问天何聩聩，凴凭热泪哭施罗。

这是陶铸在狱中所写的诗，故题为《狱中》。陶铸 18 岁就投身革命，并且是在军政方面都表现出非凡胆略的有志有为的坚强青年。他生于 1908 年，湖南祁阳人。18 岁（1926 年）入黄埔军官学校，19 岁（1927 年）参加南昌起义和广州起义，20 岁（1928 年）回湖南地方做兵运工作，21 岁至 25 岁（1929 年至 1933 年），先后担任中共福建省委秘书长、书记，中共漳州特委书记，省委组织部部长，福州中心市委书记等职，并且在此期间，组织和指挥了厦门劫狱斗争，先后建立了闽南工农红军游击总队和闽东地区的人民武装力量。1933 年 5 月，陶铸在上海被捕入狱。在狱中，他坚贞不屈，并团结和鼓舞被囚战友，勇敢地进行斗争，直至 1937 年经党营救才出狱。这首诗就是他 1935 年在狱中写的，记载了他战斗人生中的所遭遇的这一重大事件。

首联着意点明当时的险恶环境："秋来风雨费吟哦，铁屋如灰黑犬多。""吟哦"，即吟咏，也就是有节奏地诵读。"费"，费心，意谓费心地推敲字句。这不是在风和日丽的春天里赋诗，而是在风雨交加的寒秋里"吟哦"，而且是在"铁屋"里"吟哦"。"铁屋如灰"，比喻戒备森严的灰暗牢房。"黑犬"，原注："国民党南京狱中看守，对共产党人极尽压迫之能事，难友均呼之为黑狗，因均着黑衣之故。"在这"看守"林立、禁锢如铁、险恶至极的状况下，诗人不甘屈服，对其进行大胆揭露控诉。

颔联着意指出国家、家人都置于悲惨的境地。"国未灭亡人半死，家无消息梦常过。"虽然国家尚未到灭亡的地步，但东三省已完全沦陷于

日寇铁蹄之下，劳苦大众在“水深火热”之中陷于“半死”的境地。而像自己这样的忧国忧民、为国为民的志士，却被国民党大批逮捕关押在“铁屋”里，虽然梦寐以求与家人团聚，但却一直杳无音讯。

颈联着重揭露蒋介石的内外反动政策。“攘外空谈称绝学，残民工计导先河。”1931年，日本侵略军制造“九一八”事件，仅四个多月的时间，东北三省就全部沦陷。日本帝国主义还不甘心，急欲将全中国变成日本独占的殖民地。在侵略者面前，蒋介石却一意孤行，推行他提出的“攘外必先安内”的反动政策。到了1935年，依然“空谈”“攘外”不止，致使中国面临亡国的危险。因此诗人在诗中嘲讽蒋氏空谈“攘外必先安内”的伎俩堪称空前绝后的“学问”。事实说明，蒋氏的“安内”就是“残民”，就是残害抗日志士、镇压革命人民、“围剿”主张抗日的八路军。在这方面，国民党反动派所下的工夫力气，所使用的阴谋诡计，可谓开了先河，是前所未有的，是绞尽脑汁的“发明创造”。

尾联着意抒发诗人的义愤和表达对遇害志士的痛悼。“我欲问天何聩聩，漫凭热泪哭施罗。”“聩聩”，耳聋为聩，这里重叠使用，意谓昏聩、昏庸到了极点，是非颠倒，黑白不辨，冤屈难伸。“漫凭”，任凭，无法约束、控制。“施罗”，原注：“施罗系指邓中夏（中夏同志被捕时化名为施义）、罗登贤二同志，一九三三年他们与我先后在上海被捕，解往南京后不幸遇害。”诗人面对战友的壮烈牺牲，不禁要责问苍天，为何如此黑暗，革命者反而惨遭杀害？

正义是一种无形的力量，是一种美。此诗充满义愤，一方面无所畏惧地把锋芒指向眼前的敌对势力；另一方面，满怀深情地忧国忧民、悼念烈士。可见无私无畏的斗争精神、英勇气概和坚定立场，可谓在“狱中”向蒋氏开战的战歌。同时，诗理与诗情交融，方能更撼人心魄。此诗情理并重，真实、凝重、动情，可谓抱负常在，义胆凛然，壮志如山，情长如河。

（黄辉映）

大洪山打游击

（1938 年）

·陶　铸·

寇深日亟已无家，策马洪山踏日斜。
风自寒人人自瘦，拼将赤血灌春花！

1937 年 8 月 13 日，日寇迅速地把侵略战火烧到了上海，因此上海抗战爆发。与此同时，陶铸经党营救出狱。出狱后即被派到湖北省担任省委常委兼宣传部部长。他坚定地执行党的关于建立抗日民族统一战线和发展抗日武装的方针，创建了鄂中游击区。这首诗即记写他此时期的战斗生活侧面。

大洪山又称涡山，在湖北省中部偏北地区，绵延 150 公里，平均海拔 500 米左右，主峰在随县西南部，海拔 1055 米。陶铸在 1938 年抗战初期，曾在此领导开展游击战争，故直接立题为《大洪山打游击》。此诗于 1961 年 10 月 6 日在《羊城晚报》发表时，题为《日寇陷武汉，于鄂中组织游击战争，冬夜进军石枫河》。

全诗概写 1938 年“冬夜”进军大洪山地区“石枫河”的情景，并表示了不惜流血牺牲去夺取胜利的决心、信心。

“寇深日亟已无家”，首笔总括当时的抗战形势。“亟”，急迫。当时日寇侵略势头很猛，铁蹄日益深入内地，以至中华民族面临国破家亡的境地。这是写实之笔，从卢沟桥事变至 1938 年冬，整个抗战局势确实如此。日寇采取“速战速决”的军事方针，于 1937 年 7 月 7 日夜进攻卢沟桥，7 月底占领北平和天津，8 月 13 日把战火烧到上海，12 月 13 日攻陷南京，1938 年 10 月广州、武汉失守。日寇在一年多的时间里，就迅速侵占了中国的大片国土，因此，至 1938 年冬，中国人民已陷于深重的灾难之中，这是当年的抗战形势。然而还有另一个方面，就是以山区为依托的抗日革命游击战争的活跃。据统计，到 1938 年 10 月，八路军、新四军同日寇作战 1600 余次，毙伤俘敌 54000 余人。陶铸此诗的第二句，

“策马洪山踏日斜”正是这一形势的具体表现。这里不是“日出”，不是“日中”，也不是“日没”，而是“日斜”，是率部踏着斜阳（夕阳）的余晖，在山地中进发。也不是信马由缰，无目的地闲逛，而是为实现某种军事目标策马前进。“策”本是古代赶马用的“棍子”，一端有尖刺，用以刺扎马身，使其快速向前奔跑。陶铸当年指挥游击队快马加鞭向大洪山石枫河急速进军。为何急速进军？没有明说，但可让读者产生丰富的想象。

“风自寒人人自瘦”，冬天的寒风凛冽袭人，战士个个都很消瘦。作者用纪实的手法，从侧面表现环境的恶劣、条件的艰苦。最后一句，作者的情感在前三句描述的铺垫下迸发出来：“拼将赤血灌春花”！要用一腔热血来夺取抗战的最后胜利，情感炽烈，表达了抗战将士拼死与侵略者战斗到底的决心和信心。

此诗写于抗战全面爆发的第一年，当时形势十分严峻，但全诗格调高昂，豪气充溢，表现了作者夺取抗战胜利的坚定信念，显示出了高尚的爱国情操。

（黄辉映）

赴延安途中（二首）

（1940年）

·陶　铸·

过沔上谒武侯祠

沔上巍峨此庙祠，才高管乐命何之。
车行风雨催我急，何必低徊两出师！

过留坝谒留侯庙

停车闲步瞻遗容，敢效亡秦抒所衷。
遥望延城光万丈，轮声欲起夕阳红。

陶铸在鄂中游击区率领游击队奋战两年余，战绩显著。他所创建的游击区和游击队，后来扩大为鄂豫边区和新四军鄂豫挺进支队，他亲任

政治委员。尔后，他于1940年奉命赴延安，先后任中央军委秘书长和总政治部秘书长兼宣传部部长。这两首诗即作于“赴延安途中”。

第一首标题为《过沔上谒武侯祠》。“沔上”是武侯祠所在地，旧属沔县。1964年改为勉县，故今属勉县，在陕西省西南部。“武侯”，是三国时蜀汉丞相诸葛亮的封号“武乡侯”的简称。因诸葛亮生前曾任益州（今四川）牧，故在四川省成都市南郊有一处古柏苍郁、殿宇高大华美的武侯祠，也是全国重点文物保护单位；这里则是陕西省境内的武侯祠，因诸葛亮于234年在出征中病死后葬于定军山（在今陕西勉县东南），故在该地亦建有武侯祠。武侯祠是古人为纪念诸葛亮而建的；陶铸当年也佩服这位英杰，因此在风尘仆仆中，兴趣盎然地前去拜谒，并赋诗评说其平生业绩。

“沔上巍峨此庙祠，才高管乐命何之。”沔上的武侯祠庙宇高大，说明当地人对诸葛亮是很尊崇的。“才高”句写得很幽默，既称赞了“管乐”，更盛赞了诸葛亮。“管”指管仲，春秋时齐国著名政治家；“乐”指乐毅，战国时燕国名将。“管乐”分别具有高超的政治才干和军事才干。“命何之”，即命其向何处去，将命“管乐”往何处治理政事或征战。意谓诸葛亮的军政才干在“管乐”之上，是超越以往名人的文武双全的政治家、军事家。史实正是如此，诸葛亮在隐居隆中（在今湖北襄阳西）时，即关注世事，被誉称为“卧龙”；刘备三顾茅庐时，他在“隆中对”中提出占据荆（湖南、湖北）益（四川）、巩固西南、联合孙权、对抗曹操、统一中原（全国）的战略，并协助刘备取得荆益两州，建立了蜀汉政权。可见他不仅是超众的政治家、军事家，而且是超众的战略家。

“车行风雨催人急，何必低徊两出师！”这两句所概括的历史内容和所蕴含的主体情意，是非常丰富的，着意于概写诸葛亮晚年的奋战生涯。“车”，史载诸葛亮出行多乘车。意谓诸葛亮在凄风苦雨中乘车出征，紧急军情催人奔命。“两出师”是双关语，指蜀以建兴五年、六年，诸葛亮两次出兵伐魏和同时先后写给后主刘禅的《前出师表》和《后出师表》。诸葛亮在前表中，曾规劝刘禅“亲贤臣，远小人”，以振兴蜀汉。但刘禅是生性懦弱、胸无大志的无能之辈。其父刘备死后，他虽然顺利继位，但实际上由诸葛亮辅政，军政大小事宜全部由诸葛亮定夺。而在诸葛亮死后，他又轻率信任宦官黄皓，致使朝政腐败。至263年，当魏军逼近成都

时，他出城降魏，由小“阿斗”成了“安乐公”。总的来说，诸葛亮的战略只实现了一部分，统一中原的最终目标并未实现，最后是被刘禅彻底断送了。因此陶铸说何必在出征前低首下心地留恋刘禅而向他呈送“报告”呢！凭自己的忠心与才干主事即可！既蕴含批评刘禅的意味，也蕴含对诸葛亮一生愚忠的遗憾。

第二首标题为《过留坝谒留侯庙》。“留坝”，旧县名，在陕西省南部。清置留坝厅，1913 年改为县，1958 年撤销，并入凤县，境内有“留侯庙”。“留侯”是西汉开国功臣张良的封号。张良是刘邦的重要谋士，汉朝建立后，刘邦封其为留侯。

“停车闲步瞻遗容，敢效亡秦抒所衷。”着重写闲步观瞻张良遗像时的所思所感。“敢”，敢于；“效”，效命，效死；“衷”，衷肠，内心的话；句意谓张良敢于为“亡秦”之事奋不顾身地献出力量，亦即敢于畅叙心事，敢于不惜牺牲生命。这是概写张良的生平事迹。张良的祖父和父亲曾相继为韩国相；秦灭韩后，他图谋恢复韩国，因而结交刺客，于公元前 218 年，当秦始皇巡游到河南博浪沙一带时，他遣力士行刺秦始皇，但未刺中。后来在秦末农民战争中，他聚众归刘邦，成为刘邦的重要谋臣。楚汉战争期间，他向刘邦提出重用韩信、追击项羽、歼灭楚军的战略和策略，为建立汉朝立下了汗马功劳。标题中用一“谒”字，说明陶铸对这位西汉开国功臣是抱尊重态度的。

“遥望延城光万丈，轮声欲起夕阳红。”这是“赴延安途中”路过“沔上”和“留坝”，因此在红彤彤的夕阳及晚霞的映照下，又兴致勃勃、充满希望地上路了。

由这两首诗，足见陶铸熟悉历史人物和历史事件，并能运用自如。从总体看，他的诗作没有离开中国的历史土壤和现实生活土壤，也没有离开中华民族的优秀诗歌传统，他是擅长赋古典诗歌的业余诗人之一。

（黄辉映）

悼左权将军(二首录一)

(1942年)

·陶　铸·

闻道将军血战死,倾眶热泪湿衣裳。
成仁有志花应碧,杀敌流红土亦香。

外患仍殷怀砥柱,内忧未艾叹萧墙。
招魂五月三湘雨,举国同仇挽太行。

此诗是陶铸为追悼左权将军而赋。左权生于1906年,湖南醴陵县人。在黄埔军官学校第一期毕业后,曾去苏联陆军大学学习。1930年回国后,历任中国工农红军第十五军政治委员和军长、第一军团参谋长及代军团长等职。抗日战争爆发后,任八路军副参谋长。陶铸于1940年到延安,在抗战时期先后担任中央军委秘书长、总政治部秘书长、总政治部秘书长兼宣传部部长。1942年左权将军在反扫荡战役中牺牲。陶铸闻讯后,即在延安赋诗二首表达对这位早已相识的同乡、同窗及红军将领的痛悼深情。其第二首云:"死有鸿毛与泰岱(指泰山),几人赤血换炉香。敢诩韬谋掠管乐,素持节操仰彭方(指彭湃、方志敏二烈士)。燕云愁绝星摇落,延水悲深人渺茫。此日三军同痛哭,河山誓死逐强梁。"记载了抗日军民对左权将军的祭奠、缅怀的情景,歌赞了左权将军的"韬谋"和"节操",表示了驱逐日寇、抗战到底的坚强决心。这里选的是第一首。

当年,陶铸听到左权将军牺牲的消息后异常悲痛,因此他挥笔写道:"闻道将军血战死,倾眶热泪湿衣裳。"1942年,是抗战最艰难最艰苦的岁月,日寇对敌后抗日根据地进行残酷的反复"扫荡",并且实行"烧光、杀光、抢光"的"三光"政策。因此反击这种残酷"扫荡"的反"扫荡"战役,是很激烈的,敌后军民的伤亡惨重。当年,仅正规的八路军、新四军就由50万人减员为约40万人,可见那的确是"血战"的岁月。正是在这样的岁月里,1942年5月25日,左权将军在八路军总部(驻辽县)

遭到敌人“合围”的危急情况下，指挥部队“突围”，不幸中弹牺牲。因而诗中说左权将军是“血战死”。惊闻此讯，陶铸一方面感到可歌可泣，同时更为失去老战友而无比悲痛，因而“倾眶热泪湿衣裳”。这是发自心底的最朴实最真诚的哀悼。

接下来盛赞左权将军英勇、崇高的抗敌精神和殉国精神。“成仁有志花应碧，杀敌流红土亦香。”“仁”本是儒家道德的最高准则。《论语·卫灵公》云：“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”意谓为着成就“仁德”，可以舍弃自己的生命。后世以“杀身成仁”指为正义事业或崇高理想牺牲生命。“花应碧”，意谓用“碧血”浇灌出的花也应当是碧玉般美丽。这里实际上是活用了“碧血”的典故。《庄子·外物》篇云：“苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”后人因以“碧血”指为正义事业而流的血。“流红”即流血，用颜色代指血。“土亦香”，意谓烈士鲜血浸润过的土地也是芳香的。“花碧”和“土香”都是诗人的独异感受，唯有这种独异感受，才能更深沉地表达对左权将军的高度赞颂深情。左权将军是为抗敌救国的大志、伟业而牺牲的，他的牺牲是壮美的，是足以万古流芳的。

再接下来，作者将悼诗的境界进一步拓展，置于整个内忧外患交加的大背景中，来赞颂将军在民族革命中的杰出地位和巨大作用。“外患仍殷怀砥柱，内忧未艾叹萧墙。”“殷”是多义词，既有多、大、重之义，也有“殷忧”（即深深的忧虑）之义。“砥柱”即中流砥柱之略。“艾”，停止。“萧墙”，古代宫廷君臣相见之地的屏墙。《论语·季氏》：“吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。”后人遂称内患为萧墙之祸。陶铸这两句诗，意谓在内忧外患深重的历史关头，在日寇“扫荡”仍然很残酷和蒋介石“剿共”活动远未休止的时刻，抗日军民更怀念左权将军这样英勇坚强、韬谋出众、在艰难情况下起支柱作用的将领了。

最后，依然紧扣“悼”字，既呼应诗首，又以举国哀悼的描写使情境更为拓展。“招魂五月三湘雨，举国同仇挽太行。”“招魂”，即招回死者的魂，是一种祭奠仪式。“三湘”，湖南的代称。“雨”，落泪如雨。意谓不仅太行山抗日根据地军民和湖南家乡人民哀悼左权将军，举国人民都将义愤填膺，同仇敌忾，以实际行动来表达对将军的沉痛哀悼。

全诗从落笔到收结，均未离“悼”字，同时又蕴含着特定时代的实质内容，可谓情深意永。既重写实，又注重凭借艺术想象来创造情境，加上

长于灵活使事用典，因而境界开阔，悲壮相兼，使肃穆哀悼和激发斗志融合在一起。这是一首七言律诗，除首句"血"字应平而用仄声外，其余均依诗律。中两联对仗相当工整，一韵到底。陶铸善律诗，而且擅长赋出富于感染力量的律诗。在1942年那个困难深重的年代里，他这首诗既是悼诗、祭诗，又是号角、武器——催人同仇敌忾的号角，鼓舞奋勇抗敌的武器！

（黄辉映）

访崖门

（1952年）

·陶　铸·

太息崖门葬烈魂，遗碑不见吊何言。
狂风似为添幽怨，骤雨无须涤旧痕。
纵使三臣能复国，也难五族共图存。
于今四海同亲日，海水何分上下门！

建国后，陶铸曾先后担任中南军区政治部副主任、主任，中共中央华南分局书记，中共中央中南局第一书记，中共广东省委第一书记等职务。在南方工作期间，他经常出行巡视，调查研究，亲临现场，解决问题。此诗就是他深入到广东新会县调查访问时，因有感于崖门山而赋的。

"崖"一作"厓"，"崖门"即崖门山，亦简称癌山或崖山，在广东省新会县南的海中，与汤瓶嘴对峙如门，形势险要，自古为军事要塞。宋代曾在此驻军，宋末成为抗元的最后据点，是控扼南海的门户。作为当年中南军政主要首长之一，陶铸在百忙中专"访崖门"，是不难理解的理所当然的事。

陶铸熟知南宋那段昏庸无能的亡国史，但他还是采用辩证唯物主义和历史唯物主义态度来看待。"太息崖门葬烈魂，遗碑不见吊何言。""太息"，叹息，含叹惋意味。"崖门葬烈魂"，牵涉南宋末年"崖山之战"的史迹。1276年，元军攻入临安（今浙江杭州），虏宋恭帝北去。宋臣张世杰、陆秀夫等拥益王赵㬎、卫王赵㬎继位，退至崖山。次年，元将张弘范

率军进逼，张世杰率战船千余，拼死奋战，以腹背受敌失败。陆秀夫负帝跳海死，张世杰集合溃军，准备继续战斗，结果遇飓风舟覆溺死，南宋至此彻底灭亡。“烈魂”即指张世杰、陆秀夫等死难英魂。“吊”，即凭吊。而所谓凭吊是要面对遗物以缅怀古人，而今不见“遗碑”，因而言何凭吊，惟“太息”而已。并进而感到：“狂风似为添幽怨，骤雨无须涤旧痕。”用移情于景的笔法，指出崖门旧事毕竟是恨事，毕竟是令人幽怨的历史伤痕。同时，“纵使三臣能复国，也难五族共图存。”“三臣”，指南宋末年抗元的三大名臣文天祥、张世杰、陆秀夫。“五族”，指汉、满、蒙、回、藏。即使文天祥等人不兵败殉难，光复了大宋江山，也无法形成各民族“共图存”的局面。这是陶铸当年对南宋末年旧事的态度和评价。

评价旧事，乃为颂今。“于今四海同亲日，海水何分上下门！”陶铸当年并未从军事战略的视角去引申诗意，而是由遗迹旧事而引发出讴歌各民族大团结统一的情意，可谓出乎意料，巧不可言。“四海同亲”，这是中华民族发展史上空前的局面，实质上是对新时代代替旧时代的热烈欢呼！

（黄辉映）

舟过虎门

（1958年）

·陶　铸·

飞舟过虎门，浪阔海云深。敌氛今已靖，应以慰关林。

陶铸这首小诗涉及中国近代史上的重大事件。中国近代史的回声有其沉重的一面，但同时也有其令人激奋的一面。特别是当中国人民站起来以后，在特定的形势下回首往昔，更会用历史唯物主义观点对那些可歌可泣的历史事迹，公正地予以热烈的赞许。《舟过虎门》既是纪行诗，也是历史遗址、历史人物颂，更是近代鸦片战争年代反抗侵略的伟大民族精神颂。

“飞舟过虎门，浪阔海云深。”这是行踪纪实。“虎门”在广东省南部珠江三角洲东南侧，是珠江主要出海口之一，扼狮子洋外口。在旧时代，

东岸的虎门村是珠江口要塞，是捍卫领土的南大门之一。陶铸当年不是呆在虎门村，而是从海上路过“虎门”，乘坐的可能是比较轻便的机动快艇，从海上飞驰而过。当时海浪阔大，天空“云深”，表明云层沉暗、浓厚。这或许写的是实景，但赋诗乃为言志、言情，有所寄托，因而恐怕与特定时代的形势和创作主体的情怀是有内在关联的。

在鸦片战争时期，林则徐等曾在虎门查禁英帝国主义的鸦片两万余箱，并就地销毁，同时在此痛击英国侵略军。因此陶铸的诗思很敏捷地把当前的现实与深远的历史勾联起来：“敌氛今已靖，应以慰关林！”“关林”，指鸦片战争中的民族英雄关天培、林则徐。“靖”，平定之意。“敌氛”，指当年虎门周围海面上侵略军嚣张的气焰。陶铸说如今侵略者才不敢这样嚣张，并设想把“敌氛今已靖”的情况告知“关林”，使之在天之灵得到慰藉，颇富幽默感。他既歌赞了新中国的强大，称赞了“关林”的英雄壮举，又透露了对“关林”历史局限性的遗憾。

诗不在长短，而在情浓。此首小诗充满意气风发的豪情。它节奏明快，似脱口而出；它轻松自如，似随思曲。它不是粗糙的砾石，而是自然天成的璞玉。

（黄辉映）

过九峰

（1958 年）

·陶　铸·

三十年前过此地，山头独立恨难磨。
南望羊城狐鼠笑，北投衡岳虎狼多。
挥戈永赖英明策，返日终奏胜利歌。
重睹峰峦青翠甚，桃源从此绝秦苛。

“九峰”是山名，即广东省乐昌县境内的九峰山。1957 年夏季，陶铸驱车到乐昌县巡查工作，当车行至山高处时，“他眺望郁郁葱葱的山河田野，若有所思地说：30 年前我就是经过这里逃出虎口的。”所谓 30 年前即 1927 年，这年陶铸参加了广州起义。在大革命失败后，张发奎部进

驻广州。1927年11月间，张发奎同李济深、黄绍闳部为争夺对广东的控制权而爆发战争，张发奎不得不将主力调到广东肇庆、广西梧州一带作战，广州市内兵力空虚。而此时原在张发奎部隐蔽下来的叶剑英领导的留驻广州的教导团等革命力量，已引起敌对势力怀疑，如不迅速采取行动，就有被解散或消灭的危险，于是中共广东省委书记张太雷以及叶挺、叶剑英等根据中共中央的指示，在1927年12月11日发动了起义。起义队伍经过十多个小时激战，占领了广州市区的绝大部分，并成立了广州市苏维埃政府。但是由于张发奎急忙将主力调回广州，敌我力量悬殊，起义在第三天就失败了，张太雷等许多志士英勇牺牲（见《中国共产党的七十年》，胡绳主编，中共党史出版社1991年版）。因此陶铸在30年后经过当年"逃出虎口"的九峰山时，心潮起伏，难以平静："三十年前此地过，山头独立恨难磨。""难磨"，难以磨灭。那亲身经历、亲眼目睹的血海深仇，百世不磨，毕生铭记。甚至至今仍仿佛感到"南望羊城狐鼠笑，北投衡岳虎狼多"。"羊城"是广州市的别称。"衡岳"即衡山，五岳中的南岳，在湖南省。这里以"狐鼠"、"虎狼"喻指当年的封建军阀等敌对势力。至今立在当年得以虎口脱险的九峰山头投目南北眺望，似乎仍看到那张牙舞爪、猖狂嚣张、狠毒凶恶、得意忘形的狐群狗党，他们怀着反革命的狼子野心，狼狈为奸，狼奔豕突，肆意屠杀，使广州起义在血泊中陷于失败。这是对"恨难磨"的抽象描写的具象印证。

大革命失败了，广州起义失败了，但是中国革命由于走上农村武装割据的正确道路，因而取得了最终胜利。"挥戈永赖英明策，返日终奏胜利歌"两句，即表达这一诗意。这里用了"挥戈返日"的典故，"挥戈返日"亦作"挢戈反日"。据《淮南子·览冥训》："鲁阳公与韩构难，战酣日暮，援戈而挢之，日为之反三舍。"后以"挢戈反日"赞扬坚强勇敢的斗志。这里意谓由于实行了农村武装割据等一系列根本性的战略决策，不仅一次次扭转了中国革命的危局，而且取得了最终的胜利。

最后，陶铸的诗思又回到现实："重睹峰峦青翠甚，桃源从此绝秦苛。""桃源"是东晋陶潜在《桃花源记》中写到的一个地方，是秦时逃避苛政者的后代的居住地，实际上是陶潜幻想的一个自给自足的无压迫、无剥削的人生世界。陶铸感到如今是劳动人民当家做主的时代了，革命目标基本实现了。因此目睹九峰山的座座峰峦，感觉显得格外青翠。陶

铸的诗作的主旋律，总是同自己参与创造的时代的主旋律相协调着的。

（黄辉映）

登庐山

（1959年）

·陶　铸·

庐山真面谁能识，尽在烟云变幻奇。
偶见晴空飘白练，忽惊树杪涌清漪。
朱陈往事增惆怅，白李遗诗添彩姿。
最是劲松绝壁立，崇高风格不须疑。

这是陶铸登临庐山后的咏庐山诗，咏庐山之景致和有关庐山的往事及遗迹，属借物以抒情之作。

庐山是有着许多诱人的名胜古迹的游览胜地，历代吸引了不计其数的游人、名人、志士，并留下了不少奇闻趣事。唐宋时代文坛领袖苏轼曾写下一首记游诗《题西林壁》，其中有世所传颂的“不识庐山真面目”的名句，因此陶铸一下笔就带着幽默感发问并作答：“庐山真面谁能识？尽在烟云变幻奇。”这似乎是与诗人墨客和同游者对话，谁能识庐山真面目啊？其实它的真面目都在奇妙的“烟云变幻”之中。而后，抒写烟云之奇：“偶见晴空飘白练，忽惊树杪涌清漪。”“白练”，生丝煮熟后而织成的柔软洁白的绢。“树杪”，即树梢。这是对“烟云变幻奇”的具象描写。偶尔间会看见晴空中飘逝过白绢般的白云，还会突然惊喜在葱茏的树梢之上似乎涌现出了清澈的波纹。这实际上是盛赞庐山甲天下的奇秀景致。庐山地处南国，耸于大江之滨及鄱阳湖畔，多清泉飞瀑，向以水气蒸腾、云霞缥缈为气候特点。这既是实写，也是陶铸在1959年对庐山景观的独特感受。

陶铸熟知历史，对有关庐山的历史陈迹亦不陌生。“朱陈往事增惆怅，白李遗诗添彩姿。”“朱陈”指朱元璋和陈友谅。朱元璋即明太祖，为明代创建者，安徽濠州钟离（在今安徽凤阳东）人，出生于贫穷农家，少时在皇觉寺为僧。元朝末年（1352年），参加郭子兴部红巾军，曾任左副

元帅。1356年率军攻下集庆(在江苏境内),称吴国公;后又接受朱升"高筑墙、广积粮、缓称王"的谋略,壮大了自己的军力。陈友谅是元末沔阳(今属湖北)人,出身渔家,曾为县吏。后参加徐寿辉红巾军,曾任元帅。1357年连克江西、福建等地,两年后自称汉王,旋又称帝,建都江州(今江西九江),国号汉,年号大义。这与朱元璋统一江南乃至全国的大略相违,因此朱元璋在公元1361年击败陈友谅,攻下江州。陈友谅退都武昌,不久,又屡遭朱元璋击败,疆域日促。1364年被朱元璋大败于庐山东侧的鄱阳湖,在九江口中箭身亡。其子陈理继位,于1365年向朱元璋投降。1368年,朱元璋建都南京,国号明,年号洪武。同年攻克大都(今北京),推翻元朝统治,后逐步统一全国。这就是"朱陈往事"的全部经过。据说至今庐山的"天桥"、"天池"等名胜,尚附会着某些关于朱元璋和陈友谅的传说。"白李"指唐代著名诗人白居易和李白,他们都有描写庐山的诗作。陶铸说当年自己想起"朱陈往事"时,心里增加了不少"惆怅";而面对"白李遗诗",却又觉得庐山的名胜古迹愈加多姿多彩了。这是陶铸当年游览庐山时的又一种独特心境。

最后,陶铸把观赏的目光和思绪专注于一株"劲松"上:"最是劲松绝壁立,崇高风格不须疑。"这是在庐山牯岭西侧佛手岩下、仙人洞附近悬崖陡壁处岩隙间卓立的那株古松。陶铸很佩服松树的崇高品格,因此曾反复以诗文赞美之。他阅历丰富,通达人情世故,为人练达,刚毅无私,其自身人格即如"劲松"一般,实为借咏赞劲松以明心志的笔法。咏庐山之诗作颇多,陶铸此首诗作则独具一格。

(黄辉映)

鹤地水库

(1960年)

·陶　铸·

雨掠微波万点珠,江山今古叹娇殊。
平湖百里飞舟出,长练千条极目舒。
不况神工能夺巧,且欣大地顿还苏。
刘郎漫说垂杨好,珠海秋风艳木薯。

这是赞美广东省珠江口外珠海县“鹤地水库”的诗作。在20世纪50年代，党和政府从“以农业为基础”的指导思想出发，对农林水利建设事业比较重视，各地曾建成了不少水库。水库是拦洪蓄水或调节水流的水利工程，包括大坝、排水闸、排水道、发电机等。好的水库工程，可以防洪、排洪、蓄洪、防旱、灌溉、养鱼、发电。因此在生产、生活和经济建设中，都能发挥不小的效益，是值得歌赞的。

诗作由观赏水库宽阔水面时的感受写起。“雨掠微波万点珠，江山今古叹娇殊。”孟秋之风带着雨点掠过微波粼粼的水面，仿佛有无数晶莹的珍珠洒落在碧波上一样。无论古今，祖国的江山都是很美丽可爱和特别值得赞叹的。接着写乘“飞舟”游览的情景。“平湖百里飞舟出，长练千条极目舒。”在宽阔平静的水面上，乘着高速行驶的船进出往来，水面上所激起的浪花，就好像有无数长长的白绸子在飘游着一样，而且向“百里”湖面放眼望去，望不到边际，令人深感心旷神怡。

不难看出，陶铸当年游览、观赏水库的景致时是满心高兴的；然而1960年毕竟是国民经济困难的时期，因此陶铸的诗思又辩证地实事求是地回到了特定的现实中来。“不况神工能夺巧，且欣大地顿还苏。”在古老的神话传说中，“神”乃是有超凡能力的天地万物的创造者，所以神工是奇异的。而水库是广大群众的集体创造力的成果，虽然没有神工鬼斧般的奇巧，也没有一味去强求巧夺天工，但也很值得赞颂，因为它对发展农村经济和农业生产大有好处。正是由于它发挥了灌溉作用，当地农村大地才很快复苏了。最后，陶铸很幽默地以当地木薯的长势为证：“刘郎漫说垂杨好，珠海秋风艳木薯。”“刘郎”，即唐诗人刘禹锡，因他在诗中曾自称刘郎。他所作的《杨柳枝词》多有赞美“垂杨”的诗句，如“桃红李白皆夸好，须得垂杨相发挥”；“城东桃李须臾尽，争似垂杨无限时”。陶铸在经济困难的特定年代里则赞赏“木薯”好，因为木薯的块根可制成淀粉，煮熟后可以食用。珠海县那一块块耕地里的木薯，由于有水库的灌溉，在秋风吹拂下，色泽鲜明，显得娇艳可爱。这是陶铸身处特定年代而对“木薯”产生的独特感受。

唯物主义者历来不相信神道说教，而总是实事求是地讲究做事的必要条件。民以食为天，巧妇难为无米之炊，假如只有“垂杨”，没有“木薯”，那就很难有力气做成什么事了。陶铸是彻底的唯物主义者，他的

“心物感应”都是从实际出发的。

（黄辉映）

哭罗荣桓同志

（1963年）

·陶　铸·

恸哭斯人不永年，燕云愁绝压南天。
漳城初见情犹昨，辽水重逢意更妍。
终一持真无玷璧，功成百战藐凌烟。
瓣香自有千秋在，砥砺三军继万千。

人因感情激动或痛苦悲哀都可能哭，这里作者为罗荣桓逝世而“哭”，也就是吊唁、祭奠罗荣桓，是一种传统的哀悼方式。

罗荣桓于1963年12月16日在北京病逝。噩耗传来，陶铸悲痛至极。诗的头两句即如实抒写这种悲痛感情：“恸哭斯人不永年，燕云愁绝压南天。”“恸哭”，即大哭，是极度悲哀的情感表现。“斯人”，这人。“不永年”，年月不长久。罗荣桓生于1902年，逝世时仅61岁，确实逝世较早。“燕”，指北京。在春秋战国时期，北京一带属七雄之一燕国的地域。“绝”，极也，最也。“南天”，南国天空。这里先后用直抒胸臆和移情入景的笔法，抒写极度悲痛的深情。“燕云愁绝”且“压南天”，实际是举国痛悼的形象说法，举国均为失去一位老革命家而难过。

接着回忆彼此在战争年代的战友情谊：“漳城初见情犹昨，辽水重逢意更妍。”“漳城”即福建省东南部的漳州。“辽水”泛指辽河及其支流，是我国东北地区南部的大河。“妍”，美丽，美好。前句是回忆土地革命战争时期双方的交往。罗荣桓于1927年参加湘赣边界秋收起义后上井冈山，1929年底当选为前敌委员会委员，1930年起，历任红四军政治委员等职。而陶铸在1929年至1933年，曾任中共福建漳州特委书记，并先后建立了闽南工农红军游击总队和闽东地区的人民武装力量。陶铸回忆彼此初见、初交之情始于漳州。在抗战年代，罗荣桓主要担任军职，率部奋战在前线；陶铸则担任中央军委机关秘书长、总政治部秘书长兼宣

传部长等职，彼此直接交往不多，因此陶铸未回顾这段历史岁月。在解放战争时期，罗荣桓担任东北野战军政治委员，参与指挥辽沈战役；而陶铸则担任东北野战军政治部副主任、东北野战军第七纵队政治委员。他们对于贯彻毛泽东和中央军委的战略意图，都是很坚决的。对这种情投意合的美好交往，对盛开于艰苦的战争年代的友谊之花，陶铸不但记忆犹新，而且感到很壮丽，因此用"意更妍"来歌赞。

接下来，突出赞美罗荣桓的丰功伟绩和崇高品格："终一持真无玷璧，功成百战藐凌烟。""璧"，古代的一种玉器。"玷"，白玉上面的斑点。"藐"，藐视，不看重。"凌烟"，指凌烟阁，在唐代国都长安。643年，唐太宗李世民命阎立本图画开国功臣魏徵等24人于凌烟阁，由褚遂良题图，唐太宗自告奋勇作赞。陶铸赞颂罗荣桓毕生实事求是、始终如一地坚持真理，身经百战，兢兢业业地为人民革命事业奋斗。正如毛泽东在听到罗荣桓逝世的消息后所说：罗荣桓是"很有原则性的人"，"一个人数十年如一日，忠于党的路线，很不容易啊"！罗荣桓立下了丰功伟绩，是开国功臣之一，但他却从不以功臣自居，毕生谦虚谨慎，纯洁无私地献出了一切。

最后，"瓣香自有千秋在，砥砺三军继万千！""瓣"，花瓣。这里用香花喻指罗荣桓的美好人格，"砥砺"，"砥"和"砺"都是磨刀石，这里是磨炼、勉励之意。指出罗荣桓的崇高人格，将千秋垂范，激励三军。预言其德将流芳远，其功将世泽长。

全诗情意浓郁，格调凝重，层层推进，由惊闻噩耗之恸哭，到深情回首往昔之交往，再到歌赞其光辉伟大之人格，而后指出其将永垂不朽，仍将不断去点燃人们的理想之火，去扣动人们的革命情感之弦，使人们为未竟之伟业，无私无畏地继续奉献下去。这种由悲情与理智所构成的悲亢格调，正是此首悼亡诗的独特之处。

（黄辉映）

踏莎行

（1956年3月）

·陶　铸·

翠滴田畴，绿漫溪渡，桃源今在寻常处。英雄便是活神仙，高歌唱出花千树。桥跃飞虹，渠漂束素，山川新意无重数。郴江北上莫辞劳，风光载得京华去。

陶铸曾对这首词的创作缘由作过说明："一九六五年三月检查农业生产工作至郴州，游苏仙岭公园新栽果树林，只见千枝吐艳，景象欣欣。然于三绝碑上，览秦少游词，感其遭遇之不幸，因益知生于社会主义时之有幸，乃反其意而作一阕，以资读该词者作今昔对比，而更努力于社会主义革命与社会主义建设。"

"郴州"在湖南，今为市。"秦少游"即宋代著名词人秦观，进士出身，在宋哲宗时代任太学博士兼国史院编修官。由于他是苏门四学士之一，在政治上属于苏轼旧党一派，因此在宋哲宗后期新党重掌大权时，他屡遭排斥打击，被远远地贬调于当年相对荒僻的郴州。1097年，他在郴州作下了《踏莎行·郴州旅舍》一词："雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花，鱼传尺素，砌成此恨无重数。郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去？"全词倾尽了伤感凄苦、无奈失望的情绪，陶铸则反其意而用之。

秦观在偏僻的山城春夜里，看到浓雾使楼台消失了，朦胧的月色使渡口迷失了，即使望断天涯也无法寻觅到陶潜所构想的那个理想的"桃花源"。孤独地关闭在寒舍里，再加上在暮色里传来的如同"不如归去"的杜鹃悲啼声，更令其感到凄苦难堪了。总之，寂寞、烦闷、凄苦、难堪，是秦观词上阕的基调。而陶铸词上阕却是一派春色，一派欣欣向荣的景象。广阔的田野上及溪渡边，到处绿油油的，青翠欲滴，生机盎然；过去不起眼的地方，都变成了古代人们理想中的"桃源"。那千树万树的花木果树都是当代"活神仙"——广大农民英雄在高唱新时代凯歌中创造的

出色成果。陶铸词的上阕，充满着热烈、欢快、幸运、自得的基调。

秦观感到：远方朋友通过驿站以寄梅和寄信的方式带来的慰藉，反而更增添了自己内心的重重愁恨，因此进而责问郴江：你本来绕着郴山流淌，为什么非要流到远方的河流中去呢？秦观词的下阕，对自己被贬徙郴州满心愁愤不平。而陶铸词的下阕，则依然一派豪情，显得踌躇满志。一座座桥梁像彩虹般飞架起来，一条条渠水奔流不息，建设山川的新蓝图层出不穷。郴江呵，请不辞辛劳北上吧。将彬州的新景象、新风光带给京城的党中央，带给毛主席。陶铸对社会主义建设成就的礼赞，可算竭尽真诚了！

郴州的兴衰荣枯反映了历史的巨变，秦观词和陶铸词都是各自特定时代精神的象征。陶铸长于在时代潮头中吸取营养而营造诗歌意境，从创作成果看，陶铸应是享有盛誉的业余诗人。从这首《踏莎行》词来看，他的词作也非常出色。其诗格词格都是个性化的，不愧为诗苑词苑中之一绝。

（黄辉映）

清平乐·清明

·陶　铸·

清明晴彻，花艳墙南北。遥望岭南春更早，浓阴吹遍阡陌。
我欲卜宅漓湘，贫雇永结邻芳。沐浴东风浩荡，劳动学习昂扬。

本词的写作年月不详，首见于陶铸1967年写的《旧诗忆录》。据其女陶斯亮回忆，可能填于1967年清明节期间。由词题和词中所点明的时节来看，这一回忆应当说是正确的。

“清明晴彻，花艳墙南北。”这是写北国京都地区的景色。在清明时节，整个天空都很晴朗，中南海墙里墙外的各种花朵都开放得很艳丽。这是实景，陶铸感到首都仲春的自然景色是很美的。在1966年8月召开的八届十一中全会上，陶铸当选为中央政治局委员、中央政治局常务委员，并兼任书记处常务书记、国务院副总理、中央宣传部部长，因而由地方到中央所在地北京工作。此前，他长期在南方任中共广东省委第一

书记、中共中央华南分局书记、中共中央中南局第一书记等职务。对南国广东的感情是很深的，因此下两句即凭藉回忆写南国广东的春色："遥望岭南春更早，浓阴吹遍阡陌。""岭南"，指地处五岭之南的广东。陶铸当年虽身处北京而心驰广东，心想广东的春色必然来得更早，广阔的田畴原野必定已是春风吹拂、树木繁阴、花香浓郁的美景。

词上阕是借景抒情寄意：京都春色好，岭南春色更早更好，内心更盼望回到故地去生活和工作。这自然是陶铸当年的一种内心活动。同时他还有一种内心向往，在词下阕用直抒胸臆的笔法表达："我欲卜宅漓湘，贫雇永结邻芳。沐浴东风浩荡，劳动学习昂扬。""漓湘"，"漓"指漓水，即漓江，在广西东北部。"湘"指湘江，支流众多，流域面积约占湖南全境面积的40%。这里是用"漓湘"代指广西、湖南。"卜宅"，"卜"是选择之意，"卜宅"意同"卜居"，即选择处所居住。在建国初期，陶铸担任过中共广西省委代理书记；同时他是湖南人，老家在湘南祁阳，祁阳离广西东北部不远。陶铸当年想去湖南或广西农村地区选择一个地方住下，和贫雇农永远结为好邻居。他认为沉浸在南方那奇峰重叠、江河清澈、风景秀美的农村环境里，足以享受到浩荡、和暖的东风的润泽，能够以更昂扬的精神进行学习和劳动。实质上这是特定时代悲剧的折射。至1967年清明节期间，陶铸已受到诬陷，他对当年那种混淆是非的做法持坚决的反对态度。因此据说他当年曾"多次申请去农村落户"。可以说，这是在特定政治背景下填的一首充满乐观情绪和浩然正气的词作，既是倾吐衷曲，也不乏身世之感，外在轻松，内在沉重，怀抱悲亢，兼收并蓄。

（黄辉映）

满江红·赠斯亮

（1967年8月27日）

·陶　铸·

指点江山，有无数雄英俊杰。鼓风云，斗争深入，凯歌声烈。螳臂挡车终被碎，铁轮滚雷即成辙。看全球到处展红旗，莫疑择！

伤往事，何悲切？女长成，能班接。喜风华正茂，豪气千叠。不为私

情萦梦寐，只将贞志凌冰雪。羞昙一现误人欢，谨防跌！

陶铸在逝世前两年多的时间里，相对而言，诗词创作颇勤，因为触动他心事和激起他诗兴的令其惊愕的事情太多了。这时他以中共中央政治局常委和政府副总理的要职而身处逆境之中。但是，他是在长期斗争的风风雨雨中闯荡过来的，逆境只能磨砺他的革命意志，只会使他的信念愈加坚强，斗志愈加旺盛，因而仍禁不住纵情放歌。

为何要纵情放歌？因为崇高的理想总在他的心田激荡。他不仅自己要生命不息，奋斗不止，而且热切地勉励女儿陶斯亮也要生命不息，奋斗不止，希望她既要谨慎，又要勇于作为，坚定地当好革命事业的接班人。真是心底无私，语重心长，感人肺腑。

上阕站在历史唯物主义的高度，指出必将实现“全球到处展红旗”的革命远景，教诲女儿要充满信心，坚决为之奋斗。“指点江山，有无数雄英俊杰。”意谓国家大事要由广大人民群众评断，人民群众才是推动历史前进的动力，要相信群众。“鼓风云，斗争深入，凯歌声烈。”“风云”已被鼓动激荡起来了，“斗争”已经深入了，“凯歌声”已经很猛烈了。这是对当年形势的描述。“螳臂挡车终被碎，铁轮滚雷即成辙。”“螳臂挡车”，典出《庄子·人间世》：“汝不知夫螳螂乎，怒其臂以当车辙，不知其不胜任也。”本句形象地指出历史前进的车轮是不可阻挡的，地球上那些不自量力的人想阻挡滚滚如雷的历史车轮，终将被碾得粉碎。因此陶铸信心百倍地说：“看全球到处展红旗，莫疑择！”

下阕着重向女儿展示自身的心境和进一步教导女儿如何为人处世。“伤往事，何悲切？”“往事”，暗指自己遭受诬陷。陶铸心地很宽，总是善良地对待一切。横遭诬陷自是无辜伤害，但不必为此悲痛。值得欣慰和庆幸的是，“女长成，能班接”。女儿已经长大了，成熟了，能够成为革命大业的接班人了。而今，“喜风华正茂”，满怀豪情壮志，非常高兴。“不为私情萦梦寐，只将贞志凌冰雪。”劝诫女儿不要“梦寐”为父担心，惟望女儿以坚贞之志压倒、战胜“冰雪”的肆虐。“羞昙一现误人欢，谨防跌！”要以那种耽误人的欢乐为羞辱，不要做昙花一现的人物，要小心防止跌跟头。这是多么亲切的告诫！

此词主旨鲜明，思想深刻，诗情浓烈，感情真挚。陶铸的心潮，即使

在逆境中，也是同革命事业的起伏相应和的。在他的心目中，“贞志”第一，“私情”其次，自我利益和革命利益的位置，在任何时候都是不可颠倒的。革命利益第一位，此乃天经地义的，岂能把个人利益放在首位呢？毫无疑义，这是陶铸人格的根本所在，陶铸精神的光辉所在。与此同时，在陶铸的心目中，那火红的战旗总是高高飘扬，而且坚信“全球”将“到处展红旗”，这是他的意志、信念、理想、追求的表现。

（黄辉映）

卍字廊

·陶　铸·

卍字廊前花木森，风送芬芳入杳冥。
静坐偶欣唯蝶舞，夜眠深苦是蚊鸣。
汉家狱辱周何怨，宋室廷刑岳慨承。
人世烦冤终难免，求仁奚用为身名！

陶铸这首诗本来无题，现诗题是他逝世后为他编辑诗集的编者所加。他在1969年用毛笔将此诗写在旧报纸上，未标年月，但大体可断定为1967年至1969年所作。

“卍字廊前花木森，风送芬芳入杳冥。”“卍字廊”，在北京中南海内，是陶铸遭诬陷后居住过的地方。“森”，形容树木多而茂盛。“杳冥”，杳然，幽冥。这是着意记写“卍字廊”的环境。廊前花木多而茂密，虽然居所内可以闻到和风吹送来的花朵的芬芳，但却略感沉寂，光线似乎也不那么明亮。接着记写昼夜生活的侧面：“静坐偶欣唯蝶舞，夜眠深苦是蚊鸣。”白天主要是独自“静坐”，偶尔所得的唯一快乐就是观看蝴蝶飞舞；而夜里深感痛苦的，则是蚊子嗡嗡地叫得难以入眠。换言之就是：白日不让做事，也不让有欢乐；夜里不让好好睡觉，把人身自由全都无理剥夺了。这种实写，是真切有力的控告。

而后，陶铸的思绪由眼前伸向了久远的历史冤案：“汉家狱辱周何怨，宋室廷刑岳慨承。”“周”指周勃，“岳”指岳飞。汉初功臣周勃曾遭诬陷下狱，受到狱吏的侮辱，但他有何怨恨呢？南宋抗金名将岳飞，以“莫

须有"的罪名被奸相秦桧所诬陷和杀害,他也居然承受了。因此陶铸顺势写道:"人世烦冤终难免,求仁奚用为身名!""仁"本是古代儒家所倡导的含义极广的道德范畴,这里借以喻指正义事业。"奚",何也。由周勃、岳飞这样的历史人物的命运看来,人活在世上,终究难免烦恼和冤屈;那么为了追求正义事业,何用顾及身躯和为虚名所累呢!意谓一切以事业为重,烦恼、名望、冤屈、生命,全不在乎。这是陶铸毕生不懈的奋斗襟怀的真实写照。

陶铸当年身处逆境的不幸遭遇,是有代表性的。此诗字里行间的身世之感颇为深沉,境遇的事实与诗情的基调反差鲜明。虽含哀苦而并无过多的低沉伤感,为"求仁"而九死亦无怨无悔。无论如何,忠诚于自己所选择的革命事业。故辞情音调刚健,气格颇高,荡人肺腑,发人三思。

(黄辉映)

咏 梅

·陶 铸·

料峭风寒花独开,孤芳心事费疑猜。
成尘我爱香如故,妒忌无端究可哀。

此诗是陶铸于1969年用毛笔写在旧报纸上的,既无诗题,亦未标年月。诗题为后人所加,大体作于1967年至1969年间。

"梅"是岁寒三友之一,借"咏梅"寄托情怀的诗词颇多。陶铸这首"咏梅"诗,既歌赞了"梅"的崇高品格,又嘲笑了那些"妒忌"者。

陶铸首先盛赞梅花不畏"风寒"的本性:"料峭风寒花独开"。毛泽东写过处在漫天"飞雪"的严寒环境中的梅花:"已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏。"陶铸这里写的梅花则是处在"料峭风寒"中。"料峭"不是严寒,而是"微寒",是春寒,是在早春的风寒中独开的梅花。陶铸的形象思维和笔触颇为讲究分寸,这表明了他当年对形势所抱的乐观态度。接着写迎着料峭春寒而独放的梅花遭到了凡花的猜疑:"孤芳心事费疑猜。"独绽芬芳的梅花的"心事",就是"俏也不争春,只把春来报"。而对此,众花却无法理解,大为猜疑。这是用曲笔对当年冤枉、陷害他的那些小人的斥

责。再接着，盛赞梅花即使被碾成尘埃，也芬芳如故的高洁品格："成尘我爱香如故"。陆游的《卜算子·咏梅》词云："零落成泥碾作尘，只有香如故。"过去大都认为这是陆游孤芳自赏，其实，其中包含着一种不畏强暴的坚强性格。陶铸毕生对自己的理想追求坚贞不移，因此诗句中用"我爱"二字明确表示自己的态度，决心无论面对何等谗害，都要依旧坚守自己一贯的理想、品格、节操。最后，集中表达对无端忌妒者的蔑视："妒忌无端究可哀"。无缘无故地妒忌、陷害他人的小人，到头来其下场必将是可悲的。这是对妒忌、陷害无辜的卑劣小人的揭露与警告。

这首短诗是主客体化合、自然品格与社会人格交融的产物，是心物感应的结果。外寒而心不寒，临逆境而誓守节操。主体心路很宽，心志很强，心曲高雅。陶铸的诗、德、行，都是足以流芳于世的。

（黄辉映）

赠曾志

（1969年）

·陶　铸·

重上战场我亦难，感君情厚遍云端。
无情白发催寒暑，蒙垢余生抑苦酸。
病马也知惭枥晚，枯葵更觉怯霜残。
如烟往事俱忘却，心底无私天地宽。

陶铸于1969年11月30日逝世，就在这一年，他在逆境中抱重病写下《赠曾志》两首。第一首云："身世浮沉只自扪，谁怜白发慰黄昏。乾坤永照余肝胆，生死难忘负马恩。纵使投荒能赎愆，不须酹酒为招魂。每当梦醒难成哭，羞效王章有泪痕。"面对当年无限上纲上线的诬陷和迫害，毕生披肝沥胆的陶铸，满怀义愤。这里选的是第二首。

第二首着重抒写三层诗意。首联为第一层，颔联、颈联为第二层，尾联为第三层。

第一层，先对爱妻诉说自己的境遇和对爱妻表达无限感激之情："重上战场我亦难，感君情厚遍云端。""重上战场"即意谓着"战斗"，陶

铸当年虽身处逆境，但还是渴望为革命而战斗到底。然而这时他已有生命垂危之感。他于1969年4月至6月初，动过切除胰腺肿瘤的手术。9月病情恶化，再加上某些人故意迫害，强令他离京到安徽合肥。据此陶铸判断自己将因病魔和迫害而死，因而一起笔就清醒而又遗憾地告诉爱妻："重上战场我亦难"。至于您给予我的笃厚而崇高的感情，那我是打心底里感激不尽的。"逼云端"，即逼近云端，喻指情义深厚、崇高。唯有这种想象中的意象，才足以显出自己满腔的赞许与感激之情。

第二层，表达"蒙垢"之恨和"嘶枥"已晚的悲愤交加的痛苦心境。"无情白发催寒暑，蒙垢余生抑苦酸。病马也知嘶枥晚，枯葵更觉怯霜残。"至1969年，陶铸已逾花甲之年，寒来暑往，无情的岁月催生白发，自感余生不多了。而且他未料晚年如此不幸，竟然在"蒙垢"中度过，在辛酸痛苦的压抑中度过，且自感犹如"病马"和"枯葵"。回首往昔的战斗岁月，自己也是驰骋沙场的千里马，也是每日向着朝阳的生气蓬勃的葵花，即便至今，也依然多么渴望战斗啊！但自知身处逆境，伏枥(马槽)嘶叫为时已晚，而且犹如枯萎的葵花，愈加担心严霜的摧残了。诗中以"蒙垢"喻指遭受冤屈、诬陷，同时以"病马"、"枯葵"自况，既可见其当年之处境、心态，是那样含垢忍辱、自抑酸苦、满腔悲愤，更可见其在倒行逆施面前义愤填膺、忠贞不屈、渴求战斗的个性。

第三层以临别赠语与爱妻共勉："如烟往事俱忘却，心底无私天地宽。"这两句，特别是后一句，已成为当代名句、警句。它使全诗格调顿然昂奋起来，如病已除，如冤已申，如志已得，其意蕴极其深沉丰富。不必自矜以往的军功、政功，然而足以自豪而问心无愧的是，我们已把毕生精力无私地献给了共产主义革命事业，始终同人民群众同呼吸、共命运，已算得上是披肝沥胆、竭尽忠诚了。残酷而深重的谗害，莫须有的冤屈，始料未及的悲剧性结局，所有不白之冤，相信历史终究会作出公正的评断。在革命队伍的怀抱里，陶铸不是生在福中不知足，而往往是生在苦中亦知足、亦常乐。由此更可见他无私无畏、正气浩然的非凡气度和刚强个性。他把至真、至诚、至善、至悲、至哀、至郁之情，自然而又颇具分寸地浇注在这短短的诗章中了，而其中又以坚毅不跋的精神力量为核心。精神力量是无形的，然而又往往是最伟大的；伟大到足以藐视一切，战败一切。全诗之轩昂器宇、冲天豪气、风骨力量，正在于此。

全诗如诉衷肠，如窃窃私语，在质朴中见真情、深情。这是一首七言律诗，大致符合诗律规定。可见陶铸对古典声律有着扎实功底，他颇有依诗律而创造耐人寻味的佳句的诗才和功力，无愧为擅长近体律诗的业余诗人之一。

（黄辉映）

江城子·怀念彭总

（1966 年 4 月）

·黄克诚·

久共患难真难忘，不思量，又思量。山水阻隔，无从话短长。两地关怀当一样，太行顶，峨眉岗。经常相逢在梦乡，宛当年，上战场。奔走呼号，声震山河壮。富国强兵愿已偿，且共勉，莫忧伤！

此词集中抒发对彭德怀的怀念深情，“怀念”情怀一层深似一层。由无法忘怀，到总想促膝倾谈；由念及两相“关怀”，到梦境常逢；由触景生情，到思念的情思自然延伸到往昔奋战的历史岁月。可见思念之真诚、深邃与迫切之程度，这正是此词最扣人心扉之处。

上阕开宗明义，一入笔即紧扣诗题“怀念”二字。诗人与彭总的关系非同一般，他们都是湖南老乡，亲不亲，故乡人。特别是他们既是战友，又是难友，而且是在漫长革命历程中“久共患难”的战友。这种“患难”是包括各种苦难、磨难等不幸遭遇在内的，因此必定有着深切的体验，安能忘却呢！“真难忘”，“真”字有强调意味，意谓的确难忘，实在难忘。因而“不思量，又思量”。叫我不要想念、怀念，怎么可能呢！实在无法排开牵挂、记挂之心呀！有多少知心的话儿想促膝交谈哟！只是可惜得很，“山水阻隔，无从话短长”。无暇实现促膝谈心的心愿。此诗写作的具体背景是这样的：1966 年春，黄克诚以山西省副省长职率省机关干部到高平县抗旱，那儿正是彭、黄二位战友过去并肩奋战过的地方。1939 年底，黄曾在那里迎接从延安赴前线指挥作战的彭德怀，同时也正是在设在那儿的黄克诚司令部里，彭“指挥部队打败了反共顽固派朱怀冰的摩擦军，一举稳固了太行山抗日根据地”。《江城子》正是作者重到旧时战地高平县时，触景生情写下的。而此时，彭德怀却在祖国西南担任三线副总指挥，彼此既为公务缠身，也远为山水阻隔，因而一时无法话旧，无法叙说心中的千言万语。黄大将对彭总的思念之情深似海，同时也深知彭总对自己的关怀之情同样深似海，因而继续吟唱道：“两地关怀当一

样，太行顶，峨眉岗。”以“太行顶”代指山西，以“峨眉岗”代指地处大西南的四川。不是单方面的“怀念”，而是双双“怀念”呵！

下阕进一步表达“怀念”深情。“经常相逢在梦乡，宛当年，上战场。奔走呼号，声震山河壮。”“宛”，宛如，正像。这里，思念已由眼前伸向了历史的年代。日有所思，才会夜有所梦，思念愈深，梦才愈勤。黄大将常在“梦乡”里梦见彭总正如当年那样在沙场上气壮山河地“奔走呼号”，指挥千军万马，所向披靡。这既是深深的怀念，又是对彭总的卓著战功、丰功伟绩以及桓桓将帅气概的嘹亮赞歌。最后，黄大将写道：“富国强兵愿已偿，且共勉，莫忧伤！”意谓无论过去、现在还是未来，双方都抱有“富国强兵”的强烈愿望，如今您在三线主持国防大事，也算如愿以偿了，因此请“莫忧伤”。这种以“共勉”的委婉语气提出的“莫忧伤”的慰藉、热望，实际上是深沉怀念、关心之情的另一种方式的表现。全词始终环绕“怀念”，“怀念”即全词的“魂儿”。

〔江城子〕词牌又名〔江神子〕、〔水晶帘〕等。在唐五代时，本多单调，字数35字至37字不等，用平韵。宋人始作双调，70字，有平、仄韵两体。黄大将此曲用70字的双调体，但他只遵从其字数和句数的规定，对平仄却不拘格律，可见其是以潇洒的军人风度对待词律的。

（黄辉映）

怀念杨勇同志

（1983年）

·黄克诚·

肝胆相照半世纪，浴血苦战二十年。
革命忠心贯日月，战功卓著载史篇。
常谈我早辞尘世，不幸君先离人间。
三大战役都告捷，九泉闻讯定开颜。

杨勇是驰骋疆场的著名战将，黄大将同他的深情厚谊是在漫长的出生入死的奋战生涯中结交的，因此当失去一方的时候，必然深感痛心，必然倍加怀念。“无情未必真豪杰”，黄、杨都是颇重

感情的战将。

此诗开头两句，即着重忆写彼此在漫长岁月中结交的深情："肝胆相照半世纪，浴血苦战二十年。"此非一般世俗之儿女情，此种情谊长达半个世纪，且始终"肝胆相照"，一直以真心相见，以诚心相待，特别是其间经受了二十年"浴血苦战"的考验。彼此的深情厚谊是在长期战斗生涯中锤炼而成的，这是两位战将情谊的最显著特点之一。

"革命忠心贯日月，战功卓著载史篇"。这两句着重赞颂杨勇将军的崇高品格和卓著战功。在革命车轮滚滚推进的年代，杨勇将军从未放慢自己的脚步，而总是诚心诚意地前进着！为什么?求虚名么?谋私利么?不，一切所作所为都是忠心耿耿地为人民的利益、幸福而奋战不息。正是由于他为人民革命尽职尽责，忠诚忠贞，又有出众的军事才干，因而战功显赫。对杨勇将军的毕生来说，无论是品格还是军功，都是可"贯日月"、可"载史篇"的。功不可没，功德无量，将永留青史，如日月运行，光照千秋，垂范后世。

五六两句："常谈我早辞尘世，不幸君先离人间。"突出回忆彼此晚年日常交往中的一个特写镜头。"尘世"，本指与佛教或道教所幻想的仙界相对的人生现实世界。这里的"尘世"与"人间"义同，指人类生活的社会。用"辞尘世"、"离人间"喻指逝世。在平日交谈中，大概黄大将常持自己将先去世的观点，然而如今出乎所料，杨勇将军却不幸先离人世了。在痛定之后重忆这种谈论生死而又恰与愿违的往事，更足见"怀念"之情的真切了。

最后，"三大战役都告捷，九泉闻讯定开颜。"这是用最新的胜利成果告慰老战友，用推进革命事业的实际行动表达"怀念"深情。"三大战役"指"打击刑事犯罪活动，经济领域里的犯罪活动和思想战线上清除精神污染的决策"，杨勇将军生前对此三项大事是颇为关心的，并曾称为"三大战役"。诗人想象，当杨勇将军听到"三大战役"不断传来捷报的信息时，一定会在"九泉"之下喜笑颜开的。应当说，向杨将军之灵告捷，是最好、最切实的"怀念"。

全诗的字里行间洋溢着怀念与哀思之情。其情谊是那么深厚，那么纯真，可以说是从黄大将心灵深处飞出的情谊颂、怀念歌、哀思曲。诚挚深厚的感情是全诗的奠基石，两位将军心底的爱，都是很结实很

厚重的。本诗为古体诗，虽七言八句，句法整齐，但不讲究平仄格律，只讲押韵。

（黄辉映）



郑州忆关中诸友

（1921 年）

·续范亭·

茫茫大地将何之？落拓中原忆故知。
七年浪迹悲羸马，十载洪涛恨睡狮。
兴市春花灿烂日，蒲城夏雨连绵时。
渭树嵩云多感慨，征鸿日望到旅羁。

这首诗是作者在河南郑州从事反对北洋军阀活动时所写。作者该年由陕西到河南，途中夜宿潼关，吟咏“鸡鸣犬吠豫秦晋，浪激沙翻洛渭黄”的诗句，抒写行踪心志。本诗题目中的关中诸友，当指远在陕西的老朋友。全诗以“忆”为线索，借“忆”咏怀，抒发忧国的思想情感。

诗的开头两句，向“关中诸友”交代自己的处境和心情。“茫茫大地将何之？”意思是前途茫茫，行踪不好确定。接着写自己是在“落拓中原”即失意中怀念“故知”老友的。以“落拓”概括了这段时期内的失意心情，以一个“忆”字，引出万千思绪。三四两句侧重从时间上忆自身革命行踪，叹革命事业之艰辛。“七年”和“十载”从时间上概括了从辛亥革命到现在的斗争经历。“羸马”喻自身被袁世凯通缉，又遭阎锡山迫害，状生活艰苦。“睡狮”旧时比喻没有觉醒的中国。法国的拿破仑曾说过：中国是一头睡狮，谢谢上帝，它正在沉睡着。它一旦醒来，会震撼世界，让它沉睡下去吧。作者慨叹人已成为“羸马”，而“睡狮”尚未觉醒，从而以“悲”、“恨”抒发忧国的深情。五六两句侧重在和关中诸友相处的地点上“忆”革命活动，抒发思念关中诸友的深情。春花灿烂的兴市，夏雨连绵的蒲城，往昔的诸多革命活动情谊随之再现眼前，通过叙旧激励彼此继续奋进。作者追随孙中山先生，是辛亥革命志士，此处含有“革命尚未成功，同志仍须努力”的用意。羸马奋蹄，睡狮速醒，诗意深厚。最后两句借景抒情，表示极盼征鸿，共图革命大业。“渭树嵩云多感慨”中的“渭树”借指“渭水”，在陕西；“嵩云”借指“嵩山”，在河南。全句用以指代两地志

士之间的情谊。结句说："征鸿日望到旅羁。"表示急切地盼望着老朋友的征战书信。

董必武老前辈曾以"吟诗遣怀抱"，肯定续范亭的诗。诵读续范亭诗篇，深感董老说得中肯。这首诗就是续范亭遣爱国怀抱的早期诗篇之一。诗发乎情，故能感人，这首诗的忧国之情尤为感人。

（邵仰武）

老妇行

（1921—1922年）

·续范亭·

偶适西山谷内行，踽踽老妇山南路。
我问老妇何所适？老妇滚滚泪如注。
言来语长先生听，我真世间奇苦妇。
家本定兴西乡人，二十年前移此住。
小儿鬻为外人奴，大子飘零不知处。
一翁一婆一儿媳，抱得三孙苦日度。
谁知天降不测灾，三孙儿媳一旬故。
垒垒小丘山坡上，俱是亡人大小墓。
两老无食且饿死，幸得群羊为人牧。
今年夏天雨泽少，老汉入井取水饮羊肚。
井深力衰落井底，至今臂折股裂不能步。
幸积秋草千百斤，今年或可羊无虑。
不意昨日军爷来，欲将羊草尽攫去。
我今入营去哀求，不知能否少如数？
但愿天爷爷，将我苦人度。
我闻妇言怒发冲冠起，军阀盗贼真可恶。
苛政猛虎向谁诉，归来闷坐为此句。

这首诗是当时军阀混战下民间惨不忍睹的生活的缩影，是作者悲愤填膺的呼吁。读这首诗时，谁都会自然而然地想起王粲的《七哀诗》，

杜甫的“三吏”、“三别”，白居易新乐府中的《杜陵叟》、《卖炭翁》等有名的篇什。白居易在序中有言：“篇无定句，句无定字，系于意，不系于文……其辞质而径，欲见之者易谕也；其言直而切，欲闻之者深戒也；其事核而实，使采之者传信也；其体顺而肆，可以播于乐章歌曲也。总而言之，为君为臣为民为物为事而作，不为文而作也。”拿这番话与《老妇行》相比照，可说是用意略同。不过作者未必如白居易那样事先作了整体考虑、周密安排，只是悲愤之极，不吐不快，哪里有工夫去管用语的工与不工、文与不文？

诗中除了一两处使事用典而外（不知出处，对理解也不会有多大妨碍），全用白描手法，真做到了“老妪能解”。起首几句虽也造成一股悲凉孤凄的气氛，但也只是点到为止，在老妇身上并没有刻意落墨。试与《卖炭翁》作一比较。白居易刻画了卖炭翁的形象（满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑），描述了他那二律背反式的痛苦心理（可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒）等方面，给人的感觉是生动而具体的。这是因为《卖炭翁》的重点就是写卖炭翁，若不着实落笔，便失去了重量。而本诗的重点则不在老妇一身，而是她全家的不幸。“小儿鬻为外人奴，大子飘零不知处”，这些诗句，不烦解释，意思明白，极易从眼底滑过。看一看这首诗写作的时间（1921 年），回忆一下历史，就知道这两句极明白的话背后隐藏着什么。腐败无能的清朝政府，自鸦片战争以来，和帝国主义列强一个接着一个地签订了许多卖国条约，把老百姓推入深沉的灾难之中。1860 年的《北京条约》竟然容忍外国侵略者贩卖华工，这不是要中国人沦为非洲黑奴的惨境么？1895 年《马关条约》之后，康有为大声疾呼：“俄北瞰，英西睒，法南邻，日东眈，处四强邻之中而为中国，岌岌哉！况磨牙诞舌，思分其余者尚十余国。”（《强学会序》）这不正是当时中国的写照么？安土重迁，对家乡有深厚感情的中国老百姓，忽然跑到穷山沟里来干什么？“三孙儿媳一旬故”，是天灾？是人祸？抑是二者兼而有之？已是衰暮之年的老人，孤若伶仃，欲求苟活而不得，这还算是人间么？对此，但凡一个有血性的中国人，谁能不“怒发冲冠起”！白居易看到暴政下老百姓的疾苦时，写道：“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉！”（《杜陵叟》）几乎到了骂娘的程度，其愤愤不平的声气，千载而下，依稀可以听到。“军阀盗贼真可恶”，与白诗相比，此句确实显得直露。但这是

地地道道的口语，可见作者愤懑已极，拍案而起，只有这样骂出来才痛快。

作者写作此诗时，中国共产党刚刚成立，了解马克思主义理论的人还不多。许多爱国志士虽有满腔热情，但缺乏科学的概念，对中国革命的前途问题，没有一个清楚的认识。这首诗反映的悲剧，是中国式的，它的主人公不是希腊悲剧中那样的英雄，当然不会唤起读者崇高的感受。它的主人公是再普通不过的平民百姓，但他们的不幸遭遇并不单纯地使人哀伤，而是由悲悯转为愤怒，继而陷入深沉的反思。

（畅　筠）

哭　陵

（1935年）

·续范亭·

谒陵我心悲，哭陵我无泪。瞻拜总理陵，寸寸肝肠碎。
战死无将军，可耻此为最。靦颜事仇敌，瓦全安足贵？

1935年，日寇向我华北发动了新的进攻。8月1日，中国共产党发表了《为抗日救国告全体同胞书》。12月9号，北京一万多爱国学生举行抗日救国大示威。蒋介石反动派一面严令不抵抗日寇，一面镇压学生的爱国行动。作者当时系国民党高级将领，但爱国心切，眼看国土沦陷，又不能以身报国，看不到前途，找不着出路，怀着极为悲愤痛苦的心情，写下这首震撼人心的《哭陵》诗。

前四句着重写哭陵时的悲愤心情。在日寇魔爪伸进河北，民族危机日益严重的时刻，许多国民党要员却钩心斗角，争名夺利。续范亭出淤泥而不染，瞻拜总理陵，在孙中山陵前为中国为民族而哭陵。由“谒”而“悲”，由“悲”而“哭”，直哭得“寸寸肝肠碎”。毛泽东同志后来挽续范亭时说：“这个人很有骨气。”（见《续范亭传》297页）《哭陵》诗表现了续范亭可贵的民族骨气。

后四句诗着重抒发哭陵时的愤慨心情。“战死无将军，无耻此为最。”写思绪由悲而愤。面对来势汹汹的侵略者，将军却没有在疆场上为

国战死，这是最大的无耻。这两句诗抨击了国民党政府丧权辱国的罪行，抒发了作者对不抵抗主义的愤慨心情。接着揭露蒋介石集团不顾民族危机日益严重，不顾劳苦大众的灾难和痛苦，背叛孙中山遗教，居然"靦颜事仇敌"的丑态。结句以"瓦全安足贵"这一强烈的反问语气，谴责民族败类，表示自己为了国家民族，"大丈夫宁可玉碎，不能瓦全"（见《北齐书·元景安传》）的玉碎之志。

诗言志。这首诗以哭写悲，由悲而愤，字里行间洋溢着作者的忧国情感，抒发了作者宁可玉碎，也不瓦全的爱国之志，声情并茂。大义凛然，有着极为深刻的现实意义。

（邵仰武）

绝命诗

（1935 年）

·续范亭·

赤膊条条任去留，丈夫于世何所求？
窃恐民意摧残尽，愿把身躯易自由。

宝贵的生命，将为着什么牺牲？自古以来，这就是人们所关注的大问题之一。为财绝命，有之；为爱情绝命，有之；为义气绝命，也有之。不胜枚举。这首绝命诗，是作者续范亭于中山陵剖腹自杀遇救后，医务人员从他身上发现的。续范亭为什么绝命呢？作者在《我的自杀》里说："当我在中山陵园自杀的时候，我深信我这一刀，是能够影响到希特勒和日本帝国主义的。并且连中国汉奸之类也给他点疼痛。"作者剖腹后，国民党反动集团立刻慌了手脚，严令新闻界不得刊载此事此诗，他们造谣中伤作者有"神经病"，为"失恋"而自杀。足见这首绝命诗如同匕首一样，刺痛了媚日反共的国民党反动派。为国家为民族绝命，重于泰山。

首句紧扣"绝命"二字，以"赤膊条条任去留"入诗。"赤膊条条"本指人的降生与去世一物不带。这里借助自己决意抛去名利虚荣，无牵无挂，以死殉国。"去留"词义的重点是"去"，即为国绝命。下句以极度悲愤的语气责问道：大丈夫还能再求些什么呢？续范亭这次来南京开会，不

像有些国民党要员，钩心斗角，追名逐利，他唯一的“求”就是请缨抗日，征战沙场。但是蒋介石反动派彻底背叛三民主义，连一丁点民族自尊心和爱国感都没有了。爱国犯法，卖国有功；抗日竟然治罪，媚日居然得赏。作者当时是一个三民主义者，他所追求的理想彻底破灭了，既然如此，那还有什么可追求的呢？这一责问，力重千钧。后两句诗写绝命的目的：以死震动全国，振奋民气，表示自己同蒋介石卖国集团彻底决裂。“窃恐民气摧残尽”，“恐”，担心，表达了心中之忧。由于为国忧心，所以“愿把身躯易自由”。这七个字力透纸背，表现了续范亭在国难当头时的抗日意志、爱国情感和浩然正气，是中华民族在生死存亡关头的骄傲。

续范亭的《绝命诗》，是鲜血写成的诗篇，它气势磅礴，大义凛然。古人说，诗为心声。在心为志，发言为诗。这首诗是续范亭的志和他的心声，是震撼人心的爱国诗篇。毛泽东同志赞扬续范亭“有松柏气节”（见《续范亭传》。续范亭为国家民族剖腹绝命，写绝命诗，诗如其人，这首绝命诗就是作者松柏气节的光辉写照。

（邵仲武）

感谢各方慰问

（1936年）

·续范亭·

国士相期敢吝头？大同世界梦悠悠。
爱人君子将何报？牛马精神死不休。

为抗日救国，1935年作者于中山陵剖腹自杀。遇救后，友人送他到医院就医疗养。各界人士闻讯后，纷纷以各种方式慰问作者。用什么来感谢各方的关怀呢？续范亭采取了做诗的答谢方式。用一首短诗感谢各方慰问，使各方人士都满意，确有一定的难度。何况在艺术构思上还存在雅俗共赏的问题。作者匠心独运，两问两答，虽明白如话，却又深沉含蓄，耐人寻味。

首句以“国士相期敢吝头”设问，就剖腹自杀这一轰动全国的事件，提出大家共同关心的问题。“国士”，国内杰出的人物，此泛指各界人士。

“相期”,对我的期望。“大同世界梦悠悠”为答。大同世界系儒家宣扬的理想社会,长期以来,它一直影响着我国进步的思想家、社会改革家。太平天国的洪秀全,清朝的康有为、谭嗣同,甚至深受人们尊敬的孙中山先生都先后受过其影响。诗人表示,实现大同世界是我长期梦寐以求的,所以才捐躯剖腹。当时,国民党反动派造谣中伤作者,说作者剖腹是因“失恋”等等。经这样一问一答,谣言不攻自破,造谣者也就随之原形毕露。就诗的艺术性而言,问得妙,答得好。接着,再次设问:“爱人君子将何报?”经这一问,使全诗跌宕生姿,富有韵味。是呀,该怎样答谢呢?“牛马精神死不休”。以牛马精神,实现大同之志,继续为国家为民族献出自己的一切,虽死不休。

这首短诗构思奇巧,以两问两答,感谢各方慰问,表示自己坚持大同世界的理想,牛马精神死而不休。既具有诗歌的韵律美,又抒发了爱国情感,语言明快,朗朗上口。可收雅俗共赏之效。需要说明的是,大同世界虽然只是一种空想社会,但它在人们认识社会发展方面有过进步意义。作者参加辛亥革命,追随孙中山先生,写此诗时,系国民党高级将领,为坚持大同,捐躯报国,实属可贵。后来,作者由实现大同而相信马列主义,并被追认为共产党员,走完了他战斗的一生、光辉的一生。

(邵仰武)

病中岁除落雪(二首)

(1936 年)

·续范亭·

物换星移岁月更,病闲游子动乡情。
遥知陌上多辛苦,父老鞭驴载雪行。

江山一色玉玲珑,世间何时得大同?
士女楼头夸美景,那知雪里尽哀鸿!

写作这两首诗的时候,作者正在南京中央医院,当时的心情是异常复杂而沉重的。1931 年 9 月 18 日,日本帝国主义悍然出兵东北,国民

党只顾打内战，妄想消灭共产党，对外一味采取卖国投降政策，把东三省拱手让给了日寇。正如当时歌曲中所讽刺的："中国的军队有好几十万，恭恭敬敬让出了沈阳城！"1935年，日寇又蠢蠢然欲进犯华北，作者深感民族危机严重，亲赴南京呼吁抗日。目击国民党反动派厚颜卖国，悲愤之极，在中山陵剖腹自杀，欲以激起全国人民爱国热情。他在《绝命诗》中说："窃恐民气摧残尽，愿把身躯易自由。"自杀遇救，先后在南京、杭州等地疗养。读了这两首诗，我们可以了解作者当时的心情。

大凡事业心很强的人，往往对时间很敏感，尤其在事业没有着落的时候。唐代诗人杜审言在《和晋陵陆丞早春游望》诗中说："独有宦游人，偏惊物候新。"这话说得不错，"偏惊"二字尤其下得好。第一首诗的前两句说的便是新年的来临，引起了作者思想的波动。作者的感情只是浑融在字里行间，不如杜诗那样显露。他的感情是什么呢？"乡情"，这是很自然的。远离家乡的游子，每逢佳节，谁能不思念家乡的亲人呢？作者身受家乡军阀的迫害，有家不能归，这就更给"乡情"罩上一层苦涩悲愤的暗影，更何况是"病床游子"！看到第三句，谁都会不期而然想起王维"遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人"的名句来。但王维写的只是一己的怀乡思亲的感情。作者并非没有一己之情，但民族灾难的深重，百姓生活的困苦，压倒了作者的自我感受，浮现在脑际的，是家乡父老在风雪严寒中苦苦挣扎的形象。与王维诗相较，作者的思想忧愤深广得多了。

第二首仍扣住诗题，从雪着眼。一场大雪，顿时使山河改装，因作者视野内的景物不同，有时出现奇景，启人遐思；有时蔚为壮观，使人振奋。"忽如一夜春风来，千树万树梨花开"。是岑参的名句，"山舞银蛇，原驰蜡象"。是毛主席的绝唱。作者对雪景没有作具体的描写，第一句说得较为含蓄。虽然他也觉得这"一色玉玲珑"世界的可爱，但这只是一闪念的工夫，接着在他脑际浮现的是一个向往中的朦胧图景——大同世界。从《礼记》时代到陶渊明的《桃花源记》，到李汝珍的"君子国"，到康有为的《大同书》，这个可望而不可即的世界，像希腊神话中的金苹果一样引诱着无数的英雄豪杰，可他们就是苦于找不着路径，正如作者在另一首诗中说的："大同世界梦悠悠。"（《感谢各方慰问》）从第一句到第二句，就常情而论，其逻辑发展有点特别，但依作者当时的感情与思路，这倒是合乎情理的。

第三句回应第一句。“玉玲珑”的美景自有人在欣赏，他们就是那些有闲情逸致的“楼头士女”。这与其说是具体的写照，不如说是作者奋斗了大半生的感受的概括化、形象化。因此才有最后一句的叹息与悲恨。1921年，作者在《郑州忆关中诸友》诗中说：“七载浪迹悲羸马，十载洪涛恨睡狮。”有人说，中国这头沉睡的狮子，没有被英国的鸦片麻醉倒，反而被唤醒了。但醒了之后，仍被强大的传统力量束缚着挣脱不开。作者当时也正是抒发着同样的感受。

（畅　筠）

国难日有感

（1936年9月18日）

·续范亭·

乡邦不可问，有家若无家。奔驰三十载，国危空咨嗟。
北守贺兰缺，西征入流沙。未遂区区志，苍苍鬓已华。
黄金身外物，美女雾中花。我唯爱宝剑，干将与莫邪。
我亦爱名马，骐骥与骅骝。剑马求不得，狂歌走天涯。

1936年9月18日为“九一八事变”纪念日，诗人以“国难日有感”命题写下这首五言诗，表现了作者的爱国激情。其时距作者于中山陵剖腹，已有九个月之久。身心既受重创，又逢国难之日，况且由于阎锡山的迫害，有家又不能归，而抗日报国之志依旧未遂，瞻念个人和国家前途，因有感焉。

前八句着重从自己征战的时间和空间方面抒发感受。

思乡之情，人皆有之，何况久处异地，自然会更加思念家乡。但是如果认为“乡邦不可问，有家若无家”仅仅是思乡，那就是探骊而未得珠。试将唐诗人宋之问《渡汉江》诗的“近乡情更切，不敢问来人”，同续范亭这两句诗加以比较。宋诗的意思是：只怕原来担心的不祥预感，变成活生生的残酷现实，也就是说，个人既已被贬，又担心家庭受牵连或其他原因遭到不幸。而续诗的意思则是：个人的灾难、家乡的灾难、国家的灾难交织在一起，息息相关。它借助乡邦家室，感慨国难，已不是单纯的思

乡之音，而含有忧国的思想感情。下面几句就时间方面“三十载”，空间方面“北守”、“西征”，以“志未遂”而“鬓已华”同“空咨嗟”相呼应，扣题国难，抒写了忧国心情。

后八句着重以比喻言志抒情。“黄金”、“美女”两句比喻自己不贪财色。两个“我”字句表明自己“唯爱”宝剑名马，比喻为国征战，语义激切，言词铿锵。然而，事与愿违，“剑马求不得”，身为将领却不准为国征战，抗击日寇，从而控诉了蒋介石集团反共媚日的卖国政策。面对英雄无用武之地，有家不能归，有国不能报该怎么办呢？以“狂歌走天涯”浪漫手法作结束语，表示自己决意另寻出路。这首诗写于作者下决心离开南京到杭州休养之间。在离开南京时，续范亭“终于对刘定庵说道：‘我或者出家为僧，或者投靠共产党，眼前只有这两条路了。’”如果把这几句话作为“狂歌走天涯”的注脚的话，那么，它形象地表示续范亭的思想正处于质变的微妙时期，尽管还不那么明确。事实上续范亭后来终于“找到了共产党”。这样看来，“狂歌走天涯”，含蓄而深厚。“歌”得好，“走”得也好。

（邵仰武）

晚秋苏堤第一桥散步有感

（1936 年）

·续范亭·

十载块垒尚未消，黄金用尽欲解貂。
今世已无六国印，我生不善伍员箫。
西凭众壑双峰秀，东望孤云一片妖。
故人血战风沙里，愧踱苏堤第一桥。

1936 年秋，续范亭在杭州休养期间，阅读和研究《资本论》、《辩证唯物主义》等书，接触马列主义。晚秋时，他踱步苏堤，目睹盛景，心怀国事，假史借景，写下这首感事抒怀诗。

“十载块垒尚未消”，先从胸中的不平谈起。“十载”指从蒋介石于 1927 年发动反革命政变到现在已经 10 年。“块垒”即“垒块”，《世说新语·任诞》：“阮籍胸中垒块，故须酒洗之。”指胸中郁积的不平之气。块垒

长达10年，且尚未消除，可见不平之深。不平则鸣，首句鸣出对蒋介石媚日反共的愤慨。下句借苏秦游说归来“黑貂之裘敝，黄金百斤尽”(《战国策·秦策》)表示自己为抗日奔走呼喊，不贪求不义之财而身处困境。续范亭在南京时，曾撕碎以封官许愿、金钱物质来拉拢他的请帖；来杭州后，续范亭又拒绝了蒋介石派人送来的支票，并说：“哼！我续范亭就是穷死饿死，也不要他的卖国钱。”(见《续范亭传》28页)民族英雄岳飞曾经期望：“文官不爱钱，武将不怕死。”这种美德，续范亭兼而有之。诗的三四两句借史言志：“今世已无六国印，我生不善伍员箫。”意思是：苏秦游说六国联合抗秦成功，佩六国相印。这种情况“今世已无”，意谓自己向国民党请缨抗日已成徒劳。伍子胥(伍员)当年从楚国出逃到吴国，假装乞丐，在吴市吹箫乞食以求进用。(见《史记·伍子胥传》)自己却不善这样做。借助历史人物抒发自己来南京不为求官不为钱财的志愿。1936年秋，是续范亭思想转变的微妙时期，尽管已到了“欲解貂”、“已无”和“不善”的境地，“块垒”已有“十载”之久，似乎已是“山重水复疑无路”了，但续范亭毕竟开始接触马列主义，况且有共产党的帮助，所以，他并没有绝望。“西凭众壑双峰秀”这句诗抒发了“柳暗花明又一村”这一光明前景出现的乐观感情。“双峰”，指西湖南高峰、北高峰，此处用以喻代当时在西北的中国共产党和愿意停止内战、一致抗日的爱国力量。诗句中的“秀”字抒发了他对进步力量的无限热爱之情。有所爱必有所憎。“妖云”这一构思上的虚设之景，喻代日寇所掀起的战云，以“孤”饰“云”表示日寇是孤立的。诗句里的“妖”字，表示他对日寇的憎恶情感。如果把“西凭众壑双峰秀”同“狂歌走天涯”(《国难日有感》)诗句加以比较，我们便会发现，续范亭在人生的道路上又向前迈了一大步。为自己所热爱的爱国力量能做些什么呢？续范亭此时的思绪立刻飞向了“故人”，“故人血战风沙里”。“故人”就是续范亭在西北的故旧，眼下正在长城一线与日寇浴血奋战。再想想自己，请缨不许，死谏不成，不禁一声长叹：“愧踱苏堤第一桥。”身临西湖美景，却没有为盛景陶醉，想起国难，想起故旧“血战风沙”，顿生愧感。这愧感是真挚的，可贵的，感人肺腑。

此诗对仗工整，用典妥帖，情感蕴藉。确是一首好诗。

(邵仰武)

赠毛主席

（1942年）

·续范亭·

领袖群伦不自高，静如处子动英豪。
先生品质难为喻，万古云霄一羽毛。

用一首诗，尤其是一首绝句，仅仅28个字，要写出一代伟人毛泽东主席的品质与形象，这确实是一件非常难办、甚至是不可能的事。对此，续范亭同志是十分清楚的，他采用“以分体全”的方法，突出两个方面：毛主席的领导才能与军事才能。诗作第一句明白如话，但明白并不等于简单。续范亭同志对毛主席最深刻的印象，用他自己的另一说法，便是：“（毛主席）器宇雄厚，脚踏实地，眼光向下。”（《五百字诗·序》）这几句话可作本诗第一句的注脚。“器宇雄厚”是人格的体现，要结合毛主席的道德文章及其丰功伟业来一起考虑方能体会，若仅限于外表，便失去力量。“脚踏实地，眼光向下”也只是形象的描写与比喻，从字面到内容毫无奇警之处。然而细细一想，这看似极为平常的事，古今中外，有几个领袖人物能真正做得到！毛主席的军事才能与战略思想，有极其丰富的内容与实践中所显示的伟力，用“雄才大略”、“料敌制胜”之类的字眼去形容，都嫌抽象，不着边际。于是作者便取《孙子·九地》“始如处女，敌人开户；后如脱兔，敌不及拒”几句略加变化，但仍不满意，这才发出“先生品质难为喻”的浩叹，最后跌出“万古云霄一羽毛”的赞美。

《梁书·刘遵传》：“威凤一羽，足以验其五德。”凤是传说中的神鸟（《说文》），又是鸟中之王，翱翔云表，远远望去，只能见其片羽吉光，但其“五德”是掩盖不了的。这就一下子把全诗的意境拓开，给人以无穷的想象余地。尤其末尾“毛”字与毛主席姓氏相合，使人顿感笔力千钧，拍案叫绝。但末句并非作者自撰，它是杜甫歌颂诸葛亮的名句（《咏怀古迹》），作者不过信手拈来，借花献佛而已。但此借用非常贴切，有鬼斧神工之妙。

续范亭同志对毛主席怀有极高的敬意，他说："毛主席的智慧究竟在那里？我看他的智慧就是群众的智慧，同时群众的智慧也就是他的智慧，此其所以为大智慧。"(《五百字诗·序》)又说："三十年奔走无成，见到如此领袖，使我心悦诚服，中国革命从此再不走冤枉路了。"(同上)了解他的这些思想感情，再来读他的诗，自然会倍感亲切。

(畅　筠)

红军长征

(1943 年)

·续范亭·

大小五百仗，行程二万五。踏遍十一省，声势如龙虎。

续范亭原系国民党高级将领，后来受到中国共产党的影响。在本人的努力下，同人民军队一起，多次密切配合作战，曾为粉碎蒋阎反动派策划的反共阴谋活动作出积极的贡献。1941 年，他因积劳成疾，赴延安养病。长期的革命实践，使他对人民军队有着深厚的感情。养病期间，写下这首歌颂红军长征的诗篇。

红军长征，举世闻名。作者没有采取长诗的铺排形式反映它，以仅仅 20 个字，真实地讴歌了这一震惊中外的大进军，艺术地反映了这一伟大的历史画卷。

对于这次长征，毛泽东同志曾经说过："自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征么？十二个月光阴中间，天上每日几十架飞机侦察轰炸，地上几十万大军围追堵截，路上遇到了说不尽的艰难险阻，我们却开动了每人的两只脚，长驱二万余里，纵横十一个省。请问历史上有过我们这样的长征么？"(见《毛泽东选集》第 1 卷 147 页)续范亭从中受到了启示，在进行本诗艺术构思时，一口气连用了三个数词，表现了这次红军长征战略转移中势不可遏的气势。"大小五百仗"，可见敌军围追堵截之多，用以反衬红军的勇猛顽强。"行程二万五"，足见征途之远，用以反衬红军克敌制胜，战胜雪山草地的大无畏精神。"踏遍十一省"，刻划红军"靠着每人两只脚"进行长征的雄姿。三

个数词连用，不但体现了长征的真实性，而且体现了红军长征的伟大功绩。最后以一个比喻句“声势如龙虎”收尾，使前面三个数词富有活力。它形象鲜明，生动传神，给人以龙腾虎跃、威武雄壮的丰富想像，收到了空谷传声的艺术效果。

（邵仲武）

献　诗

（1944年4月30日）

·续范亭·

半百年华不知老，先生诞日人不晓。
黄龙痛饮炮千鸣，好与先生祝寿考。

1944年“五一”劳动节前一天，续范亭等几位同志应邀到毛主席的窑洞里吃饭。饭后，毛主席和大家坐在丁香树下喝茶谈心。当谈到1943年旧历十一月十九日是毛主席50岁整寿时，续范亭当场即兴构思了这首献诗。毛主席听了后，高兴得同大家一齐笑了。原诗无题目，暂以《献诗》名之。

诗发乎情，故能感人。续范亭这首诗，是在幸福激动的心情下构思的，洋溢着他对毛主席的敬仰之情。

这首诗没有从写毛主席的丰功伟绩以及“万岁”之类的词语入手，而是就座谈时的话题，趁势开篇：“半百年华不知老。”这是平平常常、普普通通的见面话，但它却给人一种不同寻常的亲切感。下句：“先生诞日人不晓。”为什么“人不晓”呢？原来毛主席以国事为重，在国难期间不愿搞祝寿活动。话语虽普通平常，意思却十分深厚。第三句诗：“黄龙痛饮炮千鸣。”一似奇峰突出，乍一听，似与上两句没有任何联系，实则正是匠心所在。“黄龙痛饮”来自岳飞“直抵黄龙府，与诸君痛饮耳”语，作者引用民族英雄岳飞的豪言壮语，借以表现领袖和人民群众之间的共同心声——抗日。旧典今用，借抗金言抗日，作为伏笔，留待下句以见其艺术效果。果然，结句收得极妙：“好与先生祝寿考。”意思是：以抗日胜利的礼炮来祝毛主席健康长寿。这两句诗互相衬映，使全诗构成一个有机

的整体，具有大家都能领悟到的含蓄美感，抒发了人民大众的共同心愿。所以，首先引起了在场各位情感上的共鸣。因此毛主席听了后，高兴得同大家一齐笑了。这首诗的艺术生命力还表现在：它还具有经得起时间考验的前瞻意识。1945 年 5 月抗日战争胜利的鞭炮声，1949 年 10 月 1 日中华人民共和国诞生的礼炮，不正是“黄龙痛饮炮千鸣，好与先生祝寿考”了吗？

（邵仰武）

赠周副主席

（1946 年 11 月）

·续范亭·

站正立场理不穷，樽俎折冲难重重。
奸雄满腹欺凌意，早在周郎一笑中。

周恩来副主席是当代杰出的政治家、军事家、外交家，他一生的革命活动，无论是在国内，还是在国外，都展现出一派“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸”的气概。抗日战争胜利之后，全国人民渴望和平，有如大旱之望云霓。中国共产党代表民意，与国民党进行和平谈判。1946 年 11 月，国民党撕毁决议，单方面召开国民大会，和谈宣告破裂。同月 19 日周副主席由南京返回延安。作者对此事感慨殊深，笔端带着饱满的感情，写下了这首绝句。

诗的第一句说周副主席立场坚定，足智多谋，话虽泛泛，而意则恳切。次句写周副主席在外交会议上制胜对方的长才广度。《战国策·齐策五》：“千丈之城，拔之尊（同樽）俎之间；百尺之冲，折之衽席之上。”“尊”，盛酒的器皿。“俎”，古代祭祀时放供品的礼器，铜或木制。“冲”，古代冲撞攻城的战车。“折”，击退。句意谓不必诉诸武力，在酒席宴上、会议桌前，就能战胜强敌。这样写来，就为第三句过渡到第四句蓄足了气势：尽管以权奸蒋介石为首的国民党反动派施尽了诡计，而其土崩瓦解之末日，早在意料之中，禁不住周郎莞尔一笑。“周郎”，即三国时吴名将周瑜，这里借指周副主席。《三国志·周瑜鲁肃吕蒙传》：“瑜年二十四，吴

中皆呼为周郎。”东汉末年，一世之雄的曹操，灭袁绍，破荆州，不可一世，以数十万之众，想一口吞掉东吴。吴将周瑜以少胜多，大败曹兵于赤壁，给后世留下一段佳话。宋代大文学家苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中这样赞美周瑜：“遥想公瑾（周瑜字）当年，小乔初嫁了。雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭。”以周郎指喻周副主席，可谓巧思，堪称神来之笔，活画出其为人的一个方面——指挥若定，举重若轻，潇洒儒雅的周恩来。

（畅　筠）

田仔骂田公

（1922年—1923年）

·彭　湃·

冬冬冬！田仔骂田公：田仔做到死，田公吃白米。
冬冬冬！田仔打田公。田公唔(不)知死，田仔团结起。
团结起来干革命，革命起来分田地。
你分田，我分地；有田有地真欢喜，免食番薯食白米。
冬冬冬！田仔打田公，田公四散走。
拿包斗，包斗大大个，割谷免用还。

彭湃同志创作的民歌《田仔骂田公》是他在1922年—1923年从事农民运动时写的。1922年，他放弃了从教育入手进行社会革命的想法，彻底背叛了自己的家庭，深入农村从事农民运动，发动群众和地主阶级作斗争。在1923年成立了拥有十万会员的“海丰县总农会”，在中国农民运动史上留下了光辉一页。彭湃同志深入农村，着手发动农民群众和地主阶级作斗争，进行分田分地的土地革命运动。为了达到宣传鼓动群众的目的，这首《田仔骂田公》的白话诗采用了本地方言配上锣鼓鼓点的形式。

《田仔骂田公》是一首通俗的朴素的战斗宣传鼓动诗。诗的开头开门见山鲜明突出地揭露了不合理的剥削制度，揭示了佃农(即田仔)之所以骂那些地主(即田公)，是因为“田仔做到死，田公吃白米”。田仔终年做牛做马，累断筋骨，却过着饥寒交迫的生活，田仔劳动所生产的白米都到了田公的仓库。田公不种田不劳动，却吃着佃农用血汗换来的白米鱼虾，这怎能不令人气愤！田仔的骂是看清了自己的劳动果实被剥削者掠夺占有，这“骂”是一种阶级的觉醒和斗争的心声。

在剥削阶级长期统治的社会里，受压迫受剥削的农民早已认识到：“不稼不穑，胡取禾三百廛兮”的剥削现实，但在那个时代，受剥削的农民只能发出愤怒的控诉，指责那些不劳而食的剥削者是“硕鼠”。在愤怒

的控诉之中，要想摆脱这种剥削，改变自己的命运，只能是“逝将去汝！”采取逃跑的行动。而在五四运动之后工农革命运动兴起的新的历史条件下，田仔对田公的剥削行径，不只是骂一句“硕鼠”，而是敲响战鼓，去“打田公”。田仔对田公要实行革命行动，要打倒田公这些剥削阶级。这是一场新的农民运动，“农民的主要攻击目标是土豪劣绅、不法地主，旁及各种宗法的思想和制度……”（毛泽东《湖南农民运动考察报告》）在这场伟大的社会革命中，田公是不甘认罪和知罪，不会自动放弃剥削的，田仔要取得胜利，必须“团结起”，只有团结起来，才有力量。彭湃在这首宣传鼓动歌谣中，高唱：“团结起来干革命，革命起来分田地。”战歌响亮高昂，战斗口号鲜明突出，声声鼓舞振奋人心，催人奋进！接着诗歌又用了通俗质朴的口语描绘出“你分田，我分地；有田有地真欢喜，免食番薯食白米”的欢腾、热烈、兴奋的斗争胜利场景，通俗地揭示了中国革命是以土地革命为核心的斗争实质。

本诗的最后一层，唱出了农民运动兴起之后急风骤雨般的不可阻挡之势：“田公四散走。拿包斗，包斗大大个，割谷免用还。”“包斗”为当地方言，指麻布袋。豪绅地主在农民运动兴起后，四散逃跑，那些饥寒交迫的农民打开地主的粮仓，拿着布袋去分粮，或到地主霸占的田里去收粮。农民们兴奋地欢唱，夺回了被剥削去的粮食，而不是借地主的粮，没有还债的重负。诗歌运用通俗的方言土语，一幅土地革命分田分地分粮的历史生活情景跃然纸上；挣脱几千年压迫而起来斗争的农民的欢乐情绪，跳动在诗歌的通俗口语和朴素响亮的节奏之中。

彭湃同志写的这首通俗宣传鼓动诗，和很多优秀的革命歌谣一样，写农民的革命斗争生活、理想愿望，它是为发动组织农民革命斗争而写，不靠华丽的辞藻，没有缠绵的风情。它使用农民习用的朴素的有生命力的口头语言，配上响亮的锣鼓音点，具有清新自然、真挚透彻的格调，既写出了20年代初期中国南方的农民运动中的斗争图景，又揭示出农民革命取得胜利的真理。诗句是通俗的朴素的，所揭示的真理是平凡的又是极重要的。

这首宣传鼓动歌谣，从思想内容到艺术形式，对广大农民都是雪中送炭，都十分切合农民的需要、农民的感情和农民的欣赏口味。它在土地革命运动中起到了宣传发动鼓舞广大农民团结起来打倒地主阶级的

战斗作用。它是历史生活中留下的一朵充满泥土香味的艺术之花。

（曹　瑾）



跃上井冈旗帜新

（1928年2月）

·彭德怀·

求知心切去黄埔，夜梦依依我不然。
“马日事变”教训大，革命必须有武装。
秋收起义在农村，失败教训是盲动。
惟有润之工农军，跃上井冈旗帜新。
我欲以之为榜样，或依湖泊或山区。
利用周磐办随校，谨慎争取两年时。

这是彭德怀同志在湖南南县答黄公略同志的一首白话诗。作者虽自谦为“顺口溜”，其实可看作一首史诗，它记录了彭德怀同志早期革命的光辉业绩。

1928年春，轰轰烈烈的大革命失败了，八一南昌起义、广州起义也相继失败了，全国到处是一片白色恐怖。党内又出现了“左倾”盲动主义。在中国革命的危难之际，毛泽东同志领导秋收起义，建立了中国第一支工农革命军，开辟了中国第一块革命根据地——井冈山根据地。“星星之火，可以燎原。”彭德怀同志从此看到了中国革命的希望。当时他虽在湘军周磐师当团长，还没有加入中国共产党，但他利用周磐想办随军学校之机，推荐在黄埔军校学习的共产党员黄公略出任副校长，为革命培养一批军事人才。此诗就是在这种情况下写的。

全诗共分三层。

前四句为第一层。作者首先赞扬黄公略“求知心切”，为革命“去黄埔”深造的可贵精神。接着笔锋一转，联想到自己不能够到黄埔学习，只能付之“夜梦依依”的梦境了。这里既抒发了他对黄公略的羡慕、敬仰之情，又表达了他对不能去黄埔深造的无限感慨。两相对比，饶有余味。接着他深刻总结了历史经验教训，指出1927年5月长沙驻军许克祥发动的“马日之变”，背叛革命，屠杀革命党人，就是因为我们党没有建立革

命武装，不能以革命武装对抗反革命武装，这样的教训太大了。这里充分表现了作者的真知灼见，在这个问题上，他的确比当时党内某些领导人头脑清醒，认识高明。

中间四句为第二层，也是对黄公略诗中“广暴失败旗帜在，树立红军苏维埃”的观点的进一步认同。他热情赞扬了毛泽东同志领导的“秋收起义”，严肃批判左倾“盲动”给革命造成的危害。肯定毛泽东同志创立的“工农军”，是革命的惟一武装。“跃上井冈旗帜新”，一个“跃”字，十分传神，不仅写出了工农革命军是一支机动灵活、生龙活虎的军队，也讴歌了工农革命军是一支全新的军队。其喜悦之情溢于言表。

最后四句为第三层。公开表明他要以毛泽东同志的秋收起义“为榜样”，“或依湖泊或山区”，建立革命根据地。特别提出他要“利用周磐”，办好随军学校，要“谨慎”小心，以“两年时”为限。这是他革命行动的宣言，也是他革命行动的纲领。他是这样说的，也是这样做的。他在1928年7月，领导了著名的平江起义，建立了英勇善战的红五军，在粉碎了湘鄂赣三省国民党军队会剿后，建立了湘鄂赣革命根据地。11月，彭德怀又转战井冈山，同朱德、毛泽东领导的红四军胜利会师。难怪敌人一提起“朱毛彭黄”，就闻风丧胆。可见彭德怀同志早期就是我党我军的一位杰出的革命家、军事家，也是一位言必信、行必果、实事求是、光明磊落、品格高尚的人。薄一波同志在《不能忘却的怀念》中，不仅称赞他的“赫赫战功、铮铮铁骨”，并肯定他最可贵的精神是“勇为前驱和实事求是的精神”。

这首诗中心突出，旗帜鲜明，质朴直率，明白如话，大有快人快语的特点。这对一个出身农民未多上过学的革命家来说，在1928年，就能写出这样的白话诗，是有积极意义的，也是难能可贵的。

附：黄公略《赠彭德怀》诗

广暴失败旗帜在，树立红军苏维埃。
旅泸武岳语弃市，乌云蔽日只暂时。
欣谈时局喜春风，柳絮飞舞庆重逢。
锦绣洞庭八百里，四江精粹在湖滨。

（张春山）

团村战斗

（1933年11月）

·彭德怀·

猛虎扑群羊，硝烟弥漫。
人海翻腾，杀声冲霄汉。
地动山摇天亦惊，疟疾立消遁。
狼奔豕突，尘埃冲天。
大哥未到，让尔逃生！

此诗为彭德怀同志在反击国民党第五次围剿团村战斗胜利后所写的一首即事诗。团村，在今江西黎川和德胜关之间。

1933年10月，蒋介石调集百万大军，以步步为营的战略，向江西革命根据地发动了第五次反革命围剿，企图一举消灭工农红军。当时占据中央领导地位的“左倾”机会主义者，排除毛泽东同志对中央红军的领导，错误地采取御敌于国门之外的方针，使革命军队惨遭损失。彭德怀同志就是在这种情况下，组织了团村战役。他在回忆《团村战斗》时写道：“……敌三个师共约一万余人相混杂，当时尘土漫天，只见敌军狼奔豕突，不见我军混杂其间。虽是猛虎突入羊群，可是羊多亦难捉住。我以一万三千人，击溃三万余敌，仗虽打胜，俘虏不及千人，算是打了一个击溃仗，这也是算是胜仗吧。”可见，彭德怀同志对这次战役并不太满意，表现了他严于律己的精神。

全诗共分两层。

前六句为第一层，描写激烈的战斗场面。在“硝烟弥漫”、炮火连天的战场上，我工农红军犹如“猛虎扑群羊”，冲入敌阵，英勇杀敌。这一比喻极其形象，既突出了我军的所向披靡、威猛无比，又讽刺了敌人的不堪一击、溃不成军、狼狈逃窜。这既是对比，又是反衬。接着诗人又用比喻和夸张手法，进一步描写战斗的激烈。一是他看到战场喊杀声，直“冲霄汉”。这样翻江倒海、震声欲聋的战场，会使人感到“地动山摇”，在这

样“硝烟弥漫”、“杀声冲霄汉”的战场上，如果老天有情的话，当然也会“天亦惊”了。这是采用拟人化手法，同李贺《金铜仙人辞汉歌》中的“天若有情天亦老”，可谓异曲同工。就在这惊天动地的战场，诗人所患的疟疾也“立消遁”了。语言既风趣，又十分幽默。

第二层四句，着重描写敌人狼狈逃窜的情景。敌军像凶残而受伤的恶狼在狂奔，又似蠢猪受到惊骇而横冲直撞。他们狂奔而掀起了“冲天”的“尘埃”。这样的比喻既真实又形象，犹如一幅敌人逃窜图。最后两句是惋惜，只因“大哥未到”，才“让尔逃生”。这里的“大哥”，是指第一方面军。作者在回忆《团村战斗》中说：“如果当时我第一军团在，一、三军团靠拢作战，敌三个师十五个团当能全部歼灭。”这里也表达了他对当时指挥作战的李德不能集中优势兵力而分军作战的强烈不满。

团村战斗以少胜多的事实说明，彭德怀同志是我军的优秀指挥员，他素以能打硬仗著称。难怪毛主席写诗称赞他道：“谁敢横刀立马？惟我彭大将军。”这首诗场面宏伟，气势雄浑，诗人热情洋溢，又多用形象比喻，还十分幽默，虽说音韵不够和谐，也不失为一首好诗。

（张春山）

有了英勇的战士

（1943 年）

·彭德怀·

摄取战争的真相，不怕鬼子的刀枪。
踏遍了华北的战场，几经寒暑来到太行山上。
有了你这样英勇的战士，中华民族决不会亡！

这首诗是彭德怀同志赠给电影团团长吴印咸的。1943 年 4 月，革命根据地延安第一次放映了我军电影团拍摄的《生产与战斗结合起来》的电影，轰动了整个延安。后来电影团又拍摄了几部影片，因而吴印咸获得甲级劳动模范称号。这是彭德怀同志看了影片后十分高兴，便即兴赋诗相赠。

诗的前四句是对电影团战士认真工作予以热情歌颂。他们为了“摄

取战争的真象”，面对“鬼子的刀枪”，在枪林弹雨中，不顾个人安危，通过摄影机获取第一手材料，以宣传革命、教育群众、打击敌人。歌颂了电影团同志对革命的高度责任感及英勇顽强、认真负责的精神。三四两句进一步歌颂他们不怕山高水险，不惧酷暑严冬，“几经寒暑”，转战千里，不仅“踏遍了华北的战场”，又登上巍巍“太行山”。歌颂了他们不怕艰苦、历尽艰辛的可贵精神。以上四句，诗人以高度概括的笔法，以热情洋溢的语言，不仅描绘了他们的高大形象、可歌可泣的品德，也为下面的议论作了铺垫，创造了条件。

最后两句通过议论，对电影团的同志作了高度评价：“有了你这样英雄的战士，中华民族决不会亡！”这两句诗是对前四句的概括和总结，既是对电影团同志的高度赞扬，也是对他们的鼓励和鞭策。这两句议论使全诗意旨得以升华，也使前面的描写有了归宿。总之全诗热情洋溢，雄浑奔放，有叙有议，一气贯注，犹如澎湃的江河。全诗句句押韵，读起来朗朗上口。

（张春山）

故乡行

（1958 年 12 月）

·彭德怀·

谷撒地，薯叶枯。
青年炼铁去，收禾童与姑。
来年人民怎么过，我为人民鼓与呼！

这首诗是彭德怀同志的为民请命诗，也是表现彭德怀同志实事求是、敢讲真话、无私无畏、铁骨铮铮的高尚品格的一首传真诗，亦是彭德怀同志因此得祸的一首诗。1958 年，由于党内“左倾”思潮的泛滥，不顾经济发展规律和中国经济发展的现状，只凭主观臆想，发动了大跃进和人民公社活动，错误地提出了钢铁翻番的口号。为了使钢铁翻番，达到 1070 万吨，将全国一半以上的青壮劳力都抽调上山大炼钢铁，这样就造成农业生产劳力严重不足。本来 1958 年是一个风调雨顺的特大丰收

年，然而因缺乏劳力，粮食被风吹雨打霉烂在地里收不回来，致使国民经济惨遭损失。当时彭德怀同志回湖南湘潭老家，同基层干部、乡村农民促膝谈心，以了解人民群众对大跃进、人民公社等方针政策的意见，他甚至到田间地头实地察看，通过调查了解，得知党内存在着许多不正之风，诸如瞎指挥、军阀作风、浮夸虚报、共产风等等，彭老总因此夜不能寐，挥笔疾书，他以自己的所见所闻，实事求是地向党中央、毛主席写了一份万言调查报告，希望党中央能纠正当时一些左的错误。这首诗就是在此情况下写成的。也有人说是彭老总在与一位老农闲谈时，老农递给他一张纸条，纸条上写了与上面近似的诗句，请彭老总为人民鼓与呼。此说可备参考。

这首诗完全采用口语，模仿汉乐府民歌形式写成。前两句以叙事起笔："谷撒地，薯叶枯。"为诗人所亲见，写出了1958年秋天，稻谷成熟而无人收割，满地都是抛撒的稻谷，红薯（或马铃薯）成熟，薯叶干枯也无人收获。诗人因此痛心之极。那么人们哪里去了而不收割呢？"青年炼铁去，收禾童与姑。"诗人指出粮食收不回来的原因，就是因为青壮年都上山大炼钢铁，收割庄稼的任务就落到儿童与妇女的肩上。这不禁使人想到杜甫在《兵车行》中所写的"纵有健妇把锄犁，禾生陇亩无东西"的惨景，虽时隔一千余年，时代不同了，却出现了类似的情景，怎能叫人不痛心呢？表达了彭老总对大炼钢铁而耽误农业生产的强烈不满，彭老总的不满正代表了全国千万老百姓的心声。因此彭老总满腔激愤，大声疾呼："来年日子怎么过？我为人民鼓与呼！""鼓与呼"，即鼓吹和呼吁。他想到民以食为天，庄稼收不回来，霉烂在地里；时令又不饶人，耽误了播种时令，明年老百姓吃什么？日子怎么过？彭总一片爱民悯民之心跃然纸上。忧心如焚，不能坐望了，他只有挺身而出，向党中央、毛主席呼吁了，表现了一个真正的共产党人以人民利益为最高利益的崇高品质，也表现了他在关键时刻不顾个人安危敢于为民请命的高风亮节。这两句诗犹如火山突发，力重千钧。试想当时在党内生活不正常、个人崇拜日益膨胀之时，彭老总要"为人民鼓与呼"，得冒多大的风险？但是他不怕，毅然向党中央、毛主席提交了万言调查报告，表现了一个共产党员的铮铮铁骨，也表现了他忠于人民和对党的赤子之心。然而历史却是那样不公正，他"为人民鼓与呼"的结果，是被打成"彭德怀反党集团"，并负屈

含冤至死。毋庸讳言，这是我党历史上的一大悲剧，也是一个无比沉痛的教训。

这首诗是一首具有强烈现实意义的诗歌，批评了我党八届二中全会后的极"左"路线。在写法上诗人秉承《诗经·毛诗序》的宗旨："上以风化下，下以风刺上，主文而谲谏，言之者无罪，闻之者足戒。"诗人有感而发，想通过以文"谲谏"，达到使上"闻之者足戒"的目的，故此诗有讽的特点。在写法上采取先陈述事实，在事实基础上提出反问，加以议论，使主题深化。全诗语言通俗凝练，慷慨激烈，辛辣犀利，好似不是从笔端流出，而是从肺腑喷出的一首诗，故能起到振聋发聩的艺术效果。

（张春山）

挽嘉义新四军通讯处涂罗十烈士遇害(四首)

(1939年8月)

·董必武·

荐食惊蛇豕,同肩国步难。束枝犹惧折,分派竟相残。
法立玄为妙,沉冤碧不寒。遥知嘉义镇,鬼夜哭云端。

涂罗诸烈士,秉性最忠贞。在乡驱虎兕,为国靖烟尘。
捐弃前嫌尽,揭来故里频。精诚资感召,野老永相亲。

东邻凶狡甚,蓄意灭中华。黩武知难恃,诱降计不差。
奸人生内讧,烈士付流沙。我辈宜深省,毋资敌所夸。

泱泱古大国,众志已成城。势必驱倭虏,人思返汉京。
鼠狐安敢阻,刀剑各争鸣。英灵如不昧,鸭绿奠三觥。

1938年10月,武汉沦陷,国民党军队败缩四川。日本帝国主义改变侵华策略,将主要军事力量转向共产党领导的敌后抗日根据地,对国民党采取了以政治诱降为主、军事打击为辅的方针。在此背景下,国民党亲日派首领汪精卫公开投敌,国民党顽固派的政策也发生重大转变,政策重点由对外抗日转向对内反共。1939年6月12日,蒋介石密令国民党第二十七集团军杨森部,袭击新四军第一支队第一团在湖南平江县城东60里嘉义岭之留驻的一个通讯处,新四军参议、中共湘鄂赣特委书记涂正坤,组织部长罗樟铭,特委委员曾金声,秘书长吴渊,党员吴贺泉、赵禄莹以及家属4人遭枪杀或活埋,制造了震惊全国的"平江惨案"。作者当时为国民参政会的中共驻会代表,出席8月13日在重庆召开的追悼大会并致词,在当天的《新华日报》发表了《"八·一三"的教训》的文章和追悼组诗。

这四首诗为揭露国民党顽固派制造惨案并悼念遇难烈士而发,内

容各有侧重。

第一首揭露了国民党顽固派制造惨案，对抗战时局造成严重后果；同时也表达了烈士壮志难酬以及作者的悲愤心情。“荐食惊蛇豕，同肩国步难。”指出惨案造成的严重后果。《左传·襄公四年》曰：“吴为封豕长蛇，荐食之国。”“荐食”，意为侵袭。“蛇豕”，比喻贪婪的侵略者，此处指日寇。国民党顽固派对新四军平江嘉义岭通讯处的侵袭，使日寇感到惊喜。因此，国共两党共同肩负国运（抗日）的前景也更艰难了。《诗经·桑柔》：“国步斯艰。”“国步”，即是国运。“束枝犹惧折，分派竟相残。”“束枝”，指一束箭。《魏书·吐谷浑传》：“阿豹有子二十人，命母弟慕利延曰：‘汝取一枝箭折之。’慕利延折之。又曰：‘汝取十九枝折之。’延不能折。阿豹曰：‘汝曹知否？单用易折，众则难摧。戮力一心，然后社稷可固。’”诗中反用典故，告诫抗日军民，团结一心抗战还怕受到挫折，可是国民党顽固派却区分派别，排除异己，对同胞残酷杀害，作者愤慨的心情跃然纸上。

后四句是揭露国民党上层不遵守抗战协议，使其成为一纸空文，致使烈士冤沉如海。烈士抗日壮志未酬，但烈士的热血不会白流，它让人们认清国民党顽固派假抗日、真反共的真面目，也会唤起更多的民众参加抗日。《庄子·外物》载：“苌弘客死于蜀，藏其血三年而化为碧。”“碧”即碧玉。国民党在平江残杀抗日军民，制造了亲者痛、仇者快的惨案，致使抗日忠魂夜哭之声，直干云霄。诗人在这里借助想象表达了自己难以排遣的悲愤心情。

第二首诗是对烈士品格的赞颂，“在乡驱虎兕，为国靖烟尘。”“虎兕”，指猛兽，比喻地方邪恶势力。“烟尘”，指日本帝国主义的侵略。诗人为我们展现了烈士在乡铲除邪恶，为国抗击日寇的光辉形象。“捐弃前嫌尽，揭来故里频。”表现了烈士顾全大局、捐弃前嫌、精诚为民的高风亮节，因而受到人民的爱戴。

第三首诗基于一个政治家对抗日时局的清醒认识，揭露日寇“黩武知难恃，诱降计不差”、“蓄意灭中华”的卑鄙伎俩，这也是导致惨案的真正原因。因此作者告诫国人要“深省”，不要让“奸人生内讧，烈士付流沙”的惨案再次发生，要加强团结，坚持抗日，不要使日寇的阴谋得逞。诗人站在抗日统一战线的高度，对当时的局势和这次惨案给予准确的

评价。

第四首诗一方面表明全国上下“众志已成城”、“势必驱倭虎”，坚持抗战的决心和抗战必胜的信心。同时又对“鼠狐”，即顽固派、破坏抗战分子提出严正警告：抗日军民已“刀剑各争鸣”，做好了武装反击的准备，胆敢逆潮流而动再作进犯，我们将进行坚决的还击。最后，诗人告慰烈士英灵：等到将日寇赶出国门的那一天，我们将设酒祭奠。

总之，组诗充满对死难烈士的哀痛，以愤慨的心情对国民党顽固派制造惨案予以声讨、抨击，对日寇的阴谋予以彻底的揭露，对抗战和还击破坏抗战分子表示了坚定的信心和决心，对不明事理者予以规劝告诫，充分表现了一位无产阶级革命家高瞻远瞩、顾全大局的风度和中国共产党有理、有利、有节的斗争策略和高明的斗争艺术。

这首诗感情沉痛，态度严正，对仗工整，多用典故，或正或反，灵活自如，富有感人的艺术力量。

（邵璧华）

三台即景·“九一八”九周年纪念日

（1940年）

·董必武·

丁丑一月初至延安，时值频年内战后，民物凋敝。七七抗日军兴，因公赴汉，人事羁绊，即未回延。庚辰八月，再到延安，则城中房屋，十九皆遭敌机轰毁，市民迁居城外，南北东西，日趋繁盛，盖人民经济上无复旧时负担，政治上已得自由，故虽受日寇严重损害，仍有此欣欣向荣之象也。偶过“三台胜境”（石碑在延安城东北里许延水东杨家岭上），感赋长句。

三台胜境偶留鸿，缭绕山川四望中。
处处秋初常集雨，年年春后尚多风。
肆陈杂货殊方产，人住悬崖曲径通。
城郭旧容虽已毁，黎民苏息乐和衷。

1935年10月，51岁的董必武同志紧随中央红军长征二万五千里，

胜利抵达陕北革命根据地。11月在陕北就任新创办的中央党校校长。翌年夏秋，率党校工作人员至保安、定边，领导组织了红四方面军党校与中央党校的合并。“西安事变”后，党中央进驻延安，1937年(丁丑年)1月，董老随党校迁至延安桥儿沟。“七七事变”爆发后的9月2日，陕甘宁革命根据地苏维埃改名为陕甘宁边区政府，担任代理政府主席的董老奉命南下武汉，协助周恩来同志从事统战工作，并秘密筹建长江一带的党组织。1938年10月，武汉沦陷前，董老又转至重庆。直到1940年(庚辰年)7月才奉调离开重庆返回延安。

如诗题所示，该诗写的是偶过“三台胜境”时所见的景观，但抒发的是作者回到魂系梦绕的延安时，见到欣欣向荣的景象后情发于衷的喜庆愉悦之情，表达了对党中央所在地延安、对边区人民无限热爱无限自豪的情怀。三年前随党中央抵驻延安时，是频年内战后民物凋敝的一派衰败景象。地处西北黄土高原的延安也是自然条件较差的贫瘠之地。常年多风沙，十年而九旱，一年有限的雨量常集中在秋季。董老生活战斗在国统区长达三年之久，或耳闻，或目睹了沦陷区和国统区人民生灵涂炭、水深火热的悲惨情景。回到延安，却令人耳目一新，遭敌机破坏“城郭旧貌虽已毁”，但并不是“城郭人民半已非”的凄惨景象，也不是三年前“民物凋敝”的旧模样，而是“肆陈杂货殊方产，人住悬崖曲径通”的欣欣向荣、日趋繁华的景象。“肆”，指店铺。“殊方”，原指异域他乡，此指各地。店铺里陈列着各地的物产，人民住在悬崖上的窑洞里，互相之间有小路相连。诗人赞美延安物产丰富，人民安居，与三年前的延安，与沦陷区、国统区都形成鲜明对照。论自然条件，与得天独厚的江南水乡不可同日而语；论社会环境，曾遭侵略者的“严重损害”。可是，边区是由中国共产党领导并直接治理的，只有中国共产党才是为民族求生存，为人民谋幸福的，才能消除封建的经济剥削和政治压迫，给人民以自由，让人民当家做主，才会实行“苏息”政策，黎民才得以休养生息。唯其如此，边区才会出现“乐和衷”，即和衷共济团结一致共赴国难这样的大好政治局面。事实雄辩地证明，中国大地上，只有延安，只有边区，才是真正的“胜境”。“黎民苏息乐和衷”，篇末点题，这也是触发作者“感赋长句”的真正原因。

(邵璧华)

答徐老延安赠别

（1940 年 10 月）

·董必武·

山居感秋意，草木渐萧索。独有松柏姿，青青向寥廓。
干挺不畏风，根深土嫌薄。吸取无所限，到老犹磅礴。
高逸殊可钦，清标邈如鹤。忧国心耿耿，夙夜求民瘼。
人世将巨变，吾华亦有作。力拒豕蛇侵，敝去东邻恶。
阋墙不可再，巢覆当共愕。同心可断金，首要重然诺。
延水流潺湲，嘉岭足堪托。政行三三制，防卫依卫霍。
驱车从此别，巴渝暂栖泊。口舌尚可用，相期保謇谔。

本来，党中央让董必武先回延安作短暂的休息，再派往第十八集团军驻西安办事处接替林伯渠同志主持工作。鉴于国民党顽固派紧锣密鼓地筹划第二次反共高潮，重庆的斗争形势又趋紧张，中央决定再次派他返回重庆，继续协助周恩来领导南方局。站在抗日统一战线的前卫地位，进行更艰险的斗争。十月，董老临别延安，徐特立等同志赠诗送行，诗称“双足何时息”，“四海斗龙蛇”，“吾子贤参政，回京一矢词”。董老就写了这首诗相酬，表达了对老战友的无限崇敬，双方相互鼓励，共同为国事不懈奋斗。

该诗采用挥写自由、含容量大的古体，共 28 句，可分三个层次。从“山居感秋意”到“夙夜求民瘼”，是对徐特立同志的由衷赞颂。由“人世将巨变”至“首要重然诺”，是纵论国际国内的斗争形势，面对“豕蛇侵”即日本帝国主义的侵略，申述“阋墙不可再”。“阋墙”，《诗经·棠棣》：“兄弟阋于墙，外御其务（侮）。”指内部的争吵、斗争。针对形势，强调团结抗日的重要。从“延水流潺癒”至最后，是表明对党中央及中央领导的边区无限信赖。因为延安实行在政权中共产党、左派进步分子、中间分子及其他分子各占三分之一的统一战线政策，守卫延安又有像汉武帝时卫青、霍去病这样的大将，自己可以放心前往巴渝，用口舌战斗，张扬真

理，以保“蹇谔”。“蹇谔”，指正直的言论。

对徐老的赞颂，是全诗的中心部分，也是该诗最精彩的部分。比赋兼用，以比为主。而比的运用，则以自然景观的“松柏姿”为主，以历史人物的类比为辅。写得富有变化，摇曳多姿。

诗人从自然时序的变化落笔，由秋意渐深，草木萧索凋落，转入写岁寒不凋的松柏，映照、对比强烈，用笔天成自然。诗人对秋意的描写，仅“草木渐萧索”一句，点到为止，而对“松柏”则宕开笔墨，着力渲染，详略有致。赞颂松柏紧扣一个“姿”字，它郁郁苍苍，“青青向寥廓”，不仅伟岸高迈，而且生机无限。“干挺不畏风”，一个“挺”字，显露出勃发的精神，它躯干坚挺，不畏风霜，不惧雷霆，写出它的无比坚定。“根深土嫌薄”，以“土嫌薄”反写根深，愈觉根扎入土层之深。唯其深，唯其广，才能“吸取无所限，到老犹磅礴”。以“到老”二字，喻写“徐老”，自然贴切。“磅礴”一词，尤为传神，这磅礴的是无限生机，磅礴的是堂堂正气，磅礴的是充沛的革命精神，寓意深厚。诗人明写松柏壮美的风姿，实是以含蓄的笔法，情景交融地喻写徐老的高贵品质和高大形象，不仅概括准确，比拟也是神形两备，而且极有情致。徐老确是一棵不老松，他对革命无限坚定，经得起任何风刀霜剑的考验；徐老扎根群众，保持着与群众的血肉联系；徐老谦虚好学，孜孜不倦，活到老，学到老，永不满足；徐老始终朝气磅礴，情怀豪迈，斗志旺盛，精神饱满，不知老之已至。诗人对徐老高尚的德性人品的赞颂，兴犹未尽，又借历史人物以作类比。“高逸孺可钦，清标邈如鹤。”作者自注曰：“孺，指徐孺子，后汉时高士。”“邈，指徐邈，三国时曹魏名人。”徐老有徐孺子那样高逸脱俗的高贵品格，令人钦敬；又有徐邈那样清标如鹤的操守，使人见贤思齐。两位历史人物皆为“徐”姓，可见诗人选用的匠心。作者数比联用，仍未惬怀，再以赋的手法相续，直接赞颂：“忧国心耿耿，夙夜求民瘼。”直接写徐老忧国忧民、夙兴夜寐的耿耿忠心。从这一写三赞的称颂中，把诗人对徐老无限崇敬、无限钦佩的情怀表述得淋漓尽致。由此也表明了两位老战友之间深厚的战斗情谊。

（邵璧华）

过劳山寄延安诸同志

（1940 年 10 月）

·董必武·

浅黄深碧杂丛红，映日秋山到眼中。
结辇南驰随去雁，离人北望逐飞鸿。
亦知此别寻常事，总觉难言隐曲衷。
今夜鄜州看明月，得无清皎与延同？

董必武同志在 1940 年离别延安，衔命南征，在途中写了这首诗，抒发了对延安对战友的深情厚爱和流连眷恋的真挚感情。

作者踏上征途，映入眼帘的是一幅绚丽的秋山映日图："浅黄深碧杂丛红，映日秋山到眼中。"色彩斑斓，不似春光，胜似春光，充满了撩人的生机。这是以秋景寓写边区阳光明丽、生机盎然的美好情景。"结辇南驰随去雁，离人北望逐飞鸿。"这一对仗极为工稳的颔联，上句是写自己"南驰"，离延安越驰越远；下句则写自己的心却是"北望"，追逐着飞鸿，飞向延安，越飞越近。"去雁"、"飞鸿"在中国传统文学中，犹如一种语码，总是用来表述与离别相关的感情。诗人有意交叠背反地使用，更加重了对离别而眷恋的渲染。颈联直抒自己的矛盾心情，尽管如此，还是难以排遣这种眷恋和思念的"曲衷"。这种隐曲的衷情终难排遣又怎么办呢？诗人设想，今夜到鄜州留宿后，只能借助明月的"清皎"来转达对延安诸同志的思念和怀想，也只能借助明月的"清皎"来与延安诸同志作感情的交流了。末联借杜甫的《月夜》诗意，巧妙而自然。"今夜鄜州月，闺中只独看。"是写杜甫在长安遥念鄜州的妻子儿女，正是一种深挚感人的离情，情感有相同之处；而地点又恰恰相同，杜甫写得是想象中的鄜州明月，作者也正是写的想象中的鄜州明月。融会杜甫的名句，正加深了自己的诗情诗意。另外，末句用了"得无"这个表示悬揣和猜测的词语来构成设问句式，更显示了作者的功力。"得无"，含有不确定的语意，表现一种希望的眷恋之情。作者对难以排遣的眷恋之情正寄希望于

鄜州今夜明月的"清皎"得以传达和交流，如果鄜州今夜没有明月"清皎"，不是更加深了自己难以排遣的眷恋情怀吗？而用设问的句式，不仅表达一种担心，还表述一种近乎天真之情。所以，尾联对深化诗意和进一步抒发醇厚深切的情感都起到了极好的效果。

（邵璧华）

寿冯焕章先生六十大庆

（1941 年 11 月 14 日）

·董必武·

上将勋名日月高，时危草野起英豪。
龙争虎斗风云会，豕突狼奔海宇骚。
力赞中枢抗强寇，性耽佳句弄柔毫。
吟诗寿世原余事，语妙并州快剪刀。

这首诗发表在 1941 年 11 月 14 日的《新华日报》上，是为冯玉祥将军祝寿而作。冯玉祥将军当时担任军事委员会副主席的职务，属于国内外有影响的中枢人物，又力主抗战，反对卖国投降，是国民党政府中抗战派的上层代表。从政治上看，冯是具有进步倾向并与共产党采取合作的朋友。董老写诗祝寿是联络感情、加强抗日统一战线的需要。

全诗对冯先生用赞颂的笔调予以充分肯定。第一联，称颂冯是国家多事、时世艰危中崛起于阡陌行伍中的英豪之士，在中国历史上的功劳与声名高如日月。颔联的"龙争虎斗风云会"，是对冯先生几十年参与中国政治、军事斗争的概括，暗寓对冯先生在某些历史事件中所起作用的肯定，褒奖他是风云际会中的风云人物。"豕突狼奔海宇骚"，是写近十年中日本帝国主义对我国的猖狂进攻如豕突狼奔，造成了全国人民的灾难。第三联，是赞颂冯先生力主抗击强寇、反对卖国投降的功劳。同时对冯先生耽爱做诗的雅兴，表示钦佩。末联是说吟诗原属次要的事情，"余事"即次要之事。韩愈《和席八夔十二韵》："多情杯酒伴，余事作诗人。"但冯先生的诗作评论时弊，快人快语，锋利无比，妙语生辉，实在是难能可贵的。

这首祝寿诗，紧扣所写对象立身行事的特点，气韵生动而豪迈，如见其人。用韵响亮，二三两联对仗精工，末句“语妙并州快剪刀”活用杜甫诗句，如得神助，浑然天成。

（邵璧华）

再呈亚子先生仍步原韵

（1941 年 12 月 26 日）

·董必武·

桥陵蓊蔚静无哗，翠柏苍松杂野花。
南社流风付北国，寒窑拨火煮清茶。
半徼天幸多开土，全持人工自起家。
顽钝如常能执戟，愿听驱策卫中华。

爱国诗人柳亚子先生是辛亥革命的元老、宣传革命的文学团体南社的创始人。大革命时期在广州与我党的许多领导人有交往。后因反对蒋介石的“四一二”反革命政变，亡命日本。抗战时期，与宋庆龄、何香凝等在香港从事抗日民主运动，被国民党开除党籍。他曾是民主革命时期与共产党长期合作的朋友。1941 年 11 月 13 日有《寄怀润芝先生兼呈伯渠、玉章、必武、特立、曙时诸公》一诗。董必武于《新华日报》读到这首诗后，于 24 日作《答柳亚子先生敬步原韵》七律二首，26 日又作《再呈亚子先生仍步原韵》七律二首。在 24 日的诗序中说：“……敬步原韵勉成二律奉答，兼怀旅港蒙难诸友。”对遭日寇袭击而沦陷的香港的诸友人表示安慰和鼓励。

本诗首联“桥陵蓊蔚静无哗，翠柏苍松杂野花”，写的是轩辕黄帝陵的景色。蓊蔚郁郁的苍松翠柏，遍地开满了鲜妍的野花，一派充满生机却又宁静和平的气象。因为黄陵紧靠边区，所以写黄陵的景象实是借此写整个边区富有生机、宁静和平的美好景象。颔联“南社流风传北国，寒窑拨火煮清茶”，是赞颂延安的文化建设和边区军民充实而高尚的精神文化生活。延安继承了柳亚子先生创建的南社流风，1941 年 9 月组织了“老者安之，朋友信之，少者怀之”的怀安诗社和其他多个文化团体。

延安的物质生活虽然清苦，但同志们围炉拨火，烹茗赋诗，相互切磋，精神文化生活却非常充实而高尚。颈联“半缴天幸多开土，全持人工自起家”，是写延安军民自力更生、艰苦创业、创建家园的实绩。延安“城中房屋，十九皆遭敌机轰毁”，但延安地处陕北黄土高原，黄土的积层深厚而坚结，宜挖窑洞居往，这是老天赐予的幸运。延安军民靠勤劳的双手，削平崖壁，洞凿黄土，造就了“人住悬崖曲径通”的家园。这些都足以说明，延安是当时中国的希望所在，中国共产党是全国人民的希望所寄，这是足以告慰远在南天的老朋友的。至于诗人自己，虽年事已高，但身体顽健如常，尚能拿起武器，为保卫中华民族，争取民族的彻底解放，在党的驱策下跃马战斗，这也是可以告慰老友并能相互勉励的。

柳亚子的寄怀诗，写于香港沦陷前夕，在国难深重的时刻表示了对中国共产党的真诚期望。当诗人读到这首诗时，香港已经沦陷。诗人与柳亚子早年均为孙中山的坚定追随者，现在是抗日战线上的共同战友，相互之间有深厚的情谊。当香港沦陷，老友蒙难时，最需要的是安慰与鼓励，是让老友看到中国光明的前途和方向。这便是诗人在答赠中着意描写边区延安大好景象的缘由，这也是欣赏该诗时的锁钥。

（邵璧华）

元旦口占用柳亚子怀人韵

（1942年）

·董必武·

共庆新年笑语哗，红岩士女赠梅花。
举杯互敬屠苏酒，散席分尝胜利茶。
只有精忠能报国，更无乐土可为家。
陪都歌舞迎佳节，遥祝延安景物华。

1942年，抗日战争进入最后相持阶段，虽然是艰难困苦的时期，但日寇也显示出溃败的兆头，抗日军民看到了胜利的曙光。因此，在1942年新年到来之际，中共江南局、中共驻重庆代表团和十八路军（即八路军）驻渝办事处在驻地红岩村共庆元旦佳节，诗人用柳亚子怀人诗韵即

兴口占此诗。

前四名写出了“红岩士女”共庆新年的欢乐场面:红岩村里,同志们共庆新年,欢声笑语,一片热闹景象,同志们互相赠送报春的梅花,频频举杯,互敬屠苏酒,共品市面上名之曰“胜利”的茶叶,展望着对新的一年的企盼,预祝抗日胜利的早日到来。但诗人这时想到的,是豕蛇未逐,国土尚未收复,在沦陷区和国统区没有一片乐土可以安然为家,只有大家同怀精忠报国之心,消灭侵略者,才可以过上和平安乐的生活。在重庆歌舞迎佳节的时刻,诗人心系远隔万水千山的延安,因为延安的党中央是领导抗日战争的司令部,边区才是坚持抗战到底的可靠的根据地。诗人向着北方遥致衷心的祝愿:祝延安、祝边区建设得更加美好。诗人深挚笃厚的情怀溢于言表。

(邵璧华)

儿童节用谢老韵

(1943 年 4 月)

·董必武·

有儿有女未相亲,独处巴渝八十旬。
顾复之劳惟赖母,笑啼在念亦生春。
颇思泛泛鸥为伴,翻羡翩翩燕作宾。
庆祝孩童皆健美,惭余老拙更愁人。

旧中国曾定 4 月 4 日为儿童节。这首诗因儿童节的到来,自然地思及自己年幼的儿女和贤惠的夫人,引起感情的波澜,借用谢觉哉同志的诗韵,吟咏而成。这首诗之所以可贵,主要是作为职业革命家,常遇到家国不能两全的矛盾,这首诗就是这种矛盾心情的真实写照。“无情并非真豪杰,怜子如何不丈夫?”(鲁迅)从中,我们可以感受到革命家这种亲切动人的感情世界。只是,当这种感情与革命事业发生矛盾难以兼顾时,他们能自觉地服从革命的利益、国家的利益而牺牲或抑制个人的利益、家庭的利益罢了。这些老革命家之所以能令人钦敬,也就是因为他们终生都信守这一原则,终生都躬行践履。

1937年，董必武随中央进驻延安后，与何连芝同志结为生死不渝、患难相共的革命伴侣。董老是年9月即衔命南下，先到武汉，1938年10月又转至重庆，直到1943年4月作诗时，其间与夫人相聚时候少，分离时间长，儿女尚幼，全靠夫人照料，作为丈夫与父亲，不能没有深切的思念和歉疚之情，所以，首联迳直道出"有儿有女未相亲"的隐衷和歉意。非不欲相亲，而是难以相亲，因为革命事业的需要、斗争的需要，"独处巴渝八十旬"。1940年7月，董必武同志曾从重庆返回延安，10月又奉命南下，因暂时代理林伯渠同志八路军驻西安办事处的工作羁留西安，同年除夕夫人在西安生下第二个孩子，即女儿良恽。翌年1月，即辞别才经难产之险的夫人和女儿返回重庆，由此算来，在重庆已有八个月之久了。"八十旬"是约数，但用"八十旬"来表述，正言时间之长也。分别愈长，相思愈深愈苦。当然到孩子们过自己的节日的时候，竟不能见到，甚至尚不识自己的父亲，做父亲的能没有深深的歉疚和怅惘吗？如从诗外读之，首联蕴蓄之情，就十分感人。

想到这里，对贤惠的夫人自然会涌起由衷的思念和感激之情："顾复之劳惟赖母，笑啼在念亦生春。"《诗经·小雅·蓼莪》："父兮生我，母兮鞠我……顾我复我，出入腹我。""顾复"，是反复顾视之意，常用以形容父母对子女的慈爱和养育之恩。照拂孩子的辛劳，只靠夫人独力承担，孩子的一哭一笑都牵动着母亲的心。夫人对孩子全身心投入，抚育孩子也是非常辛劳的，但也给做母亲的带来春天般的欢乐。诗人对此体写入微。

当诗人想到"有儿有女未相亲"、"顾复之劳惟赖母"的歉疚时，不禁写出了"频思泛泛鸥为伴，翻羡翩翩燕作宾"的诗句，应该说，这是感情的自然延伸。古典诗词中有"鸥盟"、"燕侣"之词。"鸥盟"谓与鸥鸟订盟，与鸥为伴，同住水云乡里，过一种自由自在的生活。"燕侣"，燕子双栖，同育雏儿，犹人之有伴侣，人之有家庭，常用以比喻夫妻。诗人在此，对泛泛游弋的对对鸥鸟、翩翩飞舞的双双燕子萌发一种羡慕向往之情，渴望有一天能够宾伴鸥燕，享受一下自由自在的人的正常生活。大凡人不具备的美好的东西才会成为羡慕、向往、渴望的对象。正常的自由自在的温馨的家庭生活，按说不是人们难以求取的，但对职业革命家来说，却是经常需要牺牲的，家国难以两全，在革命年代是常有的矛盾。诗人

用了“频思”和“翻羡”这样的词语，正说明此时此刻一种强烈的感情向往，同时，也说明诗人自己也明白现在这还是一种难以实现的向往，在革命斗争的特殊年代，家国难以两全，所以，诗人的思想又回到现实中来，“祝愿儿童皆健美”，对普天下的儿童致以诚挚的祝愿，只要他们，当然也包括自己的孩子，将来都能过上身心健康成长的美满生活，自己也就欣慰了，今日的歉疚和遗憾也算得以补偿了。但这样一天的到来，还是要靠无数革命者舍我忘家的长期奋斗才能实现，而自己年近花甲，已经老拙，怕不能为此作更长时间地奋斗了。想到这点，又不免萌生一丝“愁人”的惆怅之情。

该诗脉络清晰，衔接紧密，情感跌宕，一波三折，实写胸臆，真挚动人，所以是首好诗。

（邵璧华）

重庆办事处五周年纪念

（1943 年）

·董必武·

七年犹作抗倭谋，五载渝城强滞留。
乍暖乍寒更气候，忽张忽弛度春秋。
曾闻宋国驱狂狗，莫讶韩生笑沐猴。
学得毛公双字诀，挤钻如意更何求？

第十八集团军（即八路军）办事处，从武汉撤至重庆已经五周年了，董必武同志协助周恩来同志领导办事处的工作并担任国民参政会的驻会代表在重庆也整整五年了，回顾和展望办事处的斗争生活，自然会激荡起自己沛然的诗情。

“七年犹作抗倭谋，五载渝城强滞留。”一个“犹”字，一个“强”字，让人咂摸到一种言外之意，抗战已经七年，仍旧还要为坚持抗日、团结抗日而谋划，可知还有人不想抗战，不求团结，所以抗战七年未竟其功。八路军办事处驻渝五年是“强”滞留，是强忍着坚持住下来的，可见总有人不欢迎办事处，办事处是在特务的严密监视下、在重重困难中勉力留驻

的。第二联"乍暖乍寒更气候,忽张忽弛度春秋",就含蓄地道出了"强滞留"的原因:因为国民党反动派是被迫抗战的,而他们想要消灭共产党却是时刻营谋的,所以随着日寇政治压迫军事进攻的张弛或变化,重庆的政治气候也是乍寒乍暖,阴晴无常。由于国民党顽固派态度的变化、摩擦的张弛,办事处总过着忽张忽弛的生活,这一联不仅对仗天成,还富有韵味,浸透了胜利者俏然的幽默。诗人仍以幽默的情趣写出了"曾闻宋国驱狂狗,莫讶韩生笑沐猴"这一绝妙的颈联。"曾闻"、"莫讶",不仅精到,而且韵味盎然:曾经听说宋国人乘追赶疯狗的机会惩治了国中的败类,你也莫要惊讶当年韩生讥笑项羽"沐猴而冠"。诗人活用了两个典故,"驱狂狗"据《左传·襄公十七年》记载:宋国大臣华臣,侵占其侄之家,并派人杀害宰相,国人恨之入骨。一天,国人追疯狗至其家,华臣见状害怕而逃往陈国。作者借此典故比喻国民党的倒行逆施,也会激起人民的愤怒,会被人民赶跑。"笑沐猴",《汉书·项籍传》载:韩生曾劝项羽建都关中,项羽不听,韩生说:"人谓楚人沐猴而冠,果然。""沐猴",弥猴。"冠",戴帽子。喻徒有仪表。诗中以此借喻国民党顽固派的"抗战",也只是装装样子而已。尾联"学得毛公双字诀,挤钻如意更何求",表现出作者对办事处未来的工作充满了信心。办事处的全体同志正遵照毛主席没有时间就"挤",学不进去就"钻"的教导,认真开展整风学习,通过整风学习,同志们的觉悟将会更高,斗争精神更旺盛,我们必将斗争得更加得心应手,哪会还有什么别的要求呢?

这首诗含蓄幽默,写出了作者卓越的斗争艺术。用词用典,精到恰切,如随手拈来,自然生动,表现出诗人高超的艺术水平。

(邵璧华)

清明前一日得孔原书却寄

(1944年4月)

·董必武·

小园芳草绿萋萋,寒食清明日又迷。
生活恰如鱼饮水,进修浑似燕衔泥。
心悬大局忧无补,绩著边隅喜可稽。

远念延安诸努力，奋飞不得亦思齐。

这是一首述怀寄答的诗。首联扣住题目，写美好的春天景色。到了寒食清明的节令，地处渝蜀，阳光又明丽迷人，小园中的芳草绿茵茵的，焕发着生机，万物呈现鲜亮的色彩。

自己和同志们生活斗争在重庆这样复杂的环境，感受如同游鱼饮水，冷暖自知，乍暖还寒，忽张忽弛，变化无常。而自己的学习也难有整块大段的时间，只能挤时间进行，犹如燕子衔泥，滴滴点点，努力不已，才会取得进步和提高。“鱼饮水”和“燕衔泥”的比喻形象而贴切。而这一联语可入警句，它蕴涵着诗人深厚的生活感受和成功的学习经验。

三联是进一步述说自己的心情，有忧亦有喜。“心悬大局忧无补”，用一“悬”字，说明时时刻刻都考虑着团结抗日的国家大局。由于顽固派反共投降的本质，决定他们总要捣乱破坏，恰如《谢寿》诗指出的“大局隐忧为破坏”，顽固派常要做出无补大局、破坏抗战的事来，这不能不使我们常常担心、忧虑和提防。“绩著边隅喜可稽”，因孔原的信来自边隅延安，信中一定向董老报告了延安喜人的消息。边区经过轰轰烈烈的大生产运动和深入的整风学习，取得了卓著的成绩，我们的边区更巩固了，党领导的抗日武装更强大了，这都是有目共睹、可稽可查的，当然也是值得由衷庆幸的。

想到这里，诗情自然地顺承而下，写出“远念延安诸努力，奋飞不得亦思齐”的末联。想到延安的同志们干得这般努力，这般出色，自己却不能和延安的同志们一样高翥奋飞，但自己也应见贤思齐，鞭策自己做好党分配的在重庆的工作。“见贤思齐焉，见不贤而内省也。”语出《论语·里仁》，是孔夫子的修身名言，诗人用之入诗，表现了诗人严于律己、谦逊自励的高贵品格。这同《谢寿》诗称述的“我似老牛鞭不动，前扑后挽总蹒跚”，是诗人一贯的品格，同时反映了这位革命长者永不满足、永远前进的饱满热情和坚定意志。这首七律，写得平易流畅，又严整工稳，诗风自然本色，恰如董老其人。

（邵璧华）

忆 友(二首)

(1944年)

·董必武·

夕阳景好近黄昏,苦忆江南一叶冤。
敌后几经殊死战,四年囚系未离樊。

东江人物够相思,志在春秋不可移。
希魔将继墨魔仆,蛟龙岂复困天池。

这两首《忆友》,虽未点明友为何人,但一读即知怀念的是叶挺同志。1940年1月,蒋介石发动第二次反共高潮,制造震惊中外的"皖南事变",叶挺将军被囚。1月26日,董必武同志含愤写下《江南一叶是奇冤》的辘轳体诗四首,揭露国民党顽固派的罪恶,其中的"秦桧主和诛武穆"、"自坏长城千古叹"等名句脍炙人口。将军被囚,已经四年,令全国人民愤懑、关切。董必武同志为了揭露顽固派的罪行,更出于对叶挺同志的怀念和继续积极营救的目的,在《新华日报》上发表了这两首诗。

董老有深厚的国学修养,对古典诗词、历史典故,能脱口而出,信手拈来,随心所欲地加以点化,变成富有表现力的诗句。开首之句,即是借用了李商隐的《登乐游原》的诗意凝缩而成。李的原诗为"向晚意不适,驱车登古原。夕阳无限好,只是近黄昏"。一经董老点化,既很好地渲染出一种气氛,又传出诗人一想起这位战友就郁闷不适的情绪,还含蓄却又明了地揭示国民党的独裁统治犹如夕阳黄昏,已好景不长了。第二句直写题意,用一"苦"字来抒写自己对战友的相思相忆,立即让人感到这种思念的分量和他们之间深厚的友谊。同样精炼的这一个"苦"字,也让人感受到叶挺同志、共产党、新四军在"皖南事变"中蒙冤之深,蒙冤之重,蒙冤之奇。"敌后几经殊死战,四年囚系未离樊"。"殊死战",语出《汉书·韩信传》:"军皆殊死战,不可败。"颜师古注:"殊,绝也,谓决意必死。"诗人用大将韩信将兵来比喻叶挺同志,赞颂他任新四军军长时,率

部东进抗日，饮马长江，威震日寇的赫奕功绩。但是这样一位彪炳史册的北伐名将，对日寇浴血奋战的民族英杰，国民党却不惜同室操戈，阴谋陷害，自毁干城，竟然囚禁四年之久，至今还不肯释放，孰可忍，孰不可忍？这两句貌似平实的诗句，蕴蓄着炽热的爱憎感情，是对顽固派义正词严的声讨。这诗短意长的诗句，正是诗人“几经绚丽归平淡”、“姜桂性成弥老辣”的艺术境界的表现。

第二首前两句，主要是赞颂叶挺同志忠于革命，忠于党，富贵不淫，威武不屈的高贵品格。叶挺是广东惠阳人，惠阳属东江流域，故称“东江人物”。“够相思”，是足够使人相思之意。因为叶挺同志“志在春秋”，有坚定不移的高尚气节。他在监狱曾作《囚歌》，有“头可断，血可流，志不可屈”这样志存日月的凛然诗句，表现了一个共产党人的堂堂正气。后两句则是对形势的分析，预告反动派必然灭亡，叶挺同志终将获得自由。你看，意大利的大独裁者墨索里尼已经倒台，德国法西斯魔王希特勒也必将跟着倒台，日本法西斯、中国的法西斯最终也必然倒台，和平民主是当今世界不可抗拒的潮流！相信叶挺这位中华民族的“蛟龙”也必将脱身樊笼，获得自由。末句表现了诗人的政治远见和高度乐观的革命精神。

（邵璧华）

祝朱总司令六秩荣寿（二首）

（1946 年 11 月）

·董必武·

虎略龙韬尽革新，半生戎马为人民。
河山破碎劳收拾，田土纠纷要试均。
欲挽狂澜于既倒，不随流俗与同沦。
存雄是谓能行健，合有春秋似大椿。

革命将军老据鞍，豺狼当道敢偷安。
骨头生若铁般硬，胸次真如海样宽。
要作主人不作客，甘为民仆耻为官。

乌延黎庶欣公健，此日江南一例欢。

1946年7月，国民党反动派撕毁停战协议，向我解放区发动全面进攻。在党中央和毛主席的领导下，朱总司令率领中国人民解放军奋起抵抗，坚决进行自卫还击，中国历史掀开了解放战争的新篇章。是年12月1日是朱德同志六十华诞，党中央为了对中国革命建立了丰功伟绩的朱德同志祝寿，也为了借此激励全国革命人民，奋起投入中国的解放事业，举行了隆重而热烈的庆祝活动。董必武同志已随中共代表团由渝迁宁，他与朱德同志有深厚的革命情谊，在南京寄诗祝贺，并发表于《新华日报》。

赞颂朱德同志为中国革命事业建立的丰功伟业，是祝寿诗的重要内容。周恩来同志在延安祝寿大会上所作的《祝词》称："你的革命历史，已成为二十世纪中国革命的里程碑。辛亥革命、云南起义、北伐战争、南昌起义、土地革命、抗日战争、生产运动，一直到现在的自卫战争，你是无役不与。"诗人则用"半生戎马为人民"、"革命将军老据鞍"，高度概括了朱德同志的革命生涯。"河山破碎劳收拾"、"田土纠纷要试均"、"欲挽狂澜于既倒"、"豺狼当道敢偷安"等句，则是对朱德同志革命生涯中从事辛亥革命、云南起义、土地革命、抗日战争、自卫反击的解放战争作重点具体的赞颂。通过有总有分、总分相济的艺术手法，形象地描绘出一位终生革命、到老弥坚、奋斗不息的总司令高大光辉的形象。

赞颂朱德同志卓越的才干，尤其是他的高尚品格，是祝寿诗的另一重要内容。"虎略龙韬尽革新"，是赞美朱德同志杰出的政治、军事谋略，因古代兵书有"六韬"、"三略"，所以古人称用兵的谋略为"韬略"，称奇谋妙策为"虎略龙韬"。"尽革新"，是称颂他的谋略随时代前进，能指导新的革命斗争实践取得新的胜利。这里是借用典故来赞颂。"骨头生若铁般硬"，是写朱德同志的革命意志、革命精神为铮铮铁骨，不向任何凶顽的敌人低头，不为任何艰难险阻所屈服，无比坚强。"胸次真如海样宽"，是写朱德同志对同志、对战友、对人民则胸怀如海，一向宽厚忠实，关怀备至，从不计较个人的恩怨得失，他是党内有名的谦谦君子，是忠厚长者。这一联语用比喻手法，对朱德同志品质中的两个方面概括得准确且又形象。"要作主人不作客，甘为民仆耻为官"，堪称共产党员的警

句名言。从思想内容讲，表现了朱总司令的人生态度和人生信念，时时刻刻严以律己，事事处处以主人翁的精神高度负责，每时每刻都把自己看作人民的公仆，密切联系群众，全心全意为人民服务，痛恨官僚习气，憎恶老爷作风。这是朱德同志最受人民拥戴的质朴而又高贵的品格。集中表现了共产党人立党为民，立党为公的宗旨。从结构上讲，采用了"要……不……"，"甘……耻……"这种肯定、否定联用的句式，显得坚强有力，有如斩钉截铁。这一联是诗人概括朱德同志的言行加以锤炼而成，曾经广为流传，脍炙人口，起到了很好的教育宣传作用。

两诗的末联都归于祝寿的本题。"存雄是谓能行健，合有春秋似大椿"，共用两个典故，一是《易·乾》："天行健，君子以自强不息。"意思是天的运行是永恒不息的，所以君子应奋斗自强不息。诗人借以赞颂朱德同志行健为常，奋斗不息，雄心不老，雄风犹存。一是《庄子·逍遥游》："上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。"常以此比高寿。意思是朱德同志如此雄健，应该有如大椿般的高寿遐龄，非常恰切地表达了祝寿的本意。"乌延黎庶欣公健，此日江南一例欢。""乌延"，古地名，在今陕西横山县南，借指陕甘宁解放区。意思是当朱总司令六十华诞的喜庆日子里，不仅解放区的人民为他的健康欢欣鼓舞，就是国统区的人民也同样一无例外地为总司令的健康长寿感到由衷的欢喜。

（邵璧华）

挽续范亭先生（二首）

（1947 年 4 月 21 日）

·董必武·

一九四七年四月二十一日晨于阜平之广安

代郡多豪杰，先生更出群。怀才能拨乱，许国已忘身。
血迹陵园在，勋名日月新。遗书有深意，易箦亦归真。

同作甘泉寓，油梨分我尝。吟诗遣怀抱，卧病阅风霜。
彻底夷封建，从头稳立场。精灵当不没，山水永增光。

1947年9月，董必武在全国土地会议结束后，由西柏坡到晋察冀中央局所在地阜平，得悉续范亭病逝的消息，想到这位民族英雄坎坷曲折的一生，最后终于找到了马克思主义，找到了中国共产党，不禁感慨系之，连夜挥笔，于21日清晨写就了这两首悼诗，表达了对这位老朋友诚挚的悼念之情。

第一首首联："代郡多豪杰，先生更出群。""代郡"，古郡名，相当于山西外长城以南，大同市左云县一带。古称"燕赵多慷慨怨歌之士"，赵即包含山西北部、中部地区。范亭先生是山西崞县人，崞县属古代郡。自古以来，代郡豪杰竞出，多慷慨悲歌之士，但先生是自古以来的英雄豪杰中最出群的、最出类拔萃的。前句为后句铺垫，后句显得更为警策。因为用了铺垫手法，诗人对先生的崇敬赞美之情就表述得十分醒豁。但这仍属于虚写、概写，是总的评价，意谓续范亭先生是一位陵轹古今的豪杰之士。颔联："怀才能拨乱，许国已忘身。"是从才、志两方面说明续范亭"更出群"的原因。"拨乱"，是拨乱反正的缩写。《公羊传·哀公十四年》："拨乱反诸正，莫近乎《春秋》。"是治平乱世、回复正常的意思。诗人借以称赞先生有拨乱反正、治平乱世的经国大才，也有以身许国、不惜牺牲一切的崇高志向。对首联而言，次联是实写之笔，但对赞颂和悼念的对象而言，仍是概写，是虚写之笔。三联、四联才选取先生一生中最光彩照人的典型事例加以赞颂，才是真正的实写之笔。"血迹陵园在，勋名日月新"。高度评价续范亭先生为了挽救民族危亡，揭露国民党政府卖国投降的本质，1936年前往南京呼吁抗日，在中山陵祭堂前痛哭，愤而切腹自杀来警励全国人民的英雄行为，先生用自己的实际行动，谱写了一曲新的民族正气歌，他的勋业、他的声名，可与日月同辉，永照人间。"遗书有深意，易箦亦归真。"是写先生9月12日在山西临县病逝前，还在遗书中申述自己的志向，要求加入中国共产党的感人事迹。"易箦"，典出《礼记·檀弓》，说曾子临死要求换掉不符合他身份的华贵的席子的事。"箦"，竹席。后来称人病重将死为易箦。续范亭先生临终前还要求加入中国共产党，经中央批准，追认为中共正式党员。"归真"，是归于真理，指最后找到了真正的人生归宿。范亭先生这种执着追求真理，至死不渝的伟大精神，也是昭启后人、永世垂范的光辉行动。诗人成熟地运用了虚实结合、概括评价和典型事例相结合的写法，使范亭先生的形象

得以完满而深刻的展示，给读者留下了永不磨灭的印象。

如果说前一首诗是对范亭同志一生作盖棺论定式的高度评价的话，后一首诗则主要是追忆本年4月作者前往河北平山县西柏坡村途经临县，前往看望养病的范亭同志时的情景。甘泉村在临县城东南，有前后甘泉村，曾为晋绥军区司令部所在地。范亭同志对这位神交已久的老战士、老朋友的到来，欣喜不已，请董老品尝当地的特产油梨，情意殷切，使董老倍感亲切。范亭同志才思敏捷，喜欢用诗歌抒写襟怀，有很多佳作传世。虽然范亭同志一直在病中，但仍关心时局，留意形势的发展，注视革命斗争的进程。“吟诗遣怀抱，卧病阅风霜。”真实地传写出这位革命志士的精神风貌。“彻底夷封建，从头稳立场。”是赞扬范亭同志可贵的自觉革命精神，他赞同中央贯彻《土地法大纲》，农村实行土改，彻底铲除封建的政策。旗帜鲜明，自觉站稳革命立场，以实际行动支持土地改革。这可能也正是4月董必武同志探望他时，两人热烈谈论而话语投机的重要内容之一。尾联合于对范亭同志悼念的本意，范亭同志虽然去世了，但“精灵当不没，山水永增光”，他的精神长存。

两首悼诗感情真挚，寓悼惜之情于热烈的赞颂之中，给人留下范亭同志虽死犹生的深刻印象。这是这两首悼诗的明显特点。

（邵璧华）

中秋望月

（1947年9月）

·董必武·

秋月光如水，今宵分外明。太清云不滓，永夜露无声。
仰望不能即，徘徊有所萦。南征诸将士，对此若何情？

1947年7月，中国人民解放战争进入第二年，由战略防御转入全面的战略反攻，已经将战争引到国民党统治区域。刘邓大军已挺进到大别山区；陈、粟等领导的华东野战军，进入豫皖苏边区；陈赓领导的太岳兵团挺进豫西地区。三路大军势如破竹，锐不可当，夺取了解放战争的节节胜利。是年9月，适逢中秋佳节，诗人瞩目时局，望月抒怀，写下了

这首怀念南征将士的五言律诗。

该诗紧扣题意，从“望月”着笔，前四句集中描绘所望的中秋月夜景色。“秋月光如水”，以水的清彻明净比喻月色，这是秋月的特色。“今夜分外明”，格外晶莹明净，才是中秋月色的特点。颔联则是写玲珑如璧的朗月映照中的美好的夜景，“太清云不滓”，太空万里，一碧如洗，没有些微的云翳点染，真是空明朗彻，更衬托出中秋月光如水的纯净和高洁。“太清”，指天空；“云不滓”，指没有云彩。《晋书·谢朗传》记司马道子称月夜无云为佳景。谢重说：“不如微云点缀。”道子戏曰：“卿居心不净，乃复强欲滓秽（弄污）太清耶？”“永夜露无声”，漫漫长夜，露水无声地洒落下来。按说，露水本是无声无色的，既望不见，也听不着，只能通过感知。唯其听不着，才反衬出秋夜的宁静；唯其望不见，才透露出诗人在月下伫望之久。“仰望莫能即，徘徊有所萦”，这可理解为既是写诗人眼中的圆月，更是写诗人想象中有情有义的明月。翘首仰望，圆月高悬天宇，实在太遥远了。但正因为它的高远，才有可能照见诗人思念怀想的南国亲人。你看，那明月正在天宇徘徊，它不是萦牵瞻顾着什么人吗？这一联是借月写人，将诗人自己的情感、自己的思念移注到中秋明月上去，曲折有致地表达了诗人对南征将士深切的关怀思念。当然也可理解为诗人自己“徘徊有所萦”，相比之下，前种理解更富诗意。“南征诸将士，对此若何情？”这才点出诗人永夜望月和觉着朗月“徘徊有所萦”的缘由，是因为诗人深情地关注与怀念着南征的各位将士。但作者不直接地表述自己的思念之情，而用设问的方式，故意提问，南征的将士们在这“每逢佳节倍思亲”的中秋之夜，面对如此皎洁的明月，会产生一种什么样的感情呢？这正是我国古典诗歌的传统写法，诗人原本要抒发自己的感情，但偏不说自己，而要设想对方此时的情景，用曲折婉转的手法来表达自己的感受。如杜甫的《月夜》、李商隐的《无题》（“相见时难别亦难”）中的“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”和《夜雨寄北》中“何当共剪西窗烛，且话巴山夜雨时”等等，都是极好的例子。结尾设问，使诗歌波澜流转，使思念之情得以更深地表现，诗篇更具有感染的魅力。用平实朴素的语言，曲折含蓄地抒写深长厚实的情思，正是董必武诗歌的特色。

（邵璧华）

闻杜斌丞先生在西安遇难，为长句吊之

（1947 年 10 月 12 日）

·董必武·

一九四七年十月十二日夜，时客温塘。

大颡虬髯骨相奇，胸罗武库是吾师。
共推国士谋能断，屡作罪言安复危。
当路芳兰宁有幸，噬人痴狗竟无知。
秋风惨淡西安市，万户伤心泪暗垂。

杜斌丞先生是知名的爱国民主人士、中国共产党的忠实朋友，也是西北地区著名的教育家，民主同盟中央常委和西北总支主委。抗战胜利后，董必武和他在共同的斗争中，结下了深挚的友谊。由于杜先生积极参与爱国民主运动，屡屡抨击国民党当局，且刚正不阿，仗义执言，深遭当局忌恨，于 1947 年 10 月 7 日，被国民党特务暗杀于西安。董必武闻此噩耗，以无比怨愤之情写下了这首悼诗。

董老对杜斌丞先生备极推崇，无限敬佩，这是悼诗的基调。“大颡虬髯骨相奇”，这是对杜先生相貌的刻画。“大颡”，是说额头宽阔突出。“虬髯”，指卷曲的连鬓胡子。四个字即刻画出了杜先生的相貌特征，形神兼备。奇伟的骨相，透露着一种豪侠倜傥、英气袭人的气质。“胸罗武库是吾师”，“共推国士谋能断”，是对杜老才干的直接赞颂。这里连用三个典故，以历史上的杰出人物作比。“武库”，典出《晋书·杜预传》：“预在内七年，损益万机，不可胜数，朝野称美，号曰‘杜武库’，言其无所不有也。”“谋能断”，指唐太宗时的两位名相，房玄龄善谋，杜如晦能断，人称房谋杜断。诗人称杜斌丞先生像杜预一样胸罗武库，像房玄龄一样善谋，还似杜如晦一样善断，是国士之才，难得之才。而用“共推”二字，说明杜先生的才干是国人皆为推许的。不仅如此，诗人又直接以“吾师”称之，使杜先生之才略给人留下了难以磨灭的印象。“屡作罪言安复危”，则是对杜先生崇高政治品格的赞颂。杜先生对反动派不抱任何幻想，竭诚拥护

共产党，不为蒋介石高官厚禄和卑躬伪善的拉拢利诱所动，痛陈时弊，直言民主为国运所系民心所向，不容抗拒。他仗义直言，不顾个人安危，所以深遭国民党政府的忌恨，屡次使自己面临危险的境地，直到最后被国民党特务杀害，他是一个真正的爱国民主运动的勇猛斗士。“当路芳兰宁有幸，噬人瘈狗竟无知。”表示了诗人对杜先生被害的无限惋惜，对国民党反动派的无限愤恨。《三国志·周群传》：“张裕天才过(周)群，先主常衔其不逊，将诛之。诸葛亮表请其罪，先主答曰：‘芳兰生门，不得不锄。’”“当路芳兰”，指不被统治者赏识的杰出人才。“宁有幸”，是难道可以幸免，即不能免祸的意思。诗里喻示杜斌丞先生是不被国民党反动派赏识的杰出人才，必欲除之而后快，这是难以幸免的。“□狗”，即疯狗。该句是痛斥国民党特务像疯狗一样丧失良知暗杀杜先生的罪行，但杜先生虽死犹生，永远活在人民的心中。对战友的敬爱和无限惋惜，对敌人的仇恨，是这首诗抒发的全部思想感情。

本诗情感强烈真挚，有箭在弦上不得不发的气势，感染力很强。今天读之，仍能令人对杜先生由衷崇敬，对反动派倒行逆施无比痛恨。全诗用典甚多，具有较高文史修养的读者，自然地会把杜先生的形象与历史上的杜预、房玄龄、杜如晦、张裕等等国士联系起来，留下极深的印象。但诗人用典并无生涩之感，即使普通读者，也能读懂这些词语的含义。用典自然，不落痕迹，雅而不涩，能较好地把握用典的程度，本是董老诗歌的特色。

(邵璧华)

病中见窗外竹感赋

(1952年3月)

·董必武·

竹叶青青不肯黄，枝条楚楚耐严霜。
昭苏万物春风里，更有笋尖出土忙。

1952年3月，董必武肺炎刚愈，卧床读书。时值韶光春回，见窗外园中，丛竹青青，春笋竞出，一派生机，不禁情动于衷，写下了这首咏物

抒怀的七言绝句。

竹子凌冬，竹叶青青，枝条楚楚，不肯凋零，能抵御和战胜严霜，有一种顽强不屈的意志和坚韧的生命力，有一种傲霜斗雪的无畏气概和斗争精神。不仅如此，竹子在严冬里还在植入土层的竹根（又称竹鞭）上孕育着新的生命——竹笋，待到春回大地，万物昭苏，它们竞相冲破土层，忙不迭地茁壮生长，又富有进取精神和创造热情。

这种竹子的精神、竹子的风格，给病中的诗人一种独特的感受，诗人正是带着这种独特的感受去赞美窗外的翠竹的。诗人的"感赋"，达到了情景交融、物我一体的艺术境界，竹子的精神风格正是诗人精神风格外在的物化，竹子的形象正是诗人自身的形象。从竹子的精神中，我们完全可以把握诗人顽强战胜疾病、追思大好形势、渴望进取、渴望创造的革命热情。董必武写作此诗的1952年，正是国家百废待举、百业方兴的恢复发展时期，举国上下洋溢着蓬勃的创造热情，是建国以后最佳的历史时期之一。诗人所描绘的翠竹这种锐意进取和蓬勃创造的精神，也正是时代精神的真实写照，正是对全国人民建设新生活的高涨热情的由衷赞颂。

（邵璧华）

失　题

（1955年）

·董必武·

五十六十匆匆过，而今忽及古稀年。
先忧后乐吾何敢，尊圣希贤志则然。
老去愈知学不足，春来弥觉物增妍。
风和日丽精神旺，准拟勤劳作业便。

这首七律，据内容可知约写于1955年的春天，这时作者已进入七十高龄。实际是一首言志诗。

杜甫有诗云："酒债寻常行处有，人生七十古来稀。"董老生于1876年，所以说："而今忽及古稀年。"以常情揆度，七十高龄应是怡情养性、

乐享余年的时候了，但董老想的是“先忧后乐吾何敢，尊圣希贤志则然”。“先忧后乐”，见宋范仲淹《岳阳楼记》：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”《宋史·范仲淹传论》：“考其当朝虽不能久，然先忧后乐之志，海内固已信其有弘毅之器，足任斯责。”董老一生躬行践履“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的箴言。他“俯首甘为孺子牛”，为人民服务，做到了“完全”、“彻底”，他对于这箴言是当之无愧的，但他仍然谦虚地说“吾何敢”。“希贤”，仰慕贤者。左思《咏史诗》：“吾希段干木，偃息藩魏君。吾慕鲁仲连，谈笑却秦军。”董老此句意谓，我只是仰慕古圣先贤，把向古今所有的圣贤学习作为自己的志向罢了。惟其如此，当然不敢现在就安享尊荣、安享晚年了。这是多么高尚而又谦虚的革命情怀！

这时候，董老感到的是“老去愈知学不足，春来弥觉物增妍”。“学不足”的感觉来自对自身的人生经验的体认，也来自建设新中国的革命实践的迫切需要。愈知不足，愈因渐渐老去，来日无多，就愈要努力地学习。诗人所谓的“春天”，是大自然的春天，同时也是新中国的春天。新中国的春天如同大自然的春天一样妍丽，一样欣欣向荣。这是真实的时代面貌，真实的时代精神。“风和日丽精神旺，准拟勤劳作业便。”美好的时代孕育出美好的时代精神，在美好的时代精神驱策下，大家都用勤奋忘我的劳动来装扮美好的时代。所以，这首诗真实地记录了当时美好的时代风貌，也真实描绘了自强不息、终日乾乾的老革命家的自身形象。

（邵璧华）

游武侯祠

（1958 年 10 月）

·董必武·

武侯祠宇在，瞻仰致微忱。淡泊缘情热，勤劬独意深。
苍鹰神凛凛，翠柏气森森。时代将人限，徒为梁甫吟。

1958 年，董老当时担任中央监委书记职务。5 月至 8 月上旬，他率领中共代表团应邀参加保加利亚、捷克斯洛伐克、德国等国党的代表大会，并访问苏联，回国后又参加北戴河的政治局扩大会议。由于长途奔

波、日夜辛劳而病倒，遂遵从医生意见，10月赴西南避寒，并视察地方工作。他在成都期间，瞻仰了武侯祠并写下这首五律。“武侯祠”，在四川省成都市南部，系西晋末年十六国李雄为纪念蜀汉丞相武乡侯诸葛亮而建。祠内古柏苍郁，殿宇高大华美，为全国重点文物保护单位，也是成都著名的旅游景点。

董老是怀着深深的敬意游览武侯祠的，所以称“瞻仰”。“淡泊缘情热，勤劬独意深。”是当时涌上诗人心头的独特感受和他对诸葛亮的评价。“淡泊”，诸葛亮《戒子书》：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”“勤劬”，劳苦、努力、认真之意。诸葛亮曾经自称：“受命以来，夙夜忧勤，恐托付不效，以伤先主之明。”（《前出师表》）“臣受命之日，寝不安席，食不甘味。”“臣鞠躬尽瘁，死而后已。”（《后出师表》）诸葛亮辅佐先后二主，共27年，身为丞相，位极人臣，权重一时。但他能淡泊明志，廉隅自守，不治家产，内无余帛，外无赢财，仅有桑八百株、田十五亩。而他自受命之日起，寝不安席，食不甘味，五月渡泸，深入不毛，并日而食；六出祁山，北伐中原，夙夜忧勤，卒于军中。真正做到了“鞠躬尽瘁，死而后已”。董老认为，诸葛亮如此高风亮节、勤勉卓绝，正是因为他有辅佐刘氏父子恢复汉室统一中国的远大抱负。也是由于他对刘备的知遇之恩、托付之心，有一腔炽热的感戴之情，不惜以死相殉。诸葛亮的“淡泊”和“勤勉”源于这样的“情热”和“意深”，有这样的赤忱、这样的志向。对此，董老无疑是赞许的。作为无产阶级革命家，当然可以从诸葛亮这位先贤身上继承这些优秀的品格，对党对人民赤忱相向，公而忘私，摒弃个人的名利之心，生命不息，战斗不止，全心全意，鞠躬尽瘁，死而后已。第三联“苍鹰神凛凛，翠柏气森森”。是写诗人在武侯祠见到的景色。但诗人选取的景物，显然溶入了自己的感情，从神威凛凛的苍鹰和气象森森的翠柏中，仍可感受诸葛亮的流风遗韵长存。同样也感受到诗人对诸葛亮的神往之情。尾联“时代将人限，徒为梁甫吟”。则是诗人的慨叹。“梁甫吟”，乐府《楚调曲》名。《三国志·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁甫吟》。”今所传古辞，言齐相晏婴以二桃杀三士，传为诸葛亮所作。诸葛亮虽然是历史上杰出的军家事、政治家，但毕竟逃不出时代的局限，未能最终实现自己的抱负。“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。”至今我们似乎仍能在这里听到他感慨襟怀未展的《梁甫吟》的咏叹声！这一切就

是董老瞻仰时所致"微忱"的原因所在。"微忱",谦词,犹言微薄的心意。刘基《赠周宗道六十四韵》:"蝼蚁有微忱,抑塞无上所。"可见诗人对诸葛亮于崇敬之中又含有遗憾和惋惜。

这首五律苍劲凝练,对仗工稳,承转自然,在朴实的语言中,包含深刻的见解和由衷的敬仰之情,是一首凭吊论古的佳作。

(邵璧华)

红岩村题诗(四首)

(1958年11月10日)

·董必武·

一

到底人民胜,红岩不枉居。孰论持久战?孰写败降书?
诸问今皆白,当时惑未祛。结庐在虎穴,纸虎逊黔驴。

二

红岩荒谷耳,抗日显光辉。此地多昏雾,斯人若紫微。
照临星朗朗,反动想非非。国运岂侥幸,工农自握机。

三

抗日须团结,当途每反之。励精若图乱,发奋欲为雌。
摩擦功夫熟,经营天下私。吾人遭迫害,履险总如夷。

四

执迷顽固派,读史昧春秋。错认敌为友,反将亲作仇。
阋墙兄弟忿,御侮国家忧。前辙张车覆,西驱来轸遒。

自1938年12月八路军驻渝办事处迁至红岩村,到1947年3月四川省委和《新华日报》的同志被迫撤回延安,在长达8年多的时间中,在

这国民党的心腹要地，我党代表团在周恩来同志领导下，在董必武同志的协助下，根据中央指示，在抗战时期高举坚持抗战旗帜，反对妥协，坚持团结，反对分裂，坚持进步；在解放战争时期，高举和平、民主、独立、解放的旗帜，向国统区人民宣传党的纲领和政策，宣传马列主义毛泽东思想，有力地打击了国民党破坏抗战、发动内战和出卖民族、残害人民的罪恶活动，推动了我党倡导的抗日民族统一战线和人民民主统一战线的扩大和发展，红岩村在中国革命史上留下了不可磨灭的功绩。董必武同志自 1938 年 10 月来渝，至 1945 年 5 月飞宁，前后近 8 年的战斗生活，基本上是在这里度过的。这次旧地重游，回顾以往的斗争岁月，不禁心潮涌动，拈髯长吟，写下了这组诗歌。

综览全诗，主要是作者怀着胜利的喜悦，回顾以往在红岩村所经历的峥嵘岁月，并对以往这场历经 8 年，包括两个历史时期的斗争作历史的评说，在评说中自然有对历史是非的臧否，有对胜负原因的分析，所以也不妨说这是诗歌形式的史论。

“到底人民胜，红岩不枉居。”开头通俗而近乎率真的诗句，完全是一个甘苦备尝的当事人经过长期激烈的斗争获得胜利后无上快慰的宣告，这也是诗人旧地重访时最突出最强烈的感受。不是当事人，不是曾为红岩村的主人，很难写出这样率真、这样浸透着热情的诗句。当然，这也告诉我们，人民革命事业的最终胜利，红岩村是有过重大的历史贡献的。“红岩荒谷耳，抗日显光辉。”则是对它的历史功绩的直接礼赞。

“结庐在虎穴”，“此地多昏雾”，“吾人遭迫害，履险总如夷”。都是对当时险恶环境的真实描写。“结庐”，指构屋居住。陶潜《饮酒》之五：“结庐在人间，而无车马喧。”“虎穴”，指国民党统治中心陪都重庆。《后汉书·班超传》：“不入虎穴，焉得虎子。”“昏雾”，重庆多雾，又称雾都，比喻国民党政府统治的腐朽昏暗。“抗日须团结”，共产党代表团就是为了这个中心任务来到重庆的，可是“当途每反之”，“当途”，指国民党当局。这就是斗争的实质。“励精若图乱，发奋欲为雌。”我国有“励精图治”、“发奋为雄”的成语，可是日寇入侵，国民党顽固派不抗日，“内战内行，外战外行”，所以当时有人讽刺国民党是“励精图乱”，“发奋为雌”。董老活用其语，讽刺意味一脉相承。“摩擦功夫熟，经营天下私。”当时蒋、宋、孔、陈四大家族，实行独裁统治，发国难财，掠夺人民财富，垄断国家经济命

运。国民党认敌为友,将亲作仇,制造着"阋墙兄弟忿,御侮国家忧"的危难局面。但他们捣乱,失败;再捣乱,再失败,直至灭亡。尽管"反动想非非",但结果还是"纸虎逊黔驴"。"纸虎",即纸老虎,指国民党反共顽固派。"黔驴",典出柳宗元《黔之驴》,喻伎俩低能拙劣者。言顽固派只是纸老虎,伎俩拙劣,庸愚低能,比起黔之驴来还要逊一着。"前辙张车覆,而驱来轸遒。""前辙",指前车的轮迹。"张车覆",指张作霖勾结日本帝国主义,卖国求荣,最后被日本炸死于皇姑屯的历史教训。"驱",赶车。"来轸",后来的车子。"遒",迫近。《后汉书·左周王传论》:"往车虽折,来轸方遒。"诗意是蒋介石不接受张作霖的教训,仍加快速度向覆车之处赶来,要走张的老路。最后只能重蹈覆辙,历史潮流不可逆,天道人心不可违,人民到底是胜利了。"孰论持久战?孰写败降书?"谁是人民的功臣,谁是历史的罪人,"诸问今皆白",历史已经作了铁的结论。这就是这场斗争的结局。诗人认为,这个结局不是偶然的,顽固派重蹈覆车的原因,是"读史昧春秋",违背了人民的利益,背逆了民族的大义,逆历史潮流而动。"昧春秋",昧,不明。《春秋》经孔子修订后,被认为是微言大义的经典。诗意指国民党虽读《春秋》却不明大义。共产党之所以能赢得斗争的胜利,是因为有党中央和毛主席的英明领导,是因为"斯人若紫微","照临星朗朗"。"紫薇",星座名,为拱卫北斗的星座之一。唐开元年间,改中书省为紫薇省,中书台为紫薇台,职责是辅佐天子,总理朝政。"斯人",指周恩来。周为当时红岩村的最高领导人。诗句用意颇深,既赞颂了周恩来在重庆有若紫薇星光彩照人,又暗示周恩来是协助毛主席工作。正因为有像周恩来这样出色的政治家的具体领导、部署,所以能"履险总如夷"。特别是"工农自握机",广大的工人农民在共产党的领导教育下觉醒,自己掌握了自己的命运。这就是胜负的根本原因。

诵读全诗,我们不能不为董老从不张扬自己功绩的谦逊精神所感动,他作为红岩村的重要领导人,进行了英勇卓绝的斗争,可是除了"红岩不枉居"这种发自内心的喜悦之外,再也没有只字提及。他把功劳归于毛主席,归于周恩来,归于人民,归于同志们。"俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。"这就是董老风格的最好写照。

(邵璧华)

读革命烈士诗抄

（1959 年 3 月）

·董必武·

战友音容永世违，斗生业绩有光辉。
如闻謦欬精神振，展诵遗篇识所归。

这是董必武诵读《革命烈士诗抄》后写的一首七绝，并附在正式出版的《革命烈士诗抄》书前。“战友音容永世违，斗生业绩有光辉。”是对革命烈士的礼赞，战友们虽然永远离开了人世，但他们生前为之奋斗的事业以及在奋斗中建立的功绩是不朽的，放射着不灭的光辉。“斗生”，董老自注云：“斗生一词，见《后汉书》卷八十七《刘陶传》。”据《刘陶传》载，刘陶曾上奏说：“民有百走退死之心，而无一前斗生之计。”斗生指为了生存而斗争，这里指革命烈士为了人民利益而进行革命斗争。后两句是因果结构的骈对，写读《诗抄》后的感受，对自己所起的教育、鼓励、鞭策作用。“謦欬”，原指咳嗽，引申为谈笑。《庄子·许无鬼》：“况乎昆弟亲戚之謦欬其侧者乎？”“如闻謦欬”，仿佛听到了烈士的谈笑。“识所归”，认识到人生归宿的最高境界，也就是为革命献身的道理。这两句诗是说烈士们生前吟诵的诗篇，迸发着生命的火花，甚至浸润着自己的鲜血，读了他们的诗篇，好像重新见到他们的音容笑貌，再次听到他们的议论，使我们精神更为振奋，更了解人生的真谛，从而使我们为共产主义事业奋斗终生的信念更加坚定。这也是对出版《革命烈士诗抄》以缅怀先烈、教育后人所起作用的充分肯定。

（邵璧华）

题赠《中学生》

（1959年8月24日）

·董必武·

逆水行舟用力撑，一篙松劲退千寻。
古云"此日足可惜"，吾辈更应惜秒阴。

这是董老应《中学生》杂志之请，为该杂志题赠的一首七绝。这首诗如警句，如座右铭，为广大青少年和经过青少年时期的中年、甚至老年同志们熟读而喜爱。其流传之广，影响之大，亦非作者始能料及。

该诗以通俗的语言、形象的比喻、优美的韵律、真挚的情感，表述了一个深刻的哲理：学习或干事业如同逆水行舟，不进则退；学习或干事业需珍惜光阴，浪费光阴就等于浪费生命。

董老活到老，学到老，是全体共产党人的楷模。他博览群书，无论政治、法学、历史、诗文、书法等等方面都有很高的造诣，但他从不满足，总认为"纷纭万有识之微"，用"常将黑质作为白，每把虚情准当真。学愧未能忘尽我，诗惭无似韵于人"作严格的自我批评。基于对自己"驾驺荷重难胜任，唯望驱鞭使凛竟"的要求，到八九十岁的高龄，仍然"此身不惯闲无着"，"老去愈知学不足"，不知疲倦地学习着。"学得毛公双字诀，'挤钻'如意更何求。"而"进修浑似燕衔泥"是他坚持的学习方法。这首七绝正是他在学习上身体力行的宝贵经验的总结。

这首诗凝聚着老一辈革命家对广大青少年殷切的希望和热情的期待，希望他们珍惜光阴，勤奋学习，学有所成；期待他们学成之后能为民族的振兴、国家的富强、社会主义事业的胜利，作出应有的贡献。

相信这一首诗的旋律，将永远鞭策上进者前进的脚步！

（邵璧华）

游昆明大观楼

（1959年10月19日）

·董必武·

昆明大观楼，一揽湖山胜。髯翁长联语，今古情怀罄。
昔日说大观，达官贵人兴。今日说大观，才具人民性。
碧鸡林木茂，金马亦苍峻。眺望神不疲，清幽境可咏。
巨漫淼茫茫，风帆南北运。秋空雁题字，秋水鱼起群。
荇藻交纵横，没波鸟相竞。海埂辟公园，士女乐游泳。
宇宙未为隘，气感天地正。游人发浩歌，建设增干劲。

这是一首记游诗。大观楼，在昆明市西滇池之滨，为清康熙年间所建。楼阁耸峙，绿树成荫，有揽胜阁、涌月亭、观稼堂及蓬莱别境等胜境，新中国成立后辟为大观楼公园，为旅游名胜。诗人因短章不足以抒写骀荡的襟怀，故采取了浩歌长吟的古体。全诗以赋的手法，融写景、议论、抒情于一体，讴歌了“太平欣有象，浩荡乐无边”（《祝贺建国十周年》）的时代风情。

诗人登临大观楼，“一揽湖山胜”。更看到被誉为天下第一联的长联，不由感慨“髯翁长联语，古今情怀罄”。“髯翁”，即孙髯，字髯翁，号颐庵，清陕西三原人。因其父官滇，遂举家迁往昆明。其所撰大观楼长联，共180字，内容丰富，艺术水准甚高，对后世有很大影响。接下来诗人浓墨重彩地描绘滇池的美丽风景，远眺金马碧鸡，东西对峙，苍峻蓊郁；面临淼淼巨浸，只见风帆竞驶南北；仰望有秋雁题字于长空，俯察则鸥鸟相竞，鱼群趁水，嬉戏于碧波暖流；既有绿树环抱的清幽，也有士女游泳的喧闹。“碧鸡”，山名，又称西山，在滇池西岸。古有凤鸣于山上，见者不识，呼为碧鸡。又名睡佛山。“金马”，山名，在昆明市东，与碧鸡山相对。两山上皆设神祠，据传为汉时祭金马、碧鸡神处。皆为著名胜境。“鱼群趁”，鱼群追逐。面对如此美好的景色，诗人不禁产生深深的感慨，生发出“昔日说大观，达官贵人兴。今日说大观，才具人民性”这样的议论。无

论写景或议论，都渗透着诗人饱满的热情，这就是对人民当家作主后在社会主义建设中所焕发出的干劲，对祖国一派欣欣向荣的升平景象的无限喜悦和自豪。“宇宙未为隘，气感天地正。”正是诗人对那个美好时代的最深感受和情不自禁的赞颂，你看宇宙是如此开阔，天地弘扬着正气。水天空廓，可供人大显身手；正气弘扬，可使人心情舒畅。“游人发浩歌，建设增干劲。”精神力量能转化为社会主义建设的物质力量，我们的事业将更加兴旺！

（邵璧华）

“三八”在汉孝道上赠车中女同志

（1960年）

·董必武·

石压草不死，寒侵花亦开。迎春移石去，卉木长如催。

这首“三八”节在车中有感而发的咏物小诗，意趣盎然，透露出诗人内心的喜悦之情。所咏的是野外常见的野花，实际上写的是中国的妇女。前后两联，分别写新中国成立后中国妇女的两种命运。中国妇女在旧社会里的境遇，正如一首民歌中形容的那样：“旧社会，好比黑格洞洞的枯井万丈深，妇女在最低层。”命运是极其悲惨的。诗人用“石压”、“寒侵”来双喻她们受压迫的处境，但用笔重心却放在“草不死”、“花亦开”上。实际上是用磐石压不死，严寒冻不死，来赞颂受压迫的妇女不屈服于命运，顽强坚韧，敢于抗争，具有争取自身解放的革命精神。第二联则是写妇女在新社会的命运：“迎春移石去，卉木长如催。”解放了，广大中国妇女迎来了春天。压在她们身上的磐石搬走了，捆绑她们的种种绳索斩断了，她们真正成了自己命运的主人、新中国的主人，以自己的聪明才智为新中国的春天增姿添彩。诗人以“长如催”形容她们的成长，对她们的贡献作了由衷的赞颂。

读这首诗，会自然地联想到白乐天《赋得古草原送别》诗中有名的诗句：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”但董老这首绝句，有着更深的意蕴，有无产阶级革命家追求人类彻底解放的博大

胸怀，因而具有更崇高的精神境界。

（邵璧华）

菊 花

（1960 年 5 月）

·董必武·

花根在石罅，叶盛花亦繁。生机随地茁，何用费篱樊。

这是为双清楼主题画的一首诗，双清楼主即何香凝老人。因菊花有凌霜犯寒的品格，从先秦时的屈原起，借菊抒怀的题菊诗不计其数。从这一首题画诗，可以知道香凝老人所画的菊花不落窠臼，自辟蹊径，有自己的特色。她画的是扎根于石缝之中而不是盆养也不是用樊篱护持的菊花。它不讲条件，不计环境，叶盛花繁，随地茁长，有一种顽强的生机。这是赞扬一种艰苦顽强、自力更生的精神，同时这也是画家和诗人品格节操的写照。

（邵璧华）

连芝同志诞辰为小诗祝之

（1961 年）

·董必武·

贻我含笑花，报以忘忧草。莫忧儿女事，常笑偕吾老。

连芝同志即何连芝，她是原红四方面军的老红军战士，在中央党校学习时，经李坚贞同志介绍，于 1937 年 1 月与董必武结为夫妻。连芝同志不愧是董必武的革命伴侣和亲密助手，在抗日战争的艰苦年代，董必武长期羁留重庆，儿女尚幼，顾复养育全靠她独立承担。她还积极响应中央号召，积极参加大生产运动，因成绩卓著，被评为边区政府的劳动英雄和模范家属。新中国成立后，她一直保持一个老红军战士的本色，艰苦朴素，严以律己，从不搞特殊化，所以也深得董老尊敬。从连芝同志

诞辰，董老写诗祝寿这件事，就可看出他们伉俪情笃，家庭生活温馨而美满。

这首小诗寓庄于谐，很富有生活情趣。“含笑花”，传说中能令人发笑的花。宋欧阳修《归田录》卷一载：“丁晋公（指丁度）……晚年诗笔成精……如‘草解忘忧忧底事，花名含笑笑何人’，尤为人传诵。”“忘忧草”，古称萱草。《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖（萱）草？言树之背。”诗人灵感闪烁，将这一花一草采之入诗，以含笑花比夫人，将自己比作忘忧草，并彼此相赠，奇想风发，形象地表现了夫妻间相濡以沫，精神上相互关心相互支持的动人情景。“莫忧儿女事，常笑偕吾老。”写的是极平常的家庭之事，惟其本色，读了才愈觉真切感人。这首温馨可掬的小诗，如开启的一扇小扉，使我们得以窥知诗人精神世界的另一感情天地，这是属于真丈夫的表里如一的感情天地，可以启迪青年人如何不断地培育自己爱情的花朵，以使自己的家庭变得更温馨、更幸福。此外，这首小诗有意用“笑”、“忧”二字镶嵌前后，造成一四句和二三句的勾错回环，形成谐美的节律，与所表达的甜美情感达到了高度的一致与和谐。

（邵璧华）

挽陈赓大将同志（四首）

（1961年3月20日）

·董必武·

从军原是为人民，百战勋劳总不矜。
矫捷沉雄谁得似，票姚差可望神鹰。

解放东江建大功，人思往事倍增恫。
木棉本是英雄树，花泣高枝雨亦红。

忆昔长征干部团，曾经履武并随肩。
羡君年富多材勇，国栋何期早作仙。

创建人民解放军，颇劳擘画显精神。

躬行实践真模范，忠烹流芳万古新。

陈赓同志在上海病逝，董必武同志时在广州参加中央工作会议，他以十分崇敬和惋惜的心情写下这四首悼诗，这四首诗，第一首可以说是对陈赓同志总的评价和赞颂，以后三首分别赞扬陈赓在解放东江、万里长征和创建人民解放军的事业中所做的杰出贡献，并抒发了诚挚深厚的挽悼之情。

“从军原是为人民，百战勋劳总不矜。”这是对陈赓同志的革命人生观和从不居功自矜的高尚品质的高度评价，两句因果承接，连接紧密。“矫捷沉雄谁得似”，这是有意用设问句作转，使短诗顿起波澜。“票姚差可望神鹰”，自问自答，绾合前后。“票姚”，汉代设票姚校尉，霍去病曾任此职，后常借指善战将领。杜甫《赠田九判官梁丘》：“宛马总肥春苜蓿，将军只数汉票姚。”从内容上讲，这是对陈赓同志性格和才干的摹写，称颂陈赓同志是我党我军的一只矫捷沉雄的“神鹰’。崇敬和痛惋之情溢于言表。设问句式增强了诗歌的气势，结句用比，使诗歌形象更为鲜明。

全诗炼词炼字讲究，“百战勋劳总不矜”，一个“总”字，将陈赓同志一贯如此、始终不矜的品格突现出来。用“差可”一词，将票姚校尉霍去病变成陪衬，更显出党的这只神鹰的卓绝不凡。下面诗人用“国栋”、“真模范”等词，尤其用“羡”字既写出了陈赓同志是我党我军的杰出人才，同时也写出了诗人的无限倾慕爱惜之情。

“解放东江建大功，人思往事倍增恫。”“恫”，痛。《尚书》：“乃奉其恫。”这两句诗回忆了陈赓同志在解放东江战斗中立下的功劳，却令诗人倍增痛惜。“木棉本是英雄树，花泣高枝雨亦红。”更是奇警异常。用生于南国的高大伟岸、花红似血的木棉树来赞颂陈赓同志，形象鲜活贴切，光彩照人。以“泣”状写雨中之花，情景相合相融，增强了悲悼的气氛和感染力量；借景抒情，使诗情陡然兴起高峰，如神思驱策，自然浑成，不着一点雕饰痕迹，读了使人精神为之振奋。“木棉”，落叶乔木，高可三四十米，花红色，亦称“英雄树”。

“创建人民解放军，颇劳擘画显精神。”“擘画”，筹划，安排。黄宗羲《周云渊先生传》：“述孛（云渊）在南北兵间，多所擘画。”这是赞扬陈赓同志在建军过程中的功劳。“躬行实践真模范，忠烹流芳万古新。”“忠

葸”，忠诚，忠贞。《诗经·大雅·文王》：“王之葸臣。”朱熹集传：“葸，进也，言其忠爱之笃，进进无已也。”全诗最后归结到陈赓同志对革命事业高尚的忠贞精神，赞扬他一生为了革命事业尽心尽力，鞠躬尽瘁，直到生命终结。

（邵璧华）

庐山秋雨

（1961年9月14日）

·董必武·

镇日风和雨，庐山秋意多。溪流喧激石，林叶撼危柯。
密雾添凉湿，沉阴欲醉歌。小窗开不得，展卷莫如何。

这是一幅庐山秋雨图。首联紧扣题意，以镇日的风雨来突出庐山浓重的秋意，也是对全诗的总括。颔联“溪流喧激石，林叶撼危柯”。前句写山溪水满，喧嚣奔突，冲激着溪中巨石，实是承上写镇日的大雨；后句写枝叶摩戛激荡，摇撼着高高的乔木，实是承上写镇日的大风。这一联的形象描写使我们如置身于风吼水啸的无边秋意之中。第三联是从感觉上写浓重的秋意，风大雨大，风吹雨激，庐山笼罩在密密的大雾中，由于大雾过密，不仅给人以凉嗖嗖的感觉，还有湿冷的感觉，极不舒服。也由于密雾浓云，更增添了阴郁之感，这也让人极不舒服，但又无法排解，竟使人想借助杜康，以醉歌来消解。末联“小窗开不得，展卷莫如何”，由于风大雨大雾大，连窗门都不能开，只得闷在房间里，想借读书来排解吧，但又心情烦扰，难以静下心来，不知如何是好。这真是一幅风雨如晦动鬼神的秋雨图。

毋庸讳言，诗人并不是在赞赏庐山秋景，而是在特定心境下借庐山风雨抒写自己的襟怀。我们不敢悬揣诗人特定的心境，但大概与当时严峻的国际国内形势有关。当时年轻的共和国处在极度困难之中，作为国家副主席的董老不能没有沉郁忧患的意识。这首诗造境深微，留下了令读者回味思索的余地。

（邵璧华）

读放翁《卜算子》词《咏梅》得二绝

（1962年1月16日）

·董必武·

不管风和雨，寒梅自著花。冰肌历寂寞，春动冷生涯。
腊报春将到，冲寒早放梅。群芳虽欲妒，莫阻暗香来。

在我国处于内有三年自然灾害外有帝修反联合反华的特殊年代，诗人读陆游《咏梅》词，有感而发，写下二首咏物诗。所咏的虽然同是梅花，但精神意趣与陆词迥然有别。

诗人笔下的梅花，抗风顶雨，冒霜犯雪，不怕暂时的寂寞，不怕群芳"欲妒"，著花放香，精神抖擞，意志坚韧，永远进取，这是无产阶级革命者气质和品格的形象写照。"冲寒早放梅"，一个"冲"字，将主动进击、蔑视困难的精神境界和盘托出，极有神韵。"冰肌历寂寞，春动冷生涯"的诗句也饱含着人生的哲理，说梅花玉骨冰肌般高洁的品德经得起寂寞的考验，而不甘寂寞淡泊的人，品格就难以高洁。温煦妍丽的春天萌动于数九寒冬，冬天是孕育春天的母体，艰难困苦，将玉汝于成。这是作者从漫长的革命生涯中形成的深刻的识见，所以作者始终有一种排除万难永远进击的乐观的战斗精神。这样的诗句将永远启迪着后人。

（邵璧华）

挽李克农同志

（1962年2月11日）

·董必武·

三十年前事已赊，知君才调擅中华。
能谋颇似房仆射，用间差同李左车。
天不愁遗兹一老，人如可赎岂千家。
箕裘克绍芝兰秀，高举红旗障落霞。

这是一首悼念李克农同志的诗作。李克农(1898—1962),安徽巢县人。1926年加入中国共产党。革命战争年代,曾长期担任中央保卫和联络工作。建国后,历任外交部副部长、中国人民解放军副总参谋长等职,是中共八大中央委员,第一、二次全国人大代表、政协全国委员会常务委员。1962年2月9日病逝于北京。董老写此诗表示哀悼。

首联"三十年前事已赊,知君才调擅中华"。"赊",远。"擅中华",擅,压倒、胜过。言其才调在全国知名。这是对李克农同志才调的称颂。说30年前就已经认识他了,并且知道克农同志的才干举国闻名。第二联"能谋颇似房仆射,用间差同李左车"。是对首联的进一步深化。"房仆射",唐太宗时宰相房玄龄,曾任尚书仆射,史称善谋。"用间",用反间计。"李左车",秦汉之际谋士,善用反间计,帮助韩信夺取燕地。这是说李克农的才调可与历史上善谋的房玄龄、擅长用反间计的李左车相比拟,足智多谋。两句都用人物典故,对仗工稳。第三联"天不瘫遗兹一老,人如可赎岂千家"。是"转",转而写活着的人对克农同志去世的痛惜。"天不瘫遗",见《左传·哀公十六年》,孔子去世,鲁哀公诔文称"昊天不吊(同情),不瘫遗一老"。意思是老天不发善心,不愿留下这位可敬可爱的老人。"人如可赎",《诗经·秦风·黄鸟》:"彼苍者天!歼我良人。如可赎兮,人百其身。"意思是如果能换他的性命,我们一百个换他也行。故有"百身莫赎"的成语。"人如可赎岂千家",更突出了人们的惋惜之情,也进一步写出了李克农同志德性的高尚、才调的卓绝。第四联"箕裘克绍芝兰秀,高举红旗障落霞",是"合",回归到悼挽的本意上来。"箕裘",比喻祖先的事业。语出《礼记·学记》:"良弓之子必学为箕","良治之子必学为裘"。"克",能。"绍",继承。原指儿孙能继承父祖的事业,泛指后人继承前人事业。"芝兰",《世说新语·言语》:"车骑(谢玄)答曰:'如芝兰玉树,欲使其生于阶庭耳。'"后因以比喻优秀子弟,泛指优秀接班者。"高举红旗障落霞",正是化悲痛为力量的形象写照,也是"革命流血不流泪"的豪迈情怀。这是一首章法严谨、巧用典故、内容和形式和谐结合的好诗。

(邵璧华)

七十晋八生日得友好诗柬为贺谨题一首谢之

（1963年3月5日）

·董必武·

行年入七八，世运际新迁。喜鼓东风劲，能融朔雪颠。
不知老忽至，总觉任需肩。建设仍调整，和平要保全。
四方多事日，三月早春天。雀噪身依树，牛行尾接鞭。
颂承颜赧赧，惕若意乾乾。吾党弗称寿，微吟当谢笺。

这是董老78岁生日时的一首谢寿诗。读这首诗，我们略能感知诗人内心的忧患意识。1963年，三年自然灾害带来的困难还未过去，国内建设仍处于调整时期，世界和平还受到威胁，正是四方多事之时。对此，董老"惕若意乾乾"，感情上带有沉郁的色彩。但这并非悲观，董老坚信"喜鼓东风动，能融朔雪颠"，中国共产党人和中国人民一定能克服一切困难，否极泰来，迎来世运的新迁。

读这首诗，最使人感动的有两点，一是诗人"不知老忽至，总觉任需肩"。当时已78岁高龄的董老不知老之已至，仍是那样忠心耿耿，争担革命重但，不息肩，不停步。这是多么彻底的革命精神！二是为中国革命事业建立了丰功伟绩，职居人民共和国副主席位置的董老始终是那样的谦逊和谨慎。他把自己比作一只小雀，"雀噪身依树"，"树"，可以理解为党和人民，自己的职位和声名是党和人民给予的，自己如小鸟依树一样，永远离不开党和人民。他一贯把自己比作行动迟缓的老牛，"牛行尾接鞭"，诚心诚意地希望组织、战友、同志的鞭策。"我似老牛鞭不动，后推前挽总蹒跚。"（《谢寿》）"蹒跚行步慢，落后最宜鞭。"这几乎是董老一贯的座右铭。董老收到友好贺寿的诗柬，"颂承颜赧赧，惕若意乾乾。""赧赧"，脸红，难为情的样子。"惕若意乾乾"，"惕"，敬畏，戒惧。"乾乾"，自强不息。《易·乾》："君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。"由此，我们可以看到董老的谦虚谨慎，严于律己，也可以看到无产阶级老革命家的高风

亮节。正如郭沫若在《怀念董老》中所称颂的"发扬马列垂型范,万代后昆执斧柯"。他永远是万代后昆学习的楷模。

(邵璧华)

霜降后二日偶成

(1963年10月26日)

·董必武·

秋风落叶满阶飞,霜降繁枝日见稀。
事历百千仍恋旧,年过五十应知非。
存身阶级斗争里,注意人间生活畿。
何处跌交何处起,起来重整跌时衣。

时有春夏秋冬,人有生老病死。霜降过后是寒秋,人过五十入老年。寒秋时节,风吹落叶,草木凋零;人入老年,体力衰退而思想成熟。人和自然有相同的规律,又不完全相同。这首诗从自然与人生的比附引申到对社会人生的探讨,巧妙而有新意。

首联写晚秋的风光。秋风萧瑟,草木摇落,风吹落叶满地乱飞,树枝变得清瘦稀疏。颔联由写秋光转向写人生。"年过五十应知非",《论语》:"五十而知天命。"人过五十,有了丰富的阅历,虽然有时难免怀旧,但毕竟走向成熟,对客观世界有了正确的认识,正如秋天也是收获的季节。颈联承接颔联,揭示认识和社会的基本方法,即阶级分析的方法。"畿",通"机",细微的迹象、先兆。按照马克思主义的观点,自从进入阶级社会以来,人类社会的历史就是阶级斗争的历史。"存身阶级斗争里,注意人间生活畿。"正是诗人审时度势把握现实的艺术概括。当然,对这两句诗的理解也要考虑到当时的时代背景。尾联由议论社会现实转而抒写立身行事的态度,每个人都可能犯错误,然而关键不在犯不犯错误,而在能否正确对待错误。那么正确的态度是什么呢?诗人的回答是:"何处跌倒何处起,起来重整跌时衣。"这既是诗人几十年人生经验的总结,也是诗人对人们的期望,它充分反映了诗人坦荡磊落的胸怀。

综观全诗，从咏秋光兴起，以抒怀言志收笔，秋光、人事、社会、情志，步步深入，层层相递，有力地表现了诗人“烈士暮年，壮心不已”，坚持真理，修正错误，自励奋进，不断进取的革命精神。遗憾的是，由于时代认识的限制，诗中多少打上了“以阶级斗争为纲”的印记。尽管如此，我们也不能否认它的价值，尤其是尾联给人们的启迪教益。

（唐长殷）

椰林

（1964年2月7日）

·董必武·

海畔椰林一片青，叶高撑盖总亭亭。
年年抵住台风袭，干伟花繁子实馨。

海南岛气候温暖，雨水充足，广植椰林。1964年2月，董老在海南视察，当他看到一片片的椰林之后，不由诗情涌动，遂写下了《椰林》一诗。

诗人从眼前的景物写起，首先采用写实手法，展现了海南岛特有的景观。你看，大海奔涌，波涛拍岸，海边一片椰林青郁茂盛。棵棵椰树树干挺拔，叶子阔大如同撑着伞盖的女子亭亭而立，那是多么美啊！然而她为什么会生长得如此壮茂？她仅仅是供人们欣赏的吗？接着诗人展开联想深入一层，表现椰树在暴风骤雨中顽强生长，最终赢得“干伟花繁子实馨”的生命历程，咏赞了椰树的斗争精神和奉献精神。

粗看这是一首咏物诗。然而正如王国维所说：“一切景语皆情语也。”“年年抵住台风袭，干伟叶繁子实馨。”难道仅仅讲的是一种自然现象吗？不，其中寄寓了诗人的人生体验，揭示了某种生活哲理。试问，没有艰苦奋斗、顽强拼搏的精神，怎能取得事业的成功，享受到胜利的欢欣？由此可说，这也是一首托物言志诗，诗人把咏物抒情、托物言志结合得天衣无缝，有如鬼斧神功，充分显示了深厚的艺术功底。

（唐长殷）

鹿回头椰庄招待所

（1964年2月8日）

·董必武·

海闻龙摆尾，山见鹿回头。椰树森森立，渔舟渺渺浮。

此诗犹如一幅写意画。诗人借助形象生动的语言，通过耳"闻"目"见"，近察远眺，描绘出鹿回头椰庄招待所的优美环境。在这里能听到海浪奔涌的声音，看到远处耸立的鹿回头岭。四周则被"干伟花繁"亭亭如盖的椰树所包围，有时又显得深寂幽静，一望无际的海面上远远飘游着几艘渔船。这真是仙境般的休养地啊！在这幅写意画里有山有水有树有船，而且物象的远（渔舟）近（椰树）动（海）静（山），色调的虚（闻龙摆尾）实（见鹿回头）深（森森）浅（渺渺）搭配有序，形成一幅深远辽阔而又具体可感的艺术画面。

应该指出的是，由于诗人调动了想象力，巧用地名，使这首写景诗无意间多少带上一些浪漫的情调。"海闻龙摆尾，山见鹿回头。"据当地民间传说，龙王治水，居住海底，诗人用龙摆尾来比喻海浪奔腾，显得生动活泼而有气势。鹿回头本为山名，即鹿回头岭，位于崖州城东。这个山名来源于一个美丽动人的黎族民间传说：海南岛五指山下有一黎寨，住着一对以狩猎为生的老夫妇。他们有一个儿子，年方十八，继承父业。一日，青年人入山狩猎，一无所获，闷卧山中。这时走来一位老者，用手杖把他捅醒，醒来后，他看见一只梅花鹿，便一直向南追去，越过七指岭，直到天涯海角。梅花鹿无路可走，一回头变为仙女，与青年人结婚。以后他们便定居于此，养育子女，成为黎族一个分支。诗人在诗中引用民间传说，有如用典，增加了诗作的意蕴。

（唐长殷）

游西樵后寄玉阶

（1964年3月13日）

·董必武·

西樵何所有？岩上白云多。览之自怡悦，述与子同歌。

西樵山位于广东省南海市境内，方圆40华里，景色壮美，势若游龙，有七十二峰，为粤中名胜。1964年春，董老到广东视察，顺便游览了西樵山，并写下这首五绝。这首咏物寄情诗语言简洁明快，格调生动活泼。在董老的同类诗作中，别具一格，给人以美的享受。诗人以问答入手，首先指出西樵之美在山岩陡峭，白云缭绕。然后生发开去，抒写心情之怡悦，并把自己的感受告诉老朋友，以便同享。“览之自怡悦，述与子同歌。”为本诗的重心所在。这里既表现了诗人的游兴，也折射出诗人同朱老总的交谊。诗题中的“玉阶”，即朱德的字。《诗经·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍。”表现从军将士同甘共苦、慷慨卫国的精神。诗人化用“与子同袍”的句式，表达了自己和朱老总热爱祖国大好河山并为之歌唱的共同情感。西樵山的风景美，老一辈革命家的情谊更美。

（唐长殿）

挽徐特立同志

（1968年12月2日）

·董必武·

晚节全持好，堪为我辈师。救亡曾断指，入党在危时。
亲切长征伴，叮咛小集期。何图竟永诀？魂梦郁哀思。

徐特立一生追求真理，爱国爱民，是党内著名的革命老人。他1876年生于湖南，是清末秀才。1906年发生南昌教案，江西按察使被撤，南昌知县被杀。当时在长沙修业学校中学部任教的徐特立拍案而起，向师

生发表反帝反清演讲，越讲越激动，越讲越悲愤，以至声泪俱下。突然，他离开讲台，奔向厨房，拿出一把菜刀，当众砍断左手一节小指，并用血指写下“驱逐鞑虏，恢复中华”八个大字，表达反清爱国的决心。1919年，为了寻求救国救民的真理，43岁的他放弃待遇优厚的教职，和学生一起赴法勤工俭学。回国后投身北伐革命，成为国民党内的左派人物。1927年大革命失败，白色恐怖笼罩全国，“许多共产党员离开了共产党，有些人甚至跑到敌人那边去了”，徐特立却毅然决然加入中国共产党。从此，他由一个伟大的爱国主义者成为一个坚定的共产主义战士，为中国人民的解放事业和共产主义事业奋斗终生。毛泽东称赞他是“革命第一，工作第一，他人第一”，是“坚强的老战士”。

董老与徐老在中央革命根据地相识，共同参加二万五千里长征，从此建立了深厚的友谊，并且时有诗词唱和。1940年10月，董老受中共中央派遣，赴重庆担任中央驻重庆代表团代表，出席国民参政会，从事抗日民族统一战线工作。行前，徐特立、林伯渠等人同去相送，亲切话别并写诗相赠。徐老诗中有“国是如船舵，风来紧把握。偏差须警惕，暗礁早探知。真言当侃侃，国事忌迟迟”的诗句。解放后，他们互相关心，共商国事，情谊弥深。1968年11月28日，徐老在北京逝世。当时远在广州的董老从《南方日报》上看到徐老逝世的讣文，十分悲痛，于12月2日写下《挽徐特立同志》一诗。

诗篇从徐老的晚年写起，开篇就给他以崇高的评价，说他“晚节全持好，堪称我辈师”，表达对徐老的敬佩之情。对一个革命者来说，做点好事并不难，难的是一辈子做好事不做坏事。徐老一生为国为民，始终如一，表现出崇高的道德情操和献身精神，确实堪称世人的楷模。诗人接下来以“救亡曾断指，入党在危时”两个典型事例赞扬徐老领风骚、识时务的高尚气节。接着通过“亲切长征伴，叮咛小集期”追叙同徐老的交谊。前一句说二人曾一同长征，后一句当指1940年10月董老赴重庆参加国民参政会前与徐老亲切话别写诗相赠。最后表达对徐老逝世的悲痛：“何图竟永诀？魂梦郁哀思。”何曾想到徐老竟会永远离去，这实在是令人悲伤的事。每当睡梦中想到此，心情尤为沉重，思念更为剧深。真是逝者已已，生者凄凄！

全诗语言朴实，感情真挚。缅怀往事以少总多，举例得当；抒写哀

思，情义有加，感人至深。纯用铺陈手法，但行文中时有变化，时颂扬，时忆旧，时哀悼，毫无板滞之感。

（唐长殿）

偶得一绝句

（1970 年 4 月）

·董必武·

新功不建惭高坐，老本无多啃早完。
如驽马将长恋栈，得栖梧意学鸣鸾。

董老为人谦虚。他一生奋斗，为中国人民的解放事业和社会主义事业建立了不朽功勋，却从不居功自矜。1959 年 4 月 27 日，他当选为国家副主席，亲友们向他写信祝贺。他回信说："职高任重，难以负荷，枉承函贺，愧不敢当。""只有更加黾勉供职，才能无负于人民和你们对我的期望！"

在中共九大会议期间，国家主席刘少奇被打成"叛徒、内奸、工贼"，"永远开除出党"，"撤销党内外一切职务"。之后到四届人大召开之前，国家主席由董老代理。一向谦虚谨慎的董老受此重任，寝食难安，内心充满矛盾。他一方面对"文化大革命"的理论与实践不能完全接受，另一方面感到危难时受命责任重大，思之再三，成一绝句，以表情怀。

此诗首先直抒胸臆，说自己"新功不建惭高坐，老本无多啃早完"。"高坐"，高的职位，这里指国家代主席一职。表示自己对担任国家主席的职位感到惭愧。接着写道："如驽马将长恋栈，得栖梧意学鸣鸾。""驽马"，老而疲的劣马，一般用来比喻才能低劣。"恋栈"，指马匹守着栅栏畜棚，不思远征，这里比喻无所作为。"梧"，梧桐，传说为凤凰栖宿之处。"鸾"，传说中的凤凰一类的鸟。"鸣鸾"，凤凰叫。全句的意思是说，既然凡鸟栖居到梧桐树上，也只好学凤凰叫了。把自己比做一匹老而不能远征的驽马和借栖梧桐学凤叫的凡鸟，意思是说自己能力不高，贡献不大，只能勉为其难，尽力而为。既充分表现了董老谦虚谨慎、严于律己的崇高品质和一贯作风，也折射出董老在特定形势下的心态。

诗篇语言朴实，赋比兼用，现代语汇与文言词汇融于一炉，带有古风的韵味。

（唐长殷）

牯岭即事

（1970年8月25日）

·董必武·

山中连日雨阴沉，秋肃为功动鬼神。
午后云开红日出，林间暖入晚晴新。

1970年8月，中共中央在庐山召开九届二中全会，讨论召开四届人大的有关事宜。为了抢班夺权，在会上林彪反党集团采用突然袭击的方法，提出“天才论”和“设国家主席”的问题，要毛泽东再次出任国家主席，实际是林彪想当国家主席。毛泽东及时识破并挫败了他们的阴谋。积多年的政治斗争经验，董老于会议之初，即感到庐山将有一场激烈的斗争，并认定林彪反党集团必然失败，遂写下这首《牯岭即事》。

本诗通过对自然景物的精细描绘，喻示激烈复杂的政治斗争，表达正义必将战胜邪恶的客观规律，预言林彪反党集团终将败露的信息。“牯岭”，一称牯牛岭，在江西庐山，这里代指庐山。“即事”，以眼前事物为题材的诗作。“秋肃为功”，肃，肃杀；为功，起作用。指秋天的肃杀之气在起作用。诗的前两句是说庐山阴雨连绵，乌云翻滚，秋风肃杀，鬼神出没，喻指林彪反党集团阴险狡诈，气焰嚣张，向党发动猖狂进攻。后两句是说午后雾消云散，红日高照，暖入林间，江山壮丽清新，喻指以毛泽东思想武装起来的中国共产党必将粉碎林彪反党集团的反革命政变。全诗融情入景，寓理于景，蕴藉含蓄，主旨鲜明。

这首诗反映了董老敏锐的政治目光和预见性，以后的历史发展完全证实了这一预见。1971年“9·13事件”发生，林彪劫机叛逃，摔死在蒙古的温都尔汉。董老闻讯后喜不自胜，随后又写了《观坠机中尸影》等诗，说林彪是“自绝于民孽难追，万年遗臭叛逃亡”。对其表示极大的蔑视和愤慨。

（唐长殷）

挽陈毅同志(二首)

(1972年1月)

·董必武·

久被病磨折,元良竟丧生。立功丰不伐,求艺广多成。
皓月无幽意,清风有激情。井冈山上树,瞻仰总心倾。
闻君病重久,欲探未成行。忆昔比邻住,曾为倒屣迎。
亹亹谈国事,了了述边情。栋折吾忧压,伊谁继直声?

1972年1月6日,陈毅同志不幸逝世。噩耗传来,董老十分悲痛,写下《挽陈毅同志》五律二首,以表悼念之情。

前一首缅怀陈毅光辉战斗的一生,颂扬陈毅的丰功伟绩,表达对陈毅的由衷敬佩。

陈毅是伟大的无产阶级革命家、军事家、外交家和诗人,一生功绩卓著,多有建树。作为军事家,他在土地革命战争时期参与了井冈山和中央革命根据地的创建,抗战时期率领新四军转战华东,英勇抗日,解放战争时期统率华东野战军粉碎了蒋介石对山东革命根据地的重点进攻,参与指挥了威震中外的淮海战役,为中国人民的解放事业建立了不朽的功勋,1955年被授予元帅军衔。作为外交家,他在担任中华人民共和国外交部长期间,坚持独立自主、和平共处的外交路线,协助周总理做了大量工作,扩大了中国的国际影响,维护了民族的尊严。作为诗人,他"秉笔直书记战程",一生写了几百篇诗词。他的诗大气磅礴,情真意切,充分表现了他的革命精神和崇高品格。然而他不居功不自傲,坦荡无私,豪爽豁达,能够正确对待个人和党、人民、国家的关系。总是说:"个人太渺小,党群才万能。"董老用"久被病磨折,元良竟丧生。立功丰不伐,求艺广多成"的诗句,生动含蓄地概括了陈毅的业绩和为人。"元良",大善。《尚书·太甲下》:"一代元良。""伐",自我夸耀。《史记·屈原贾生列传》:"每一令出,平伐其功,以为非我莫能为也。"就是这样一位开国元勋、安邦贤才,长期被疾病折磨,竟过早地离开了人世。然而他虽

然去世了，他的名字将永垂史册，犹如井冈山上的松柏，万古长青，令人敬仰。

后一首诗回忆同陈毅的友谊，表达失去挚友的悲痛。早在土地革命战争时期，董老就同陈毅相识，解放后曾是近邻，来往不断，建立了深厚的友谊。由于工作上的关系，陈毅常常到董老家里拜访，商讨国家大事，议论天下安危。每当陈毅到来，董老热情接待，不胜欢喜，“忆曾比邻住，曾为倒屣迎。”“比邻”，近邻。唐王勃《送杜少府之任蜀川》：“海内存知己，天涯若比邻。”“倒屣”，屣，鞋子。倒屣，谓急于迎客，来不及把鞋子穿好，形容对来客的热情欢迎。《三国志·魏志·王粲传》：“（蔡邕）闻粲在门，倒屣迎之。”表现作者对陈毅的热情欢迎。“亶亶谈国事，了了述边情。”“亶亶”，和悦尽言之貌。“了了”，清清楚楚。描绘陈毅谈论国事军情时和悦爽朗的神情和认真负责的态度。陈毅是一位多么好的同志和朋友啊！在陈毅病重期间董老本打算亲去探望，结果没有实现，留下终生遗憾，悲痛欲绝。陈毅作为一世英才、国家栋梁而折殁了，今后再到哪里去找这样无私无畏、豪爽豁达的朋友呢？还有谁会像他那样坦诚直爽地讲话交心呢？“栋折吾忧压，伊谁继直声？”“伊谁”，还有谁。“伊”在这里作语助词用。“直声”，坦率的坚持真理的语言。这是董老从心底发出的呼喊，既表达了对陈毅的无限怀念，也表达了对“9·13”事件后国家命运的深深担忧。这两句诗字字血声声泪，感情充沛，读之令人撕心裂肺，当属绝响佳句。

（唐长殿）

吊熊瑾玎同志

（1973年1月30日）

·董必武·

烈烈寒风剧自吹，小园摧折老梅枝。
花繁干挺今何在？疏影依稀入梦迟。

熊瑾玎（1886—1973），湖南长沙人。1918年加入毛泽东组织的新民学会，1927年加入中国共产党，先在上海从事地下工作，后到湘鄂西

根据地任工农革命政府宣传部长兼秘书长。抗日战争和解放战争时期，任《新华日报》总经理、《晋绥日报》副总经理、解放区救济总会副秘书长等职。全国解放后，历任中国人民政治协商会议第一、二、三、四届全国委员会委员，中国红十字总会副会长。1973 年 1 月于北京逝世。董老写了这首诗表示悼念之意。

这是一首别具风味的悼亡诗，纯用比喻抒情达意，写得蕴藉含蓄，耐人寻味。“烈烈寒风剧自吹，小园摧折老梅枝。”“剧”，剧烈，很厉害。这两句诗交代熊老逝世的时节和情由。熊老一生爱国爱民，追求进步，把毕生精力献给了中国人民的解放事业和社会主义事业。他德高望重，深得人心。诗人把他比作一枝园中的老梅，意在说明他有梅花的节操。他以 88 岁高龄谢世，犹如一枝老梅被寒风吹折，既是自身老迈衰竭的规律使然，寿终正寝，也是寒风劣候袭扰的结果，催人病殁。诗人没有眼泪只有慨叹，老朋友离去，总是不舍，随之转入怀念。“花繁干挺今何在？疏影依稀入梦迟。”“疏影”，错落有致的影子。“依稀”，隐隐约约。前一句以反问的口气缅怀熊老投身革命、顽强奋斗、硕果累累的业绩，赞扬他的高风亮节。后一句借虚幻的梦境表达对老友的思念。梅枝虽折，气节犹存，那隐隐约约进入梦境的错落有致的梅花疏影不正是故人的化身吗？

（唐长殿）

九十初度

（1975 年 3 月 5 日）

·董必武·

九十光阴瞬息过，吾生多难感蹉跎。
五朝弊政皆并历，一代新规要渐磨。
彻底革心兼革面，随人治岭与治河。
遵从马列无不胜，深信前途会伐柯。

董老一生写了大量自寿诗，60 岁以后，几乎每年生日都要赋诗。这些诗作追述战斗历程，总结人生经验，表现了诗人自励奋进、谦虚谨慎、

老而弥坚、不断进取的思想境界和崇高精神。《九十初度》是其中写得最好、影响最大的一首。这首诗写于1975年3月5日董老89岁寿辰当天。当时他已病势危重，粒米不进，但他仍然振作精神，忍受着病痛，写下这首可以视为遗言绝笔的诗篇。

董老是伟大的无产阶级革命家，为救国救民，改造社会，他在20世纪初就参加了孙中山领导的同盟会和辛亥革命。1921年出席中国共产党第一次全国代表大会，是中共最早的党员和创建人之一。其后，他奔波劳顿，殚精竭虑，主要从事党的统战工作和宣传教育工作。全国解放后，他先后担任政务院政法委主任，中央监委书记，最高人民法院院长，中华人民共和国副主席、代主席等职。正如叶剑英同志代表中共中央在追悼会上所致悼词中所言："六十年如一日，把毕生的精力，献给了中国人民的解放事业和伟大的共产主义事业。"他是深受全国人民爱戴的领导人。

"九十光阴瞬息过，吾生多难感蹉跎。五朝弊政皆并历，一代新规要渐磨。""蹉跎"，时光空过。这是董老自谦。"五朝弊政"，董老自注："清朝、民国初元、袁世凯篡国、北洋军阀割据、蒋介石篡权。""新规"，新中国的社会主义制度。董老活了90岁，解放前经历了清末、民初、袁世凯篡权、北洋军阀混战、蒋介石独裁五个黑暗时代，64岁进入新中国，可谓阅历丰富，寿高多难。在长期的革命实践中，董老深切地认识到只有马列主义才能救中国，只有社会主义才能救中国，而社会主义制度的建立和完善必须经过长期不懈的斗争。为此，他率先垂范，身体力行，积极投身社会主义建设之中，在改造客观世界的同时改造主观世界。他日理万机，忘我奋斗，只嫌工作太少，不知老之将至，做到了"鞠躬尽瘁，死而后已"。《九十初度》正是董老战斗一生的自我总结，每句都包含有丰富的思想内容。"九十光阴瞬息过，吾生多难感蹉跎。"表达为共产主义忘我奋斗的人生感受及谦虚自处、永不满足的崇高精神。"五朝弊政皆亲历，一代新规要渐磨。"前一句概括解放前的社会经历，后一句表明对社会主义制度建立与完善的认识。

"彻底革心兼革面，随人治岭与治河。遵从马列无不胜，深信前途会伐柯。""革心兼革面"，指改造主观世界。"伐"，砍伐；"柯"，斧子的柄。《诗经·豳风·伐柯》："伐柯如何，匪斧不克。""伐柯伐柯，其则不远。"这

两句的意思是说，要削一把斧柄，应该怎么办呢？不用斧头是不行的。而削制斧柄，样子就在眼前，因为手里拿的就是斧柄。后人常用“伐柯”一词比喻照样板办事。董老诗句的意思是深信今后我们在前进的道路上一定会按照马列主义的原则去做。前两句表现改造主观世界的决心和改造客观世界的斗志，后两句则表达对共产主义的坚定信念。诗人深信，只要坚持马克思主义，共产主义就能实现。读毕全诗，令人感到董老的可亲可敬，看到董老的高风亮节。

这首诗在艺术上也很有特色。开篇气势警拔，先声夺人；结尾隽永含蓄，耐人回味。“伐柯”典故的化用，显示了诗人的古典文学修养。通篇言简意赅，概括力强。

（唐长殿）

卫岗初胜

（1938年）

·粟 裕·

新编第四军，先遣出江南。卫岗斩土井，处女奏凯还。

在全国抗战爆发后，由于蒋介石消极抗日，华中地区沦入敌手。新四军于1938年1月在南昌建立后，即迅速挺进敌后，开辟华中抗日根据地。卫岗战斗便是新四军挺进苏南敌后的第一个胜仗，为江南抗日战争中的著名战斗之一。1938年夏，中共中央命令集结于皖南的新四军主力向南京、镇江、苏州、广德、芜湖间敌后广大地区挺进，发动群众，创建抗日根据地，开展游击战争。根据这一战略部署，新四军抽调第一、二、三支队部分团以下干部和侦察人员组成"先遣支队"，向南京、镇江间进行战略侦察。当先遣支队东进到镇江附近时，发现镇江到句容的日军汽车往来频繁，于是决定在镇江西南的卫岗设伏。6月17日8时许，敌汽车由镇江南驶，进入伏击圈。先遣支队伏击部队突然发起攻击，击毁敌汽车4辆，毙伤土井少佐和梅岗大尉等日本侵略军90余人，缴获包括日军旗帜、武器、军服、日钞等军用品4车。初战获胜，鼓舞了苏南地区军民开展抗日游击战争的斗志，成为尔后江南一连串胜利的良好开端。

当年，陈毅正麾师抵达江苏南部的高淳附近，闻此捷讯后，曾于同年6月21日作《卫岗初战》一诗庆祝这一胜利。陈诗云："弯弓射日到江南，终夜喧呼敌胆寒。镇江城下初遭遇，脱手斩得小楼兰。"同时，直接指挥先遣支队夺取这次首战胜利的粟裕就此战事写下《卫岗初胜》。

陈、粟两位名将这两首诗的题材内容相同，都是记写、祝贺卫岗首战的胜利，格调也相似，都显得奔放欢快，潇洒流畅，都与喜悦的胜利情怀相应和。但在诗体形式上，陈毅用的是七言古绝，而粟裕则用的是五言古绝。在创作中，陈毅重于用典，既用了"羿射十日"的典故喻指新四军抗日救国的军事行动，又用汉代西域"楼兰"喻指侵华日寇，以"脱手

斩得"喻指"卫岗初战"的胜利。而粟裕则重在写实,除用"处女"比喻新四军第一次交战外,其余都是纪实性描写。首句记写红军在南昌改编为新四军,次句记写新四军先遣支队进入苏南,第三句记写新四军在卫岗与侵略军交战并击毙土井,第四句记写新四军首战取得了胜利。粟裕将军用简短朴素的诗章,概写了新四军改编及首次出战、交战、胜利的过程。比较而言,陈毅的诗更注重渲染气氛,而粟裕的诗则以朴素见长。两者情意上各有所侧重,在表现艺术上各具特色。

(黄辉映)

为官陡门战斗胜利题诗

(1939年1月21日)

·粟 裕·

新四军,胆气豪,
不畏艰苦与疲劳。
七十里之遥,雪夜奔袭芜湖郊,伪军无处逃。
伤毙满沟,活捉四十余,
步枪四五十条、机枪三挺、驳壳十余条,
还有大刀、日伪军旗、脚踏车、大衣与皮袍。
军用品,用箩挑。
汉奸远逃,敌伪心愁,
广大人民兴高,同声咒骂汉奸罪不可饶!

1939年,抗战已进入相持阶段。日军在一年零四个月的时间里,通过全面进攻,侵占了中国的广大地区。随着敌占区的扩大、战线的延长和战争消耗的激增,日军的财力、物力、兵力已明显不足,已无力再发动大规模战略进攻,而千方百计地加强对战略据点的控制。官陡门就是日伪军严密控制的战略据点之一。粟裕将军这首题诗,就是着重记写与歌赞拔掉官陡门据点这场战斗的。

"新四军,胆气豪,不畏艰苦与疲劳。七十里之遥,雪夜奔袭芜湖郊,伪军无处逃。"当年,新四军二支队一部,以极大的胆量、勇气和豪壮的

气概，不畏艰苦疲劳，在寒夜里冒着风霜雨雪，长途跋涉70里，一举拔掉了地处芜湖东北郊十余华里处的官陡门伪军据点。在抗战相持阶段，日军侵华方针已有了重大变化，其中之一就是在占领区内扶植傀儡政权，建立汉奸组织，利用伪军守护战略据点。因此这里的打击对象是民族败类"伪军"。

接着具体记写战果："伤毙满沟，活捉四十余，步枪四五十条、机枪三挺、驳壳十余条，还有大刀、日伪军旗、脚踏车、大衣与皮袍。"这场攻拔据点的战斗打得很漂亮，伪军伤的伤，死的死，还有投降和被活捉的，无一漏网。据点里的各种枪支以及大刀、军旗、自行车、衣服，全成了战利品，是很利索的歼灭战。这里，粟裕将军记写得很详尽，对战况了如指掌，足见其深入细致的军事作风。同时也使诗作有了重要的史料价值和文献价值。

最后，写新四军战后凯旋并指出这次战斗的影响与作用。"军用品，用箩挑。汉奸远逃，敌伪心愁，广大人民兴高，同声咒骂汉奸罪不可饶！"新四军用箩筐挑着军用战利品，同来时一样"胆气豪"地返回抗日根据地了。那些一贯对日寇点头哈腰的汉奸们闻风丧胆，远逃保命。其他据点的伪军则愁肠百结，满脸苦相，心悸发慌，担心遭到同样的下场。而广大人民群众，则一方面兴高采烈，庆贺胜利，一方面异口同声地咒骂汉奸罪大恶极，不可饶恕。所以这次胜仗不但致命地打击了日伪军，而且对江南敌后抗战军民起了激励、鼓舞斗志的作用。

本诗虽属战争年代的戎马倥偬之作，但同样是中国革命史诗、中国军事史诗的一部分。无疑，是战斗的胜利，点燃了将军的诗情。在当年，指挥部队像旋风般扫荡侵略势力是将军的天职，而用言论、诗歌赞颂胜利，鼓舞抗日军民，也是将军的职责。他这首新体诗在字面上毫不费解，非常口语化，但却是根植于军事生活基础上的极具本色特征的颇为难得的艺术果实。

（黄辉映）

老兵乐

(1964年)

·粟 裕·

半世生涯戎马间,征骑倥偬未下鞍。
爆炸轰鸣如击鼓,枪弹呼啸若琴弹。
疆场纵横任驰骋,歼敌何计百万千。
对镜不须叹白发,白发犹能再挥鞭。

本诗是将军回首革命生涯之作,同时也借回首昔日军旅生涯而重申个人的志趣、怀抱。将军在革命斗争的道路上从未停步,对自己的抱负也从未放松。将军是怀着愉悦的心情来反顾自己的人生道路的,可以说"乐"字是贯穿全诗的灵魂。同时自称"老兵",足见将军谦逊自处、豁达乐观的伟大人格。

即使同在革命斗争中的人生,也是各有特点的。粟裕一生的大部分时间是在战斗中度过的,本诗的头两句即集中概括作者自己的戎马生涯。"半世生涯戎马间,征骑倥偬未下鞍。""戎马",本指军马,后借指从军、作战的军旅生活。"征骑",指骑马出征,策马作战。将军是湖南省会同县人,作此诗时已57岁。他回想自己大半辈子的革命生涯都是在军旅当中度过,而且一直在征途上南征北战,是那样急迫、紧张、繁忙,从"未下鞍"过,从未歇息过,从未止步过。这是极具真实性和概括力的诗句。将军自1927年入党后,就一直征战不息,参加过南昌起义和湘南起义;土地革命战争时期任中国工农红军连长、营长、支队长、师长、红四军参谋长、红一军团教导师政治委员、红十一军参谋长、红七军团参谋长、红十军团参谋长、红军北上抗日先遣队参谋长、挺进师师长、闽浙军区司令员,在南方坚持三年艰苦的游击战争;抗日战争时期任新四军第二支队副司令员,新四军江南苏北指挥部副指挥,新四军第一师师长兼政治委员,苏中军区、苏浙军司令员兼政治委员;解放战争时期任华中军区副司令员,华中野战军司令员,华东野战军副司令员、代司令员,华

东军区副司令员，华东军政委员会副主席。建国后，任中国人民解放军副总参谋长、总参谋长、国防部副部长等职。1955 年被授予大将军衔。可见，将军确实是在“戎马倥偬未下鞍”中度过自己的大半生的。

人各有所好，而粟裕将军则对战争怀着特殊的感情。诗的第三四句即着重叙写自己面对激战时的昂扬、振奋、从容、自如的风度和气概。将军是由普通一兵而逐步升任为著名将领的，但是，对于人民军队来说，无论是普通一兵还是司令员，都必须面对枪林弹雨的严峻考验。“爆炸轰鸣”着重写大炮、炸弹发出的震耳欲聋的声响，“枪弹呼啸”则着重写子弹发出的长而尖利的刺耳声。这两种声响，对交战双方任何人的生命，无疑都是致命的威胁。然而在粟裕将军听来，却似乎饶有兴味，因此他用“如击鼓”和“若琴弹”两个奇妙的比喻，来显示自己的独特感受。“琴弹”即弹琴，是为叶韵而倒置。不是如骇人听闻的惊雷般的连连闪击，而是“如击鼓”；也不是像猛烈、刺骨的寒风高速地掠空尖叫而过，而是“若琴弹”。竟然将山鸣谷应的炮弹轰击、枪弹射击，视若击鼓奏乐，这是何等乐观的气度，何等非凡的气概！可以说，这正是将军特殊人格的表现。

人各有所长，粟裕将军除对军事有特殊的爱好外，还以善长用兵闻名。诗的第五六两句即着重回忆自己往昔指挥千军万马歼敌的壮伟情景。“疆场纵横任驰骋，歼敌何计百万千。”在战场上纵横驰骋的，当然主要是数以万计的人民子弟兵；取得辉煌战果的勇士，当然也主要是人民子弟兵，这是对广大人民子弟兵的歌赞。但是，战斗的胜利与卓越的指挥也是分不开的。将军回首自己在频繁征战中所成功地实践与创造的战略战术，满怀欣慰，充满自信。因此在诗的结尾，他表示要老当益壮，乐此不疲：“对镜不须叹白发，白发犹能再挥鞭。”五十有七的将军对着明镜观照自己的容颜，显然已经不可抗拒地衰老了，但是将军既无人生苦短的叹惋，也无怨无悔自己的往昔，而是坚信：倘若需要的话，还能策马疆场，挥师作战。真可谓老当益壮，意志不衰，斗志不减。

全诗不使事用典，照实提炼，真切忆述；比喻生动，气韵升腾；幽默自信，情境不凡；既是对自己战斗历史的艺术概括，也是对自己心志的诗化表达，不愧为将军诗作中之绝唱。

（黄辉映）

竹竿山头望

（1979 年 12 月）

·粟　裕·

南昌风雷震大地，潮州七月红南粤。
碧血洒韩江，激流汇井冈。
来已过半世纪，地覆天翻今非昔。
竹竿山头望，无限好风光。

这首诗是粟裕将军在南昌起义 52 年后重来潮州之作。1927 年 8 月 1 日，粟裕将军参加了南昌起义，时隔半个多世纪后，他重忆这一重大历史事件，禁不住提笔赋诗。其诗兴乃由“重来潮州”所激起，潮州是将军难以忘情的地方，因为他曾在那里激战过。

诗分两节，首节忆写南昌起义的演进历程。由于蒋介石、汪精卫先后背叛大革命，并血腥屠杀革命志士，因而周恩来等人在生死关头，为挽救革命，于 1927 年 8 月 1 日，组织北伐军两万余人在江西南昌举行武装起义，结果歼敌万余，将胜利的旗帜插上了南昌城头。

本诗首句“南昌风雷震大地”，正是对南昌起义这一历史创举的艺术概括。它着重揭示南昌起义的巨大威力和巨大影响。“风雷”用以比喻南昌起义气势的猛烈、磅礴，它震慑敌人，震惊世界。它面对蒋介石的血腥屠杀，打响了反抗的第一枪，标志着中国共产党人独立领导的武装革命的开始，具有开天辟地的重大意义。

南昌起义虽然取得了胜利战果，并成立了革命委员会，但是蒋介石很快就调遣重兵包围南昌，因此起义军只得于 8 月 5 日退出南昌，南下向广东挺进，经临川、广昌、瑞金、汀州等地，沿途屡经激战，于 9 月底到达潮州、汕头。诗中“潮州七月红南粤”句，即概忆这一进军历程。“红南粤”是指中国南方的广东一带，而并非指位于广东东部的潮州。起义军撤离南昌城后，把红旗插到广东东部的潮州。“七月”是农历七月，南昌起义的主力部队是 1927 年 9 月底到达潮州的。

南昌起义军到达潮州后，旋即遭到优势敌军的围攻，结果大部被打散，许多志士壮烈牺牲，流尽了最后一滴鲜血。“碧血洒韩江”句，就是概写这一悲壮场景的。“碧血”，见《庄子·外物》：“苌弘死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”后常以“碧血”指为正义事业而流的血，并且常以“碧血”与“丹心”连举，称颂为国死难者。这里是称颂在潮州牺牲的革命烈士。“韩江”，位于广东省东部，南流到汕头市附近入南海。潮州在韩江下游西南侧，因此将军很自然地用“碧血洒韩江”的悲壮意象，来暗示当年志士牺牲的惨烈。在将军的脑海里，那始终是一幕从未淡忘过的鲜血染成的史实。

最后，保留下的一部分南昌起义部队，在朱德、陈毅等率领下，转入湖南南部，发动了湘南起义，并于1928年4月到达井冈山，同毛泽东领导的秋收起义军胜利会师，组成了中国工农红军第四军，壮大了革命武装力量。诗中“激流汇井冈”句，即概括这一进军历程。“激流”，喻指南昌起义军余部和湘南起义军组成的革命队伍的洪流，他们如百川汇合，终成巨流，成为一支代表劳苦大众意志的巨大革命力量，开辟了中国人民革命历史的新篇章。

诗的次节着重概写52年后潮州的巨大变化，意在歌赞潮州在新中国成立后的建设成就。光阴似箭，日月如梭，转眼间半个多世纪就滔滔流逝了。如今将军重来旧地，特别令人欣喜的是：当年蒋介石实行大屠杀的血泊之地，已经发生了“地覆天翻”的巨变，今非昔比，大大改观！当将军兴致勃勃地登临竹竿山头瞻望时，一派无限美好的风光展现在广阔的视野之内，因此令他深感无限欣慰，无比喜悦。在将军的心目中，对于中国历史演进的历程，无论是昔年的创举，还是今日之成功，都是举世震惊的伟大历史性转折，都是具有划时代意义的伟绩。

这既是一首具有独特价值的史诗，也是一首赞美现实建设成就的颂歌。其所蕴涵的历史内容和主体情感，都是极其丰富的。首节对于历史内容具有深广的概括性，次节大笔直抒，豪情满怀。全诗将悲壮的历史和光辉的现实相映照，历史为现实之先导，现实为历史之发展，其内容一以贯之，即革命志士奋不顾身地改造旧世界，也努力地创造与建设新世界。

（黄辉映）

自洪湖脱险抵上海作

（1932年12月31日）

·谢觉哉·

百日难已过，百日后如何？黄浦翻寒浪，洪湖惜逝波。
热血漫天洒，愁云匝地峨。此心犹耿耿，未惜鬓毛皤。

本诗具有重要的历史文献价值。贺龙等人于1929年在湘鄂西一带开辟了革命根据地，并在1930年与周逸群开辟了洪湖根据地。谢觉哉于1931年到那里任中央湘鄂省委秘书长，在那一带奋战了一年多时间。1932年7月，蒋介石命令十万多军队向湘鄂西革命根据地发动进攻，由于红军遭到重大伤亡，因而不得不退出根据地。谢觉哉这首诗就是在革命根据地遭到危难的时刻写下的。诗人自注说："一九三二年十二月三十一日，我由洪湖苏区脱险抵上海，计从被俘到脱险恰一百日。终日危坐，作诗自遣，默记于心。到上海录出来，名《百日草》。放在一位朋友家里，找不到了。只记得最后一首，即到黄浦江上岸时作的。"可知这是组诗中幸存的一首，因而弥足珍贵。

在洪湖地区，"计从被俘到脱险恰一百日"，而今已"抵上海"（当年上海为中央临时中央所在地），故首句用一笔概括："百日难已过。"从这略带轻松的一笔中，可以想见诗人身处险境而凛然镇定、从容乐观的襟怀。

"百日后如何？"这是全诗重心所在。"百日后"面对的仍是白色恐怖的逆境。诗中连用三个奇特的意象，隐喻当时险恶的政治环境："黄浦翻寒浪"，"热血漫天洒，愁云匝地峨"。黄浦江上翻腾着令人心寒的恶浪，整个天空似乎泼下志士的热血，浓重的白色恐怖的阴云遍地盘绕，堆积如山。这些想象中的饱含着独特感受和深重感情的意象，渲染了当时政治环境的极端残酷、恐怖，因而颇令诗人愤慨、忧虑、沉痛。但是，任何腥风血雨的客观环境，都不能使真正的革命者屈服。"洪湖惜逝波"，"此心犹耿耿，不惜鬓毛皤"。"逝波"，即逝水，比喻像流水一样流逝的时光，这

里实指在洪湖根据地奋战的岁月。回忆起战斗生涯，诗人感到异常美好，因而饱含怀念、痛惜、赞许的深情，这实质是从深情缅怀往昔的战斗岁月中，寄寓自己坚毅不拔的革命意志。而末二句，则是直接表明自己壮心不改，要一如既往地忠心耿耿地奋战不息。由于是年诗人虚岁半百，两鬓已白，故选用"鬓毛皤"的词语。这种直接抒怀，更可见诗人老而弥坚、愈挫愈奋的战斗本色。

全诗既记录了作者被俘脱险的危难和在危难中的行止，描绘了特定历史时期的险恶时局，同时又抒写了自己面对残酷现实的志向、心曲，表现了坚贞不屈、生死不渝的节操，以及对前途的乐观信念。

从艺术成就上来看，本诗起句似乎轻松地将大难不死的往事一笔带过，但所蕴含的感慨却是相当深重。次句用设问句加以强调，显出一种清醒而又深沉的思虑，亦可想见诗人急切而又略带迷惘的复杂心境。自己向何处去，中国革命向何处去？然而随后六句，却直面严峻现实，尽管风云变幻，险厄重重，亦要迈步前行，显示出一种不达目的决不罢休的壮志豪情和气概。其间，将直叙其事、寄意于象和直抒胸臆的表现艺术，运用自如。用黄浦江翻滚寒浪、漫天飞洒热血、遍地愁云堆积的意象，隐喻、象征当时的白色恐怖局势，蕴含丰富，艺术张力甚强。三四句中的"寒"字与"惜"字对举，感情色彩鲜明强烈。不愧是情文并茂的优秀五言古风。

（黄辉映）

宿吴起镇荞麦地

（1945 年 3 月 10 日）

·谢觉哉·

露天麦土覆棉裳，铁杖为桩系马缰。
稳睡恰如春夜暖，天明始觉满身霜。

这是一首回首往事的诗作。由于中央苏区第五次反"围剿"的失败，中央主力红军被迫撤离苏区，进行长征。1935 年 11 月初，谢觉哉等长征到达陕甘宁边区的吴起镇。本来组织上安排他们一行住在屋内，但因

屋小人多，谢觉哉主动睡在露天荞麦地里。由于睡得很好，感受颇深，虽然时隔近十载，仍念念于怀，并在回忆中濡毫成篇。

记写自身经历的革命生涯，抒发自己在革命生涯中的深切感受，是谢老诗歌创作的一大突出特征。此首短诗，虽仅摄记了诗人在长征途中露宿的一个特写镜头，却抒发了自己在荞麦地一觉醒来后独特的感受，可谓事真情真，饶有乐趣。

“露天麦土覆棉裳，铁杖为桩系马缰。”完全按生活本色如实写来，毫无苦思冥想、苦心孤诣的感觉。出乎自然，胜乎自然，出乎真实，高乎真实，这是艺术之道。“麦土”，指吴起镇野外的荞麦地。当年，谢觉哉已52岁，因此不仅备有拐杖，组织上还分配给他一匹马。“铁杖”，实指拐杖，以拐杖打入地中为拴马桩。一人一马，人卧马立，构成一幅异常简朴真切而独具历史价值的画面。

这一夜露宿的效果如何呢？“稳睡恰如春夜暖，天明始觉满身霜。”虽然时令已至秋末初冬，但盖着棉衣，恰如在温暖的春夜那样安稳沉睡。可见诗人吃苦耐劳和野营露宿已惯，习以为常，因而随地都可以“稳睡”，竟至在天明醒来时，才发觉自己满身都结上了白霜。“天明始觉满身霜”，是从清代诗人郑燮《行路难》诗中借用的原句，贴切自然，恰到好处。自然，诗人的“稳睡”，同长征胜利的局势密切相关。这时，行程二万五千里、纵横十一个省的长征已经胜利结束，诗人的心情喜悦而放松。如果像长征途中，天上每日有几十架敌机侦察轰炸，地下每日有几十万敌军围追堵截，就恐怕难以“稳睡”了。

从这简短的诗作中，可见一位平凡而伟大的革命家形象。他品格崇高，严于律己，以苦为乐。在他眼里和心目中，苦甘同在，苦中有乐，而且坚信总有一天会苦尽甘来。因此无论多么艰苦，总感到心满意足。这种精神品格，在当年那种充满艰难困苦的严峻环境中，是极其崇高而伟大的。不正是这种精神力量，不屈不挠地推进了中国民主革命的宏伟事业么？这是一首七言律绝。全诗平仄合律，一韵到底。全诗以质朴平易而富有真情实感取胜，这也是谢觉哉诗风的显著特征之一。

（黄辉映）

访城工部于王家沟

（1947年11月25日）

·谢觉哉·

城市立高山，山高城不凡。枣榆生涧底，鸡犬在云间。
纵话玄黄战，安排霞露餐。鹿门诸老会，身健鬓初斑。

这首诗是谢老在全国各路解放军实行大规模战略反攻的胜利形势下，到王家沟寻访城市工作部时写下的，他在诗题下自注云："王家沟是晋西某地一个山沟，城市工作部自延安退出时住此。"全诗照实记述了诗人在王家沟寻访城市工作部的所见所感和所从事的活动。

"城市立高山，山高城不凡。"这两句透过自己的观感，着重写城工部驻地的独特地理环境。其中的"城市"和"城"，都是指"城市工作部"。它设立在晋西高山中的一条山沟里。总的来说，山西属黄土高原的一部分，平均海拔在800至1500米之间。尤其是晋西有著名的吕梁山脉，由北至南遍布大小山头，因此诗人触目便产生了独特、神奇的感受，信笔写下了"城市立高山，山高城不凡"的诗句。"不凡"有双关意味，既指那里地势不凡，也有称赞城工部的生活和工作不凡之意。

"枣榆生涧底，鸡犬在云间。"城工部的驻地是农家居住地区之一。"云间"，指云雾缭绕的高处。山涧下面生长着枣、榆等树木；而在云雾缭绕的高处，则可闻鸡犬之声，这是因为山民的窑洞多挖在高坡上。这两句是对城工部所在地的环境、民风的真实描绘，诗句用欣赏的笔调写成，可见诗人喜悦的情怀。

"纵话玄黄战，安排霞露餐。"这两句着重记写在城工部谈论解放战争的局势，以及受到款待的情景。"玄黄战"，典出《周易·乾卦》："龙战于野，其血玄黄。"玄是带赤的黑色，玄黄则为一种杂色。"纵话"，自由地谈论。从这种情态中，可见谈论者对战争胜利形势的喜悦和必获全胜的信心。"霞露餐"，本于餐流霞，典出东晋葛洪《抱朴子·祛惑》篇，其中说项曼都入山，有仙人给他喝流霞。诗人是借以暗示自己在城工部受到了款

待。这两句用典，富于诗味，蓄而不露，情思幽远。

“鹿门诸老会，身健鬓初斑。”这是记写与延安诸老相会的情景。“鹿门”，位于湖北襄阳县东北部，后汉人庞德公曾隐居于此，司马德操常去拜访他。这里以“鹿门诸老”喻指延安诸老。晋西吕梁山区是老革命根据地，是当年相对安全的后方，组织上将延安诸老安排在此，从事革命活动。

全诗写的都是实景实情，信笔成篇，情趣不凡，诗情纯真。这是一首五言律诗，但平仄和押韵都不甚严格。

（黄辉映）

夜起偶书（二首）

（1948年3月28日）

·谢觉哉·

大业忙中集，行程隙里过。谁都更事少，老转惜闲多。
一贯勇仁智，三头锄笔戈。要将涓滴献，助彼海天波。

业已金汤固，生犹日月余。商量元亮酒，牵补子云居。
车笠兼观俗，缣缃补读书。最欣群从起，敏给尽过余。

这两首诗作于解放战争“已经达到了一个转折点”的胜利背景之下。

第一首诗着重表达珍分惜秒地全身心投入革命斗争，以夺取人民革命事业的胜利，表现出一种不获成功决不罢休的决心。

“大业忙中集，行程隙里过。”诗一起笔就颇富哲思意味。“集”，成功之意。“隙”，细小的缝隙。“隙里过”，极言急速之甚，犹如白驹过隙，形容光阴过得极快。意谓伟大的革命事业都是在群策群力和忙忙碌碌中成就的，而就个体人生来说，却像日光过隙那样，过得很快，因此更需不畏辛劳地去努力工作。

“谁都更事少，老转惜闲多。”这里的感慨也带有哲思意味。“更”，经历之意。“更事”，即经历世事。“转”，反而。诗人此时已年逾花甲，照常

理说，应属阅历世事较多而经验丰富的老者了。但他深感革命飞速发展，新生事物层出不穷，因而谦逊地道出了谁都感到对眼前层出不穷的新生事物经验不足的心里话。同时还倾吐了如此的深切感受：人愈到老年，反而愈觉得闲过时光实在太可惜，因而更想为革命尽一把力。从这深沉的感慨中，诗人已把自己的胸襟和精神袒露给读者了。

“一贯勇仁智，三头锄笔戈。”“智仁勇”本属儒家伦理思想道德范畴，《论语·宪问》：“仁者不忧，知（智）者不惑，勇者不惧。”儒家因将“智仁勇”称为“天下之达德”。诗中虽然借用了这三个字，但它们所表达的却已是全新的思想含义。“三头”，诗人自注说：“续范老谓共产党三头六臂，三头为锄头、笔头、枪头。”续范老即续范亭。这两句诗意谓革命者要为人民革命事业施展一切智慧、力量、才干，要果敢地以大无畏的勇气、胆识，以不畏困难的精神，为实现人民民主专政的理想，为人民革命事业的彻底胜利，一以贯之、义无反顾地奋进不已。

最后诗人表示：“要将涓滴献，助彼海天波。”“涓滴”，指小水点。杜甫《倦夜》诗：“重露成涓滴，稀星乍有无。”一般用以比喻极小或极少量的东西，这里喻指个人微薄的力量。意谓自己决心把点滴力量都投入到波澜壮阔的革命洪流中去，把毕生的全部精力都奉献给伟大的人民革命事业。

第二首诗着重设想革命成功以后的工作和生活情形。

“业已金汤固，生犹日月余。”“业已”，已经。“金汤”，是成语金城汤池的简缩。《汉书·蒯通传》：“皆如金城汤池，不可攻也。”颜师古注曰：“金以喻坚，汤喻沸热不可近。”这里用以喻指革命事业的巩固。在革命成功和得到巩固以后，人生还有时间，怎样来支配和利用呢？诗人用诗句作答：“商量元亮酒，牵补子云居。车笠兼观俗，缣缃补读书。”“元亮”，东晋大诗人陶渊明的字，弃职归隐。“子云”，西汉文学家扬雄的字，以文名世，早年为官，后返乡居家著书。“牵补”，出自杜甫《佳人》诗：“牵萝补茅屋。”意谓将自己的茅舍修补好。“车笠”，出自古越民谣：“君乘车，我戴笠（笠帽），他日相逢下车揖。”表示彼此保持密切的友谊关系。“缣缃”，缣是双丝的细绢，《释名·释采帛》：“缣，兼也。其丝细致，数兼于绢，染兼五色，细致不漏水也。”缃是浅黄色的细绢，《释名·释采帛》：“缃，桑也，如桑叶初生之色也。”这两种绢，古时常用以做书衣或书套，因而成

为书卷的代称。这里，诗人极富情趣地设想了自己的业余生活，他认为可以利用余暇把自己的居室整修好，以便与知己商讨学问或者饮酒赋诗；还可以到各处会朋友，联络感情，密切友谊；或者参观访问，观风问俗；或者抓紧时间读些书，丰富自己的知识。由此生活的兴趣和信心，不也可见诗人的不凡人格么？

“最欣群从起，敏给尽过余。”“群从”，指族中兄弟子侄辈，这里借指革命后代。“敏给”，犹敏捷。《史记·夏本纪》：“禹为人敏给克勤。”这里指勤快、能干、奋勉。诗人认为最值得欣慰的是年轻一代革命者已迅速成长起来，并且相信他们的聪明才智和奋斗精神，都将超越前代革命者。

这两首诗都是书怀诗，在思想艺术上独具特色。全诗有两大思想基调，一是为革命事业的成功和革命后辈的成长而无限喜悦；一是自勉自励，谦逊自处。用语质朴，感慨深沉，兼有淡远而热忱之胜，既隐喻抱负，又磊落坦然，设身处地地说些实实在在的心里话，然而公而忘私之情，却洋溢在字里行间，使读者感慨甚深。它们都是五言律诗，平仄对仗用韵基本合律，可见诗人在格律运用方面，还是颇见功夫的。

（黄辉映）

延安留别

（1956 年 5 月 29 日）

·谢觉哉·

重到延安景倍鲜，旧时栽树已参天。
诸君莫问人何似，后约还须订十年。

这首诗是谢觉哉访问延安后满怀深情写下的。革命圣地延安是他长期生活过的地方，他在那里奋战了十余年时间。那里值得怀念的名胜很多，有延河，有宝塔山、凤凰山、清凉山，有窑洞、枣园，有毛泽东等名人的旧居等等。因此时隔数年，旧地重游，所见、所忆、所感、所思，必然涌上心头。但因为是临别留赠，实难用很多时间和较长篇幅大书特书，而留赠一首七绝则最为适宜。

开头两句先写延安的总体新貌，同时也是写重到延安的总体印象、总体感受。“重到延安景倍鲜，旧时栽树已参天。”诗人首次到延安是在长征胜利的革命年代，重返延安是在建国后的和平时期。“重返延安”和诗题密切呼应。“景倍鲜”三字是对延安新貌的总体概括描写，虽然语似平淡，但显然是经过选择和提炼的。“旧时栽树已参天”，则是紧承首句概括描写的具象描写。全句意谓过去战争年代栽种的树苗，如今已长成为高入云天的大树了。以“旧时栽树”引发与寄托情感，不仅可见延安的新貌，而且显得十分亲切、深沉。

接下来诗人怀着惜别的深情表达心愿：“诸君莫问人何似，后约还须订十年。”这是扣住诗题中的“留别”二字。“诸君”，对送别者的尊称。“人何似”，据《世说新语》载，桓温过旧地，见昔时小树已参天，叹曰：“树犹如此，人何以堪！”谢老于1956年重访延安时，已经73岁高龄，但他自信即使再过十年，自己的身体依然会很好，因此他一反桓温的消沉，说可以约定十年以后，也就是83岁的高龄再到延安访问。这实质上既是自勉，也是对延安人民的激励和对延安建设成就的期待。

全诗以简明的话语，表达了自己重回革命圣地延安后的欣喜心情；赞美了延安在和平年代的新景象，表示了对革命圣地和延安人民的永恒怀念。全诗平仄合律，起承转合顺畅自然，情思似平易而深沉，且颇具幽默，可谓余音绕梁，令人回味。

（黄辉映）

赠沈衡老

（1959年7月13日）

·谢觉哉·

老犹及见九州同，千载而还几放翁？
雅抱仁山兼智水，高瞻风虎又云龙。
驾游尚可腾空去，联句犹能刻烛工。
小憩海滨身益健，登高涉远不须筇。

沈衡老即沈钧儒，他是热爱新中国的知识分子的榜样，毕生都是中

国共产党人的真诚朋友，为中国革命作出了杰出贡献，因此谢老以热忱的感情赞颂他是很自然的。

“老犹及见九州同，千载而还几放翁？”“放翁”，即南宋诗人陆游，号放翁，力主抗金，收复中原，始终不渝，因此一直受到投降集团的压制打击。他在临死时写下一首《示儿》诗，起句为“死去元知万事空，但悲不见九州同”。古代中国分为九州，陆放翁到死时都没有看到“九州”的统一。“千载”，非确数，指漫长的历史时期。环顾中国的漫长历史，有多少像陆游这样希望中国统一而至死未能见到中国统一的人呢？而今沈衡老不仅看到了抗战的胜利，还见到了祖国的解放和统一，这对革命者来说，是最值得庆幸的事，因为实现了自己一生中最大的政治愿望。

“雅抱仁山兼智水，高瞻风虎又云龙。”“仁山”、“智水”，典出《论语·雍也》：“仁者乐山，智者乐水。”“风虎”、“云龙”，典出《周易·乾卦》：“云从龙，风从虎。”这两句借用典故称赞沈衡老向来道德高尚，足智多谋，目光远大，毕生投身革命潮流之中，令人钦佩。

“驾游尚可腾空去，联句犹能刻烛工。”“驾”，系马于车。“游”，游览，游巡。意谓外出进行游览巡视活动，可以坐飞机腾空而去。言外之意在于称赞八旬高龄的沈衡老还在从事繁忙的国务、外事活动。“联句”，本是旧时作诗方式之一，两人或多人共作一诗，相连成篇，习用一人出上句，轮流相继。这里指沈衡老作诗。“刻烛”，典出《南史·王僧孺传》：“竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗，四韵者则刻一寸，以此为率。”后用以形容诗才敏捷。“工”，工整，精致，妥帖。意在称赞沈衡老诗思仍颇敏捷，能够得心应手地作出工稳精巧的诗章。

“小憩海滨身益健，登高涉远不须筇。”“筇”，本竹名，因筇竹可以作杖，因称杖为筇。句意是说沈衡老在海滨休养之后，身体更健康了，因而登高远游，跋山涉水，都不必辅以手杖。在极朴实的诗句中，饱含着对至交关切、祝福的深情。

这是一首七言律诗，平仄合律，邻韵通押。可见谢诗长于用典、知识广博的特色。

（黄辉映）

虎 门

（1959 年 12 月 30 日）

·谢觉哉·

平畴蔬稼无边绿，夹道松桐一望齐。
一将当关门号虎，万夫起舞夜闻鸡。
人间黑雾沉于海，天上红霞化作堤。
道是林公焚毒处，丰碑铁壁护灵栖。

虎门位于广东省南部的珠江三角洲东南侧，正处在珠江口，是珠江的主要出海口之一。扼守狮子洋外口，有大虎小虎二山，对列如门。东岸虎门村为旧时珠江口要塞，鸦片战争时期，林则徐曾在此销毁鸦片，并痛击英国侵略军。20 世纪 50 年代末，在世界局势风云变幻的背景下，谢觉哉游览虎门，并以此为题写下这首诗。

诗从虎门眼前的景象写起。“平畴蔬稼无边绿，夹道松桐一望齐。”“平畴”，平坦的田野。由于那里是由珠江冲积而成的平原地带，不仅河网纵横，水量充足，而且土地肥沃，因而成为全国农业最发达的地区之一。即便入冬之后，一眼望不到边的平坦田野上，依然长着绿油油的蔬菜、庄稼，在道路两旁栽种的松树、桐树，一眼望去，也都那么整整齐齐。这是一种生机蓬勃的景象，其中洋溢着诗人欣喜、赞赏的心情。

接着，诗人的诗思转而落在虎门要塞上。“一将当关门号虎，万夫起舞夜闻鸡。”“一将当关”是从“一夫当关”化用而来。由于意在歌赞林则徐，因此把“夫”改为“将”。李白《蜀道难》诗：“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。”这里借以形容虎门地势的极端险要。“夜闻鸡”，典出《晋书·祖逖传》，祖逖是东晋名将，力主北伐收复中原，他听见半夜鸡鸣，于是把东晋将领刘琨唤醒，一同起舞。这里说“万夫起舞”，意谓禁烟当年，群情激奋，一致对外，实质上是对反侵略的民族精神的褒扬。

接下来诗人忆写林则徐在虎门烧鸦片的义举。“人间黑雾沉于海，天上红霞化作堤。”“黑雾”，状写烧鸦片的情景。“堤”，指虎门长堤。意

谓清末禁烟派代表人物林则徐在虎门烧毁鸦片，烧后又将灰烬沉没于海。诗人看到虎门长堤像天上的红霞落地化成，同时暗喻焚烟的火光冲天，借以表达对禁烟运动的赞许之情。当年，林则徐被命为钦差大臣，他到广东后，与总督邓廷桢协力，严令英美烟贩缴出鸦片 237 万斤，在虎门当众销毁，并屡次打败英军的武装挑衅。

最后，指出当年的历史遗迹是对林则徐禁烟功绩的纪念。“道是林公焚毒处，丰碑铁壁护灵栖。”“铁壁”，指炮台。诗人自注说：“那里有林则徐筑的炮台，用土法筑的，但很坚固。”“灵栖”，神灵栖息处，这里指当地人们为纪念林则徐而建的祠宇。这些都是历史上不可磨灭的功过见证。

这首诗将轻盈、凝重、深沉融为一体。其目光始终落在虎门要塞，但诗思幽深，情愫昂扬，民族精神和维护民族尊严的正义感异常强烈。这正是中华民族永远需要继承和发扬的宝贵精神财富之一。

这是一首七言律诗。平仄合律，一韵到底，是谢诗中的佳品。

（黄辉映）

泛舟古田水库

（1961 年 2 月 8 日）

·谢觉哉·

山里行舟自古无，沿湾绕岛路回纡。
水中城市蛟龙困，地下楼台星月徐。
级级能源增不已，重重巨坝锁无余。
建溪明岁新成海，上武夷峰看打鱼。

这是谢觉哉在巡视各地过程中写下的佳作之一。古田水库在闽北古田县，谢觉哉到此视察，曾乘船巡视。

“山里行舟自古无，沿湾绕岛路回纡。”首联描绘了古田水库的四周环境，颇有入“仙境”之意味。

“水中城市蛟龙困，地下楼台星月徐。”“蛟龙”，古代传说中的动物。王逸注曰：“龙无角曰蛟。”在民间传说中，蛟龙以兴风作浪、泛滥洪水为

能事，可见让它为所欲为是有害于民的。“徐”，柔缓之意，用以形容那里的电灯光令人感到很柔美。诗人自注说：“原古田县城已没在水库底下，现在的县城是新建的。水库电站设在地下（山底下），很大，有几层，电光照耀如白昼。”这两句盛赞古田水库防洪发电的巨大社会经济效益。

“级级能源增不已，重重巨坝锁无余。”进一步写水库电站的特点和其生产的巨大能量。“水库电站虽然设在山底下，但因为地势较高，为了充分利用水力，因而分四级梯型发电。此联下诗人特加自注：“水流出层层发电，越下来，发电力越大。”特意强调它的能源效益，是因为能源对于建设事业的发展具有领先地位和战略意义。

最后，再将建设宏图和规划加以展开：“建溪明岁新成海，上武夷峰看打鱼。”为何要翻出这联新句？诗人也曾予以注明：“建溪在武夷山下，那城也将建水库。导者说工程比古田要大若干倍。”听到这个消息，诗人的兴味更浓。同时他以敏捷的诗思，马上想到还可以大力发展养鱼业，而且还很有兴趣地打算健步登上武夷峰观看人们打鱼，领略渔业丰产的景观。此时诗人将近 79 岁高龄，可见其永葆青春、志趣不凡和乐观豪放的精神品格。

虽然 60 年代初是中国人民面临严重困难的时期，但在新中国成立后十余年间，在水利建设方面，确实取得了“自古无”的成就。诗人在巡视中，借赋诗的方式，如实肯定并歌赞了这方面的成就。

这是一首七言律诗。一般说来，谢觉哉的诗作中用典较多，而这首诗则完全不用典故，并且加了详细的自注，因而足以明确领会各诗句的用意，这也可算是此诗的独特之处。

（黄辉映）

乘轮绕鼓浪屿

（1961 年 3 月 6 日）

·谢觉哉·

春风一舸绕明珠，雾作钗鬟痕作趺。
楼阁参差花正发，客来不复羡仙居。

这是一首记游诗。对鼓浪屿这样著名的游览胜地，值得记写的东西是很多的。谢觉哉在登临日光岩后，就曾写下这样的诗句："春风吹上日光岩，老树犹龙石有癍。三百年前遗垒在，英灵长共海涛还。"突出地歌赞了郑成功的业绩和精神。而他这首《乘轮绕鼓浪屿》，则是概括地描写鼓浪屿的总貌和抒发对鼓浪屿的总体感受。

首句入题是谢觉哉诗歌创作的带普遍性的特点，此诗首句也是紧扣诗题下笔。"春风一舸绕明珠"，本诗作于1961年3月6日，正值春季，特别是在南国亚热带地区，和煦的春风已经扑面而来。而"一舸绕明珠"，即"乘轮绕鼓浪屿"的同义语。"舸"，扬雄《方言》卷九："南楚江湘，凡船大者谓之舸。"《三国志·吴志·周瑜传》："又豫备走舸，各系大船后。"可见"舸"也指一般的小船。这里指当时供游览的船。"绕"，环绕，说明首先环岛游览。"明珠"，把鼓浪屿比作闪闪发光的海上明珠，在如此美好的比喻中，蕴含着诗人欣喜、赞美的深情。次句"雾作钗鬟浪作趺"，赞美之情愈加浓厚了，不仅把鼓浪屿比喻为珍贵的珍珠宝玉，而且还将它比喻为值得珍爱的身姿和气度超凡的美人。"钗鬟"，"钗"，妇女的首饰，曹植《美女篇》："头上金爵(雀)钗。""鬟"，古代妇女的环形发髻。杜甫《月夜》诗："香雾云鬟湿。""趺"，同"跗"，足背。全句意谓在薄雾朦胧之中，鼓浪屿上的奇峰，好像变成了美人头上装饰着首饰的发髻，而在浪花的一阵阵冲刷下，鼓浪屿的山脚，则好像变成了美人纤纤的脚背。显然，诗人凭借艺术的想像，已把鼓浪屿拟人化了。这种贵如明珠、状如美女的赞叹，将鼓浪屿的神奇魅力渲染出来。

无论哪位游人，只是"乘轮绕鼓浪屿"一览其外观，都不会心满意足的，还迫切需要"内观"，因此诗人很自然地把欣赏的目光向岛上各处投去。看吧，"楼阁参差花正发，客来不复羡仙居。""参差"，高低不一。这是描写鼓浪屿上的楼阁等建筑物随着地势高低不一。"仙居"，指仙人所住之处，亦即仙境。在那被碧波环抱的小岛上，别具匠心、错落有致的亭台楼阁，可以让人得到美的享受，那美丽芳香的随处可见的花朵，在阳春三月扑面的和煦春风中竞相开放，因而使到此游览的游客，都沉浸在美景之中，竟至连最令人迷恋的"仙居"，都不再羡慕了。

读诗最忌浅尝辄止，只有反复细加品味，方能倍觉情趣盎然。对此诗吟咏再三，如同身临其境地领略到著名胜地的风光，才能自然而然地

把心弦撩动起来，进而激情荡漾。全诗通过咏赞鼓浪屿姣妍秀美的风光，盛赞了祖国的山川名胜。始用明珠和美人作喻，使鼓浪屿的形象一下子极富魅力地鲜亮了起来，继而进行实写，最后又用"仙居"渲染衬托，使人更感景致迷人而飘飘然胜仙。同时随着对美景的陶醉，便不禁激起了祖国江山如此多娇的豪情！

（黄辉映）

竟海而还

（1961年3月21日）

·谢觉哉·

游东南各省，看到土地大好，只须要进一步利用，喜赋。

日暄雨润天何厚，造海移山地更灵。
地要层层铺锦绣，人须个个赛颜曾。
光芒射到心添暖，艰险拿来足踩平。
竟海而还吾已老，扬眉自笑且杯倾。

此诗是诗人看到南方的大片土地触发诗兴而写下的。土地是民族赖以发展的重要的基础，是人类赖以生存的最基本的条件之一。如何利用和建设每一寸土地，是一个重要的课题。在当年面临严重经济困难的情况下，就如何利用好土地的问题赋诗，具有重要意义，这也可以说是此诗在立意上的独异特点。

诗题为"竟海而还"。"竟"的本义为奏乐完毕，如陶潜《拟古》诗："歌竟长叹息。"后引申为尽、完结之意，如竟日、竟夜。这里的"竟海而还"，是一直走到海边才返回来的意思。

"日暄雨润天何厚，造海移山地更灵。"诗人首先指出祖国东南各省"土地大好"，并且在利用、建设土地方面，采取了有力措施，取得了一定成效。"暄"，暖和。"润"，湿润、滋润。"厚"，优待。全句意谓东南各省阳光和暖，雨水充足，似乎天公给予了特别的优待。也就是说，东南各省得天独厚，所处的地理环境和所具备的天然条件特别好，具有发展农业的特殊优越的自然条件。当然，人们不能一味地依赖自然条件，还需要按

照人类的现实和长远的需要，积极地改造自然。诗人当年欣喜地看到，东南各省已经通过人工“造海移山”（如修筑水库、修筑公路等），使大地变得更灵秀了。这是“天工”和“人工”相结合而带来的变化，也说明土地已经得到了初步的利用。这实质上也是诗人当年看待事物的基本立场、观点和方法的表现。

诗人感到，对于大好土地还“要进一步利用”，因此接着写道：“地要层层铺锦绣，人须个个赛颜曾。”诗人强调要使祖国的土地变得像锦绣那样美丽，如同锦上添花。实质上，也就是希望开辟出锦绣般的光辉灿烂的前程。为此，人的素质是最重要的，因此“人须个个赛颜曾”。“颜曾”，颜，指颜回，春秋末鲁国人，是以德行而闻名春秋时代的孔丘弟子。曾，指曾参，也叫曾子，是积极倡导“吾日三省吾身”的修养方法的孔丘弟子。这里并非说要以“颜曾”为榜样，而是说新时代的中国人民要以崭新的精神面貌和聪明才智，远远地胜过孔丘最得意的弟子。果真这样的话，何愁祖国河山不“层层铺锦绣”呢？这是诗人当年真诚的心愿和热切的期待。

想到未来的锦绣前程，诗人浑身发热，心劲十足，从内心感到拥有了强大的精神力量，因而战胜一切艰难险阻的信心更强了。这种心境、热忱和信心，集中地概括在“光芒射到心添暖，艰险拿来足踩平”一联诗句里。特别是“艰险拿来足踩平”一句，笔调极轻松，把一切艰险都要统统拿来踏在脚下，这是诗人藐视一切艰难险阻的豪言壮语。

最后，“竟海而还吾已老，扬眉自笑且杯倾。”这一联写实而情绪昂扬。诗人一直走到海边而又返回来后，直面自己的人生，确实是已届古稀之年的老人了。但老骥伏枥，壮心不已，依然决心像以往那样乐观地迎接未来。这一联不仅直扣诗题，而且那种高兴的神态、心情和举动，同小序中的“喜赋”二字是应和着的。当年，国内外形势很严峻，但诗人却颇达观，不难看出，是老而弥坚的意志和百折不回的进取精神的表现。

（黄辉映）

在解放军总医院透视戏占

（1962年4月25日）

·谢觉哉·

行经万里身犹健，历尽千艰胆未寒。
可有尘瑕须拂拭，敞开心肺给人看。

这是谢老在医院透视时有感而写下的一首小诗。“占”，即口占，是做诗的一种方式，它不打草稿，随口吟诵而成。加一“戏”字，表明诗人愉悦的心情和略带调侃的意味。

1962年，诗人已79岁高龄，在医院透视检查身体，这本是很平常的事。但诗人却由此而触动了灵感，由透视胸部联想到了自己奋战的一生。“行经万里身犹健，历尽千艰胆未寒。”这是概括力很强的两句诗。回想起来，在漫长的革命历程中，自己一直顽强地挺立着，从未倒下过，始终以强健的体魄，随着革命一道前进。在此过程中，可谓历尽无数艰险，出生入死，然而自己却从未害怕过，怯弱过，始终保持着不怕艰险的精神和勇气，保持着对革命的无限忠诚。在这如实的反思中，充满着为革命事业竭尽全力的光荣感、自豪感，富有极强的自励自勉意味。同时也可见谢老对过去革命经历的无尽怀念。他于1921年参加新民学会，1925年参加中国共产党，1931年到湘鄂西革命根据地奋战，1932年在洪湖根据地被俘脱险，1933年进入中央革命根据地，1934年参加二万五千里长征，后又转战陕北。历经种种斗争考验，无论何时在何种困苦面前，从未畏惧过，退却过，始终坚守着革命立场与节操，可谓耿耿忠心，别无他求，一心一意为革命。

“可有尘瑕须拂拭，敞开心肺给人看。”这既是扣住“透视”的诗题，同时也可见诗人的高尚品格。“尘瑕”即尘土和小斑点。这两句是双关语，既指通过透视检查肺部是否有病灶，又比喻毫不掩饰缺点。可见诗人以身作则、严于律己、谦虚谨慎、襟怀坦白、光明磊落的高尚品质。毛泽东说过：“我们一切工作干部，不论职位高低，都是人民的勤务员，我

们所做的一切，都是为人民服务，我们有些什么不好的东西舍不得丢掉呢？”（毛泽东《一九四五年的任务》）诗人毕生正是如此度过自己的光辉人生的。总之，虽是口占而成的短短一首七言律绝，但其情意饱满，经得起再三品味。

（黄辉映）

赠王震同志

（1963年5月25日）

·谢觉哉·

农业是基础，要到基础去。土肥水种工，粮蔬鱼猪树。
既要经验多，也需学理富。后稷到而今，谁是老师父。
孔子骂樊迟，不该学稼圃。丈人骂孔子，五谷不认识。
边区讲丰足，南泥湾小试。农场南北遍，场场要落实。
君已归了农，我犹待身赴。安得还田里，学种桑和秫。

此诗原题颇长：“王震同志在此治病，他想下放农村工作。王是农垦部长，赠以诗。”现诗题是据原题简缩而成。

王震将军是在实践中成熟起来的战将。他能征惯战，常在前线指挥作战，多次负伤，打了许多胜仗，屡建殊勋。因此他令敌丧胆，名震天下，是大有功于历史、民族、国家、革命的将军。同时他的另一大特点，是在战争年代曾荷戟务农，率三五九旅在南泥湾开荒。当需要拿起枪杆子在战场上激战时，他即在战场上激战；当需要拿起锄头开荒种地时，他即同战士们一道拿起锄头开荒种地。建国后，他曾率入疆部队在新疆搞农垦。在60年代初，经历三年严重经济困难之后，他又“想下放农村工作”，以便在农村与农民一道同甘共苦，齐心奋斗。他这种精神非常感人，也是国情所需，因此谢觉哉特赋诗表示钦佩与歌赞。

“农业是基础，要到基础去。土肥水种工，粮蔬鱼猪树。既要经验多，也需学理富。”诗人首先指出农业的重要性以及务农和领导农业的不易。农业是国民经济的基础，搞农业既要积累许多实际经验，又要掌握丰富的农业理论知识。如何种植粮食作物，如何种植各种蔬菜，如何养

鱼，如何喂猪，如何栽种林木，总之，农林牧副渔，都需要实实在在的经验和扎扎实实的学问。“粮蔬鱼猪树”，“土肥水种工”，哪一样的学问都不小，都需要“既要经验多，也需学理富”。

但是“后稷到而今，谁是老师父。孔子骂樊迟，不该学稼圃。丈人骂孔子，五谷不认识。”这里借古人古事指出：农业的发展历史虽然很悠久，但在科学研究方面仍嫌薄弱，而且中国历来存在轻农的思想。“后稷”是古代周族的始祖，相传他善于种植各种粮食作物，是最先种稷（黍类或粟类）和麦的人，曾在尧舜时代任农官，教民耕种，故后人将他尊为谷神。然而，自后稷到如今，在重农方面，有谁最值得学习和尊敬呢？是学问渊博的孔丘么？显然不是。因为据《论语》记载：当其弟子樊迟请教如何种“稼圃”（禾稼和蔬菜）时，孔丘却斥责樊迟不该学这样的贱术，并且竟然大骂樊迟是“小人”。可是，孔子后来又受到一位“丈人”（农民老大爷）“四体不勤，五谷不分”，不配为人师表的指斥。

事实说明，在重农方面，王震将军才是最值得学习和尊敬的。“边区讲丰足，南泥湾小试。农场南北遍，场场要落实。”他不仅在南泥湾显过身手，而且建国前后，还领导部队搞农场，成效十分显著。而今又打算到农村第一线去，这种一贯的重农精神和举动，岂不值得学习和尊敬吗？因而最后表示：“君已归了农，我犹待身赴。安得还田里，学得桑和秫。”“秫”，指高粱，此为叶韵而选用，代指各种农作物。在归农、乐农、重农方面，两位长者的见识一致，志趣相同。

确实，土地是万物之源，农业是全人类的头等大事。民以食为天，什么问题都没有吃饭问题大。即使在现实条件下的中国，如果不突出农业的位置，不把“农”字落到实处，同样会处处陷于被动。因此王震将军的打算具有战略意义，是很值得歌赞的。

（黄辉映）

偶成

（1966年4月22日）

·谢觉哉·

小院花开草亦鲜，老人头顶艳阳天。

喜看后浪推前浪，已识今年胜去年。
龙战凤翔都可睹，风和日丽难成眠。
尚存一息作何事，毛著翻开读几篇。

此诗是诗人在住宅小院内偶感而作，集中反映了诗人的老年心态和生活侧面，是一首难得的诗篇。

诗的头四句主旨在于抒发“今年胜去年”的喜悦心情。当年，由于国家经济困难的严重形势有了全局性的转机，一年胜似一年，因此诗人很兴奋。诗人从自己“小院”春日的景致写起：“小院花开草亦鲜，老人头顶艳阳天。”“老人”，诗人自指。在春日里，诗人立足小院，上下观赏，晴空明丽，和风荡漾，鲜草茵茵，百花争妍，倍感心旷神怡。由近及远，由小及大，由此及彼，于是诗思、诗情、诗意得以拓展外延：“喜看后浪推前浪，已知今年胜去年。”从新陈代谢、推陈出新这一普遍规律来看，后来的新生事物，总是在替换陈旧事物中不断前进的，并且总要胜过先前的事物，总要推动、促进前面的事物。如今中国的后来者，正在沿着老一辈开辟的航道推进，而且一代胜过一代。中国新生的社会主义事业，在闯过三年困难时期后，正在以新的姿态奔腾向前。这种一年年好起来的客观形势，已为世人所共睹、所共识。总之，诗的头四句用的是借景抒情和直抒胸臆相结合的笔法，花开草鲜的小院，春日阳光艳丽的晴空，后浪推前浪的江景，这些作者所见或想象中的景象，寄托着诗人的满怀喜悦心情。尔后直抒胸臆，三年严重困难的日子过去了，国内的形势一年比一年好起来了，“今年胜去年”了，这怎不会令人兴奋呢！诗情、诗意、诗心，就如此顿然袒露开来。

诗的后四句的主旨在于表示要学“毛著”，而且要活到老学到老。诗人的学习动机，同革命形势发展的需要是有内在联系的。“龙战凤翔都可睹，风和日丽难成眠。”“龙战”，《易经·坤卦》：“龙战于野，其血玄黄。”后人称群雄争夺天下为“龙战”，如班固在《答宾戏》中云：“于是七雄虓阚(xiāo hǎn 勇猛强悍之意)，分裂诸夏，龙战虎争。”全句意为龙战于野，凤旋于空，这种状况有目共睹。其深层意蕴在于用“龙战”喻指当年的国际斗争，用“凤翔”喻指当年革命力量的飞快发展，而这两种情状都可以明显看到。诗人认为，面对这种充满斗争的世界局势，即使处在“风

和日丽”的和平环境下，也是难以“成眠”的。意谓不应高枕无忧睡大觉，不能在思想上解除武装，放松警惕。因此诗人最后写道：“尚存一息作何事，毛著翻开读几篇。”决心通过读毛著来武装自己的头脑。学毛著是当年掀起的一大热潮，而且是作为最重要的革命战略措施来实行的，诗人也沉浸在这一热潮之中。细致体味，诗中的喜悦情绪和忧虑情绪是并存的，然而，屡经风霜者必志愈坚、情愈真。由此不仅可见诗人高尚的情怀、坚贞的节操，而且可见诗人一如既往的高度革命责任感和崇高的事业心。

诗一首

（1919 年）

·蔡和森·

君不见武王伐纣汤伐桀，革命功劳民赫赫。
又不见詹姆斯被民众弃，查理士死民众手。
路易十四招民怨，路易十六终上断头台。
俄国沙皇尼古拉，偕同妻儿伴狗死。
民气声张除暴君，古今中外率如此。
能识时务为俊杰，莫学冬烘愚夫子。

1919 年，蔡和森同志在法国勤工俭学。他在熟读欧洲革命历史后，写下了这首诗。他用古今中外的历史人物和典故，说明人民群众才是真正的英雄，革命人民的力量是不可抗拒的。

夏王桀暴虐，被商王汤打败后流放外地。商王纣暴虐，被周武王打败后自杀。这就是历史上著名的汤武革命。蔡和森同志用历史唯物主义的观点，指明汤武革命成功的决定因素是人民群众，因此他说“革命功劳民赫赫”。他摈弃了英雄创造历史的唯心主义观点，说明他此时在世界观上已完全接受了马克思主义的思想体系，这为我们理解全诗提供了线索和依据。詹姆斯一世是英国国王，他加强君主专制，横征暴敛，迫害清教徒，为民众所弃，加速了英国资产阶级革命的爆发。查理士一世是詹姆斯的儿子，继位为英国国王，他对抗国会，打击新兴工商业，引起英国资产阶级革命，被国会判处死刑。路易十四是法国国王，自称朕即国家，加强专制统治，参加西班牙王位继承战争。晚年后招致各地农民起义，法国专制统治开始动摇，走向没落。路易十六当上法国国王后，极力绞杀人民进步力量，引起资产阶级革命，被废黜，送上断头台处死。俄国最后一个沙皇尼古拉二世，十月革命后同妻子儿女等一起被处死。蔡和森同志列举了欧洲历史上一些著名的暴君及其可耻的下场，来说明专制不得人心，革命是历史的火车头，历史是由人民改写的。此时在封闭落后的中国，“五四”运动正勃然兴起，民主与科学的大潮开始拍击封

建堡垒，一场人民革命运动处于孕育之中。蔡和森同志博引古今中外例证，正是要揭示历史发展的客观规律，坚信中国人民的正义事业必定胜利。因此他在诗里说："民气声张除暴君，古今中外率如此。"以中国现代史为例，1915年袁世凯称帝，1917年张勋拥宣统复辟，不都是在人民的声讨痛斥之中破产了吗？蔡和森同志看到了人民的革命力量是事业成功的基础，这与同时期一些人轻视民众力量形成鲜明的对比。结句作者以警语作结："能识时务为俊杰，莫学冬烘愚夫子。""冬烘"，形容思想懵懂，知识浅陋。语出王定保《唐摭言·误放》："郑侍郎熏主文，误谓颜标乃鲁公之后，寻为无名子所嘲曰：'主司头脑太冬烘，错认颜标作鲁公。'"民主与科学已形成世界潮流，如果一意孤行，专制垄断，必将遭到上述暴君同样的下场。蔡和森同志在法国期间，亲身感受到了资产阶级民主革命给欧洲带来的新气象，因此他认为中国也必须进行一场彻底的革命，才能获得彻底的解放，保守落后的思想必须根除。

此诗气势恢宏，自由奔放，旁征博引，一贯到底，读后令人有淋漓尽致之感。虽然有用语过白、含蓄不够的欠缺，但出于宣传革命主张的目的，仍不失为一首较好的诗作。

（王　醒）

秋日登宝盖山

（1913年9月）

·熊瑾玎·

冉冉年华似水流，万方多难此登楼。
农夫到处嗟凶旱，惟祝来年庆有秋。

这是诗人早年的作品。诗人在自注中说："山在五美乡楠木桥附近，上有较宽的古刹，依山凭眺，四面村落，都在眼前。"这里诗人介绍了宝盖山的所在及山势。五美乡在湖南长沙东南，是诗人的出生地。这首诗是写诗人回到家乡登上宝盖山，凭高远眺时的思绪。

"冉冉年华似水流，万方多难此登楼。""冉冉"，慢慢地。"年华"，年岁，时光。"万方多难此登楼"，原出杜甫《登楼》诗"万方多难此登临"句。杜甫的这首诗写于唐代安史之乱平定以后，当时外族入侵，藩镇割据，宦官专权，朝廷内外交困，国家灾难重重。诗人化用杜诗，来比喻本诗写作的时代也是一个民族多难的时代。1913年，中国辛亥革命正处于革命派与反革命派激烈斗争的时期，武昌起义后，虽然中国南方各省的革命派纷纷发动起义，但是由于中国民族资产阶级的软弱，没有一个坚强的领导核心，对于反革命两面派袁世凯缺乏应有的认识和警惕，反而期望袁世凯能出面主持共和。帝国主义列强为了扩大他们的在华利益，与袁世凯秘密勾结，采取经济封锁和军事威胁的手段，打击和压迫南方革命势力，支持袁世凯上台。1912年2月，袁世凯就任临时大总统，他实行独裁统治，镇压革命党人。1913年7月革命派被迫应战，发起讨袁运动，但在袁世凯的强大军事压力下，分化瓦解，各个击破，致使"二次革命"失败。辛亥革命彻底失败了，革命派与反革命派的斗争十分激烈，当时战乱频繁，人民处在"万方多难"的时刻，诗人化用杜甫的诗句，正好适合当时的现实。当年诗人27岁，他感到时光像流水一般不停地逝去，灾难也不断袭扰着人民，他关心社会现实，思考着人生，对于个人和国家的前途命运一时产生某些迷惘的心情，这也是难免的。

“农夫到处嗟凶旱，惟祝来年庆有秋。”“嗟”，叹息。“凶旱”，凶指战乱，旱指旱灾，即由战乱和旱灾所造成的荒年。“来年”，一般指第二年，这里不是实指，而是泛指今后几年。“有秋”，秋是秋收之意，有秋即秋天获得好收成。当诗人在秋天登上宝盖山举目四望时，本该看到一片丰收景象，然而进入他眼帘的却是战乱和旱灾造成的荒年，仿佛耳边听到农民的叹息声。作为一位出生在农村，关心祖国前途命运的青年人，与农民有天然的联系，因而他同情农民的苦难，但自己又无法帮助农民，只好盼望来年能平平安安地度过，获得农业的丰收。

这首诗表现了诗人早年忧国忧民的政治热情和尚未找到救国出路的复杂心情。全诗即景抒怀，用杜甫的忧国忧民暗写诗人关心祖国命运和人民疾苦的情怀。这是一首七言律绝，平仄合律，首句入韵。全诗语言朴实，通俗易懂。

（王德枢）

书　怀

（1917 年 9 月）

·熊瑾玎·

蹉跎岁月感迁流，搔首乾坤独倚楼。
自愧望洋迷学海，更惭无策拯神州。
清宵万虑丛心臆，雁信千声落案头。
欲取《离骚》成一诵，哀歌转觉使人愁。

20 世纪初叶，是中国人民处于水深火热之中的年代。帝国主义列强的侵略魔爪千方百计地伸向中国，分别卖身投靠不同列强的封建军阀逐鹿不休，都企图建立自己独裁的封建军阀统治。虽然以阴险手段攫取大权的袁世凯于 1916 年 6 月 6 日气死了，但中国依然疮痍满目，四分五裂，天灾人祸，民不聊生。面对此状，当年的有志之士无不以忧国忧民、救国救民为己任。熊瑾玎此诗正是以忧国忧民、救国救民为思想基调，可以说是特定时代中有志之士的思想状态的典型表现。

诗以深沉感慨起笔。“蹉跎岁月感迁流，搔首乾坤独倚楼。”“蹉跎岁

月”，岁月白白过去了。“迁流”，迁移流动。诗人不仅感到岁月白白过去了，而且深感过得很快。人生易逝，自1886年降临人世到1917年，自己转眼间就过了“而立”之年。“搔首”，用手指挠头皮。“乾坤”，这里指天地。句意谓独自依楼远望，挠着脑袋向天地发问。其描摹惟妙惟肖！透过如此独特的感叹、动作、神态，既可见血气方刚的作者的雄心壮志、热切的心声和迫切的期待之情，也可见壮心一时难酬的怅惘痛苦的心境。

诗题为《书怀》，下面几句即从治学和济世两方面进一步抒写自己的襟怀、抱负。“自愧望洋迷学海，更惭无策拯神州。”“望洋”，又作“望羊”，抬起头仰望的样子，为“望洋兴叹”之略。典出《庄子·秋水》篇，河伯（即河神），因河水大涨而自以为大得了不起，后来到了海边，望见无边无际的海洋，才自感惭愧，“于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹。”寓意看到人家的伟大，才感到自己的渺小。此二句意在说明学海无涯，学问博大，要取得大成就极为不易，特别是在浩瀚的学海里，也有判别是非、辨认方向的问题，否则极易迷航。总之，既自谦在治学方面有所不及，更自愧在拯救受苦受难的祖国和人民方面，没有良策。“拯神州”是诗人情怀的核心，是其根本抱负所在。年逾而立之年的诗人的思想已经成熟，关注下层社会的劳苦大众，是诗人早年的思想重心所在。试想，假如舍此，满腹经纶又何用呢？

第五六句书写对社会革命问题的思考和同有志之士的频繁往来。“清宵万虑丛心臆，雁信千声落案头。”“丛心臆”，聚集在心胸里。“雁信”，《汉书·苏武传》里有雁足传书（信）之说，故称书信为“雁信”。“千声”，与“雁信”双关，实指书信多。其中“丛”、“落”炼字精当，表意得体。在黑暗动荡、政局混乱的年代里，诗人在夜阑人静时仍难以成眠，足见为虑之事很多。同时，诗人与许多有志之士频繁往来，常收到商讨社会问题、革命问题的信件，这也是造成各种各样的考虑、忧虑、疑虑丛生于胸，交集于胸的重要原因。

最后再总写一笔自己的怀抱。“欲取《离骚》成一诵，哀歌转觉使人愁。”《离骚》内蕴的情愫是极其丰富的，既有忧愁、不满以及要求革新时政的强烈意志，更有忧国忧民的强烈思想感情，以及执著追求理想的精神。“成一诵”，意谓当想起要将早已熟读成诵的《离骚》再诵读一遍时，转而又觉得它不过是使人倍感愁苦的一曲哀歌而已。至此，青年熊瑾玎

真实全面地抒写了自己在特定时代环境里的情怀，既忧虑国事，思虑革命大事，热切盼望寻求到救国于灾难、救民于穷困的出路、生路；但与此同时，革命的道路、前途、前景究竟如何，一时又看不到有把握的希望，因而深感忧愁痛惜。

全诗以忧国忧民和壮志难酬为思想基调，以刚健沉郁为基本风格，与特定的时代色彩及诗人的特定心境相切合。全诗平仄合律，一韵到底。可见出诗人早年即具有做格律诗的素养，不愧为善为旧体律诗的业余诗人。

（黄辉映）

赴湘鄂西舟泊汉水

（1931 年 9 月）

·熊瑾玎·

为欲酬吾愿，行经汉水滨。波涛殊险恶，意志却坚贞。
骨肉离之远，情根割去深。要从艰苦里，改造旧乾坤。

熊瑾玎是湖南长沙人，1886 年 1 月 14 日生于长沙五美乡。1918 年加入毛泽东、蔡和森、何叔衡等创办的以“改造中国与世界”为宗旨的“新民学会”，经常参与讨论国家大事和世界局势，研究俄国革命经验，寻求改造中国的道路和方法。在“新民学会”于 1921 年初停止活动后，他在 1922 年又先后在毛泽东创办的自修大学和汀江学校担任教务主任和董事。在 1927 年风云变幻的年代加入共产党后，先后在湖北省委、上海党中央政治局工作，后因工作机关屡遭破坏，党中央即令其前往湘鄂西省苏维埃工作，在湘鄂西红区任工农革命政府宣教部长兼秘书长。此诗即作者“赴湘鄂西”路过汉口“舟泊汉水”时所写。

起笔开宗明义，直扣诗题，明示行踪。“为欲酬吾愿，行经汉水滨。”这不是纵情游览，而是高度自觉的革命行动，是为实现自己的革命宏愿才“行经”汉水而“舟泊”汉水之滨的。接着写当时的政治局势：“波涛殊险恶，意志却坚贞。”“殊”，极。“却”，反而。一方面以险恶的“波涛”的意象暗喻、象征敌对势力对革命者的检查愈来愈严密，对革命的破坏愈来

愈加紧，因此客观政治环境极其险恶；另一方面，自己的革命意志却反而更加坚定不移、忠贞不二、坚不可摧了，这包括信仰坚定、原则不渝、节操坚守、目标如一、不屈不挠地为之奋斗等内涵。当然，从当时的背景来考察，“险恶”局势是全国性的。至1931年秋，国难日益深重。“九一八”发生日军侵占东三省事件后，国家即处于“亡国惨痛”之中，同时蒋介石对革命根据地的“围剿”规模一次比一次大，再加上革命队伍中的“左”倾冒险主义的抬头，因而当年整个政治形势都是“殊险恶”的。在此大背景下，诗人那“意志却坚贞”的品格，无疑愈显得伟大而崇高了。

接下来诗人的思绪自然而然地伸向远方的亲人。“骨肉离之远，情根割去深。”“骨肉”，喻指亲人。“割”，意谓切断来往。这是互文见义的诗句。当年诗人的妻子朱端绶仍留在上海从事革命工作，而其儿女则早就分居异地，连通讯都不可能。骨肉亲情是人类感情的“根”，是最值得珍贵的感情。然而如今，情投意合的爱侣不能相伴，亲生骨肉不能团聚，不能互尽情义，一概均因险恶环境而被迫切断来往了，而且说不定还可能长久割舍哩，因而怀念愈加深切。诗人是很富于亲情的，但同时又绝不为思念之情而缠绵不休，因此接着昂奋地吟唱道：“要从艰苦里，改造旧乾坤。”“旧乾坤”，指旧社会、旧世界。诗的起句“为欲酬吾愿”，与结句“改造旧乾坤”互相呼应。鲜明地表现了诗人的崇高人生境界和高尚情怀，显示了壮志未酬誓不休的决心、信心。其责任感、使命感、紧迫感很强，自觉为革命献身的意识很强，革命成就意识也很强！

这是在特殊政治环境里写的抒怀示志之诗，因而更可见其情怀与壮志之真诚。爱情、亲情、革命之情，均情不自禁地在字里行间汩汩而流，并融合成崇高的艺术境界。虽有温情脉脉之笔，但全诗颇具骨气。其所表达的感情、宏愿、意志、决心，均颇真切，而情真意切，正是诗人艺术魅力的根源所在。它是五言律诗，平仄合律，中间两联对仗工整，邻韵通押。毛泽东说“董老善五律”，熊老也是善五律的。

（黄辉映）

入　狱

（1933年4月8日）

·熊瑾玎·

年来身世感奔波，毕竟仓皇入网罗。
漫道者番风味苦，辛酸尝尽见闻多。

这首诗是诗人于1933年4月8日被捕当天的明志之作。

“年来身世感奔波，毕竟仓皇入网罗。”“年来”，指近几年来，并非指一年。“身世”，指长期的境遇。“毕竟”，终于。“仓皇”，匆忙状。“网罗”，本指捕鱼的网和捕鸟的罗，这里是指监狱。熊瑾玎同志自1928年起在上海做党中央机关工作，以商人身份为掩护，设立中央政治局开会、办公的机关。这所机关安全使用了三年多，直到1931年政治局委员顾顺章叛变，才不得不停止使用。而后他一度转移到湘鄂西苏区，1932年秋又回上海，负责党中央内部交通工作。次年4月8日，他到法租界给贺龙同志家属送生活费，不料贺龙家属已被捕，住处遭到搜查，他被守候在那里的法国巡捕房坐探所捕。这两句概括了作者近几年的生活感受，在繁忙、危险的地下工作中，为革命事业东奔西走，终于在匆忙之中陷入了敌人的罗网。这里的“仓皇入网罗”似含有悔恨自己警惕性不够高，不够谨慎，以致落入敌人圈套，为坐探所捕之意味。作者被捕后，首先想到的是总结经验教训。

“漫道者番风味苦，辛酸尝尽见闻多。”“漫道”，休说。“者”，这。《熊瑾玎诗草》写作“此番”，含意一样。“风味”，本指事物的本色，这里是指被捕后的滋味。这两句体现了诗人的坚定和乐观。既然自己已是敌人的阶下囚，就要有充分的思想准备，对于即将到来的残酷斗争，诗人明确表示：不要说在狱中要经受苦难，即使受尽各种痛苦，也只不过是给自己增长些见识。事实上，熊瑾玎同志过了四年多的狱中生活，除了尝尽辛酸外，还看到了反动统治下的种种黑暗现实，如造伪钞犯与国民党军官通同作弊，他们有设备完善的印刷机器，印制伪钞即销售给国民党军

队，四六分成。又如绑匪住高楼大厦，行动阔绰，当时著名人士也有被绑票的。其他如人贩案、流氓械斗案、抢劫案、赌博案、谋杀案等等，确实知道了不少过去不了解的情况。

本诗语言的运用很巧妙，如用“风味”、“辛酸”来比喻反动派实施酷刑和狱中恶劣的生活，用“辛酸尝尽”四字表示诗人有受尽酷刑、吃尽苦头的思想准备，用“见闻多”来表现诗人坚持斗争的决心和革命的乐观主义精神。

（王德枢）

整 容

·熊瑾玎·

皇皇容貌偶加修，更见轩昂气不侔。
狱里朱颜犹可驻，闺中少妇复何愁？
命逢乖舛心翻快，厄到囹圄体转遒。
八载光阴如一瞬，黄花有色壮深秋。

这首诗是诗人写给妻子的，描写狱中理发的经历。该诗的自注中写道：“牢监剃头，很不容易，常常几个月轮不到一次。这次由大牢监引来一个罪犯理发匠，才给我很好的剃了一次头。”这说明诗人写作此诗时的心情乐观而愉快。

“皇皇容貌偶加修，更见轩昂气不侔。”“皇皇容貌”，犹言相貌堂堂。“轩昂”，意气昂扬。“气不侔”，气概不同寻常。既点出在狱中理发不易，又写出自己堂堂的容貌只要偶尔加以修整，英雄气概就不同寻常了。“气”字则点明了全诗的中心讲的不是容貌，而是讲气度，讲人的精神面貌，这一个字贯穿全诗。

“狱里朱颜犹可驻，闺中少妇复何愁？命逢乖舛心翻快，厄到囹圄体转遒。”“朱颜”，脸色红润，指在牢监里还能注意保持健康。“闺中少妇”，唐王昌龄《闺怨》：“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”诗中指作者的妻子朱端绥，并反用王昌龄诗意。此外，当时熊瑾玎已 47 岁，而朱端绥才 25 岁，因此诗中用少妇代指妻

子。“命逢乖舛”，唐王勃《滕王阁序》：“时运不济，命途多舛。”“厄”，灾难。“囹圄”，牢监。“遒”，强劲。这四句诗写诗人在狱中身体很好，要妻子不必惦记，用“朱颜犹可驻”和“体转遒”明写自己身体状况，暗写为了以后的革命工作，自己十分重视保养好身体。在写自己虽然命运不济，陷入敌手，但在狱中身体反倒更加强健的同时，用王勃《滕王阁序》的典故来表明自己“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”，“酌贪泉而觉爽，处涸辙而犹欢”。在任何艰难困苦的情况下，都不会改变自己的信念和操守。

“八载光阴如一瞬，黄花有色壮深秋。”诗人于1933年12月被反动派无理判处8年徒刑。诗人表示，8年的时间很快就会过去，8年在历史的长河中只不过是一瞬间。黄花（即菊花）直到深秋时仍不改变壮美的颜色，诗人以菊花自况，表示自己的信念不会动摇，即使坐上8年监牢，也不改变自己原来的志向，仍要继续为革命战斗。

全诗以理发为题，实为言志，表明自己要像菊花一样高洁，历经风霜而不衰，虽在狱中，革命意志始终不变，出狱之后，仍要继续为革命事业奋斗。诗的最后两句照应首联的“气”字，深化了主题。

这是一首七言律诗，全诗首句入韵，颔联与颈联对仗工稳。

（王德枢）

五十生日

（1936年1月14日）

·熊瑾玎·

今我快乐过半百，庆此年华颇难得。
忌时被逮在羁囚，自不虚生更欣悦。
说甚么吾道艰难，说甚么铁窗磨折。
人生所贵惟志趋，成败一时安足责？
况乃宇宙大无边，变化须臾鲜休歇。
男儿有幸未盖棺，前途进取谁能测！

1936年1月14日，作者在牢狱中度过50岁生日。因而写下了这

首古体诗。

这首古体诗的诗意清晰，可分为三层。第一层："今我快乐过半百，庆此年华颇难得。忌时被逮在羁囚，自不虚生更欣悦。""忌时"，意谓被当时的敌对势力所忌恨。说明自己是被心怀仇恨的敌对势力逮捕囚禁的。虽然在狱中度过50岁生日，但仍感到快乐和庆幸。因为许多革命志士未到中年就牺牲了，而自己却活到了50岁，还能从事革命斗争，更想到自己并未虚度此生，能把自己的点滴精力献给革命事业，因而感到欣慰喜悦。可见作者的革命人生观和革命乐观主义精神。同时作者觉得在狱中也是有收获的，因为从狱中可以见到黑暗社会的缩影。在入狱当年的4月8日，作者曾赋诗一首："年来身世感奔波，毕竟仓皇入网罗。漫道者番风味苦，辛酸尝尽见闻多。"作者在狱中除了尝尽辛酸外，还看到反动统治下的种种黑暗现象。作者认为，这些都是自己在狱中所得的独特收获。

第二层："说甚么吾道艰难，说甚么铁窗磨折。人生所贵惟志趋，成败一时安足责？""吾道"，指革命道路。"志趋"，意志和趋向。"安足责"，哪里值得责备。意谓征途艰难不在乎，残酷的牢狱折磨也不在话下，一时挫折又何必计较，人生最可宝贵的是革命意志坚定，认定的大方向正确。在革命志士面前，一切"艰难"，一切"磨折"，都将被钢铁的意志所战胜，这是革命者独特的人生观所造就的独特的人格。

第三层："况乃宇宙大无边，变化须臾鲜休歇。男儿有幸未盖棺，前途进取谁能测！""须臾"，极短的时间。"鲜"，少。"休歇"，停止。广大无边的宇宙中的事物，都在一刻不停地运动变化着，片刻之间就可能发生天翻地覆的质变。一个人的成败功过，往往到死后方可做出结论，有志者的前途是难以预卜的。意在暗示革命形势在迅速发展，并预见革命事业定将取得胜利，因此勉励自己活着就要奋力进取。这是一种坚定的信念，信念的力量是无形的，却又是强大的，特别是对于手无寸铁的人来说，可以说是最强大的武器。这种信念的力量和拼搏进取的精神结合起来，就可能创造出庸人意料不到的惊人业绩。

全诗冷静地表达了自己在狱中的所思所想，表现了自己的心灵活动和精神状态。诗是心灵的窗口，诗人的心灵总是或隐或显地在诗章的字里行间跳动。由此诗足见诗人的心灵是异常纯真的，在他的心灵中，

始终怀着至真、至善、至美的理想，为了实现这种理想，他任何时候均未游移过、松懈过。可以说本诗既是言之有理、言之有物、言之有序的诗章，也是蕴涵着奇情奇志、显示诗人特殊人格力量的诗章。

（黄辉映）

览　物

（1941年1月18日）

·熊瑾玎·

地冻天寒日，何当览物华？严霜摧嫩叶，急雨堕新芽。
月殿浮云暗，峰峦瘴气遮。平生不下泪，于此泪偏奢。

“览物”，即观赏景物。从表面看来，这似乎是一首写景诗，实际上却是为“皖南事变”而作，准备在重庆《新华日报》上发表。可惜此诗虽然用了比喻手法，但还是被反动派的新闻检查官抽去不准发表。

1940年，日本侵略军为了实行南进战略，急谋结束中日战争，在疯狂进攻解放区的同时，加强了对国民党政府的诱降。美国和英国则要求中国放弃独立作战，加入英美同盟。英美和德意日两方面都想拉蒋介石站在自己一边，这就从国际形势上加重了蒋介石集团的地位。蒋介石认为这是把中国的命运掌握在自己手里的极好机会，于是紧锣密鼓地破坏国共联合抗日，掀起第二次反共高潮。1940年10月19日，国民党反动派以正副参谋总长何应钦、白崇禧名义致电朱德等，命令八路军、新四军在一个月内全部开到黄河以北。同时，蒋介石密令30万军队准备向新四军大举进攻，并将包围陕甘宁边区的军队增至20万人。11月9日朱德总司令发表通电，指出此举是反共新高潮的表现，但为了顾全团结抗战的大局，同意将新四军江南部队北移。1941年1月4日，新四军军部按指定路线北移，行至皖南泾县、太平之间的茂林地区，遭蒋军七个师围袭，激战七昼夜，弹尽粮绝，军长叶挺被俘，副军长项英阵亡。这就是震惊中外的“皖南事变”。周恩来同志得知这一情况后，一面向国民党提出严正抗议，一面布置《新华日报》采用各种宣传手段，把国民党蓄意袭击新四军江南支队的消息发布出去，以引起中外舆论的重视。1月

18日，中共中央发出关于皖南事变的指示。于是《新华日报》写了有关“皖南事变”真相的报道和反对蒋介石反动行径的评论。这首诗也是为“皖南事变”所作的。但这些都被反动派新闻检查官抽去，不许发表。

“地冻天寒日，何当览物华？”本诗开头即点明“览物”的时间是在寒冷的冬天。这个“寒”字既是写当时的天气寒冷，又指当时的政治形势严峻，反动派掀起反共高潮。在这种情况下为何要观赏美好的景物呢？“物华”不仅是指美好的景物，还含有“物华天宝”、“人杰地灵”之意，遥指新四军及其所在的江南地区。

“严霜摧嫩叶，急雨堕新芽。”“严霜”，比喻残酷的敌人。“嫩叶”，则象征着抗日的新生力量。“摧”字极写敌人对抗日力量的摧残。“急雨”，用暴风骤雨来比喻反动派。“堕新芽”，本指新的萌芽萎落了，诗人在此是用“新芽”来比喻新四军江南支队。这两句是用比喻来谴责反动派搞的皖南事变。

“月殿浮云暗，峰峦瘴气遮。”“月殿”，指月宫，是神话中的圣洁之地。“峰峦”，指山峰。这两个词在这里暗指延安和陕甘宁地区。当时，国民党反动派用重兵包围陕甘宁地区，因此诗人用“浮云暗”、“瘴气遮”来比喻敌人用重兵进攻中共中央所在地延安。“浮云”，漂泊不定的云彩。“瘴气”，是热带或亚热带山林中的湿热空气，从前认为它是恶性疟疾等流行病的病源，是一种不祥的东西。诗人用“浮云”、“瘴气”来代表反动派，是要说明敌人是凶恶的，但也是不会长久的，浮云遮不住月亮，瘴气早晚会消除，消灭八路军、新四军的阴谋是不会得逞的。

“平生不下泪，于此泪偏奢。”极写诗人为悼念在皖南事变中牺牲的新四军将士们而落泪的心情。先写“平生不下泪”，男儿有泪不轻弹，诗人本是一位坚强的革命者，从不落泪，然而在听到新四军江南支队遭到敌人围歼的消息后，眼泪却止不住了。诗人用一个“奢”字突出了全诗的悲愤之情。

（王德枢）

和凡僧祝新华日报创刊五周年

（1943年1月11日）

·熊瑾玎·

阳春一曲响晴霄，善颂年年感热潮。
太素才高身亦健，灵均辞洁笔尤娇。
为民喉舌原天职，爱国文章动市朝。
五载宣传饶兴趣，巴山未惜马蹄遥。

《新华日报》创刊于1938年1月11日，先在武汉发行，同年10月25日迁到重庆发行。《新华日报》作为中国共产党的机关报，在国民党的大后方重庆发行，必然会遇到很多困难，然而它也得到许多朋友的真诚帮助。《新华日报》每年都举行一次创刊纪念活动，一方面公开征求读者意见，总结工作并提出改进的办法；另一方面在报馆住地招待平时支持报社工作的朋友们。

凡僧是梁希教授的笔名。梁希当时任国民党重庆中央大学教授，每逢《新华日报》创刊纪念日，他都作一首诗携带酒肉来馆祝贺。熊瑾玎当时任《新华日报》总经理，这首诗就是熊瑾玎对梁希贺诗的和作。

“阳春一曲响晴霄，善颂年年感热潮。”“阳春”，古时格调很高的歌曲。战国宋玉《答楚王问》中说：“客有歌于郢中者。其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者，不过数千人；其为《阳春》、《白雪》，国中属而合者，不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”“阳春”用在这里是指梁希教授的诗作。首句是说梁希教授的诗格调很高，后句是感谢梁希教授每年都写来热情洋溢的诗章。

“太素才高身亦健，灵均辞洁笔尤娇。”，“太素”，是宋朝梁颢的字，这是一位有才华的作家，曾任翰林学士。“灵均”，是战国时期楚国诗人屈原的别号。屈原是坚决与黑暗现实抗争的伟大爱国诗人，是“骚体”楚辞的创始者。他的诗作内容高洁，文笔尤美。这两句是用两位古代文学家来比喻梁希教授的文学才华和敢于向黑暗势力抗争的爱国精神。

“为民喉舌原天职，爱国文章动市朝。”这两句诗一转，写《新华日

报》的工作。报纸本是人民的喉舌，反映人民的心声是它应尽的职责。诗人用“原天职”来表明《新华日报》的性质是为人民说话的。“市朝”，指朝廷、市镇。这句是说《新华日报》坚持宣传爱国抗日，为人民说话，所以在全国上下都产生了极大的影响。

“五载宣传饶兴趣，巴山未惜马蹄遥。”“饶”，丰富，多。“巴山”，在四川、陕西两省，这里指代四川。“惜”，吝惜。“马蹄遥”，指路程很远。这两句诗点出了《新华日报》创刊5年，并表示作者对宣传工作更加热爱了，为办好报纸，愿意不惜力气地在四川各地奔走。

这是一首唱和诗，前两联赞誉原诗作者的才华和精神，后两联是代表《新华日报》社的成员表示作为人民的喉舌，报社要克服重重困难，坚持办下去。全诗表示了对原诗作者的酬谢之情，内容紧紧扣住《新华日报》创刊5周年这个中心。

（王德枢）

欢迎毛主席莅渝

（1945年9月10日）

·熊瑾玎·

胜利腾欢日，高车降九龙。为开新局面，因示大谦恭。
望见果身胖，迎谈真兴浓。长沙一长别，重庆又重逢。
握策确无误，驱倭力正雄。成功今有此，领导足尊崇。

1945年8月15日，日本天皇正式宣布无条件投降。抗日战争胜利结束了。抗战后期国共两党的谈判于1945年春中断，现在蒋介石突然摆出要和平的姿态，于8月14日、20日、23日连发三电，邀请中共中央主席毛泽东赴重庆面商“国家大计”。24日毛泽东复电表示同意。27日，蒋介石派张治中及美国驻华大使赫尔利一同乘坐飞机到延安迎接毛泽东。28日下午，毛泽东偕周恩来、王若飞，在张治中、赫尔利陪同下，由延安飞抵重庆，开始国共两党谈判。本诗就是作者为欢迎毛泽东到重庆而写的。

“胜利腾欢日，高车降九龙。”“高车”，即高空飞车。据《博物志》记

载:“奇肱国民能为飞车,从风远行。”这里指毛泽东乘坐的飞机。“九龙”,指重庆九龙坡飞机场。这句诗是说在抗日战争胜利结束后万众欢腾的日子里,毛主席来到重庆,点明了时间、地点。

“为开新局面,因示大谦恭。”诗人在自注中说:“来时,飞机在九龙坡飞机场降落。为欲打开和平建国民主统一新局面,故表谦恭,应蒋介石之邀而来渝。”这两句说明毛主席为什么来重庆。当时蒋介石邀请毛主席到重庆谈判,意图在政治上争取主动,同时利用谈判时间做发动全面内战的准备。中国共产党为了尽一切可能争取和平民主和在谈判中捍卫人民的利益,也为了在争取和平民主的过程中揭露反动派的真面目和教育人民,团结和争取对美蒋尚抱幻想的人们,决定由毛泽东等赴重庆参加谈判。毛泽东等人为了开创和平民主的政治局面,表现了共产党人谦虚而又有礼貌的风度。

“望见果身胖,迎谈真兴浓。长沙一长别,重庆又重逢。”这四句是写诗人与毛主席见面的情况。诗人在自注中云:“延安丰衣足食,故身体较过去胖多了。毛主席与我握手时说:‘还是在长沙一别,今又重逢了。’”诗中用一个“果”字表明诗人平时即关心毛主席的身体状况,这次见面亲眼看到毛泽东果然胖了一些,身体很好,欣慰之情溢于言表。“迎谈”句则写毛主席与在重庆坚持工作的同志交谈时兴致勃勃。“长沙一长别”,诗人1918年在长沙参加毛主席发起的新民学会,并曾在毛主席领导的自修大学当教务主任。1927年马日事变后诗人遭反动派通缉,于10月逃离长沙,而毛主席1927年初已离开长沙,此后各自为革命奔走,未再谋面,到这时才又相见,因此说“长别”与“重逢”。这几句由远及近,先写远望,再写近谈,再写抚今追昔,感慨万千。

“握策确无误,驱倭力正雄。”指毛主席领导中国革命掌握政策正确。用“确”字强调“无误”。“驱倭”,倭系日本国的古称,“驱倭”指抗日战争。“力正雄”,当时八路军、新四军及华南抗日游击纵队,分别在华北开辟晋察冀、晋冀豫、冀鲁豫、山东、晋绥、冀热辽6个根据地,在华中开辟苏北、苏中、苏浙皖、浙东、淮北、淮南、皖中、河南、鄂豫皖、湘鄂10个根据地,在华南开辟东江、琼崖两个根据地,连同陕甘宁边区,全国有19个根据地,这些根据地都是在抗日民族解放战争中开辟壮大起来的,使中国共产党具有了雄厚的实力。

“成功今有此，领导足尊崇。”由于抗日民族解放战争的胜利，人民力量的壮大，才有今天的重庆谈判。“此”既指这次的重庆谈判，又指人民力量的壮大和党的政策深入人心。“领导”指中共中央、毛主席对中国革命的领导。诗人用“足”字表示对毛主席和中共中央的尊敬与推崇，达到了足够高的程度。这两句诗进一步肯定了党的抗日民族统一战线政策取得的伟大成绩，歌颂了党的正确领导。

这是一首五言古诗，内容比较广泛，既有对抗日战争胜利的喜悦，又有对毛主席到重庆参加谈判的赞同，还有旧友重逢的兴奋，以及对中央正确领导的歌颂，内涵丰富。

（王德枢）

六十自寿

（1946年1月14日）

·熊瑾玎·

仆仆风尘六十年，胸中豪气尚盘旋。
千辛历尽心翻快，百体呈衰齿独坚。
抗战不难行蜀道，宣传无懈说民权。
法西斯未全消灭，岂敢停骖倦着鞭。

诗人于1886年1月14日生于湖南长沙县五美乡，这首诗是诗人在60岁生日时所写。

“仆仆风尘六十年，胸中豪气尚盘旋。”诗人回顾自己60年的生涯：早年即关心人民的痛苦、祖国的命运；1918年加入毛泽东创办的革命团体新民学会，开始参加进步的革命活动；在1927年蒋介石屠杀共产党人的革命低潮时期，自己也被湖南反动派通缉而不得不逃往武汉，正是在这种情况下，自己毅然加入中国共产党，并开始从事党的地下工作；先在武汉，后到上海以商人身份为掩护，为党中央建立开会、办公的地点，同时为革命筹集资金；1931年曾一度转移至解放区，第二年又回上海做地下工作，并因做地下交通工作不慎被坐探所捕，但在狱中坚决不承认自己是共产党员，被判处8年徒刑；抗日民族统一战线形成后，

在党的营救下于1937年9月出狱;从1938年起在《新华日报》社工作,任总经理。这60年确实是风尘仆仆,历尽艰辛,然而诗人为革命事业奋斗不息的豪气仍在胸中激荡。

"千辛历尽心翻快,百体呈衰齿独坚。"诗人虽然为革命历尽千辛万苦,但他并不觉苦,反而以苦为乐,以苦为荣。"翻",即反。"百体呈衰",是说年岁大了,身体各部分都已显得衰老了,独有牙齿特别好。这两句写出诗人老当益壮的精神风貌。

"抗战不难行蜀道,宣传无懈说民权。"这里反用李白的诗句:"蜀道之难难于上青天。"说明作者抗战时期在重庆办报,不怕与反动派进行艰苦的斗争。抗战胜利后,蒋介石打着"和平建国"的旗号,在"国家统一,民主政治"口号下坚持独裁内战的方针,虽然在重庆谈判国共两党达成了民主建国的一些协议,但蒋介石只是为争取时间作好发动内战的准备,并不想真正给人民以民主权利,因此要不懈怠地宣传什么是真正的民主,为实现民主建国方针而斗争。

"法西斯未全消灭,岂敢停骖倦着鞭。""法西斯"是资本主义国家最反动最野蛮的独裁制度,对内实行恐怖统治,对外实行武力侵略,起源于意大利独裁者墨索里尼的法西斯党。在第二次世界大战中,德意日三国均实行法西斯主义,发动了侵略战争。诗中的法西斯不仅指德意日,因为这三国已经战败了,还指以蒋介石为代表的反动派。"停骖","骖"是驾车的三匹马,停骖就是将马车停住不再前进。"倦",厌倦。"着鞭"即挥鞭策马,比喻努力向前。这两句诗是表示诗人继续为革命事业奋勇前进的胸怀,只要反动派还未彻底消灭,自己就要马不停蹄地为革命事业操劳。表现出"老牛自知夕阳短,不用扬鞭自奋蹄"的精神。

这是一首七律。诗人重视诗句的平仄音律,富于节奏美。用简洁的语言概括了60年的战斗生涯和不减当年的雄心壮志。

(王德枢)

刘胡兰同志流血一周年

（1948年）

·熊瑾玎·

朴实农家女，雄豪胜过男。立场能站定，奋斗不辞艰。
头断铡刀下，芳留宇宙间。阎獠刽子手，血债必追还。

刘胡兰是中国革命斗争中的女英雄，她于1932年10月出生于山西文水县云周西村的一个贫苦农民家庭，1946年在云周西村积极领导群众投入土地改革和支援前线工作，同年加入中国共产党，1947年1月12日在阎锡山军队突然袭击该村时被捕。她在敌人的威胁面前坚贞不屈，大义凛然地说："只要有一口气活着，就要为人民干到底。"阎军计穷，又将同时被捕的六个农民当场铡死。企图威吓她，让她说出党的机密，但她毫不畏惧，拒绝说出党的机密，从容地躺在铡刀下壮烈牺牲。中共中央主席毛泽东为她题词："生的伟大，死的光荣。"

这首诗是诗人为纪念刘胡兰同志遇难一周年而作。

"朴实农家女，雄豪胜过男。"刘胡兰本是一个朴实的普通农民的女儿，虽然是女性，却并不娇嫩柔弱，英雄气概超过了男人。

"立场能站定，奋斗不辞艰。"刘胡兰在平时关心爱护贫苦群众，对反动派的斗争则机智勇敢，爱憎分明，因此在面对敌人屠刀的关键时刻，能够严守党的机密，坚贞不屈，英勇斗争，革命立场很坚定。

"头断铡刀下，芳留宇宙间。"刘胡兰虽然牺牲在敌人的铡刀下面，但是她的名声将永远留在人民心中。刘胡兰牺牲至今已四十多年了，但是她的英雄事迹还留在我国人民的心中。

"阎獠刽子手，血债必追还。""阎獠"指当时割据山西省的军阀阎锡山。"獠"，牙齿露在外面。这里形容阎锡山像野兽一样凶残。刘胡兰烈士被阎锡山的部下杀害，血债一定要用血来还。诗人愤怒斥责反动军阀阎锡山，表示决心要消灭反动派，为英雄刘胡兰报仇雪恨。

这首诗歌颂了女英雄刘胡兰，诗人紧紧围绕刘胡兰英勇牺牲的事迹，说明刘胡兰所以能壮烈牺牲，是因为她平时就立场坚定，有为革命

事业艰苦奋斗的精神，正如毛泽东的题辞所说："生的伟大，死的光荣。"她的这种为革命不惜牺牲生命的高贵品质将留芳千古。

这是一首五言律诗，读起来富于节奏美。全诗的语言平易质朴，富有真情实感，极易引起人们的共鸣。

（王德枢）

祝政协会议成功

（1949年9月30日）

·熊瑾玎·

怀仁堂上聚群英，国事商量细且精。
三部宪章凭制定，万年基业告完成。
人民力量多强大，蒋美残余快肃清。
团结翕如兄弟也，中华从此乐和平。

中国人民政治协商会议第一届全体大会于1949年9月21日至30日在北平举行。这首诗就是在第一届政协会议胜利闭幕当天写的。

"怀仁堂上聚群英，国事商量细且精。""怀仁堂"，在北平（今北京）城内中南海，是政治协商会议第一届全体大会会场。"群英"，出席会议的有全国各党派各团体及无党派民主人士的代表662人。会议经过充分的讨论协商，9月27日代表们一致通过了《中华人民共和国中央人民政府组织法》和《中国人民政治协商会议组织法》，9月29日通过了《中国人民政治协商会议共同纲领》。会议还讨论了首都地点、纪元方法、国歌与国旗等，决定建立人民英雄纪念碑，选举了中央人民政府委员会。从上述内容看，既有大政方针又有重要的具体问题，确实是"国事商量细且精"。

"三部宪章凭制定，万年基业告完成。""三部宪章"指会议通过的前述《共同纲领》等三项决议，宪章指国家具有宪法作用的文件。当时新民主主义革命刚刚取得决定性胜利，还不可能召开全国人民代表大会，更来不及制定国家宪法，只能召开政治协商会议，邀请各方面人士的代表讨论决定有关建国的重要问题。"万年基业"指创建新中国的基础。会议

所制定的文件宣告了中华人民共和国的诞生，会议闭幕的第二天就举行了开国大典。

“人民力量多强大，蒋美残余快肃清。”中华人民共和国的成立，标志着中国共产党领导的新民主主义革命的基本胜利，它显示了人民革命力量的强大。中共中央主席毛泽东同志在政协第一届会议开幕词中说：“占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。”又说：“现在，数百万人民解放军的野战军已经打到接近台湾、广东、广西、贵州、四川和新疆的地区去了，中国人民的大多数已经获得了解放。”虽然蒋美仍有一些势力在边远省份盘踞，但这些残余势力很快就会被肃清。事实证明，到1949年12月10日蒋介石由成都逃到台北，12月27日成都解放。全国大陆除西藏外都解放了。这两句写了政协会议召开时的全国形势。

“团结翕如兄弟也，中华从此乐和平。”“翕”，聚。前句原出于《诗经·小雅·棠棣》：“兄弟既翕。”指团结得像兄弟一样。后句指出中国将从此可以安乐和平了。中国人民自从1840年鸦片战争以来就不断遭受战乱：有帝国主义的侵略战争，有军阀之间的混战，也有人民革命战争，因而总是企盼着能过上和平安定的生活。全国解放，中华人民共和国成立，标志着新的和平统一的实现，因而举国上下一片欢腾。诗人用一个“乐”字概括了人民这种高兴的心情。

这首诗是一首七律。全诗紧紧扣住庆祝政协会议成功这个中心，写了会议召开的地点、时代背景、会议的伟大成果和它的历史意义。内涵丰富，格律严谨，读来有一种节奏美。

（王德枢）

天安门

（1958年5月）

·熊瑾玎·

天安门耸北京城，形胜诚如屋建瓴。
障碍层层都拔掉，光芒万丈系群星。

为了迎接建国十周年，1958年对天安门广场进行扩建，天安门广场原来较小，经过拆建，面积大大扩展，并在广场东西两侧动工兴建了人民大会堂和中国历史博物馆，于国庆十周年前建成。

“天安门耸北京城，形胜诚如屋建瓴。”天安门始建于明代，永乐十八年（1420年）建成，原名承天门，到清代顺治八年（1651年）清世祖爱新觉罗·福临改名为天安门，这个名字一直使用到现在。“屋建瓴”，本于“高屋建瓴”，见《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国……地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。”“建”，倾倒。“瓴”，盛水的瓶子。形容居高临下的形势。天安门矗立在北京市中心，当时北京城内大多数是平房，只有少数楼房，天安门城楼自然显得很高，给人一种居高临下的感觉。这里用高屋建瓴比喻天安门形势雄伟，并含有毛主席和党中央的政策和指示能很快地贯彻到全国各地之意。

“障碍层层都拔掉，光芒万丈系群星。”天安门前东西两侧连接东西长安街处，原来各有一座门，两门南端各连接着一道红墙，中间是天安门广场。这些旧建筑妨碍交通，又使广场不够宽敞。新中国成立后不久，将两门拆除。在1958年兴建人民大会堂和历史博物馆时，又将红墙拆除，使天安门前交通更为方便，广场更为雄伟壮观了。“障碍层层都拔掉”，除指自然景观外，还暗指中华人民共和国成立后，中共中央、毛泽东同志领导中国人民进行土地改革、镇压反革命等一系列全国性的运动，扫除了封建残余势力，肃清了政治上和思想上的障碍，使得党的光芒更加辉煌。“光芒万丈系群星”，这里用《论语·为政》：“为政以德，譬如北辰（北极星），居其所而众星拱之”的典故，比喻中国共产党的领导像北极星被周围众星所环绕一样，得到全国各党派、各团体的支持和全国人民的热烈拥护。

天安门建成500年来，目睹了中国社会的历史变迁，它既是封建王朝的见证，又是“五四”爱国运动的集会地点。新中国成立以后，成了中国人民政治活动的中心，成了中华民族的象征。这首诗写的是天安门的形象和新中国成立后广场的变化，在写物的同时运用典故比喻当时全国的政治形势，歌颂了中国共产党的正确领导和全国人民的大团结。诗的语言朴实平易，内涵丰富。

（王德枢）

游广州起义烈士陵园和黄花岗烈士陵园

（1959年2月）

·熊瑾玎·

一行初次到羊城，首谒英雄两处坟。
起义陵前碑石壮，黄花岗畔柳条青。
捐躯早鼓全民劲，伐罪先推百粤勋。
今日老夫来吊古，狂歌豪放夕阳明。

这是熊瑾玎在游览广州起义烈士陵园和黄花冈烈士陵园后写下的诗，全诗紧紧扣住诗题而抒发情感。

“一行初次到羊城，首谒英雄两处坟。”“羊城”，“五羊城”之略，广州市的别称。传说古代有五个仙人乘五色羊至此，因之而得名。“谒”，拜谒。“两处坟”，即指诗题所云的广州起义烈士陵园和黄花岗烈士陵园。诗人说“两处坟”里安息的都是“英雄”，都是曾为革命英勇奋战而令人钦敬的才智勇武过人的英杰。“羊城”又被誉为“花城”，一年四季可供游览的名胜很多，而诗人初到羊城，最先拜谒的是烈士陵墓，这种选择，足见其发自心灵深处的敬仰之情。

“起义陵前碑石壮，黄花岗畔柳条青。”着重写瞻仰陵园时所见。前句写“广州起义烈士陵园”，后句写“黄花岗烈士陵园”，都是实写。掩埋广州起义烈士的广州城郊的红花岗，本是一片荒地，全国解放后，于1954年在那里修建了烈士陵园，以壮观的烈士墓、雄伟的纪念碑、纪念馆及“苏联烈士纪念碑”最为夺目。而位于广州市东郊白云山麓的黄花岗七十二烈士墓园，在解放后扩大修缮时，曾广植林木，因而以树木茂盛为特色。同时，亦可将它们视为互文见义的诗句，因为两处陵园都是全国重点文物保护单位，都保持着壮美的风貌，也可以视作烈士英灵的永垂不朽。

“捐躯早鼓全民劲，伐罪先推百粤勋。”“百粤”，本为部落众多的古族名，秦汉前分布于长江中下游以南广大地区。这里借指广东，实指两次广州起义。两句着重概写两次广州起义的伟大历史意义和深远影响。

烈士们为崇高事业而英勇牺牲的精神，早已鼓舞了全国人民；而两次广州起义在征讨敌对势力方面，都立下了丰功伟绩。两次革命的历史意义都是伟大的，都应置于重要的地位上加以推崇，这是诗人对两次起义所做的历史唯物主义的评价。辛亥广州起义是1911年4月27日（农历三月二十九日）孙中山领导的中国革命同盟会发动的武装起义，即以黄兴为军事首脑发动的黄花岗之役。这次起义虽然遭到了失败，但它震动全国，推动了反封建帝制的民族革命，正是在这次起义的影响下，不久即爆发了武昌起义，推翻了清王朝，推动了中国历史的发展。而1927年12月11日爆发的广州起义，则是大革命失败后继八一南昌起义、秋收起义后发动的一次起义。它虽然失败了，但它显示了武装反抗和坚持革命斗争的英雄气概，提高了枪杆子里面出政权的自觉意识，对中国武装革命具有巨大影响和推进作用。

正是由于在这两次起义中死难的烈士，都是值得祭奠、缅怀和歌颂的，因此诗人最后写道："今日老夫来吊古，狂歌豪放夕阳明。""吊古"，祭奠死难烈士。"狂歌"，纵情地歌唱。是年诗人七十有三，已届古稀之年，故自谓"老夫"。但面对"夕阳"，却仍豪放高歌。这种乐观情怀和精神状态，使全诗的情感始终激荡在昂扬的基调中，这与先烈当年的奋战精神旋律是一脉相承而协调着的。

全诗紧扣诗题抒写，景象着实，思索深沉，情调刚健，首尾呼应，一气呵成，非同凡响。

（黄辉映）

参加秋收起义

（1978 年 11 月）

·谭　政·

滚滚长江浪滔天，工农大众要掌权。
武装革命求解放，势如江水去不还。
燃起火把庆秋收，长缨万杆敌胆寒。
振臂一呼上井冈，建军改编在三湾。
喜看旌旗红似火，星星之火要燎原！

1978 年，将军在武汉参观了“八七”会议会址，以“参观‘八七’会议会址”为题赋诗一首：“狂风恶浪困航船，征途茫茫去复还。‘八七’会议开新面，劈波斩浪再向前。驱散乌云明航向，枪杆子里出政权！”回顾与歌赞了武装反抗的方针和道路。同时，将军还兴致勃勃地游览了东湖。东湖是杨汉湖、汤林湖、郭郑湖、喻家湖、朱巢湖等的总称，面积 33 平方公里，新中国成立后辟为东湖风景区。湖的南部有洪山、磨山、璐珈山，还有植物园；湖的东部环境幽静，建有疗养所和休养所；湖的西部建有运动场、博物馆，以及纪念屈原的行吟阁、纪念太平天国女战士的九女墩，还有鲁迅广场等。湖的中央则高矗着湖光阁。将军游览后曾满怀喜悦地以“游东湖”为题赋诗一首：“东湖西湖皆秀水，东湖更比西湖美。碧波万顷戏雪鸭，绿堤千丈细柳垂。遥望碧空忆往事，耳畔军号战鼓催。千万烈士洒热血，换得今日江山美。”在此游览胜地，将军诗思奔涌，还特别回忆起自己曾亲身参加过的湘赣边界秋收起义，并且也赋诗一首，就是这里所选的《参加秋收起义》。

“滚滚长江浪滔天，工农大众要掌权。”当年，在国共合作下发动的第一次大革命，很快就攻克了具有重大战略意义的武汉，并把设在广州的国民革命政府迁到此地。革命军如长江巨浪般汹涌澎湃地奔腾向前，给帝国主义支持下的封建军阀以沉重打击，以工农群众为主体的革命大风暴，显示出了“工农大众要掌权”的强劲势头。但是，由于革命阵营内的蒋介石、汪精卫一伙对革命的先后背叛，使革命形势陡然逆转，曾

如“滚滚长江浪滔天”的大革命中途夭折了，陷于腥风血雨的逆境之中。然而，“武装革命求解放，势如江水去不还”。革命者并“没有被吓倒，被征服，被杀绝”，他们面对屠杀政策，从血的教训中深刻地认识到：只有以“江水去不还”那种精神，义无反顾地进行“武装革命”，才能变黑暗为光明，才能开辟出一条生路。这是实现“工农大众要掌权”和“求解放”的目标的唯一道路，别无选择。这是在付出高昂的鲜血和生命的代价之后换来的认识。

那么，究竟如何进行“武装革命”呢？秋收起义是最切实的回答和实践。“燃起火把庆秋收，长缨万杆敌胆寒。”当年，“八七”会议刚结束，毛泽东以中央特派员身份回湖南组织、发动起义，并终于在 1927 年的秋收季节（9 月 9 日），高举起熊熊的起义火炬。“长缨万杆”，用以代指农民武装。秋收起义军的主力约有 5000 人，除去湖南平阳、浏阳的农民，鄂南崇阳、通城的农民武装和安源煤矿的工人外，还包括原国民革命军第七集团军第二方面军总指挥部警卫团的正规部队，其威势及威慑力，确实可以令敌人“胆寒”！

最初，这支起义军以夺取中心城市长沙为首要目标。本计划由各路起义军对长沙采取包围态势，如进军顺利，即在长沙工人暴动队的策应下，一举攻占长沙城。但实施结果，起义军虽然攻取醴陵、浏阳等城镇，然而最后遭到了严重挫折，致使攻克长沙无望。在这种危急情况下，毛泽东当机立断，改变原计划，决定向敌人力量薄弱的罗霄山脉进军。并在行进到江西永新县三湾村时，实行改编，建立了一支由党领导的官兵平等的实行民主管理的新型军队。同时，毛泽东派人与井冈山地区袁文才、王佐为首的农民武装取得联系，率起义军上了井冈山。诗中“振臂一呼上井冈，建军改编在三湾”，叙述的就是这段军事斗争的历程。

把武装革命的红旗插在巍巍井冈山，是共产党领导的中国人民革命史上的战略新起点。革命大旗没有被砍倒，而是“红似火”了；革命的星火没有被扑灭，而是“要燎原”。这怎能不令人大喜呢！特别是在那个敌人血腥屠杀革命者的极端黑暗的年代里，看到这“旌旗”，这“星星之火”，那满怀的喜悦更是无法形容。不难感受到，在将军那里，理想是一种强大的精神力量的源泉，为追求理想献身，是一切行动的出发点和归宿，并无时不为此充满信心和深感荣光。

运用象征、比喻是这首诗的突出特点。如用“滚滚长江浪滔天”象征、比喻工农革命运动的磅礴气势；用“势如江水去不还”象征、比喻革命运动的势不可当和一往直前的决心；用燃起的“火把”象征、比喻农民起义的爆发；用“长缨万杆”象征、比喻农民武装力量；用“星星之火”象征、比喻在当年虽相对弱小，但却有远大发展前途的新型的工农红军。这样，就把历史事实和带有象征性、比喻性的诗的意象交融在一起，成为具有一定艺术品格的史诗。

（黄辉映）

回首井冈山（三首）

（1979年4月）

·谭　政·

一

巍巍井冈山，一别五十年。今日重登临，处处笑杜鹃。
神州容颜改，沧桑指顾间。

二

昔日井冈山，遍地起硝烟。红军齐出动，永新战敌顽。
攻势如席卷，凯歌上云天。

三

劳农分田地，万山笑开颜。男儿从军去，红军大发展。
奴隶破枷锁，金钥在人间。

此诗“作于井冈山宾馆”。在井冈山斗争时期，谭政先后任中国工农红军第四军三十一团秘书，红四军军委秘书长、军政治部训练部部长，红十二军政治部主任，红一军团第一师政治部主任、第八师政治委员，红一军团政治部组织部部长等职。他的这组诗就是回忆这段难忘的战斗岁月及井冈山半个多世纪以来的变化的。

全诗共三首，系连章体。

第一首诗着重抒发重登井冈山的欣喜情怀。“巍巍井冈山，一别五十年。”将军是1927年10月随起义军上井冈山的，至1979年4月，实际上已超越“五十年”，这里限于诗句的字数，仅取其整数。“今日重登临，处处笑杜鹃。”“杜鹃”，指杜鹃花。灌木，叶子椭圆形，春季开花，花多为红色，俗称映山红。盛长于江南各地，多野生在山坡上，繁殖力颇强。将军4月“重登临”井冈山，因此“处处”可见盛开的杜鹃花艳丽的英姿。着一个“笑”字，用拟人化的笔法，把迎风喜人的漫山遍野的映山红写活了，亦可见将军那满怀欢喜的心态。随后，将军再把诗思和视野自然拓展：“神州容颜改，沧桑指顾间。”“神州”，据《史记·孟子荀卿列传》载，战国时人驺衍曾称中国为“赤县神州”，因而后世即用“神州”代称整个中国。“沧桑”，为“沧海桑田”之略，大海变农田，农田变大海，比喻变化之大。“指顾间”，即一指手、一回头之间，极言时间之短。将军感到光阴似箭，在半个多世纪中，中国饱经沧桑，经历了许多世事变化，无论是自然景观，还是社会状态、精神风貌，都已起了巨大的变化。这既是井冈山赞、神州赞，又是中国人民的奋斗精神赞。

将军从为现实唱赞歌到为历史唱赞歌，第二首诗即着重歌赞保卫和扩展根据地的斗争。“昔日井冈山，遍地起硝烟。”在那艰难的历史岁月里，井冈山根据地处于白色政权的包围之中，因此随时都需要靠战争来保卫、巩固和发展，遍山遍野都可能成为硝烟弥漫的战场。这种硝烟四起的状貌，说明整个井冈山反“围剿”的战争是频繁而激烈的，这是总写。接着，将军突出地忆写井冈山初期最早的一次较大规模的反“围剿”战斗：“红军齐出动，永新战敌顽。攻势如席卷，凯歌上云天。”红军全军出动，攻势凌厉，很快就获得了全胜。这是工农红军上山后的首次较大规模的反“围剿”战，打得很漂亮，全军振奋，凯歌自然响彻云霄。当时，蒋介石对井冈山先后发动过多次“围剿”。谭政将军的这首小诗，着重记写发生在1928年6、7月间的反“围剿”战斗，具有独特的历史、战史文献价值。

第三首诗着重忆写当年实行土地革命、扩大红军的情景。“劳农分田地，万山笑开颜。男儿从军去，红军大发展。”“劳农”，即农民。这是在切实实践“八七”会议所确定的土地革命和武装反抗的总方针，也是切

实实践毛泽东的主张。毛泽东曾在“八七”会议上发言说:“以后要非常注意军事,须知政权是由枪杆子中取得的。”在湖南组织秋收起义的过程中,他又说:“单只没收大地主的土地,不能满足农民的要求和需要。要能全部抓着农民,必须没收地主的土地交给农民。”(转引自《中国共产党的七十年》,胡绳主编,中共党史出版社 1991 年版)无论是“分田”运动还是“从军”运动,都是实施革命总方针的战略性行动。分田运动的结果,形成了“万山笑开颜”的欢乐局面。将军以移情入山的拟人化笔法,强调当年的土地革命方针得到了广大劳苦大众的热烈欢迎,因而都以主人翁的姿态投身到武装保卫革命成果的战斗行列中去了。并且,他们迅速领悟了革命的真谛:“奴隶破枷锁,金钥在人间。”打开残酷压迫、剥削的枷锁的“金钥匙”并不在神仙、上帝那里,而就在自己的手上,这就是自己手中的武器。如今这种“金钥匙”已经握在“奴隶”们的手中了,打破“枷锁”只不过是早晚的问题。这是历史主义、现实主义和浪漫主义激情化合后的艺术诗句。

井冈山的武装革命、井冈山的土地革命、井冈山的今昔巨变,这便是将军“回首”的重心。他采用五言古风形式,讲求韵律感,朴实自然,情真意切,其真情的倾泻和真意的表达,可谓淋漓尽致,是将军诗作中的佳品。

(黄辉映)

白菊花

（1913年秋）

·瞿秋白·

今岁花时候，栽宜白玉盆。只缘秋色淡，无处觅霜痕。

述情言志，为古往今来无数诗人追求的目的。他们或以诗歌抒其情怀，或以诗歌述其志向，将其喜怒哀乐之情、愤世嫉俗之恨、对新生之赞美、对丑恶之宣战融于其中，迸发出来，告白于天下。拥有椽笔之老将如是，初出茅庐之新手亦如是。时年14岁的瞿秋白写这首《白菊花》，正是寓志于咏菊之中。

菊花因其不畏风霜，冒寒开放而有“傲霜枝”之美称，亦为追求高洁气节、不入流俗者所喜好赞颂。不为五斗米折腰的陶渊明喜菊爱菊之痴迷，虽未到林逋那样将梅鹤封妻立子的程度，可也到了时时以菊为友、常常与菊对爵的地步。他喜“采菊东篱下”（《饮酒》）怡然之情趣，他赞“芳菊开林间……卓为霜下杰”（《和郭主簿》）凛然之傲骨。以致后人凡说菊论菊多要提及陶令，故有“一从陶令平章后，千古高风说到今”（《红楼梦·咏菊》）之说。菊花也因此成为洁身自好、隐逸高雅、不入流俗、不畏权势、凛然一身正气的君子的代表。

瞿秋白虽然出生后已然家道中落，可总是生活于书香门第之中，且母亲对他严加课读，使他从小就熟读背诵了大量的古典诗词和知悉了不少历史上仁人志士的故事。再者由于家境的中落和人情的炎凉，在他少年的心灵上刻上了深深的痕迹。这些对其秉性的陶冶和志向的选择不无深刻影响。他这首《白菊花》正表现了他不入流俗、追求高洁的志向。因此，瞿秋白在诗中着意刻画菊花之洁，他所咏诵的菊为白菊花，而且是怒放于白玉盆内的白菊花。白玉盆蕴育白菊花，白菊花映衬白玉盆，花给人以端庄纯洁之感受，盆给人以纯洁端庄之感觉。二者一体，白是那么纯洁夺目，洁是那样高雅姣美。但这还不够，诗人觉得这白这洁还没有达到晶莹剔透、纯玉无暇的境界。“只缘秋色淡，无处见霜痕。”只有到了色调浓重的深秋，寒霜罩在菊花上，缕缕花瓣似条条碧玉，那白

那洁才是白得无暇洁得无杂的纯白纯洁，才是诗人志向中品德的极致。瞿秋白对菊花之喜好，始于少年，而贯于一生，由以菊之洁而立身至以菊之傲而终生。他因喜秋天之白菊而将名字由“懋森”改为“秋白”。他与杨之华结婚后，特意刻了一枚“秋之白华”章，将二人名字合于一印，以表对秋菊品格的喜爱，并以此来象征他们纯洁的爱情。他后来投身于救人民于水火中的革命运动之中，不畏权势，正气凛然，面对屠刀而高歌饮酒慷慨就义。他不枉“秋白”二字。

（乔亚民）

哭母

（1916年）

·瞿秋白·

亲到贫时不算亲，蓝衫添得泪痕新。
饥寒此日无人管，落在灵前爱子身。

《易经·序卦》云：“有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子。”言明父母是儿女生命之本源，尽孝即是不忘报本。《尚书·舜典》云：“帝乃殂落，百姓如丧考妣。”可见自古人们就将父母亡故当作人生的最大不幸，是令儿女大悲大恸、哀伤至极的痛楚。这首《哭母》诗就是瞿秋白对母难尽孝道和对母亲亡故痛楚心情的表达。他不仅用哭来表达对母亲的哀悼，而且用哭诉来表达对吞噬掉母亲的社会的愤怒控诉。

瞿秋白的母亲金衡玉通经史，善诗文，是一位很有才华的女子。她嫁到瞿家时，这个官僚地主家庭已经破落，为了维持家庭和把儿女培养成人，她费尽了心血。丈夫流落山东，她靠典当借债度日。虽然迫于无奈带着儿女们住进瞿氏祠堂，她也不放松对儿女的教育。她对瞿秋白寄于很大希望，从小就教瞿秋白熟读背诵了大量古典诗词和文史典籍，这为瞿秋白后来成为文人打下了很好的基础。但家境的衰落使她越来越难以为继，债主的催讨令她常感窘迫无颜，瞿秋白就亲眼看到过母亲手中的债单和母亲被债主逼讨的窘境。1916年正月初六，这位被债主逼得

走投无路的母亲，在世人举杯贺节声中吞服虎骨酒和火柴头自尽。瞿秋白闻得噩耗，立即从无锡赶回常州奔丧，哭倒在亡母灵前。可此时家中连买棺入殓的钱也拿不出来了，真是“饥寒此日无人管，落在灵前爱子身”。此时瞿家的亲戚近族贫的帮不了，富的不给帮，即是“亲到贫时不算亲”。瞿秋白在后来的回忆中曾写道：“虽然因家族的维系，亲戚相维持，也只如万丈波涛中的破船，其中名说是同舟共济的人，仅只能有牵衣悲泣的哀情、抱头痛哭的下策，谁救得谁呢？”（《瞿秋白文集》）他还说到，因经济利益的冲突，家族中的分子“都面面相觑戴着孔教的假面具，背地里嫉恨怨悱诅咒毒害，无所不至”（《瞿秋白文集》）。因此，瞿秋白在哭祭亡母时，愤然写下一句“亲到贫时不算亲”，把对封建家族和黑暗社会的满腔愤怨倾泻而出，控诉吃人的封建家族和社会。同时也表达了对母亲持家之艰难困苦和为生活所逼惨死的痛心彻肺的悲恸之情。“蓝衫添得泪痕新”，哭母而愈思母亲往日之情，泪水洒在母亲为他缝制的蓝袍之上，思母见衫更是悲泣难抑，从今再无母爱可言了：“饥寒此日无人管，落在灵前爱子身。”

这首诗浸透着诗人的泪水和思母之情，以“哭”贯穿全篇，哭诉、哭念、哭思，“哭”把诗人强烈的感情色彩全部倾泻出来，使人们读完全诗后耳边仍萦绕着哭声，深陷在其思母的悲痛情感之中。抒情诗的感染力在这儿得到了很好的体现。

（乔亚民）

雪意

（1916—1919）

·瞿秋白·

雪意凄其心惘然，江南旧梦已如烟。
天寒沽酒长安市，犹折梅花伴醉眠。

瞿秋白于1932年12月17日将这首诗赠给鲁迅先生，并在诗后附言：“此种颓唐气息，今日思之，恍如隔世。然作此诗时，正是青年时代。殆所谓‘忏悔的贵族’心情也。”附言既是作者对自己写此诗所表露的思

想和情绪的批判，而且明确指出这首诗是一种“颓唐气息”的表现，是“忏悔的贵族”心情的表露。

从诗中“天寒沽酒长安市”可知这首诗写于作者到北京后的某个冬天。从写给鲁迅先生的附言中又可知这首诗作于作者青年时代。据作者后来的回忆：“从入北京到五四运动之前，共三年，是我最枯寂的生涯。北京城里朋友的交际可以说绝对的断绝。北京城里的新官僚‘民国’的生活使我受到重大痛苦刺激。”(《瞿秋白文集》)也可知这首诗写于作者到北京后至五四运动之间。作者是1916年到北京其堂哥处的，并于次年夏天考入北洋政府开办的俄文专修馆学习。诗中又有“江南旧梦已如烟”句，这样就可以确定这首诗写于1916年至1919年间。既然知道了此诗写作的时间和背景，我们也就比较容易感受和认识作者在诗中表露的心情了。

作者是在母亲去世后辗转北上的，慈母的死给了他沉重一击，使他对自己的家族乃至整个封建家族制度和社会产生了无比的愤恨和厌恶，极欲抛弃而又不能完全甩开，生活在矛盾与痛苦之中。这正如作者在其回忆中所说：“我的诞生地，就在这颠危簸荡的社会组织中破产的‘士的阶级’之一家族里。这种最畸形的社会地位，源于破产死灭的一种病的状态，绝对和我心灵的‘内的要求’相矛盾。”这种矛盾也就是19世纪俄罗斯文学中塑造的“忏悔的贵族”形象所特有的矛盾，他们出身于名门望族，看到了本阶级的腐朽和衰亡，对本阶级充满愤恨厌恶，但既不能摆脱其对自己的束缚，又无法遏止它的衰亡，生活在极度的矛盾与痛苦之中。因此作者自认面对霏霏白雪产生的惆怅、哀愁、惘然，是“忏悔的贵族”的心情，是一种“颓唐气息”的表现。但他毕竟是将近20岁的热血青年，不甘于颓唐中度过，更不愿在枯寂中失去自己的理想和志趣，因此以醉眠也要伴梅花来表明自己的气节所在，在低沉情绪的流露中同时也表达了要洁身自好的志向。也正因为此等气节和志趣，当雪融春到时，他能够审时度势，选择自己的方向，五四运动一开始就“涉猎”于政治，“当了俄文专修馆的总代表之一”，“做这一学校的‘政治领袖’”(《多余的话·历史的误会》)，投身于革命洪流。反过来再看自己所表露的心情，确实有似“恍如隔世”。

(乔亚民)

浣溪沙

（1935年）

·瞿秋白·

廿载浮学万事空，年华似水水流东，枉抛心力作英雄。湖海栖迟芳草梦，江城辜负落花风，黄昏已近夕阳红。

瞿秋白曾是中共最高领导，是在中国革命处于低潮时走上中共领导岗位的叱咤风云的人物。“从一九二七年到一九三一年初，整整五年我居然当了中国共产党领袖之一，最后三年甚至仿佛是最主要的领袖（不过并没有像外间所传说的‘总书记’的名义）。”（《多余的话·历史的误会》）他对中国革命有不可磨灭的功迹。但他并没有居功自赏，而是深刻地检讨自己的不足，解剖自己的灵魂并自责：“一只羸弱的马拖着几千斤的辎重车，走上了险峻的山坡，一步步地往上爬，要往后退是不可能，要再往上实在不能重复了。我在负责政治领导的时期，就是这样的一种感觉。欲罢不能的疲劳使我永久感受一种无可形容的重压，精神上政治的怠倦使我渴望‘甜蜜的休息’。”（《多余的话·脆弱的二元人物》）这种自责在他被捕后表现得尤为强烈，不仅在他狱中所写的《多余的话》中不时体现，而且在他的几首狱中诗词中亦多次有所表述。这首《浣溪沙》中的点睛之句“枉抛心力作英雄”，就是作者对自己难以胜任党的领袖职责的表述。他在20年的奋斗中悲喜交加，有成功，也有失败，但随着年华的流逝一切都似水东流，自己费尽心力却不能成为真正的“英雄”——胜任党的领袖的工作，深感内疚。这是为什么呢？作者在《多余的话·告别中》有很确切的自我剖析：“历史的误会叫我这‘文人’勉强在革命的政治舞台上混了好多年，我的脱离队伍，不简单的因为我要结束我的革命，结束这一出滑稽剧，也不简单的因为我的痼疾和衰惫，而是因为我始终不能克服自己的绅士意识，我终究不能成为无产阶级的战士。”“从我的一生，也许可以得到一个教训：要磨炼自己，要有非常巨大的潜力，去克服一切种种‘异己的’意识以至最嫩细的‘异己的’情感，然后才能从“异己的”阶级里完全跳出来，而且在无产阶级的队伍里站稳

自己的脚步。否则，不免是'捉住了老鸦在树上做窝'，不免是一出滑稽剧。"作者从根本上进行自我解剖，充分展示了一个革命者的坦荡胸怀，错误绝不隐瞒，是非绝不模糊。也正因有此等胸襟才能把"廿载浮沉"看透，对"年华似水"东流不觉遗憾。作者曾研究过佛学，因此也常用佛家语来解释自己的心情。他在另一首狱中诗中写道："斩断尘缘尽六根，自家且了自家身。欲知治国平天下，原有英雄大圣人。"恰是这首《浣溪沙》上阕很好的注脚。

革命者毕竟不是圣人，面对残酷的斗争，面对行将结束的生命，不会毫无凄凉悲伤之感。瞿秋白在勇敢地解剖自己的同时，也不时流露出一些消极低沉的情绪，说一些自我毁弃的话语。这在《多余的话》中多处可见，在其几首狱中诗词中也有不少流露。"湖海栖迟芳草梦，江城辜负落花风，"既有对过去的告别，对浓浓春意的流连，也反映了作者对以往的倦怠和厌烦，所以才会"廿载浮沉万事空"。他在《多余的话·告别》中说："永别了，亲爱的朋友们，七八年来，我早已感到万分的厌倦。这种疲乏的感觉，有时候，例如一九三〇年初或是一九三四年八九月间，简直厉害到无以形容，无可忍受的地步。""我当时觉得，不管全宇宙的毁灭不毁灭，不管是革命还是反革命等等，我只要休息！休息！休息！好了，现在已经有了'永久休息'的机会。"残酷无情的现实不免给他的身体和心灵留下累累伤痕，伤痕的痛楚难免使他呻吟和悲伤。但革命者毕竟是革命者，他敢于直面人生，他不畏惧死亡，他更不因为死亡而对自己的事业失去信心。"黄昏已近夕阳红"，什么抑郁伤感，什么壮志难酬，虽然自己已近黄昏，但面对的是漫天的彩霞，未来必将是一个红彤彤的世界。这充分表述了作者准备慷慨赴难的壮烈情怀。

把自己极其矛盾的心情用短短的40余字充分地予以表达，作者复杂的心情随词句而汩汩流出，低沉处不显颓唐，激烈时不脱离现实，一个囚困于狱中的志士的情怀就这样毫不遮掩地显现于世。达到这种境界确实很不易，它既是作者高尚品格的显现，也是作者艺术功力的充分显示。

（乔亚民）

卜算子

(1935年)

·瞿秋白·

寂寞此人间,且喜身无主。眼底云烟过尽时,正我逍遥处。 花落知春残,一任风和雨。信是明年春再来,应有香如故。

瞿秋白是一位心胸坦荡的共产党人,他从不隐讳自己的思想,被捕后他多次写文作诗填词坦陈自己的思想。在这坦陈中他丝毫不隐瞒自己面对死亡存在的消极低沉,他更勇敢地剖析自己不能胜任中共领袖的原因所在。之所以这样就是为了"虽然我现在已经困在监狱里,虽然我现在很容易装腔作势慷慨激昂而死,可是我不敢这样做,历史是不能够,也不应当欺骗的。我骗着我一个人的身后虚名不要紧,叫革命同志误认为叛徒为烈士却是大大不应该的。所以虽反正一死,同样是结束我的生命,而我决不愿冒充烈士而死"。"我早已说过,揭穿假面具是最痛快的事情。不但对于动手揭穿别人的痛快,尤其是自己能够揭穿。现在我丢掉了最后一层假面具,你们应当祝贺我!我去休息了,永久去休息了,你们更应当祝贺我"(《多余的话·告别》)!这是多么坦然,多么无私。为革命将要失去自己的生命,可不愿因为自己些微的瑕疵而有损"烈士"的称号。这与那些整天唱高调,终日谋算捞名誉的"左派"们相比较,是最大的讽刺、最有力的嘲弄。

作者没有因为死而畏惧动摇,尤其对自己的党、自己所从事的事业的信念毫无动摇,坚信自己的事业必定胜利。这首《卜算子》就是他这一信念的抒发。词的上阕表示了作者视死如归的革命气节:虽然被敌人囚于斗室之中,远离同志们,寂寞和苦恼时时萦绕,但敌人终于奈何不得。他们的利诱逼供,对一个革命者来说只不过是"眼底云烟"而已,当然"云烟过尽时"也就是自己生命该结束的时候了,那又有什么?死不足惜,志不能移。"正我逍遥处",把死看成是何等的轻松,革命豪气跃然纸上,力透纸背!下阕紧承上阕,以花自喻,任凭风吹雨残,花落但花香永存。且词意一转,将花香引喻为自己所从事的伟大事业,它不怕风吹,不

怕雨残，当春乃发生。“信是明年春再来，应有香如故。”坚信中国共产党领导的人民革命运动必胜。敌人曾问：“依先生之见，中国的前途如何呢？”瞿秋白坚定地回答：“只要共产党在，中国的前途是光明的。”

我们赏析瞿秋白的这首《卜算子》时，就自然会联想到陆游和毛泽东各自填写的《卜算子·咏梅》，二人都以梅花作喻，表达了自己不同的情怀，各领风骚。而瞿秋白这首《卜算子》步陆游原韵，抒发出自己面对死亡所具有的浩然气节、坚定信念，给人以一种感人心肺的感染力。

（乔亚民）

忆　内

（1935 年）

·瞿秋白·

夜思千重恋旧游，他生未卜此生休。
行人莫问当年事，海燕飞时独倚楼。

人处困厄之中，难免倍思亲人。何况死之将至而亲人难见，对亲人的眷恋和思念就更是绵绵无尽了。今生已别，来生何知，诉不完的情意，说不完的家事，放不下的心情，怎一个“死”字了得。瞿秋白在临终前，将对妻子杨之华难尽的思念，借这首七绝直抒而出。

明知将死，可又不能与妻子相见。瞿秋白面对的就是这样残酷的现实，那是多么的残忍和痛苦啊。杨之华对瞿秋白来说，既是伴侣又是战友，10 年的艰苦生活更加锤炼了他们的爱情，瞿秋白曾将二人的名字刻成一方“秋之白华”的图章，来印证他们的爱情如白菊经风霜越显坚贞美好。“夜思千重恋旧游，他生未卜此生休。”来生渺茫难卜，也无从可卜，但今生我们的夫妻关系却要结束了，这不是我们不再相爱，而是被人活活生死相隔。身居囚室的诗人日夜思念爱妻，思念着与妻子共同度过的生活。“千重恋”三字，将作者对妻子的无尽思念淋漓地加以体现，深深地表达了瞿秋白对杨之华情爱之诚之挚到了生死难尽的地步。爱之深则伤之切，要为对方的未来挂念担心：“行人莫问当年事，海燕飞时独倚楼。”我将要去了，头颅一抛万事休，可你呢？可以想见你日日登楼

倚栏，眺望飞燕，盼着能有好消息传来。可最终盼来的只会是噩耗。那对你又是何等的残忍和痛苦啊。深挚的情爱呼之欲出，怎能不叫被思念者肝肠欲断！

这首诗是一首集句诗，四句诗分别采撷唐人李瑞、李商隐、许浑、戴叔伦的诗句。但它却很好地表达了作者对妻子的思念之情，不得不让我们对作者深厚的古典文学修养深表钦佩。

（乔亚民）

偶　成

（1935年）

·瞿秋白·

一九三五年六月十七日晚，梦行小径中，夕阳明灭，寒流幽咽，如置仙境。翌日读唐人诗，忽见"夕阳明灭乱山中"句，因集句得《偶成》一首。

夕阳明灭乱山中，落叶寒泉听不穷。
已忍伶俜十年事，心持半偈万缘空。

方欲提笔录出，而毕命之令已下，甚可念也。秋白曾有句："眼底云烟过尽时，正我逍遥处。"此非词义，乃狱中言志耳。秋白绝笔

这也是一首集唐人诗句而成的七绝，而且是瞿秋白的绝命之作。从作者所叙中可知其对自己的死早有准备，对死是无所畏惧的，虽然读来使人不免有凄凉之感，但作者借梦境直抒胸臆，表达了自己的情感和意志。

对死亡不畏惧并不等于对生就不留恋。"夕阳明灭乱山中，落叶寒泉听不穷。"夕阳忽明忽暗，将要落入万山之后。树叶飘落，寒泉幽咽，一切似乎都要消失了。但太阳还会升起，树叶还会再生，寒泉长流也会幽咽无穷，大自然充满了无限的生机，怎能不叫人留恋。这里对景物的描绘把作者对生的眷恋尽蕴其中。恋生不等于怕死。作者在这儿用"夕阳"、"落叶"暗示了自己生命的行将结束。落日能升，落叶能生，可人头落地就永不能再生了，人之将死，怎能不生悲凉之感呢？"寒流幽咽"正

是这种情感的注脚。悲可以使人哀痛而倒下成为懦夫，悲也能令人愤起而成为壮士，作者恰是后者。“已忍伶俜十年事，心持半偈万缘空。”为之奔波奋斗多年的事业就要和自己从此割断，但我在这绝命之时还是要像佛家弟子心中虔诚地诵经唱偈一样祝祷革命事业的成功。这两句诗不仅体现了作者视死如归之豪气，也表达了他至死对革命事业的怀念和祝福。“这世界对于我仍然是非常美丽的。一切新的、斗争的、勇敢的都在前进！那么好的花朵、果子，那么清秀的山和水，那么雄伟的工厂和烟囱，月亮的光似乎也比从前更光明了。”“我留恋什么？我最亲爱的人。”“这美丽世界欣欣向荣的儿童，‘我的’女儿，以及一切幸福的孩子们，我替他们祝福。”“但是，永别了，美丽的世界！”（《多余的话·告别》）可见他所表达的情感是如何的至诚至真。

这首集句诗，不仅引用了唐人韦应物、郎士元、杜甫的诗句，而且引用了佛家用语，用这些不同人物的作品表达了作者自己临刑前复杂的情感，倘若不能将其展开来思考体会，而拘泥于一词一句的考证思索，就很难把握作者“狱中言志”的初衷了。

（乔亚民）

老一辈革命家小传

王震（1908—1993） 湖南省浏阳县人。1927年加入中国共产主义青年团，同年转入中国共产党。1929年参加中国工农红军。土地革命战争时期，任粤汉铁路长岳段工会纠察队中队长，湘鄂赣边区赤卫队支队长兼政治委员，湘东独立一师团政治委员、师政治部主任、师政治委员，红八军代政治委员，湘赣军区代司令员，红六军团政治委员，红二军团政治委员，参与开辟湘鄂川黔苏区。1935年参加长征。抗日战争时期，任八路军一二〇师三五九旅副旅长、旅长兼政治委员，兼中共延安地委书记、延安军分区司令员、卫戍区司令员。1941年，率三五九旅赴南泥湾开展大生产运动。1944年，任八路军南下支队司令员。解放战争时期，任中原军区第一副司令员兼参谋长、西北野战军第二纵队司令员兼政治委员，第一野战军第一兵团司令员兼政治委员。中华人民共和国成立后，任中共新疆分局书记，新疆军区第一副司令员、代司令员兼政治委员，率部队屯垦戍边，为巩固建设新疆边防作出了贡献。后任铁道兵司令员兼政治委员，中国人民解放军副参谋长，国务院农垦部部长、副总理，中共中央军委常委，中共中央党校校长。1955年被授予上将军衔。是第一、二、三届国防委员会委员，中国共产党第七届候补中央委员，第八、九、十届中央委员，第十一、十二届中央政治局委员。1985年在中共中央顾问委员会第五次全体会议上被增选为中央顾问委员会副主任，当选为中华人民共和国副主席。

王树声（1905—1974） 原名王宏信。湖北省麻城县人。1926年加入中国共产党。曾任区、县农民协会组织部长，1927年参与领导黄麻起义。土地革命战争时期，任中国工农红军第十一军三十一师分队长、大队党代表，鄂豫游击区总预备队总指挥，红一军第一师支队长、团长，红四军第十一师副师长兼三十三团团长，第十一师师长，红二十五军第七十三师师长、军长，红四方面军副总指挥，红三十一军军长，西路军副总指挥，红九军军长。参加了长征。抗日战争时期，任晋冀豫军区副司令员兼晋冀豫边区游击纵队司令员，太行军区副司令员人民武装部部长。解

放战争时期，任中原军区副司令员，第一纵队司令员兼政治委员，嵩岳军区副司令员，鄂豫军区司令员。中华人民共和国成立后，任湖北军区第二副司令员、司令员，中南军区副司令员兼湖北军区司令员，中国人民解放军总械部部长，国防部副部长，军事科学院副院长、第二政治委员。1955年被授予大将军衔。是第一届全国人民代表大会代表，第一、二、三届国防委员会委员，中国共产党第八、九、十届中央委员。

乌兰夫（1906—1988） 汉名云泽。内蒙古土默特旗塔布村（今属土默新左旗）人，蒙古族。1923年加入中国社会主义青年团，1925年转入中国共产党，同年赴莫斯科中山大学学习。1929年回国。土地革命战争时期，任中共西蒙工作委员会组织委员、书记。抗日战争时期，任蒙旗保安总队政治部代主任、独立旅政治部科长、新编第三师政治部代理主任、延安民族学院教育长、陕甘宁边区政府民族事务委员会主任。解放战争时期，任绥蒙政府主席、中共内蒙古工作委员会书记、内蒙古自治运动联合会主席兼军事部部长、内蒙古自治区人民政府主席、中共内蒙古自治区委员会书记、内蒙古人民自卫军司令员兼政治委员、内蒙古军区司令员兼政治委员。中华人民共和国成立后，任国务院民族事务委员会主任，中央民族学院院长，中共中央内蒙古分局书记，绥远省、内蒙古自治区人民政府主席，中共内蒙古自治区委员会第一书记，内蒙古军区司令员兼政治委员，中共中央华北局第二书记，国务院副总理，中共中央统战部部长。1955年被授予上将军衔。1983年当选为中华人民共和国副主席。是第一、二、三届国防委员会委员，第四、五届全国人民代表大会常务委员会副委员长，中国人民政治协商会议第五届全国委员会副主席，中国共产党第七届候补中央委员，第十届中央委员，第十一、十二届中央政治局委员。

方志敏（1899—1935） 幼名正鹄，代名李祥松。江西弋阳人。1921年参加"改造社"。1922年加入社会主义青年团。1924年加入中国共产党。第一次国内革命战争时期，在江西领导农民运动，曾任江西省农民协会秘书长。1927年国民党反动派叛变革命后，于1928年1月，领导弋阳、横峰农民起义，创建赣东北革命根据地和红十军。历任中共赣东北五县县委书记，信江特委书记，闽浙赣省委书记、省军区司令员，闽浙赣苏维埃政府主席和红十军、红十一军政委，第十军团军政委员会主

席。1931年当选为中华苏维埃共和国临时中央执行委员、主席团委员。1934年7月，任红军北上抗日先遣队军政委员会主席。11月率部北上抗日，途中在江西怀玉山遭国民党军队阻击。1935年1月，在江西德兴县陇首村与国民党作战时因叛徒出卖被捕。在狱中写有《可爱的中国》、《清贫》等著作。同年8月6日在南昌英勇就义。

邓中夏（1894—1933） 原名隆渤，号仲澥，曾用名邓长远。湖南宜章人。1917年入北京大学学习，五四运动时为北京学联领导人之一。1920年在北京参加共产主义小组。1921年初创办长辛店劳动补习学校。1922年任中国劳动组合书记部主任，曾领导长辛店铁路、开滦煤矿、京汉铁路工人大罢工，并起草《劳动法大纲》，在全国发起劳动立法运动。1925年领导上海日本纱厂工人二月大罢工和省港大罢工。在中共第二、第五次全国代表大会上当选为中央执行委员，在中共第三、第六次全国代表大会上当选为中央候补委员，后任江苏省委书记和广东省委书记。八七会议上当选临时中央政治局候补委员。1928年，赴莫斯科出席赤色职工国际第四次代表大会，任中华全国总工会驻赤色职工国际代表。在驻莫斯科期间，完成《中国职工运动史》一书。1930年回国后，任中国工农红军第二军团政委、湘鄂西特委书记。1933年任革命互济会党团书记。同年5月在上海被捕，10月在南京雨花台就义。

邓恩铭（1901—1931） 原名邓恩明，字仲尧。又名邓建勋、黄佰云。贵州荔波人。水族。1920年在济南组织共产主义小组。1921年7月参加中国共产党第一次代表大会。1922年赴莫斯科参加远东各国共产党及民族革命团体第一次代表大会。回国后，1923年任青岛市委书记、山东地委书记。1925年领导青岛日本纱厂工人大罢工。1927年任中共山东省委书记。1928年12月，因叛徒告密在济南被国民党反动派逮捕，1931年4月牺牲。

邓颖超（1904—1992） 女。祖籍河南光山县，出生于广西南宁。1919年在天津参加五四运动，并同周恩来一起组织进步团体——觉悟社。1924年，参加并组织天津社会主义青年团，任特支宣传委员。1925年转为共产党员，任天津地委妇女部长，并与周恩来结婚。同年8月，调广州任中共广东区委委员兼妇女部长。1926年，出席国民党第二次全国代表大会，当选为中国国民党候补中央执行委员。1927年，从广东到

上海，任中共中央妇委书记。1928年5月，赴莫斯科列席中共六大。10月返回上海，任中共中央直属支部书记。1932年5月，赴江西中央苏区，任中共中央局秘书长、中央政治局秘书、中华苏维埃共和国中央执行委员中央机关总支部书记。1935年10月长征到达陕北后，任中央机要科科长、中央白区工作部秘书、中华苏维埃西北办事处内政司法部秘书。抗日战争时期，1937年12月，任八路军武汉办事处妇女组织员、中共中央长江局妇委委员。1938年1月，出席国际反侵略运动大会中国分会首次理事会，当选为常务理事。同年3月，组织中国战时儿童保育会，任常务理事。1939年，任中共中央南方局委员兼妇委书记。1945年在党的第七次全国代表大会上当选为候补中央委员，并任中央妇委副书记兼解放区妇联筹备委员会副主任。抗战胜利后，1946年1月，作为中共代表团代表到重庆出席政治协商会议。1947年3月，任中共中央后方工作委员会委员。1948年，任中共中央妇委代理书记。1949年3月，在中国妇女第一次全国代表大会上当选为全国妇联副主席，并任党组书记。9月，当选为政协全国委员会常务委员。新中国成立后，任全国妇联副主席、党组书记、名誉主席，中国人民保卫儿童全国委员会副主席，对外友协名誉会长，中国人口福利基金会名誉会长。是第一、二、三届全国人大常委会委员，第四、五届全国人大常委会副委员长，中共中央纪律检查委员会第二书记，中共第八、九、十届中央委员，第十一、十二届中共中央政治局委员，第六届全国政协主席。

叶挺（1896—1946） 原名为洵，字希夷，广东惠阳人。保定军官学校第六期毕业。1921年任孙中山总统府警卫团二营营长。陈炯明叛变时，曾保卫孙中山脱险。1923年被任命为宪兵司令部参谋长兼第一营营长。1924年加入中国共产党，不久后去苏联莫斯科东方大学和红军学校中国班学习。1925年回国后，任国民革命军第四军参谋处长。1926年北伐期间任第四军独立团长，于湘北汀泗桥和贺胜桥两次战役击溃军阀吴佩孚主力，获“北伐名将”声誉，所部被称为“铁军”。北伐进入武昌后，任二十四师师长兼武汉卫戍司令。1927年参加领导了八一南昌起义，任前敌总指挥兼十一军军长。同年12月，又参加领导了广州起义，任总司令。起义失败后，赴国外流亡欧洲，后隐居澳门，同党组织失去联系。抗日战争爆发后，回国参加抗战，任新四军军长。1941年皖南

事变受伤被国民党拘禁。在狱中坚贞不屈。1946年3月经中共中央同国民党严正交涉获释。4月8日，由重庆返延安，因飞机失事，于山西兴县黑茶山遇难。

叶剑英（1897—1986） 原名叶宜伟，字沧白。广东省梅县人。1917年入云南讲武堂。1924年，任建国粤军第二师参谋长，参与筹建黄埔军校，任教授部副主任。1925年，参加讨伐陈炯明的两次东征。1926年任国民革命军新编第二师师长、第四军参谋长。1927年加入中国共产党，参加领导了广州起义。1928年赴莫斯科学习。1930年回国，任中央革命军事委员会参谋长、红军学校校长、瑞金卫戍司令、红一方面军参谋长、福建军区司令员、军委四局局长、红军前敌总指挥部参谋长。参加长征，任第一纵队司令员、红军前敌总指挥部参谋长。同张国焘危害中共中央的阴谋进行勇敢机智的斗争。1936年，协助周恩来促成西安事变的和平解决。抗日战争时期，任八路军参谋长，后在南京、汉口、长沙、桂林、重庆等地做统一战线工作。1941年任中央军委参谋长。解放战争时期，任北平"军调处执行部"中共代表、中共中央后方委员会书记、中国人民解放军副参谋长、北平市市长。中华人民共和国成立后，先后任中南军政委员会副主席、华南分局第一书记、广东省人民政府主席兼广州市市长、广东军区司令员、中南行政委员会副主席、中南军区代司令员、人民革命军事委员会副主席、中国人民解放军武装力量监察部部长、训练总监部代总长、军事科学院院长、中共中央军委副主席兼秘书长、国防部部长。1955年被授予元帅军衔。是第一、二、三届国防委员会副主席，第四届全国人民代表大会常务委员会副委员长，第五届全国人民代表大会常务委员会委员长，第四届全国政协副主席，中共第七届中央委员，第八届中央书记处书记、中共政治局委员，第九届中央政治局委员，第十、十一届中共中央副主席，第十二届中央政治局常务委员。

朱德（1886—1976） 字玉阶，四川仪陇人。1909年考入云南讲武堂，同年加入中国同盟会，参加了辛亥革命。1913年后在滇军任职。1915年在云南参加反对袁世凯称帝的护国战争。1917年在四川参加反对段祺瑞的护法战争，任旅长。1922年在德国留学期间加入中国共产党，1925年到苏联学习军事，1926年夏回国。1927年在南昌创办军官教育团，兼任南昌市公安局长，参加和领导了"八一"南昌起义，任起义

军第九军副军长。1928年初，率领南昌起义余部举行湘南起义，并建立苏维埃政权。同年4月，率部与毛泽东领导的部队在井冈山会师，成立中国工农红军第四军，任军长。1930年后，任中国工农红军第一军团总指挥、中国工农红军第一方面军总司令、中国工农红军总司令、中华苏维埃军事委员会主席。和毛泽东一起指挥红军取得了第一、第二、第三次反"围剿"斗争的胜利。1933年春，和周恩来一起领导指挥了第四次反"围剿"的斗争。1934年10月，参加了二万五千里长征。1937年抗日战争爆发，任八路军总司令。1940年冬，提出"南泥湾政策"，在边区开展大生产运动。解放战争时期，任中国人民解放军总司令。协助毛泽东组织指挥辽沈、淮海、平津三大战役，随后，又同毛泽东一起发出向全国进军的命令，指挥解放军渡过长江。中华人民共和国成立后，当选为中央人民政府副主席，并任中共中央军事委员会副主席。1954年第一届全国人民代表大会上，当选为中华人民共和国副主席，并任国防委员会副主席。在第二届、第三届、第四届人大会上均当选为常委务员会委员长。1930年中共六届三中全会上，当选为中央候补委员。1934年中共六届五中全会起，当选为历届中央委员、中央政治局委员。中共七届一中全会上当选为中央书记处书记。1949年11月到1955年5月，兼任中央纪律检查委员会书记。八届一中全会上当选中央委员会副主席，第十届一中全会当选为中央政治局常委。1955年被授于元师军衔。

刘伯承（1892—1986） 原名明昭，四川省开县人（今属重庆）。1911年参加辛亥革命，1912年考入重庆军政府将校学堂。1914年加入孙中山领导的中华革命党，在护国、护汉战争中，任旅参谋长、团长、川东第一路军总指挥。1926年加入中国共产党。北伐战争时，任国民革命军四川各路总指挥、暂编第十五军军长。1927年参加领导南昌起义，任中共前敌委员会参谋团参谋长。后留学苏联，在伏龙芝军事学院学习，1930年回国。土地革命战争时期，任中共中央长江局军委书记、红军学校校长兼政治委员、中央革命军事委员会总参谋长兼中央纵队司令员、中央红军先遣队司令、中央军委总参谋长、红军大学副校长、中央援西军司令员。参加了长征，曾率第一师强渡大渡河。第一、四方面军汇合后，同张国焘分裂党中央的活动进行斗争。抗日战争时期，任八路军一二九师师长，创建晋冀豫抗日根据地。1940年组织所部参加百团大战。

解放战争时期，任晋冀鲁豫军区司令员、中原军区司令员、第二野战军司令员。1947年与邓小平率主力部队挺进中原，对扭转全国战局起到了巨大作用。曾参与指挥淮海、渡江和西南战役。中华人民共和国成立后，任中共中央西南局第二书记、西南军政委员会主席、中国人民解放军军事学院院长兼政治委员、高等军事学院院长兼政治委员、人民革命军事委员会副主席、军委训练总监部部长、中共中央军委副主席。1955年被授予元帅军衔。是第一、二、三届国防委员会副主席，第二、三、四、五届全国人民代表大会常务委员会副委员长，中共第七届中央委员，第八、九、十、十一届中央政治局委员。

关向应（1904—1946） 原名关治祥，化名仲冰等。奉天金县（今辽宁大连金州）人。满族。1924年入莫斯科东方大学学习并加入中国社会主义青年团。1925年加入中国共产党，回国。1927年先后在河南省委和共青团中央组织部工作。1928年后，任团中央书记。1930年在中国工农红军军事委员会及中共中央长江局工作。1932年任湘鄂西军委主席和红三军政治委员。1934年10月任红二军团政委。长征途中，任红二方面军副政委。1936年冬任第二方面军总政治委员。1937年，任八路军一二〇师政治委员，与贺龙一起开辟晋绥根据地。中共第六届中央政治局候补委员、第七届中央委员。1946年7月2日在延安病逝。

许光达（1908—1969） 原名许德华。湖南省长沙市人。1925年加入中国共产主义青年团，同年转入中国共产党。1926年入黄埔军校学习。1927年在国民革命军第四军任见习排长，同年在宁都加入南昌起义部队，任排长、代理连长。土地革命战争时期，任中国工农红军第六军参谋长，第十七师政治委员、师长，红三军第八师二十二团团长、八师师长，红三军第二十五团团长。1932年赴苏联，先后入国际列宁主义学院和东方劳动者共产主义大学学习。1937年回国。抗日战争时期，任中国人民抗日军政大学训练部部长、教育长、第三分校校长，中央军委参谋部部长兼延安卫戍区司令员，中央情报部一室主任，晋绥军区第二军分区司令员，八路军一二〇师独立第二旅旅长。解放战争时期，任西北野战军第二军军长、晋绥军区第三纵队司令员、第一野战军第二兵团军长、第二兵团司令员。中华人民共和国成立后，任中国人民解放军装甲部队司令员兼坦克学校校长和装甲学院院长、国防部副部长。1955年

被授予大将军衔。是第一、二、三届国防委员会委员，中国共产党第八届中央委员会委员。

杨开慧（1901—1930） 女。又名霞，字云锦。湖南长沙人。1920年加入中国社会主义青年团。1921年加入中国共产党。曾在中共湘区委员会负责机要兼交通联络工作。1923年至1927年随丈夫毛泽东在上海、韶山、武汉等地开展工人运动、农民运动和妇女运动。第一次国内革命战争失败后，受党派遣在长沙板仓一带坚持党的地下斗争。1930年10月因叛徒告密被国民党政府逮捕，同年11月在长沙壮烈牺牲。

李大钊（1889—1927） 字守常。直隶乐亭（今属河北）人。1913年留学日本早稻田大学，曾参加反袁世凯运动。1916年回国，历任北京《晨钟报》总编辑、北京大学经济学教授兼图书馆主任、《新青年》杂志编辑。十月革命以后，创办《每周评论》，积极领导了"五四运动"。1920年组织共产主义小组，为中国共产党早期创始人之一。中国共产党成立后，负责北方区委工作。中国共产党第二次至第四次代表大会上均当选为中央委员。1924年参加国民党第一次全国代表大会，当选为中央执行委员。在国共合作时期帮助孙中山确定联俄、联共，扶助农工三大政策和改组国民党工作。同年代表中国共产党赴苏联参加第三共产国际第五次代表大会。1927年4月6日被军阀张作霖逮捕，4月28日在北京英勇就义。遗著有《李大钊全集》。

李木庵（1884—1959） 原名振堃，字典武。湖南桂阳人。青年时就学长沙岳麓书院，清末毕业于京师法律专门学堂。民国初年任广东省高等检察厅检察长、福建闽侯地方检察厅检察长。后弃官从事律师和教学工作。1925年加入中国共产党。第一次国内革命战争时期，任国民革命军第十七军政治部主任，参加了北伐战争。1935年，到西安参与创建西北各界救国联合会，并在东北军、西北军中开展抗日民族统一战线活动。抗战时期，在湖南郴州、桂阳山区举办农民抗日自卫训练班，并设立和领导战时中学，培养革命地方干部。1940年11月到达延安，历任陕甘宁边区高等法院院长、检察长，边区参议会参议员，中共中央法律委员会委员等职。新中国成立后，任司法部党组书记、副部长，政协全国委员会委员。1955年任最高人民法院顾问、湖南省政协副主席。在延安参加并主持"怀安诗社"，写有《西北吟》、《解放吟》、《窑台诗话》等诗作。

肖劲光（1903—1989） 湖南省长沙人。1920年加入中国社会主义青年团。1921年赴苏联东方大学学习。1922年转入中国共产党。1924年回国后，任国民革命军第二军六师党代表，参加了北伐战争。1927年赴苏联入列宁格勒军政学院学习，1930年回国。土地革命战争时期，任闽粤赣军区参谋长兼政治部主任、中央军事政治学校校长、中国工农红军第五军团政治委员、建黎泰警备区司令员兼红十一军政治委员、闽赣军区司令员兼红七军团政治委员、红三军团参谋长、中共陕甘宁委军事部部长兼红二十九军军长、中共中央军委参谋长。参加了长征。抗日战争时期，任八路军后方留守处主任、陕甘宁留守兵团司令员、陕甘宁绥联防军副司令员。解放战争时期，任东北民主联军副总司令兼参谋长，兼南满军区司令员，东北野战军第一兵团司令员，第四野战军副司令员兼第十二兵团司令员和政治委员。中华人民共和国成立后，任湖南军区司令员，中国人民解放军海军司令员，国防部副部长。1955年被授予大将军衔。是第一、二、三届国防委员会委员，第三、四届全国人民代表大会常务委员会委员，第五届全国人民代表大会常务委员会副委员长，中国共产党第七届候补中央委员，第八、九、十、十一届中央委员。在中国共产党第十二届一中全会上被选为中共中央顾问委员会常务委员。

肖楚女（1896—1927） 原名肖树烈，字肖秋，又名肖楚侣。湖北汉阳人。1919年在武汉参加五四运动。1920年与恽代英等发起组织中国社会主义青年团。1922年加入中国共产党。1924年任党中央特派员，负责筹建四川党组织。1925年在上海主编《中国青年》，后到广州任黄埔军校政治教官。1926年在广州第六届全国农民运动讲习所任专职教员。1927年在广州"四一五"反革命政变中被国民党当局逮捕杀害。

吴玉章（1878—1966） 原名永珊，字树人。四川荣县人。早年参加孙中山领导的同盟会和辛亥革命。1915年在湖北与蔡元培组织倡办留法勤工俭学会。1925年加入中国共产党。1927年参加"八一"南昌起义，任革命委员会委员兼秘书长。同年10月被派往苏联、法国和西欧工作，曾参加共产国际第七次代表大会。1938年回国，任延安鲁迅艺术学院院长、延安大学校长、陕甘宁边区政府文化委员会主任、四川省委书记、华北大学校长。新中国成立后，任中国人民大学校长、中国教育工会主任、中国文字改革委员会主任、全国人大常委。中国共产党第六、七、八

次全国代表大会上当选为中央委员。

何叔衡（1876—1935） 字玉衡，号琥璜，又名瞻牯。湖南宁乡人。1918年参加新民学会。1920年与毛泽东创建湖南共产主义小组。1921年7月出席中国共产党第一次全国代表大会。后任中共湘区委员会组织委员、湘江学校校长。1927年第一次国内革命战争失败后，赴苏联学习。回国后在上海负责全国互济会工作。1931年到中央革命根据地，任中央工农民主政府监察部部长、中华苏维埃共和国中央执行委员会委员、中央政府工农检查人民委员、最高人民法院院长等职。1934年红军主力长征后，留在根据地坚持斗争。1935年2月在福建长汀附近同国民党军队战斗中牺牲。

张云逸（1892—1974） 原名张运镒，又名张胜之。广东文昌人。广东陆军速成学校毕业，曾参加同盟会、辛亥革命和护国战争。1926年加入中国共产党。北伐战争中，曾任国民革命军旅长、师参谋长。1929年参与领导百色起义，创建右江苏区。第二次国内革命战争时期，历任红军第七军军长、中央军委副参谋长、粤赣军区司令员、中华苏维埃共和国中央执行委员。抗日战争时期，任新四军参谋长兼三支队司令员、江北指挥部指挥、新四军副军长兼二师师长。解放战争时期，历任山东军区司令员、华北军区副司令员、中共中央华中局委员、中共中央华东局委员。新中国成立后，历任广西省委书记、广西省人民政府主席、广西军区司令员兼政委、中共中央华南分局第二书记、中南行政委员会副主席、中共中央监察委员会副书记。中共第七至第十届中央委员、第一至第三届全国人大常务委员会委员。1955年被授予大将军衔。

张闻天（1900—1976） 又名洛甫。江苏南汇（现上海市）人。早年参加五四运动。1922年在美国任华文《大同日报》编辑。1924年回国，任中华书局编辑。1925年加入中国共产党。同年去莫斯科，先后在莫斯科中山大学、红色教授学院学习、任教，并在第三国际东方部工作。1931年回国，任中共中央宣传部长、临时中央政治局常委。1933年1月，到中央革命根据地，任苏区中央局宣传部部长、瑞金工农民主政府主席等职。在中共六届五中全会上当选为政治局委员和书记处书记。1935年遵义会议上被选为中共中央总书记。1938年后，任中共中央书记处书记兼宣传部长、西北工作委员会主任、马列学院院长。1946年5月，任

中共合江省(今黑龙江东部)省委书记。1948年任中共中央东北局组织部部长、辽宁省委书记。1951年任中华人民共和国驻苏联大使。1955年回国后,任外交部第一副部长。中国共产党第七次、第八次全国代表大会上,均当选为中央委员。第七届中共中央政治局委员,中共第八届政治局候补委员,第一届、第二届全国人大代表,第二届全国人大常务委员。1959年中共八届八中全会被错误批判,后任中国科学院社会科学部经济研究所特约研究员。1976年7月1日在江苏无锡病逝。1979年8月,中共中央予以平反。

陆定一(1906—1996)　江苏无锡人。1925年加入中国共产党。1926年毕业于上海交通大学。1927年起任共青团中央宣传部长、共青团驻少共国际代表。长征途中任红军总政治部宣传部长。抗日战争期间,任八路军野战政治部副主任、宣传部长,《解放日报》总编辑。1945年起任中共中央宣传部长。1946年出席政治协商会议。1949年后任中央人民政府文教委员会副主任、中共中央书记处书记、国务院副总理兼文化部长。1979年后任全国政协副主席。是中共第七届中央委员,第八届中央政治局候补委员,第十一届中央委员,第十二、十三届中顾委常委。

陈赓(1903—1961)　原名陈庶康。湖南省湘乡县人。1922年加入中国共产党。1924年入黄埔军校第一期学习。毕业后留校任副队长、连长,参加了平定商团叛乱和讨伐陈炯明的东征。1926年赴苏联学习。次年回国参加南昌起义,任营长。后赴上海,在中共中央机关做情报工作。土地革命战争时期,任中国工农红军红四方面军第十二师团长、师长。1932年负伤,到上海就医,次年被捕。经营救脱险后到中央苏区,任红军步军学校校长。长征中担任红军干部团团长、陕甘支队第十三大队队长、红一军团第一师师长。参加了长征。抗日战争时期,任八路军一二九师三八六旅旅长、太岳军区太岳纵队司令员。解放战争时期,任晋冀鲁豫野战军第四纵队司令员、中国人民解放军第四兵团司令员兼政治委员。中华人民共和国成立后,任西南军区副司令员兼云南军区司令员、云南省人民政府主席、中国人民志愿军第三兵团司令员兼政治委员、中国人民志愿军副司令员、中国人民解放军军事工程学院院长兼政治委员、中国人民解放军副总参谋长兼国防科委副主任、国防部副部长。

1955年被授予大将军衔。是第一、二届国防委员会委员，中国共产党第七届候补中央委员，第八届中央委员。

陈毅（1901—1972） 字仲弘。四川乐至人。1919年赴法国勤工俭学。1922年加入中国社会主义青年团，1923年加入中国共产党。1927年在武汉中央军事政治学校7分校任中共委员会书记。同年8月参加南昌起义部队，任团指导员。1928年4月，同朱德一起率部上井冈山，与毛泽东秋收起义部队胜利会师。历任工农革命军第一师党代表，红四师师长，工农红军第四军政治部主任、军委书记，红六军、红三军政委，红四军前委书记，二十二军军长，赣西南特委书记，中华苏维埃共和国中央政府执行委员，江西军区司令员兼政治委员。1934年10月红军长征后，留在江西苏区，任中共中央苏区分局委员、中华苏维埃共和国中央办事处主任，坚持三年游击战争。抗日战争时期，历任新四军一支队司令员、新四军代理军长、江南指挥部指挥、苏北指挥部指挥。抗日战争胜利后，任新四军军长兼山东军区司令员，山东野战军、华东野战军、第三野战军司令员兼政治委员，中共中央中原区第二书记，中原军区和中原野战军副司令员。1949年5月任上海市市长，同年10月任中共中央华东局第二书记、华东军区司令员。1954年调中央工作，任中共中央军委副主席、国务院副总理兼外交部长、全国政协副主席、国防委员会副主席。中国共产党第七、第八、第九次全国代表大会上均当选为中央委员，中共八届一中全会上当选中央政治局委员。1955年被授予元帅军衔。

林伯渠（1885—1960） 名祖涵。湖南安福(今临澧)人。早年参加同盟会，投身辛亥革命和反对北洋军阀的斗争。1921年任孙中山大元帅府参议，同年加入中国共产党。1923年任国民党中央总务部副部长、国民党中央执行委员会常委兼农民部长、国民革命军第六军党代表、国民党中央政治委员会常委、国民政府军事委员会秘书长。1927年参加南昌起义，任革命委员会委员兼财政委员会主席。后去苏联学习，1932年回国，到中央革命根据地任中央工农民主政府国民经济部部长和财政部部长。参加了二万五千里长征，任红军第一方面军总供给部长。西安事变后，任八路军驻西安办事处主任。1937年任陕甘宁边区政府主席。新中国成立后，任中央人民政府秘书长，全国人大副委员长，中共第

六届至第八届中央委员，第七届、第八届中央政治局委员。

罗荣桓（1902—1963） 湖南衡山人。1927年加入中国共产党。同年参加鄂南暴动、湘赣边界秋收起义，后上井冈山，历任连、营、纵队党代表。1930年起，历任中国工农红军第四军政治委员，第一军团、江西军区、第八军团政治部主任，中华苏维埃共和国候补中央执行委员。参加了长征。1936年入红军大学学习。抗日战争期间，任八路军一一五师政治部主任、政委、代理师长，山东军区司令员兼政委，中共中央山东分局书记。解放战争时期，任东北人民解放军政委、中国人民解放军第四野战军第一政治委员，中共中央华中局、中南局第二书记，中南军区第一政委，参与指挥辽沈、平津战役。新中国成立后，任中央人民政府委员、最高人民检察署检察长、人民革命军事委员会副主席、国防委员会副主席、解放军总政治部主任、全国人大副委员长。中国共产党第七次、第八次全国代表大会均当选为中央委员，中共八届一中全会上当选为中共中央政治局委员。1955年被授予元帅军衔。

罗瑞卿（1906—1978） 四川南充人。1926年加入中国共产主义青年团，在中央军事政治学校武汉分校学习。1928年转入中国共产党。次年加入中共工农红军，历任红军大队长，纵队、师、军政治委员，一军团保卫局局长，中华苏维埃共和国执行委员。长征中，任中央红军先遣队参谋长、陕甘支队第二纵队政治部主任。到陕北后，任红一方面军保卫局局长。1939年起任红军大学和抗日军政大学教育长、副校长。1939年率部分抗大学员深入敌后。1940年任八路军政治部主任。抗日战争胜利后，任北平军调处中共代表团参谋长，后任晋察冀军区副政委兼政治部主任、晋察冀野战军政委、华北野战军政治部主任兼十九兵团政治委员，参与指挥解放平津等重要战役。新中国成立后，任政法委员会副主任，国务院政法办公室主任，公安部部长兼公安军司令员、政治委员。1955年后任国务院副总理、国防部副部长、中央军委秘书长、中国人民解放军总参谋长、国防委员会副主席、国防工业办公室主任、中央军委常委。中共第七次代表大会上当选为候补中央委员，中共第八、第十一次全国代表大会选为中央委员。第一、二、三届全国人大代表，第五届全国人大常务委员。1955年被授予大将军衔。

周恩来（1898—1976） 字翔宇，曾用名飞飞、伍豪、少山、冠生等。

原籍浙江绍兴，生于江苏淮安。1913年入天津南开中学学习。1917年留学日本，1919年回国。在天津参加五四运动，组织"觉悟社"，从事反帝反封建革命活动。1920年至1924年先后去法国与德国勤工俭学，在旅欧的中国学生和工人中宣传马列主义，发起组织旅欧中国少年共产党（后称社会主义青年团）。1921年加入中国共产党，任中国社会主义青年团旅欧总支书记，并参加中共旅欧总支部的领导工作。1924年回国，先后任中共广东区委会委员长、黄埔军校政治部主任、国民革命军第一军政治部主任、中共两广区委员会常委兼军事部部长。亲自组建革命武装——独立团。同年10月，参加了平息广州商团叛乱事件。1925年2月，领导黄埔学生军进行第一次东征，10月举行第二次东征。周恩来担任东征军总政治部主任兼第一军政治部主任，领导东征军全歼陈炯明部。1926年冬到上海，任中共中央军事委员会书记兼中共江浙区军事委员会书记。1927年3月领导上海工人第三次武装起义获得成功。蒋介石叛变革命后，1927年8月领导南昌起义，任中共前敌委员会书记。1928年出席党的第六次代表大会。六大以后，在上海坚持党的地下工作，任中共中央政治局常委兼组织部长。1931年12月，到中央苏区工作，任中央苏区中央局书记、中国工农红军第一方面军政治委员、中央革命军事委员会副主席。1932年秋，和朱德一起领导指挥第四次反"围剿"战争。1935年1月在遵义召开的政治局扩大会议上，当选为中央三人军事领导组成员、后担任中央革命军事委员会副主席。1936年12月西安事变发生，周恩来担任中共全权代表去西安，促成西安事变和平解决。抗日战争期间，任中共中央代表和南方局书记，长期驻守在武汉和重庆做统一战线工作。抗战胜利后，1945年8月，和毛泽东一起去重庆同国民党蒋介石进行谈判。《双十协定》签定后，率中共代表团继续留在重庆和南京工作。1946年11月返回延安，任中国人民解放军总参谋长，参加领导和指挥辽沈、平津、淮海三大战役。中华人民共和国成立后，一直担任国务院总理职务，并兼任过外交部长。历任中共中央军委副主席，全国政协第一届全国委员会副主席，第二届、第三届全国政协委员会主席，中共五届以后历届中央委员会委员，中共第六届及以后历届中央政治局委员，并在中共第六届五中全会、七届一中全会上当选为中央书记处书记，在中共八届、九届、十届一中全会上当选为中央政治

局常委，在中共八届和十届一中全会上当选为中央委员会副主席。

胡乔木（1912—1992） 江苏省盐城人。1930年在清华大学读书时加入中国共产主义青年团。1932年加入中国共产党。1933年在浙江大学读书时，是学生运动领导人之一。1935年—1937年在上海参加左翼文化运动，任左翼文化总同盟书记、中共江苏省委临时委员会宣传部长。抗日战争时期，任中共中央青委委员、毛泽东青年干部学校教务长。主编《中国青年》。1942年2月起，任毛泽东秘书和中共中央政治局秘书，担任此职务一直到1966年"文革"前。1942年，参与延安整风运动。解放战争时期，1948年任新华社总编辑和社长、中央宣传部常务副部长、中共中央副秘书长、中共中央书记处书记。参加《毛泽东选集》1—4卷编辑工作。新中国成立后曾任新华通讯社社长、《人民日报》社社长、中央人民政府政务院新闻总署署长、政务院文化教育秘书长、中国文字改革委员会委员等职。十一届三中全会当选为中央委员会委员，任中共中央副秘书长。十一届五中全会当选为中央书记处书记。任毛泽东著作编委会办公室主任、中共中央文献研究室主任、中共中央研究室主任、中国社会科学院首任院长。中共第八届、十一届、十二届中央委员，十二届政治局委员。第一至第五届全国人大代表，第二、三、五届全国人大常务委员，第一届政协全国委员会常务委员。

恽代英（1895—1931） 又名蕴轩，字子毅，笔名但一等。江苏武进人，生于湖北武昌。武昌中华大学毕业。1919年"五四"运动时，在武汉组织学生罢课示威。1920年与肖楚女等发起组织中国社会主义青年团。1921年加入中国共产党。1923年任中国社会主义青年团中央执行委员兼宣传部长，主编《中国青年》，任上海大学教授。1926年1月以中共党员身份出席国民党二大，被选为中央执行委员。1926年任黄埔军校政治总教官，并在广州农民讲习所任教。1927年春主持武汉军事政治学校。同年中共五大被选为中央委员。参加和领导了"八一"南昌起义和广州起义。1928年任中共中央宣传部秘书长，《红旗》主编。1930年任上海沪东行动委员会书记。同年4月19日在上海被国民党逮捕。1931年4月29日在南京狱中遭杀害。

贺龙（1896—1969） 原名贺文常，字云卿。湖南桑植人。1914年加入中华革命党，曾任团长、旅长、师长。1926年参加北伐战争，历任国

民革命军第九军第一师师长、第二十军军长等职。1927年参加"八一"南昌起义,任起义军总指挥。同年加入共产党。年底创建了湘鄂西革命武装和根据地,历任红军第二军总指挥、中共湘鄂西前委书记,中共湘鄂西中央分局委员等职。1934年在贵州东部与任弼时领导的红六军团汇合后,开辟了湘鄂川黔革命根据地。历任红二、六军团总指挥兼湘鄂川黔军区司令员,中共湘鄂川黔军委分会主席,红二方面军总指挥等职。1935年参加了二万五千里长征。抗日战争时期,任八路军一二〇师师长,创建晋绥抗日根据地。1940年任晋绥军区司令员、陕甘宁晋绥五省联防军司令员。解放战争时期,任西北军区司令员、中共中央西北局第二书记。新中国成立后,任中央人民政府委员、西南军政委员会副主席、西南军区司令员、中共中央西南局第三书记、中央人民政府军事委员会副主席、国务院副总理兼国家体委主任、中央军委副主席、中央军委国防工业委员会主任、国防委员会副主席。是中共第七届中央委员,第八届中央政治局委员。1955年被授予元帅军衔。

聂荣臻(1899—1992) 四川省江津县(今属重庆)人。1919年赴法国勤工俭学。1922年加入中国社会主义青年团,翌年加入中国共产党。1924年赴苏联学习。1925年回国后,任黄埔军校政治部秘书兼政治教官、中共广东区委军委特派员、中共湖北省委军委书记,参加北伐战争。1927年南昌起义任中共前敌军委书记、第十一军党代表,同年参与领导广州起义。土地革命战争时期,任中共广东省委军委书记、中国工农红军总政治部副主任、红一军团政治委员、中央红军先遣队政委。参加了长征,到陕北后,率部参加直罗镇、东征、西征战役。抗日战争时期,任八路军一一五师副师长、政治委员,参与指挥平型关战斗。后任晋察冀军区司令员兼政治委员、中共晋察冀分局书记。解放战争时期,任华北军区司令员、中共中央华北局第三书记、中国人民革命军事委员会副总参谋长、平津卫戍区司令员。中华人民共和国成立后,任北京市市长,人民革命军事委员会副主席,中国人民解放军副总参谋长、代总参谋长,国务院副总理兼中央科学小组组长,国家科学技术委员会主任,国防科委主任,中共中央军委副主席。1955年被授予元帅军衔。是第一、二、三届国防委员会副主席,第四、五届全国人民代表大会常务委员会副委员长,中国共产党第七届中央委员,第八届中央政治局委员,第九、

十届中央委员，第十一、十二届中央政治局委员。

钱来苏（1884—1968） 名拯，字来苏，又字太微。浙江杭县人。1904年赴日本留学，日俄战争爆发后回国。1910年加入同盟会。辛亥革命时，参加辽阳立山屯起义。同盟会改组后，加入国民党，参加讨袁活动。九一八事变后，任东三省特别区行政长官公署参议。东北沦陷后，避居北平。七七事变后，到山西第二战区司令部任少将参事。1943年到延安，任陕甘宁边区政府参议。1947年保卫延安战斗中，申请加入共产党，被接收为正式党员。新中国成立后，任中央文史馆馆员。

徐向前（1901—1990） 原名徐象谦，字子敬。山西省五台县人。黄埔军校第一期毕业。曾在国民革命第二军第六混成旅任教导营教官、参谋、团副。1927年在武汉中央军事政治学校任队长，同年3月加入中国共产党。广州起义中任工人赤卫队第六联队队长。土地革命战争时期，任红四师十团党代表、师参谋长、师长，中国工农红军第三十一师副师长，鄂豫边区军委会主席，第一军副军长，第四军参谋长、军长，红军西路军总指挥，西路军军政委员会副主席。参加了长征。抗日战争时期，任八路军一二九师副师长、八路军第一纵队司令员、陕甘宁晋绥联防军副司令员兼参谋长、中国人民抗日军政大学代校长。解放战争时期，任晋冀鲁豫军区副司令员，华北军区副司令员兼第一兵团司令员、政委，指挥临汾、晋中、太原战役。中华人民共和国成立后，任中国人民解放军总参谋长、人民革命军事委员会副主席、中共中央军委副主席、国务院副总理兼国防部部长。1955年被授予元帅军衔。是第一、二、三届国防委员会副主席，第三、四届全国人民代表大会常务委员会副委员长，中国共产党第七届中央委员，第八届中央政治局委员，第九、十届中央委员，第十一、十二届中央政治局委员。

徐海东（1900—1970） 湖北黄陂人。1925年加入中国共产党，曾参加北伐战争。1927年参加黄麻起义，历任黄陂县军事部长，赤卫军大队长，独立营营长，红军团长、师长，红二十五军副军长、军长，红二十八军军长，红十五军团军团长，鄂豫陕省委委员、代书记等职。领导了鄂豫皖、鄂豫陕根据地的反"围剿"斗争。红四方面军主力离开鄂豫皖根据地后，他重建红二十五军，并率领红军进行长征。1935年9月到达陕北革命根据地，同刘志丹率领的红二十六军、红二十七军会师，合编为红十

五军团，任军团长。同年11月参加了著名的直罗镇战役，以后又参加红军东征、西征。抗日战争时期，1937年任八路军一一五师三四四旅旅长，参加了平型关战斗，率领八路军粉碎了日军九路围攻晋东南战役。1939年任新四军江北指挥部副指挥兼第四支队司令员。新中国成立后，任中央人民政府人民革命军事委员会委员，中华人民共和国国防委员会委员，中共第八、九届中央委员。1955年被授予大将军衔。

徐特立（1877—1968） 原名懋恂，字师陶。湖南长沙人。早年曾赴日本、苏联考察教育，后又参加留法勤工俭学。曾在长沙师范学校任教，并创办小学、师范学校多所，提倡平民教育，从事教育救国活动。1911年参加辛亥革命。1927年加入中国共产党，同年参加南昌起义。1928年赴莫斯科中山大学学习。回国后，在中央革命根据地任中央工农民主政府执行委员、教育部副部长。1934年参加了二万五千里长征。到陕北后任陕甘宁边区政府教育厅长、八路军驻湘办事处代表、中共中央宣传部副部长、自然科学院院长。新中国成立后，任中央人民政府委员，全国人大常务委员会委员，中共中央宣传部副部长，中共第七、八届中央委员。

陶铸（1908—1969） 湖南祁阳人。1926年入黄埔军校，同年加入中国共产党。1927年参加"八一"南昌起义和广州起义。1928年回湖南做兵运工作。1929年至1933年，先后担任中共福建省委秘书长、中共漳州特委书记、省委组织部部长、福州中心市委书记等职。在此期间，组织和指挥了厦门劫狱斗争。先后建立闽南工农红军游击总队和闽东地区的人民武装力量，后来这些部队一部分编入新四军。1933年5月在上海被国民党逮捕。1937年经党营救出狱后，被派往湖北省担任省委常委兼宣传部部长，创建了鄂中游击区，担任新四军鄂豫挺进支队政委。1940年到延安，先后担任中央军委秘书长、总政治部秘书长兼宣传部长，出席了党的第七次代表大会。解放战争期间，先后担任中共辽宁、辽吉、辽北等省省委书记，东北野战军第七纵队政治委员，东北野战军政治部副主任。平津战役中，化装进入北平同傅作义进行谈判，以后又担负改编起义军和组织南下工作团工作。新中国成立后，先后担任中南军区政治部主任、中共广西省委代理书记、中共中央华南局书记、中共广东省委第一书记、中共中央中南局第一书记等职。党的第八次代表大会上当选为中央委员，八届十一中全会上当选为中央政治局委员，先后

任中央政治局常务委员兼书记处常务书记、中央宣传部部长、国务院副总理。还曾选为第三届人大代表，第二届、第三届全国政协委员。

黄克诚（1902—1986） 湖南省永兴县人。1925年加入中国共产党。曾在国民革命军任营政治指导员、团政治教官，参加了北伐战争和湘南起义。土地革命战争时期，任中国工农红军第四军游击队党代表，红四军第十二师三十五团党代表、团长，第二路游击队司令，红三军第四师政治委员、军政治部主任，红三军团政治部代主任，中央军委卫生部部长，红军总政治部组织部部长。参加了长征。抗日战争时期，任八路军一一五师三四四旅政治委员，八路军第二纵队、第四纵队政治委员，第五纵队司令员兼政治委员，新四军第三师师长、政治委员，苏北军区司令员、政治委员，中共苏北区委书记。解放战争时期，任西满军区副政治委员、司令员，中共西满分局代理书记，东北军区副司令员兼后勤司令员，中共冀察热辽分局书记、军区政治委员，中共天津市委书记。中华人民共和国成立后，任中共湖南省委书记，湖南军区司令员、政治委员，中国人民解放军副总参谋长兼总后勤部部长，中共中央军委秘书长，国防部副部长，中国人民解放军总参谋长，中共中央军委顾问，中共中央纪律检查委员会常务书记、第二书记。1955年被授予大将军衔。是第一、二届国防委员会委员，中国共产党第七届中央委员，第八届中央委员、中央书记处书记，第十一届中央委员。

续范亭（1893—1947） 名培模，号恕人，法名悲范。山西崞县（今属定襄县）人。高校毕业后入太原陆军学校学习，后加入同盟会。辛亥革命任山西远征队队长。后参加护国军及靖国军，进行反北洋军阀的斗争。1924年后任国民革命军第三军第二混成支队参谋长。1926年任国民军第三军第六混成旅旅长，后任甘肃绥靖公署参谋长、新一军中将总参议。1935年，因痛恨国民党政府的卖国行径，在南京中山陵剖腹自杀，遇救。先后在南京、杭州疗养，博览群书，开始接触马列主义。1936年冬到延安。抗日战争期间，任第二战区战地总动员委员会主任委员兼山西第二区保安司令。1940年任山西新军指挥、晋绥边区行署主任、晋绥军区副司令员。1945年被推举为中国人民解放区人民代表会议筹委会副主任。1947年9月12日病逝，中共中央追认其为中国共产党党员。

彭湃（1896—1929） 幼名天泉，学名汉育，化名孟安。广东海丰人。1917年赴日本早稻田大学学习。1921年回国，加入共产主义青年团。同年任海丰县教育局长，从事农民运动。1923年1月领导成立了海丰县总农会，曾在桥东村建立全国最早的农会组织。1924年入党，同年任中共广东区委农委书记。在广州创立农民运动讲习所。1925年任广东省第一届农民协会副委员长，后到武汉中央农民运动讲习所工作。中共第五次全国代表大会上选为中央委员。第一次国内革命战争失败后，参与并领导了南昌起义，任前敌委员会委员。在党的"八七"会议上被选为中央临时政治局委员。1927年10月领导海陆丰农民起义，建立了海陆丰苏维埃政府，任苏维埃政府主席、中共东江特委书记。广州起义时，作广州苏维埃政府土地委员。1928年6月，在党的第六次代表大会上被选为政治局候补委员、中共中央农委书记、中央军事委员会委员兼江苏省委军委书记，直接参加江苏省委领导工作。1929年8月24日，因叛徒出卖在上海被捕，8月30日被国民党杀害于龙华。

彭德怀（1898—1974） 原名彭得华，号石穿。湖南湘潭人。湖南陆军讲武堂毕业。大革命时期，在国民革命军中任营长、团长。1928年4月加入中国共产党。同年7月参加领导了平江起义，成立红军第五军，开辟湘鄂赣根据地。11月率红五军到井冈山，参加了五次"反围剿"斗争。历任红五军军长、红三军团总指挥、中央革命军事委员会副主席、中华苏维埃共和国中央执行委员。1934年10月，参加了红军二万五千里长征。到达陕北后，参与指挥了红军东征，任红一方面军司令员、红军前敌总指挥等职。抗日战争时期，任八路军副总司令，参与指挥了对日寇的"百团大战"。曾担任中共北方局代书记、中共革命军事委员会副主席兼总指挥。解放战争时期，任西北野战军司令员、第一野战军司令员兼政委、中国人民解放军副总司令。新中国成立后，历任中共中央西北局第一书记、西北军政委员会主席、中央军事委员会副主席、中国人民志愿军司令员兼政治委员、国防委员会副主席、国务院副总理兼国防部长。1965年担任建设"大三线"副总指挥。曾当选党的第六届、第七届、第八届中央委员、政治局委员，第一届、第二届全国人大代表。1955年被授予元帅军衔。

董必武（1885—1975） 又名用威。湖北黄安（今红安）人，青年时

代加入孙中山领导的同盟会，参加了辛亥革命。1914年留学日本，1917年毕业于东京私立日本大学。1920年在湖北建立共产主义小组，1921年出席中共一大。后回湖北，任中共武汉地方委员会书记。1924年国共合作，任国民党中央执行委员会候补委员、湖北省政府农工厅厅长。1928年赴苏联学习，1932年回国，任中央革命根据地党校校长、中共中央党务委员会书记、中央工农民主政府执行委员、最高法院院长、工农检察委员会副主任等职。长征后，任中央党校校长、陕甘宁边区政府代理主席。抗日战争期间和解放战争期间，是中共同国民党谈判代表之一。后任中共华北局书记处书记、华北人民政府主席。新中国成立后，历任中央财经委员会主任，中央人民政府政务院副总理，政务院政法委员会主任，最高人民法院院长，第二届全国政协副主席，中共中央监察委员会书记，中华人民共和国副主席、代理主席，全国人大常务委员会副委员长，中共六至十一届中央委员，六届六中全会后历届政治局委员，中共十届一中全会上当选中央政治局常委。

粟裕（1907—1984） 湖南省会同县人。侗族。1926年加入中国共产主义青年团。1927年转入中国共产党，参与了南昌起义和湘南起义。土地革命战争时期，任中国工农红军连长、营长、支队长、师长、军参谋长、军团参谋长、军团教导师政委、红军北上抗日先遣队参谋长、挺进师师长、闽浙军区司令员，坚持南方三年游击战争，参与开辟浙南根据地。抗日战争时期，任新四军第二支队副司令员，新四军江南、苏北指挥部副指挥，新四军第一师师长兼政治委员，苏中军区、苏浙军区司令员兼政委。解放战争期间，任华中军区副司令员，华中野战军代司令员、司令员、代政委，第三野战军副司令员，华东野战军副司令员，华东军区副司令员，华东军政委员会副主席。新中国成立后，任中国人民解放军副总参谋长、总参谋长，国防部副部长，军事科学院副院长、第一政委，中共中央军委常委。1955年被授于大将军衔。第一、二、三届国防委员会委员，第三、四届全国人大常务委员，第五届全国人大常务委员会副委员长，中共第七届候补中央委员，第八、九、十、十一届中央委员。在中国共产党第十二届一中全会上被选为中顾委常务委员。

谢觉哉（1883—1971） 原名维鋆，字焕南。湖南宁乡人。早年参加新民学会。1925年加入中国共产党。主编《湖南通俗日报》、《湖南民

报》。1928年到上海，编辑中共中央机关刊物《红旗》及《上海日报》，创办《西北青年》等，从事党的宣传教育工作。1934年参加二万五千里长征。历任中共苏维埃政府秘书长、内务部长、司法部长，中央党校副校长，陕甘宁边区参议会副议长，华北人民政府司法部长兼法政大学校长等职。新中国成立后，历任内务部部长、最高人民法院院长、中国政治法律学会副会长、全国政协副主席，中国共产党第八次全国代表大会上当选为候补中央委员。

蔡和森（1895—1931） 原名蔡和仙，字润寰，号泽膺，学名蔡林彬。湖南湘乡人。1918年同毛泽东在湖南组织新民学会，创办《湘江评论》。1919年五四运动后赴法国勤工俭学。1921年在法国组织中国社会主义青年团，同年冬回国，年底加入中国共产党。曾任党中央机关刊物《向导》主编。1925年参加领导上海"五卅"运动。同年出席了共产国际第五届执委第六次扩大会议，任中共驻第三国际代表。中国共产党二至六大均选为中央委员，是第五届中央政治局委员、代理中央秘书长。1927年参加党的"八七"会议，会后任中共中央北方区书记，中共六次全国代表大会选为中央政治局委员。1929年任中共驻共产国际代表团团员。1930年回国，1931年夏，在香港指导恢复广东省党的工作时被英帝国主义逮捕，后引渡到广州被国民党杀害。

熊瑾玎（1886—1973） 原名泰儒，又名佑吾。湖南长沙人。1918年加入新民学会，与何叔衡等一起编辑出版《湖南通俗报》。1922年任湖南自修大学和湘江学校教务主任，并一度任湖南省立第一女子师范学校校长。1927年加入中国共产党，先后在湖北省委、上海党中央机关工作。1932年调湘鄂西苏区，任工农革命政府宣教部长兼省委秘书长。1938年任中共在武汉创办的《新华日报》总经理，后担任《晋绥日报》副经理、解放区救济总会副秘书长、中国人民救济总会监察委员会副主任等职。新中国成立后，历任第一至四届全国政协委员，中国红十字总会副会长。

谭政（1906—1988） 原名谭世铭。湖南省湘乡县人。1927年加入中国共产党，同年参加秋收起义。土地革命战争时期，任中国工农红军第四军三十一团秘书，红四军军委秘书长、军政治部训练部部长，红十二军政治部主任，红一军团第一师政治部主任、师政治委员，红一军团

政治部组织部部长。参加了长征。抗日战争时期，任八路军后方政治部主任、总政治部副主任、陕甘宁晋绥联防军副政委。解放战争时期，任第四野战军副政治委员兼政治部主任。新中国成立后，历任中南军区第三政治委员，中国人民解放军总政治部副主任、主任，国防部副部长，中共中央军委常委、顾问，是第一、二、三届国防委员会委员，第一、二、五届全国人民代表大会常务委员会委员，第五届全国人大法制委员会副主任，中国共产党第七届候补中央委员，第八届中央委员、中央书记处书记。1955年被授予大将军衔。

瞿秋白（1899—1935） 原名双，又名爽、霜，号熊柏等。江苏常州人。青年时代曾当过小学教师，后入北京俄文馆学习。五四运动时，曾领导该校的学生运动。1920年以北京《晨报》记者身份赴苏联考察采访，写了大量新闻通讯，向国内介绍十月革命的真实情况。1922年在莫斯科加入中国共产党。1923年回国后，在上海中共中央机关负责编辑《新青年》、《前锋》等刊物。中国共产党第三至第六次全国代表大会上均当选为中央委员。1927年第一次国内革命战争失败后，主持召开了"八七"会议，结束了陈独秀右倾机会主义在党内的统治。1927年冬至1928年春，担任中共中央政治局常委。在主持中央工作期间犯了"左"倾盲动错误。1928年去莫斯科出席中共六大和第三共产国际第六次代表大会，任中共驻第三共产国际代表团团长。1930年回国，同年9月主持召开了六届三中全会，停止了危害党的立三路线。1931年1月在党的六届四中全会上，受到王明等人的打击，被排斥在中央领导机关之外。后到上海和鲁迅一起领导左翼文化运动。1934年到中央苏区，担任中央工农民主政府人民教育委员和中央执行委员。1934年红军主力长征，他留在江西革命根据地，任中共苏区中央分局宣传部长兼中央办事处教育部长。1935年2月，在福建武平被国民党军队逮捕，6月18日在长汀就义。主要作品有散文集《俄乡纪程》、《赤都心史》，杂文集《乱弹及其他》，《瞿秋白文集》等。

后 记

老一辈无产阶级革命家的诗词，大多流传已久。那蕴含在他们诗句中的博大精深的思想，深深地感染和影响过广大群众；那固有的坚实绚丽的本色、磅礴的气势、高湛的艺术也给人们留下难以忘怀的印象。因而，对老一辈无产阶级革命家诗词的关注和厚爱，一度是我们生活中的一项内容。也许正是因为这种关注与厚爱，我们产生了编写一本《老一辈革命家诗词鉴赏辞典》的念头。

前多年，各类鉴赏辞典风行于世，可是徜徉书市，却未发现一部全面而系统地收集赏析老一辈无产阶级革命家诗词的辞典。这不能不说是出版界的一项缺憾。事实上，对于老一辈无产阶级革命家的诗作若能加以收集赏析，无疑是一件很有意义的工作。

于是我们联合一些志同道合的同志，为该书的编撰、定稿而竭尽全力，含辛茹苦。其中北京师大、运城学院、华中师大、山西师大、山西大学以及全国各地的许多学者、专家为本书惠赐稿件。因而应当说，这部辞典是集体劳动的成果，是诸多同志心血的共同结晶。

本书共收入约 50 位老一辈革命家的诗词作品近 500 首，本书正文按老一辈革命家姓氏笔画排列，同一人的作品基本上依时间先后排列。毛泽东的诗词出版的版本已很多，为避免雷同，故本书未予以收录。

本书在收集资料的过程中，得到了中共中央文献研究室、中国革命博物馆、北京图书馆、山西省图书馆、北京师大图书馆、山西大学图书馆和运城学院图书馆有关同志的大力支持。特别是中共中央文献研究室的高风、李新芝二位同志，为我们辑佚钩沉，提供了不少珍贵的资料。此外，编写工作还得到中共中央办公厅、山西省委办公厅的指导和帮助以及各位顾问的垂询和支持，运城学院的原党政领导张满谦、赵北耀、杨宗礼等同志也十分关心本书的编写，因而，在此付梓之际，对他们一并表示衷心的致谢。

本书在 1993 年已经完稿，因多种原因，至今年才出版。在出书的过

程中，已有景克宁、贾植芳、施蛰存、徐迟、王志华等顾问、作者相继去世。特别是由于年代久远，老一辈革命家薄一波同志为本书写的书名不慎丢失，这些都不能说不是一种极大的遗憾。

秦建华　谨识

二〇〇九年五月



LAOYIBEI GEMINGJIA SHICIJIANSHANG CIDIAN

老一辈革命家诗词鉴赏辞典

ISBN 978-7-203-06556-2



定价：39.00元